

د. ابراهيم احمد الحارثي  
في الحيرة

و. یسے اللہ سلمان الی صوم

المجلس الأعلى  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية اللغة العربية  
قسم الدراسات العليا  
فرع الأدب



३.१.२.०.०.०.६६०३

فرع الأدب  
الحق في الشعر العربي  
حتى نهاية  
القرن الثالث الهجري

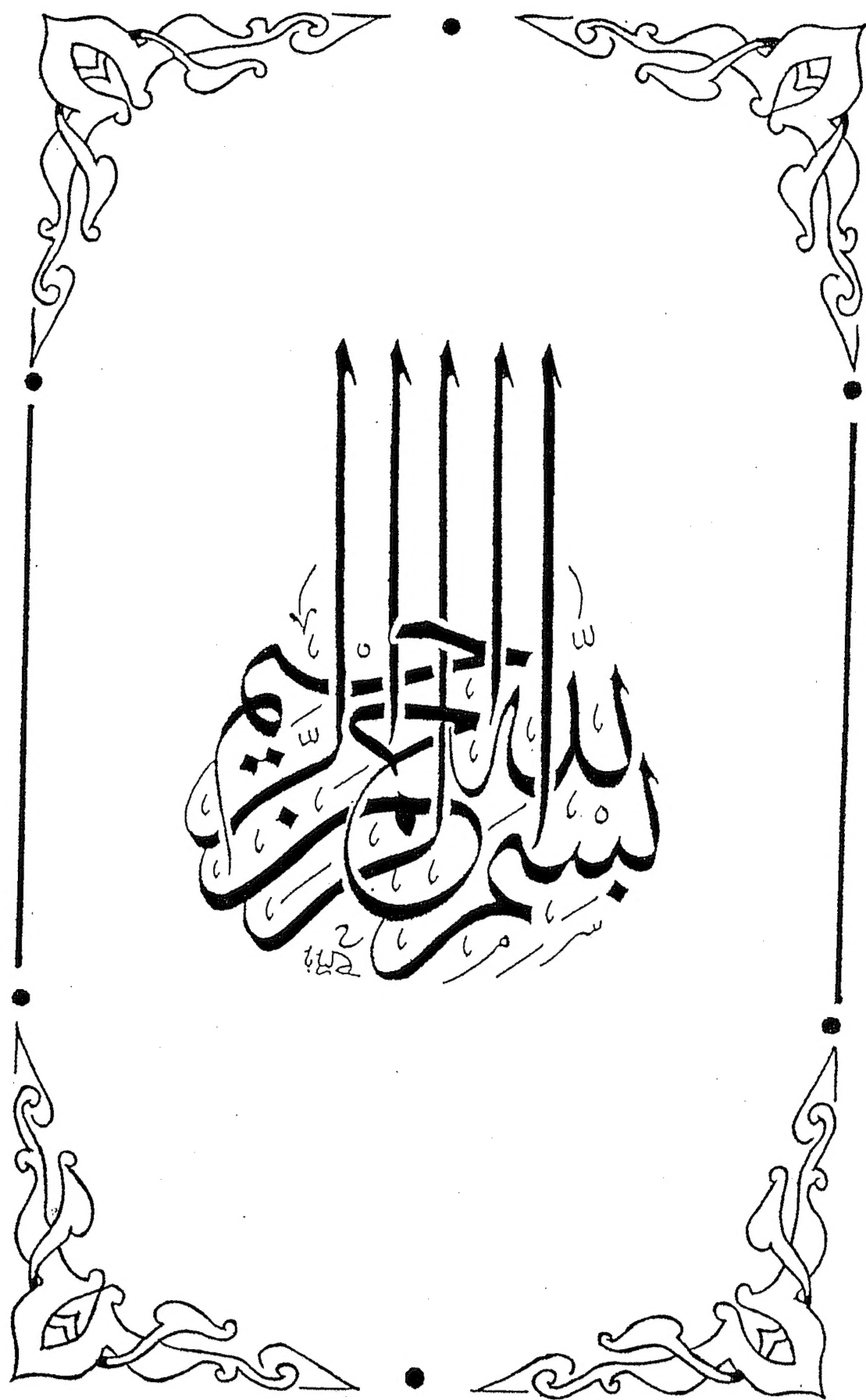
رسالة مقدمة لتسليح درجة الدكتوراه في الأدب العربي

إعداد الطالب  
خاطر حسن علي السمر

إشراف الأستاذ الدكتور  
 الدكتور أحمد إسماعيل

1411-1410

1990-1919





- عنوان البحث : الشكوى في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري .  
اسم الباحث : ظافر عبدالله علي الشهري .  
الدرجة العلمية : درجة الدكتوراه .  
تاريخ المناقشة : يوم الأربعاء ٨/٢٧ / ١٤١١ هـ .

تناولت في هذه الدراسة الشكوى في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري، وقد جاءت في أربعة أبواب تسبقها مقدمة وتمهيد ، وتتلوها خاتمة بأهم النتائج ثم الفهارس .

أوضح البحث أن الشكوى قد استقلت بغرض شعري منذ القدم ، ثم أخذت تنتسج بتقدم الانسان في ميدان الثقافة والتحضّر حيث كثرت مسؤولياته واتسعت حاجاته وتعددت مشكلاته العامة والخاصة تبعاً لذلك ، ومن هنا فإن سبب اغفال بعض النقاد القدامى والدارسين المحدثين لغرض الشكوى في دراساتهم لم يكن دقيقاً .

وقف البحث على مميزات كثيرة لهذا الغرض ومن أهمها: تميز شعر الشكوى في جانبه الفني بالصدق إذ اتسمت معانيه بالصراحة بعيداً عن التزييق والمجاملات ، بما يكشفه من خلل على مستوى الفرد والجماعة في محاولة لوضع الحلول المناسبة لمشكلات الانسان والتغلب عليها ، فاكتسب مزية قربة من النفوس لما فيه من عواطف صادقة ، وما يعرضه من قضايا انسانية عامة، تجعله أقرب الى التأثير في النفس .

وقصيدة الشكوى قصيدة مطبوعة يغلب عليها الارتجال ، ولذا جاءت الصور الشعرية في كثير من محاورها تقريرية بعيدة عن الصنعة والتكلف ، لكن ذلك لا يعني أن اللون التقريري قد طغى، فقد وجدنا أن الصور الفنية كان لها وجود قوي نافذ التأثير .

كما لاحظت البحث تعدد الموضوعات وشراؤها على الرغم من وحدة الغرض الذي يبذل فيه الشعراء ، فترتب على ذلك شراؤ النتاج الأدبي في هذا اللون الشعري وتفاوته من الناحية الفنية قوة وضعفاً صعوداً وهبوطاً ، مما أفاد البحث في بيانه من خلال النماذج الشعرية الكثيرة التي حللها ، ووقف طويلاً عند قيمتها الموضوعية والفنية .

وقد عني البحث برصد كثير من السمات والخصائص الفنية لهذا النمط من الشعر ولعل من أهمها السمات الآتية :

- الابتعاد عن التوعر في الأساليب ، والجنوح الى اللغة السهلة التي تصل المعنى الى ذهن السامع أو القارئ دون الحاجة الى المعاجم اللغوية .
- البعد عن التكلف في الصنعة بمظاهره الكثيرة من التّعر في اللغة ، أو اختيار الأساليب الوعرة ، مما ترتب عليه الوصول بالنفس الى قمة تأثرها .
- الصدق بمعناه الحقيقي والفني ، حيث نجد الشاعر يصدر عن عاطفة متألمة في أغلب الأحيان ، كما نجده يتأبى على النفاق والكذب ، وهو ما يجعل لشعره قيمة تبقى على مر الزمان .

- ولعل من أهم هذه السمات التي ميزت هذا اللون من الشعر العربي . أن كثيراً من شعراء الشكوى قد وفقوا الى تحقيق ذلك التوازن الدقيق بين القوالب الموسيقية لقصائدهم أو مقطوعاتهم والمعاني والأهداف التي أرادوا التعبير عنها في المقامات والمناسبات المختلفة سواء فيما يتصل بالعصر أو بنوع المخاطب ، ومن هنا وجدناهم يحرصون على الأوزان الطويلة التفاعيل التي تناسب نبرات الحزن والبكاء ، وبخاصة شعراء العصر الجاهلي والقرن الأول الهجري ، بينما مال شعراء القرنين الثاني والثالث الى بعض الأوزان القصيرة التي تتلاءم ومتطلبات الحياة العامة في تلك الفترة ، وقد عمد شعراء الشكوى الى الذلل من القوافي وابتعدوا عما عداها ، وكان اختيارهم لأنواع القوافي يجسد حالاتهم النفسية الحزينة .

معيد الكلية

المشرف على الرسالة

الباحث

شکر و تقدیر

## شكر وتقدير

الحمد لله على ما أنعم به ويسره لى من إتمام هذا العمل ، وأشكره

على نعمه ، فبالشكر تدوم النعم ((لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ)) سورة ابراهيم : ٧

ثم أتوجه بالشكر الى المسؤولين فى جامعة الملك فيصل بالمنطقة

الشرقية ، وعلى رأسهم معالى الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير الجامعة ،  
والمسؤولين فى عمادتى كليتى التربية والدراسات العليا بالاحساء .

كما أتوجه بالشكر لجامعة أم القرى ، ومسؤوليها ، وأخص منهم

سعادة الدكتور محمد بن مريسى الحارثى عميد كلية اللغة العربية ، وسعادة  
الدكتور عليان الحازمى عميد الكلية السابق ، وسعادة الدكتور سليمان العائد  
رئيس قسم الدراسات العليا بالكلية .

كما أتقدم بخالص شكرى وعرفانى لأستاذى الجليل سعادة الدكتور عبد

الله بن سليمان الجربوع المشرف السابق على هذه الرسالة ، والذي حاللت  
ظروف نقله لجامعة الملك سعود بالرياض دون إتمام هذا العمل على يديه .

وأشكر أستاذى الجليل العالم الفاضل سعادة الدكتور ابراهيم أحمد

الحارثى المشرف على هذه الرسالة ، فقد كان خير معين لى بعد الله ،  
فبتوجيهاته استنرت ، وكان بحق المخلص الذى جعل لى الكثير من وقته ، وعلمه ،  
وفتح لى قلبه فأسأل الله أن يجزيه خير الجزاء ، وأن يطيل فى عمره ، وأن يمتعته  
بالصحة .

ولا أنسى كافة الأساتذة والزملاء الأفاضل الذين أعانوني بالنصيحة والتوجيه ، والارشاد الى مصدر أو مرجع يتعلق بدراستي هذه .

وكذلك أخص بالشكر عضوى المناقشة الفاضلين على تفضلهما بالموافقة على مناقشة هذا العمل وتقويمه وتزويدي بملاحظاتهما البناءة .

فللجميع من الله المثوبة ، ومنى الاعتراف بالفضل لأهله وشكرهم عليه ، والله نسأل التوفيق والسداد هو مولانا فنعم المولى ، ونعم النصير .

الباحث

المفتر

كان الشعر العربى قبل الاسلام وما يزال ديوانا أميننا لقيم الأمة العربية ، ومرآة صافية لسمات شخصيتها ، وهو أداة عميقة الاتصال بوعلى الجماعة التاريخى ، فهذا الشعر يمثل إرثا ابداعيا فائقا مزدانا بالتجارب والقيم والدلالات ، والعودة إليه دراسة وتحليلا تعد من أهم عوامل ربط الشعر ابداعا بالبناء الحضارى الذى انبثق عنه .

ولقد كان من أهم عوامل الحضارة الإنسانية لهذه الأمة اعتمادها على تراشها، تستقى منه مقومات فكرها لحاضرها ومستقبلها ، وليس بخاف على ذوى البصر والبصيرة ، مايشكله الشعر العربى من أهمية كبرى فى تمييز شخصيتها الأدبية ، وما يتصل بهذا الجانب من حقائق تاريخية ترقى بهذه الأمة إلى مرتبة تليق بها ، وتمنحها الريادة فى حمل رسالة السماء ، لذا كانت عناية الباحثين من أبناء أمتنا ، ومتذوقى آدابنا الأصيلة بالأدب العربى شعرا ونشرا على مر العصور الأدبية .

إنّ فى شعرنا القديم قيما أصيلة لاتزال قادرة على الديمومة ، ولا تزال قادرة على اختراق الماضى إلى الحاضر ، واختراق الحاضر إلى المستقبل ، ودون أن يتم الالتقاء بين الاصيل التراثى ، والابداع الفنى الجديد لن يكتب لهذه القيم أن يستمر عطاؤها، فالمعانى السامية يجب أن ترتبط بالأصالة ارتباط الشجرة بالجذور .

وما أظن أحدا يذهب إلى أن أدبنا القديم قد ضاق بالدراسات سابقا ولاحقا ، وأن جميع جوانبه قد أخذت نصيبها كاملا من عناية الباحثين ، فهناك مناحٍ عدة لايزال ميدان البحث فيها واسعا ، وأحسب أن شعر الشكوى واحد من

هذه الجوانب التي تستدعي الدراسة والبحث ، فهو منذ الجاهلية إلى اليوم لم يحظ بعناية الدارسين ، ولم تقم دراسة مستقلة تكشف لنا مافى هذا الغرض الشعري من جمال فني ، وما يعالجه من قضايا لها مساس بحياة الفرد والجماعة ، وما أكثر من درسوا أغراض الشعر العربي الأخرى ، من مديح وهجاء ، وفخر ورثاء ، ووصف ونسيب إلى غير ذلك من الموضوعات ، لكنهم لم يعطوا غرض الشكوى أهمية ذات شأن ، وأغلب الظن أنهم يرون أن هذا الغرض ما كان ليقوم بنفسه إلا نادرا - في نظرهم - لانهقاده بغيره من الأغراض ، وهذا ما أوحى لى بالموضوع ، فأخذت أقرأ حوله كثيرا ، وبدأت الأسباب تكتمل في ذهني لكي أنهض بهذا البحث ، بعد أن كثرت الاعتبارات والدوافع لدى لاختيار هذا الموضوع ، وهي دوافع يمكن اجمالها في اعتبارين أساسيين .

١ - اعتبار ذاتي محض ، يكمن في ميلى الشديد إلى هذا النوع من الشعر المؤثر الذي يمس شغاف القلوب ، ويكشف كثيرا من خفايا النفس البشرية ، ويعالج قضايا إنسانية معقدة في غير مجاملة أو مبالغة ، فيضرب معناه بعيدا في أعماق النفس ، وهو ما يثير لدى متعة أدبية ، ولذة وجدانية ، فأجدني أرنو إلى سماع وترديد شعر الشكوى ، رغم أن الطابع العام لهذا الغرض هو الحزن والبكاء ، وقد جعلني ذلك أتتبع هذا الشعر في مظانه ، فإذا بي أمام كم هائل من شعر الشكوى الذي يمثل الجوانب الحقيقية للشعراء والمجتمع على

٢ - اعتبار موضوعي ، وأقصد به خلو دراساتنا الأدبية - فيما أعلم - من بحث موضوعي يعالج شعر الشكوى معالجة أدبية وافية في إطار من الوحدة والمنهجية والاستقلال ، باستثناء بعض البحوث المكملية ، والمباحث ، والمقالات القصيرة التي جاءت ضمن دراسات أخرى، أو في دوريات ، وهي مع ذلك قد تعنى بجوانب في شعر الشكوى وتهمل أخرى .

ولعل من أبرز هذه البحوث المكملية التي تعالج شعر الشكوى بحث أعدته بتول حمدي البستاني ، فقد خصصته لدراسة ( الشكوى في شعر هذيل في الجاهلية وصدر الاسلام ) وهو من حيث التخصص والمنهجية أهم ما كتب في هذا الجانب ، رغم أنه جزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الموصل .

أما ما يتعلق بالمباحث التي تعرضت لشعر الشكوى، فتكاد تنحصر في ما كتبه حسين صبيح العلاق في دراسته ( الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري ) حيث عرض لموضوع الشكوى في حدود ما يسمح به بحث مطول متعدد الجوانب ، ودرس أحمد جاسم النجدي ( الشعر والشعراء في البصرة في القرن الثالث الهجري ) فكتب مبحثاً صغيراً عن الشكوى ، وفعل ذلك محمد حسين الأعرجي في دراسته ( الشعر في الكوفة من ١٥٠ - ٣٠٠ هـ ) ، وفي دراسة الدكتور أحمد السومحي ( أدب اليمن في القرنين الأول والثاني الهجري ) عقد مبحثاً صغيراً عن هذا الموضوع ، كما أن قحطان رشيد التميمي ، كتب بحثاً في مجلة كلية الآداب جامعة بغداد ع ١٣ ، ١٤ م<sup>٢</sup> ( ١٣٩ - ١٥٥ ، ٧١٦ - ٧٢٨ ) عن ( الشكوى في الشعر الجاهلي وعصر صدر الاسلام ) .



وبالنظر الى هذه الأعمال نجد أنها محدودة جداً ، فبقى المجال مفتوحاً  
للاجتهاد ، ونأمل أن يسهم بحثنا هذا فى تقديم صورة متكاملة لشعر الشكوى فى  
هذه الفترة .

أما منهجى فى هذه الدراسة فقد كان استقراءياً وصفيًا تحليليًا لايفصل  
عن الاطار التاريخى الذى يرصد الشكوى فى الفترة التى حددها عنوان البحث من  
حيث الأغراض ثم يدرسها دراسة تحليلية ، وفى هذا المنهج تيسر لى استقراء أغلب  
النصوص الشعرية وتحليلها فى محاولة للكشف عما يكمن فيها من حقائق تتصل  
بالتاريخ الأدبى لتقويم غرض الشكوى فى الشعر العربى خلال هذه الفترة ، واستجلاء  
الحقائق التاريخية ، والفنية مستعينا بالدراسات النقدية الحديثة فى  
التحليل والتقويم ، وما يتعلق بذلك من دراسة الجوانب الفنية فى شعر الشكوى .

وقد حصرت دراستى هذه فى العصر الجاهلى ، وثلاثة قرون بعده ، مع  
ايمانى أنه من غير المستحسن أن نميز فى الأدب بين عصر وآخر ، ذلك أن الأدب يمثل  
قيمة انسانية حية لاتعرف فواصل الزمان ، وهوية المكان ، ولكن هذا التقسيم  
والتحديد أملت طبيعة الدراسة الأدبية التى تلتزم الجانب التاريخى المتعارف  
عليه فى البحث الأدبى ، اضافة الى أن للباحث قدرة تتفق مع العامل الزمنى  
المعطى لمثل هذه الدراسات ، ومن هنا كان لابد من تحديد المسافة الزمنية ، وفى  
نظرى أن هذه الفترة كافية ، لتعدد الشعراء ، وتشعب الموضوع ، وربما تتاح  
الفرصة فى مقبل الأيام كى أنهض بدراسة الشكوى فى العصور اللاحقة ، فتكتمل  
حينئذ لهذا الغرض جوانبه الفنية التى يمتاز بها .

وقد عوّلت فى هذه الدراسة على نوعين من المصادر ، النوع الأول المصادر الأدبية ، وقد تمثلت فى مصادر المادة الشعرية للدراسة ، ومن هنا اعتمدت على دواوين الشعراء والمختارات الشعرية بالدرجة الأولى ، والنوع الثانى المصادر التاريخية ، وفى مقدمتها كتب السير والتراجم ، حيث أضاءت لى كثيرا من المسائل الاجتماعية والفكرية فى فترة البحث ، وقد أفدت منها على مستوى المادة الشعرية بدرجة ثانية ، كما رجعت لطائفة من المراجع الأدبية الحديثة ، وأفدت من معطيات علم النفس ، وعلم الاجتماع فى المسائل ذات العلاقة .

وليس هناك عمل مهما كان سهلا لا يستدعى جهدا ، ومشابرة وجدا ، لذا كان من أهم الصعوبات التى واجهتنى - كثرة النصوص الشعرية ، وتعدد المصادر ، فقد وجدتني أمام مجموعة كبيرة من دواوين الشعراء فضلا عن المجاميع الشعرية ، والمصادر الأخرى وكذا كانت هناك صعوبة أخرى تكمن فى أن شعر الشكوى ليس شعر المناسبات السارة ولكنه شعر الأزمات ، وهو شعر الهموم اليومية ، والمعاناة النفسية ، وكثيرا ما تكون المعاناة الانسانية من نصيب الفئات البسيطة المحرومة التى تكون خارج اهتمام المجتمع ، فكان على أن أتبع مثل هؤلاء الشعراء ، لأنهم أقدر من غيرهم على تصوير واقعهم وتجسيد مشكلات مجتمعاتهم ، وهؤلاء فى الغالب تكون أشعارهم متفرقة فى كثير من مصادر الأدب والتاريخ ، وهو أمر ليس بالسهل لمن أراد الاستقصاء والتثبت .

أما خطة البحث فى صورتها النهائية فقد جاءت على النحو التالى :

مقدمة ، وتمهيد ، وأربعة أبواب ، وخاتمة ثم قائمة المصادر والمراجع ،

وأخيرا فهرس الموضوعات .

### التمهيد وفيه :

- تعريف الشكوى اللغوى ، ثم مفهومها الفنى عند الباحث .
- الشكوى تعبير ذاتى عن هموم الانسان .
- اتساع الشكوى كلما تقدم الانسان فى ميدان الثقافة والتحضر .
- الشكوى غرض قديم فى الشعر العربى .
- اغفال النقاد القدامى لغرض الشكوى فى دراساتهم .
- بواعث الشكوى ذاتية - اجتماعية - سياسية .

### الباب الأول

#### الشكوى الذاتية

- الفصل الأول : الشكوى الذاتية وبواعثها فى العصر الجاهلى .
- الفصل الثانى : الشكوى الذاتية فى القرن الأول الهجرى .
- الفصل الثالث : اتساع الشكوى الذاتية فى القرنين الثانى والثالث .

### الباب الثانى

#### الشكوى الاجتماعية

- الفصل الأول : الشكوى الاجتماعية فى العصر الجاهلى .
- مدخل فى دراسة الحياة الاجتماعية .
- المبحث الأول : الشكوى من الظلم .
- المبحث الثانى : الشكوى من الشيخوخة .
- المبحث الثالث : الشكوى من الفقر وسوء الحال .

- الفصل الثانى : الشكوى الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى  
مدخل فى دراسة الحياة الاجتماعية
- المبحث الأول : الشكوى من فراق الأقارب .
- المبحث الثانى : الشكوى من ظلم الولاة .
- المبحث الثالث : الشكوى من السجن .
- الفصل الثالث : الشكوى الاجتماعية فى القرنين الثانى والثالث الهجرى
- المبحث الأول : الشكوى من أثر الموالى فى الحياة الاجتماعية .
- المبحث الثانى : الشكوى من الفقر وسوء الحال .

#### الباب الثالث

##### الشكوى السياسية

- الفصل الأول : ملامح الشكوى السياسية فى العصر الجاهلى .
- الفصل الثانى : الشكوى السياسية فى عصر صدر الاسلام .
- الفصل الثالث : الشكوى السياسية فى ظل سياسة بنى أمية .
- الفصل الرابع : هموم الشعراء من خلال الاتجاهات السياسية والمذهبية فى العصر العباسى حتى نهاية القرن الثالث

#### الباب الرابع

##### البناء الفنى لشعر الشكوى

- الفصل الأول : فى اللغة والأسلوب .
- الفصل الثانى : فى الصور الشعرية .
- الفصل الثالث : فى الموسيقى الشعرية .

خاتمة البحث ونتائجه •

المصادر والمراجع •

فهرس الموضوعات •

وبعد فلا أدعى لنفسي الكمال ، وإنما أنا طالب علم ، وحسبي أنني بذلت  
الغاية لخراج هذا البحث على وجه مرض ، وفي لفتات العلماء مايسد الخلل ويستتر  
العيب ، ومهما حاول الدارس الالمام بجوانب موضوع من موضوعات أدبنا العربي  
وتراث أمتنا الحضارى ، فسيظل المجال مفتوحا للاجتهد والبحث ، ولكننى حاولت  
بكل ما توافر لى من جهد بشرى ، وما وقع تحت يدى ، وبصرى من مصادر ومراجع  
أن أتناول موضوعى هذا بدقة واستقصاء ، بقدر ما أسعفتنى به الجهد ، مستمدا من  
الله تعالى العون والقوة ، فعليه أتوكل واليه أنيب ، وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم •

ظافر عبد الله الشهرى

مكة المكرمة

فى ١٦/٢/١٤١١هـ

موافق ١٩٩٠/٨/٥ م

تحریر  
۲۰۰۲  
سید

تدور مادة ( شكو ) حول دلالات متعددة، بيد أنها لا تباعد إلا يسيراً عن المعنى الأساسى ، فأصل ( الشَّكْوُ فَتَحَ الشَّكْوَةَ ، وإظهار مافيها ، وهى سقاء صغير ، وكأنه استعارة كقولهم : بثثت له مافى وعائى ، ونفخت له مافى جرابى إذا أظهرت له مافى قلبك ) (١) .

وتنصرف دلالة الشَّكْوِ والاشْتِكَاءِ والشَّكْوَى والشَّكَاءِ والشَّكَاةِ الى المـرض والحزن والتوجع من شىء تنوء به النفس الإنسانية . قال الله تعالى :

\* إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ \* (٢) .

وقال تعالى :

\* قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ \* (٣)

وفى الحديث :

(( شَكُونَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَرَّ الرَّمْضَاءِ فَمَا أَشْكَانَا )) (٤) أى أنه لم يجبههم إلى شكواهم ، ولم يأذن لهم فى التخلف عن صلاة الظهر، ولا آخرها عن وقتها .

(٥)

وقال أمية بن أبى عائذ ( ت ٧٥ هـ )

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي نَابَنِي      لَهُ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ فِي كُلِّ حَالٍ  
هُوَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا أَتَى      مِنَ النَّائِبَاتِ بَعْدَانٍ وَعَالٍ

(١) تاج العروس وجمهرة اللغة ( شكا ) .

(٢) سورة يوسف آية : ٨٦ .

(٣) سورة المجادلة آية : ١ .

(٤) سنن النسائى : ٢٤٧/١ ، واللسان وتهذيب اللغة ( شكا ) .

(٥) شرح أشعار الهذليين : ٤٩٥/٢ - ٤٩٦ .

وإذا بثَّ المحبُّ ما يكابده من الشوق للحبيب والطاعنين من الأهل والأصحاب،

(١)  
فقد شكاه كقول عنتره العبسى :

وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي      أَشْكُو إِلَى سَفْعٍ رَوَاكِدَ جُثَمِ

(٢)  
وقول ذى الرمة :

وَأَشْكِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْثُّهُ      تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِيْهُ

(٣)  
ومنه قول مليح بن الحكم الهذلى :

شَكَوْتُ الْعِدَى مِنْ دُونِ لَيْلَى وَأَنَّهُ      يَزِيدُ هَوَاهَا النَّأْيُ عِنْدِي فَيُضْعِفُ  
وَأَلْطَفْتُ مِنْ شَكْوَى الْمُحِبِّ مَقَالَةً      لَلَيْلَى وَمَا قَالَتْ لَنَا بَعْدُ أَلْطَفُ

(٤)  
وتنصرف دلالة الشكو والشكى إلى المرض نفسه . كما فى قول الشاعر :

أَخْ إِنَّ تَشَكَّى مِنْ أَدَى كُنْتُ طِبَّاهُ      وَإِنْ كَانَ ذَاكَ الشَّكْوَى بِي فَأَخِي طِبِّى

(٥)  
وقال الطرماح بن حكيم :

أَنَا الطَّرْمَاحُ وَعَمَّى حَاتِمُ      وَسَمَى شَكَّى وَلِسَانِي عَارِمُ

(١) ديوانه : ١٨٧ .

(٢) ديوانه : ٥٢ .

(٣) شرح أشعار الهذليين : ١٠٤٥/٣ .

(٤) تهذيب اللغة : ( شكا )

(٥) ديوانه : ٥٨٢ والصاحح للجوهري ( شكا ) .



ويقال للبعير اذا اتعبه السير فمد عنقه ، وكثر نحيطه قد شكا ، ومنه  
(١)  
قول الراجز :

شَكَاَ إِلَى جَمَلِي طُـوَلَ السَّـرَى  
صَبْرًا جَمِيلًا فَكَلَانًا مُبْتَلَى

(٢)  
وقالت عمرة بنت العجلان ترثي أخاها عمرا ذا الكلب :

وَحَرَقِ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولَهُ  
بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكَى الْكَـلَالََا

ويقال : شكا فلان اذا تشققت أظفاره قال الأصمعي :

شكاً ناب البعير ، وشكاً اذا طلع فشق اللحم (٣) . وقال صاحب القاموس :  
(٤)  
( وأشكأت الشجرة بغصونها أخرجتها ) .

وأما مايتعلق بتحديد مفهوم الشكوى الفنى ، فاننا لم نعثر على حد له متفق عليه فى كثير من كتب المصطلحات التى توافرت لنا قراءتها نحو التعريفات للشريف على بن محمد الجرجانى ( ت ٨١٦ هـ ) ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ( ت حوالى ١١٥٨ هـ ) وبعض المعاجم الحديثة كمعجم المصطلحات العربية فى اللغة والأدب ، والمعجم الأدبى ، ومعجم المصطلحات الأدبية المعاصرة وغيرها . كما أن كتب علم النفس لم تسعفنا بذلك ، غير أنه يمكننا تحديد مفهوم الشكوى

(١) تهذيب اللغة ( شكا ) .

(٢) شرح أشعار الهذليين : ٥٨٥/٢ .

(٣) تهذيب اللغة ( شكا ) .

(٤) المصدر السابق ( شكا ) .

من خلال دلالتها في المعجم، وما تدور حوله من المعانى المتقاربة أولاً. ثم فى  
الشعر ثانياً ، حيث يمكننا أن نحدد للشكوى تعريفاً فنياً يناسب السياق الأدبى  
الذى تفيد به هذه المادة. فى ضوء النص . فنقول :

أنها تعنى التوجع من شئ تنوء به النفس ، كالمرض ، والشيخوخة ،  
والموت ، والدهر ، والحرب ، والخيانة ، والغدر ، والظلم ، والكذب ، والفقر ،  
والدين ... وغير ذلك من المظاهر والحالات التى قد تعرض للشخص ، فتكدر عليه  
صفو حياته ، ويشعر إزاءها بالهموم وشدة اليأس ، ويقوم هذا التعريف على أسس  
شاك ، ومشكو إليه ، وموضوع الشكوى ، ثم هدف الشكوى وغايتها .  
هذا وتتجلى فيما يبيته صاحب الشكوى إلى الآخرين من المعاناة ، وهى إلى  
هذا تعكس لنا خوف الشاكى من الاخفاق فى تكوين علاقات متوازنة مع الواقع ،  
كما أنها تكون بسبب وجود خلل ما فى المجتمع ، وما قد يطرأ على العلاقات  
الإنسانية الرفيعة من الانحراف فى بعض الأحيان ، وهى وليدة الحرمان ، والظلم  
الاجتماعى ، والسياسى ، وانعدام حياة العدل ، والمساواة ، والشعور بالحيث  
وعدم الوفاء ، وهى بعد ذلك صرخة تعبيري عن العواطف المحرومة ، ومظهر  
للاضطراب النفسى ، والتشاؤم الذاتى . هذا بالإضافة إلى أن للشكوى رغبات  
غير معلنة ، تكمن فى أنها قد تعمل على تجاوز الواقع السئ ، وعلان رفضه ،  
والتمرد عليه . لتحقيق الذات ، والعدل ، والمساواة .

وفى ضوء ما سبق يتضح لنا أن الشكوى غرض قديم فى الشعر العربى ، فمنذ  
أن أخذ الانسان يعبر عن ذاته مفصلاً عن حاجاته فى الحياة ، ومنذ أن أصبح  
يبحث بوجوده فى مجتمعه مؤمناً بالجماعة ، ومرتبطاً بمن حوله من أبناء جنسه ،

يتحدى معهم الصعاب ، ويواجه مشكلات عصره بدأً يشكو ، ويصور للآخرين همومه ، ومعاناته ، فوقف طويلاً يناجى ذاته ، ويبشها ألمه تارة ، وأخرى ينطق باسم مجتمعه مجسداً قضاياها مهما كان حجمها وعمق تأثيرها .

ولقد كان الشعراء من أقدر الناس على تصوير تلك المعاناة متى وجدت ، ورسم الأبعاد الحقيقية لأوضاعهم الذاتية ، والاجتماعية ، والسياسية ، والسعى لالتماس الحلول المناسبة ، ولم يقفوا حينئذٍ عند الشكوى بل خرجوا يطالبون بالتغيير ، وإصلاح مافسد ، فكانت أهمية هذا النوع من الشعر تكمن فى ارتباطه بمصلحة الفرد والجماعة فى كثير من محاوره .

ومن هنا فإنَّ الشكوى فى جانب كبير منها تعبير ذاتى عن هموم الإنسان الناتجة عما يعرض له من مشكلات الحياة الخاصة والعامة التى تواجهه — عندما تشتد ، وتتعدد ، ويفقد السيطرة عليها ، فتحيطه الهموم من كل جهة ، وعند ذلك ينفجر بالشكوى مصوراً للآخرين مشكلته ، والتى قد تتسع دائرتها — فتشمل المجتمع بأسره ، وبهذا يأخذ الشاعر مكانته ، ويحدد موقعه المناسب الذى تضعه فيه قدرته على التعبير ، والسعى وراء بريق الأمل الذى يمكن معه تجاوز ذلك الواقع السئ الذى يعيشه ، والسيطرة على أسباب همومه المختلفة ، وكشف قضيته أمام الآخرين ، وأمام نفسه حينما يفصح فى شكواه عما ينتابه من ألم وحرمان ، فيثور سخطاً ، ويحترق أسى ومرارة لما هو عليه من أهمال ، وهوان ، ولكل ما قد يعرض له فيما يتصل بحياته الخاصة فى أدق جوانبها — أو ما يعانى به مجتمعه من ظواهر منحرفة مهما كان نوعها ، فالشاعر بمواهبه العقلية ، ومكوناتها الفكرية وجد ليسجل كثيراً من الوقائع التى تدور فى

محيطه الاجتماعى ، ويعزف على وتر الحياة المشدود أناشيده الذاتية التى يبرهن بها على أن وجوده جزء من مجتمعه لا يمكن أن يكون بمعزل عنه ، وأن يتوقع فى دائرة ضيقة تجعله يعيش لنفسه فقط <sup>(١)</sup> . فهو ينشد آمال وآلام من حوله من الناس فضلا عن همومه الخاصة . وهو فى عرضه لتلك المشكلات وشكواه منها لا يتخذ وجهها واحداً من وجوه التعبير ، وإنما تأتى شكواه - فى أغلب الحالات - متوافقة مع طبيعة الحدث ، وكبر حجمه ، وعمق تأثيره فى نفسه ، فيكون إما تأثراً متمرداً يدعو بصورة مباشرة أو غير مباشرة إلى تغيير هذا الواقع ، والخروج عليه ، ويبدو هذا واضحاً فى كثير من محاور الشكوى السياسية والاجتماعية ، فيستطيع بهذا أن يأخذ موقفاً ، ويحدد موقفاً ، ويبدأ تحركاً لتحقيق طموحه ، ولتأكيد الصلة التى تربط بينه وبين مجتمعه . وإما أن يكون خائفاً مستسلماً عندما تعوزه القدرة على التغيير ، فلا يتعدى انفعاله التنفيس عن نفسه ، وكبح همومه ، ومكابدته فى رجاء منه لاستدراار عواطف الآخرين <sup>(٢)</sup> . وفى كلتا الحالتين تمثل الشكوى تأكيد نزوع الشاعر إلى ذاته ، ومعالجة دقائق مشكلته إن استطاع ، أو شرحها بما يبدو مستغرقاً لأبعادها التى تثير فيه القلق وتدعوه إلى الشكوى والأنين .

لقد كانت الشكوى عند الشاعر الجاهلى بسيطة بساطة الحياة ذاتها ثم بدأت تتسع بواعثها وتزداد كلما تقدم الإنسان فى ميدان الثقافة والتحضر حيث تكثر حاجاته ، ويتضاعف شعوره بمشكلاته مهما كان باعثها ، وستظل الشكوى

---

(١) نظرية الأدب / رينيه ويليك ، ترجمة محى الدين صبحى : ٩٧ - ١١٤ .

(٢) التفسير النفسى للأدب : ٨١ .

غرضاً يطرقة الشعراء في كل زمان ومكان بعيداً عن الكذب والتزويق ، فهي تصدر عن نفس مرهقة تغلى في ثورتها بما يشجوها ، فتفيض على لسان صاحبها شعراً يقطر أسى ولوعة ، يصور لنا صدق الشاعر في التعبير عن واقعه ، وآلامه التي لانستطيع أن نحيط بها ، بل ربما نعجز تماماً عن تفسير كثير من بواعث الشكوى لدى الانسان ، لكننا من باب الاجتهاد نسعى الى تلمس تلك البواعث من خلال دراسة النصوص الشعرية التي في متناولنا . مؤمنين بأن هذا الشعر ناتج عن يقظة شعورية حادة فرضها الموقف فرضاً ، وأملتتها الحادثة على الشاعر املاءً .

وعلى الرغم من أن من النقاد العرب القدامى والدارسين المحدثين من اهتم بتقسيم الشعر العربي الى أغراض مثل أبي تمام ( ت ٢٣١ هـ ) في كتابه الحماسة حيث جعل أغراض الشعر عشرة <sup>(١)</sup> بينما جعل قدامة بن جعفر ( ت ٣٣٧ هـ ) أبواب الشعر ستة <sup>(٢)</sup> وقد تابعه أبو هلال العسكري ( ت ٣٩٥ هـ ) فقصر الشعر على أبواب خمسة <sup>(٣)</sup> كما أن ابن رشيق ( ت ٤٥٦ هـ ) قد جعل موضوعات الشعر تسعة <sup>(٤)</sup> وفي العصر الحديث يطالعنا الدكتور يحيى الجبورى بتقسيم لأغراض الشعر فيجعلها ستة <sup>(٥)</sup> ومع هذا فلم يدرج أى منهم غرض الشكوى ضمن تقسيمه لأغراض الشعر التي تواضعوا عليها ، وكم يتمنى الدارس لو وجد لهم إشارة من قريب أو بعيد حوله . إذ أن غرض الشكوى - في رأيي - يمثل باباً واسعاً في الشعر العربي ، ولا يقل عن غيره من الأغراض بما يمتاز به من الصدق والواقعية وعمق المعاناة ، وما يشتمل عليه من عناصر عقلية ، ومعان انسانية ، وما يحتويه من مشاهد اجتماعية ، وأخرى سياسية . فضلاً عن الجوانب الذاتية للشاعر .

(١) ديوان الحماسة، طبعة جامعة الامام : ٣٦/١ .

(٢) نقد الشعر ( مكتبة الكليات الازهرية ) : ٩١ .

(٣) ديوان المعاني ، مكتبة القدسي : ٩١/١ .

(٤) العمدة - طبعة دار الجيل : ١١٣/٢ - ١٨٠ .

(٥) الشعر الجاهلى خصائصه وفنونه ، مؤسسة الرسالة : ٢٧٩ - ٤١٧ .

وفى اعتقاده أن الشعر المميز فَنَّا الذى نلمس فيه حرارة العواطف  
وصدق التعبير. هو ذلك الشعر الذى يتحدث فيه قائله عن ذاته، فيعبر عن مواقفه،  
ومشاعره الخاصة التى تركت التجارب آثارها الحادة. فى نفسه، فاستخلص  
لبابها، وأخرجه للناس فى دَفَقَاتٍ شعرية مؤثرة. فيها المعانى العظيمة،  
والتصوير الحى، وذلك عندما يعبر عن قضاياها الذاتية، وقضايا أمته، ويبين  
عما فى نفسه تجاهها، فى صور صادقة لا تكلف فيها، وهنا نلمس عمقا ونضجا فى  
شعر الشكوى قد لا يتوافر فى أغراض الشعر العربى الأخرى التى ترتبط بالمناسبات  
والتي تباعد بين الشعراء وبين أنفسهم وتفرض عليهم نمطا من القول قد لا يحسون  
بتفاعلهم الذاتى معه. بقدر ما تدفعهم المناسبة إلى المبالغة، والكذب،  
والاهتمام بالتعابير الصارخة والألفاظ الرنانة، بخلاف غرض الشكوى الذى يتميز  
بكثير من مقاييس الجمال الفنى - رغم طبيعته المباشرة فى أحيان كثيرة -  
لما يثيره تركيبه الشعرى من دلالات خاصة تناسب الحالة النفسية التى يكون  
عليها الشاعر ساعة إنشاده، فيكون قريبا من ذاته أولا ومن الآخرين ثانيا حينما  
يصور فى شكواه قضايا أمته كما هو الحال فى شعر الشكوى الاجتماعى  
والسياسية، حيث يخرج بالشعر الشاكى من دائرة التجربة الذاتية إلى إطار  
الجماعة مع التزامه بذاتيته التى تبدو فى جميع محاور الشكوى إذ نجد  
الشاعر الصوت الوحيد الذى يدعو إلى الإصلاح وتغيير الواقع السلبنى مما يكسب  
شعر الشكوى بمختلف أنماطه صفة التأثير والقبول، لما يحمله هذا الشعر من  
الصراحة، وما يتسم به من المباشرة وصدق التعبير، فهو يمثل لونا من  
الشعر قريبا لما فيه من سمات الأدب الجيد فى أرقى صوره، ولما يفصح عنه فى  
التعبير عن مشكلات إنسانية تشمل الجميع، وهو يصدر عن عاطفة متألمة فى أكثر

الأحيان ، وشعر كهذا غاية قائله نقل موقفهم وموقف مجتمعهم إلى الآخرين فى أعلى درجات الصدق والإجادة . دون محاولة التكلف للصنعة أو السعى وراء تزويق الألفاظ ، وزخرف القول ، يكون وقعه فى النفس شديداً ، وقبوله سريعاً ، لأنه إنما ينظم للإعراب عن الأزمات الشخصية ، والجماعية لا للإلقاء فى المحافل وإرضاء المستمعين ، وبذلك تختلف دوافع هذا الغرض عن سواه ، إذ أن دوافعه قد تكبر أو تصغر ، فإذا كبرت فإنها تشمل المجتمع بأسره حينما تبرز فيه قضايا اجتماعية أو سياسية تستدعى الوقوف عندها ، ومعالجتها بأى صورة من الصور ، وإذا صغرت تلك الدوافع فهي تختص بالشاعر ذاته ، وهو فى كل الحالات يحاول وضع حد لهذه الأسباب والسيطرة عليها ، وإظهارها للناس فى صورة الأمر المنكر الذى ينبغى إزالته لما يمثله من تجاوز للواقع المشرق فى حياة الفرد والجماعة .

وشعر الشكوى من هذا المنطلق يمثل ثورة النفس ، وبداية خروج الإنسان إلى المواجهة الحقيقية مع الجوانب السلبية الخاصة والعامة وما أكثر ما يعرض للمرء فى هذه الحياة من عوارض القلق ، وما يقف فى وجهه من مظاهر مؤلمة لا يملك أمامها - وقد أعيتته القدرة على قهرها - إلا رفع الصوت بالشكوى للتخفيف من همومه ، وما يثقل كاهله من مشكلات الحياة ، وتصوير واقعه ذلك الذى يحيطه بسياج من المعاناة النفسية ، فيفصح عن أعمق ما يشعر به ، وينطق بكل جرأة ووضوح تجاه ما يلفه من حالات الاضطراب ، ومظاهر القلق . وإذا تجاوزنا مشكلات الشاعر الخاصة ، ومصلحته الذاتية إلى ما هو أشمل من ذلك ، وأعم رأيناه يجسد قضايا اجتماعية ، وسياسية ترتبط بالجماعة بوصفه جزءاً منهم يعبر باسمهم عن آلامهم وآمالهم ، وشعر الشكوى بهذه الصورة يظهر لنا الجانب

الحقيقى للإنسان والمجتمع ، فهو يكشف كثيراً من جوانب الخلل الاجتماعى ،  
والسياسى. إضافة إلى اظهاره للشخص الشاكى فى صورته العاجزة عن الوقوف بعزم  
وقوة وثبات أمام ما قد يعرض له من مصائب يشعر بشدة وطأتها عليه ، فيلجأ  
إلى الشكوى لتكون هتاف النفس الإنسانية ساعة الشدة. مفصلاً عما يظهر على هذه  
النفس من الضعف الذى قد ينتاب الإنسان أمام مشكلة يعجز عن حلها ، فيجسد  
نفسه غير قادرة على الأخذ بنصيبها ، والانتصار على همومها ، ومعاناتها .  
وعند ذلك يكون للحدث قوة انفعالية فى نفس الشاعر تجعله يجيد فن القول عن  
مطالبه ، ويوصل معناه إلى الآخرين كأقوى ما يكون التأثير الفنى الذى يميز  
الشعر العربى عن غيره من سائر الفنون .

والشعراء فى شكواهم يعبرون من منطلقات نفسية خاصة جاءت المعانى صورة  
لها ومستجيبة لنزعات نفوسهم ، فيما تشكو منه استجابة عفوية تنأى بهذا  
الشعر عن التعمّل ، والانتخاب المقصود لأدوات التعبير ، وصور القول ، ولعل  
فى هذه الدراسة ما يلقى مزيداً من الضوء على هذه الأسباب والبواعث التى أشارت  
الشعراء بالشكوى حتى تكتمل الصورة لهذا الغرض الذى أغفله النقاد القدامى ،  
ولم يوفّه الدارسون المحدثون حقه من العناية والبحث .



# الباء الأولى

## الشكوى الذاتية

ويشتمل على ثلاثة فصول :

الفصل الأول : الشكوى الذاتية وبواعثها في العصر الجاهلي .

الفصل الثاني : الشكوى الذاتية في القرن الأول الهجري .

الفصل الثالث : اتساع الشكوى الذاتية في القرنين

الثاني والثالث الهجري .

# الفصل الأول

الشكوى الذاتية وبواعثها  
في العصر الجاهلي

فى كثير من الاحيان تعد الشكوى حاجة نفسية ملحة ، فعن طريقها يتخفف المرء من أثقال همومه ودفين آلامه بما يطلقه من صيحات التشكى ، وصرخات الالم ، وعن طريقها تتجلى ذات الانسان ، فيكشف عن معاناته ، وينفث ما فى صدره من الآم لم يعد فى وسعه أن يتحملها وأن يصبر عليها .

وفى دراستنا لهذا الباب سنكتفى ببعض الامثلة للشكوى باعتبارها تعبيراً ذاتياً عن خلجات النفوس فيما تفصح به من مشكلات الحياة الخاصة أو العامة عندما تشدد وتتعمد ، فيعجز الانسان عن ملاحظتها والتحكم فيما تجره عليه — من آلام نفسية واجتماعية وسياسية ، وعندئذ ينزع الى ذاته فى مناجاة بعيدة عن الكذب والمداجاة والمداهنة ، لانها تصدر عن نفس مرهقة تغلى بما يشجبها حتى تفيض على لسان صاحبها شعراً يقطر لوعة وأسى .

ولعلنا فى عرضنا لتلك الامثلة نستوضح المعاناة النفسية لدى الشعراء ، أما دراسة هذه المسببات والبواعث لتلك المعاناة من حيث هى ظواهر اجتماعية ، أو سياسية نفسية الحديث عنها مفصلاً فى ثنايا البحث باذن الله ، ولذلك فقد نتحدث هنا عن الشكوى من الشخوذة من جانبها الذاتى بينما يأتى الحديث عنها فى الجانب الاجتماعى بتوسع ، اذ هى ظاهرة مشتركة لدى الانسان أين ومتى وجد ، وكظواهر الشكوى من الزمان والفقر والحنين والفراق وتباريح العشق وغيرها كثير فى الشعر العربى ، ناهيك عن الشكوى من السجن فان لها جانبين ذاتى واجتماعى اعتماداً على منشأ المشكلة التى أدت بهذا الشاعر أو ذاك الى دخوله ، وقد يكون لها جانب ثالث يتعلق بالسياسة ، وبهذا نتناول كثيراً من بواعث الشكوى أياً كان كنهها .

ولذا فليس من باب التكرار إعادة الحديث عن بعض هذه الأنماط ، وليس من الاختصار المخل انتقاء أمثلة تختص بفترة معينة وترك أخرى .

إن الشكوى الذاتية عند الشاعر الجاهلي لم تكن ذات محاور متعددة، فهي غالباً لا تتعدى دائرة شيخوخته، وهجر حبيبته، وغربته وتغير حاله ، لكنها قد تبسّطوا واضحة في شكواهم من الدهر الذي كبّلهم - حسب زعمهم - بهموم لم نجد لها مبرراً إلا اعتقادهم الخاطيء بأنه سبب تلك الهموم ، ومصدر هلاكهم ، وممن هنا طغت الشكوى من الدهر عند الجاهليين على غيرها من المحاور الأخرى ، فقد رأينا الشاعر الجاهلي متى نزل به أمر يضيّق عليه ، أو عندما تعوزه الحيلة وتنزل بساحته مصيبة يجزع ، ويعزو ذلك للدهر ويشكو منه (١) ، فهموم الحياة وما يلقاه في يومه وغده من عنت وشقاء قد يكون نتيجة متوقعة سببها طبيعة أرضه وقسوة حياته الصحراوية (٢) ، ومع ذلك فالشاعر لم يعرها اهتماماً يذكر وإنما نراه دائماً يجأر بالشكوى ويعلن تبرمه من الدهر ، فهو كما يزعم رأس البلاء وأساس المصيبة .

ولئن ارتبطت الشكوى الذاتية في كثير من الأحيان بالشكوى الاجتماعية فإنّ هناك خيطاً رفيعاً يفرق بينهما لانعدامه في النصوص الشعرية التي سندرسها في هذا الجانب بإذن الله .

---

(١) نجد هذا كثيراً عند عمرو بن قميصة ، والحارث بن حلزة اليشكري ، ودريد بن الصمة الجشمي ، والأعشى الكبير ، والخنساء ، وغيرهم .

(٢) الزمان والمكان وأثرهما في حياة الشاعر الجاهلي وشعره / الدكتور صلاح عبد الحافظ ، دار المعارف ١٩٨٢ م : ٢١/١ .

إِنَّ أَوَّلَ مَا يَلْقَانَا مِنْ بَوَاقِ الشُّكُوى الذاتية عند الشاعر الجاهلي نظرته  
القاصرة للحياة والموت ، فالله جلت قدرته قد جعل لكل أَجَلَ  
كِتَابٍ \* وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ (١) \* . وقد  
قدر سبحانه وتعالى عمر كل مخلوق حي منذ ولادته وحتى ساعة وفاته تقديراً محكماً ،  
لكن الشاعر الجاهلي كان يجهل بطبعه وعقيدته هذا التقدير . فأخذ يعزو ما  
ينوبه من هموم ، وما يقع عليه من آلام ومصائب إلى المنياء التي تأتي بدون  
قصد ، وتسعى بين الناس على غير هدى ، فهي تمضي كالأعمى أو كالسهم الطائش  
من أصابته انقضى أجله ، ومن أخطأته عاش إلى أرذل العمر ، يوضح هذه النظرة  
قول زهير بن أبي سلمى (٢) :

رَأَيْتُ الْمَنِيَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبُ تَمِثُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ

وبهذا المعتقد الذي يوضحه زهير نجد أن الشاعر الجاهلي يجهل تماماً تقدير الله  
حيث يقول جل شأنه : \* مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ (٣) \* . ويقول تعالى :

\* مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ (٤) \* ومع هذا فإن الشاعر

الجاهلي كان يرى أن للمنياء سلطاناً وقدره ، وأنها يمكن أن تفعل بهم الأفاعيل  
دون أن يكون هناك موجه لها ، يقول الحارث بن حنظلة اليشكري (٥) :

(١) سورة الرعد آية : ٣٨ .

(٢) شرح ديوانه - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م ، ص : ٢٩ .

(٣) سورة الحديد آية : ٢٢ .

(٤) سورة التغابن آية : ١١ .

(٥) ديوانه - تحقيق هاشم الطعان - مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٦٩ م ، ص : ١١ .

وَكَاَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرَهُ      عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ (١)  
مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ مَاتَرُ      تَوَهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ (٢)

فهو يرى أن المنون ترمى بهم للمصائب الضخمة، فيقفون أمامها وقفة  
الجبل الشامخ الذى يذهب فى السماء وتنشق أمام صلاته السحب وهو ثابت لا يتأثر  
بشيء .

والأعشى الكبير واحد من الشعراء الجاهليين الذين تنم همومهم عن حالة  
نفسية متعبة نتيجة صد محبوبته جهلا منها عندما رآته وقد أضر به ريب المنون  
ودهر مفند خبل (٣) .

صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا      جَهْلًا بِأَمْ خُلِيدٍ حَبَلٌ مَن تَصِلُ  
أَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضَرَّ بِهِ      رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ

ويتضح لنا من هذا النص الشعرى انكاره عليها صدها عنه ، لأنه أعشى ؟  
وأن فتكات الدهر أو المنون أحدثت به ما أحدثت الأمر الذى يقلقه ويزيده همما  
فوق همومه .

(١) الْمُنُونُ : المنية ، وقد يريد به الدهر لأنه يذهب بمنة كل شيء ، والمنة :  
القوة . والأَرَعْنُ : الجبل الذى له حيود وأطراف تخرج من معظمه .  
والجَوْنُ : الأسود ، وهو من الأضداد يكون الأبيض ويكون الأسود ، وَيَنْجَابُ :  
أى ينشق .

(٢) الْمُكْفَهَرُ : الغليظ المتراكب بعضه على بعض ، والمراد بالحوادث هنا : الدهر .  
لَا تَرْتَوُهُ : لا تنقصه ، يقال " رتوت الثوب " اذا نقصت منه .  
والمُؤَيَّدُ : الشديد ، والمراد به هنا : الداهية القوية الشديدة تغلب كل  
من تعرض لها .

شرح القصائد العشر/ للتبريزى - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مكتبة  
صبيح ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٤م ص : ٤٤٥ - ٤٤٧ .  
(٣) ديوان الأعشى الكبير/ شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين - مؤسسة الرسالة  
- بيروت - الطبعة (٧) ١٩٨٣م ص : ١٠٥ .

وأما الخنساء فى جاهليتها فقد ملأت الدنيا بالشكوى من المنايا، وتبرمت  
كثيرا من الدهر وأخذت تعزو كل ماعرض لها من حوادث ونكبات إلى المنايا التى  
تغادى قومها وتطرقهم صباح مساء، فتمزقهم تمزيق الفئوس (١) :

مَا لِلْمَنَايَا تَغَادِينَا وَتَطْرُقُنَا      كَأَنَّا أَبَدًا نَحْتَرُّ بِالْفَاسِ  
تَعْبُو عَلَيْنَا فَتَأْبَى أَنْ تُزَايِلُنَا      لِلْخَيْرِ فَالْخَيْرُ مِنَّا رَهْنُ أَرْوَاسِ

وكما نرى فى تجزع وتتبرم وتعترض على ماحل بها من مصائب ، فتلقى  
باللائمة على الدهر الذى فجعها بأخيها قائلة (٢) :

وَفَجَعَنِي رَيْبُ هَذَا الزَّمَانِ      بِهِ وَالْمَصَائِبُ قَدْ تُفْجِعُ

وتستمر كعادة شعراء الجاهلية فى الشكوى من الدهر، فهو أساس البلاء  
فى نظرها فتقول (٣) :

أَرَى الدَّهْرَ يَرْمِي مَا تَطْيِشُ سِهَامُهُ      وَلَيْسَ لِمَنْ قَدْ غَالَهُ الدَّهْرُ مُرْجِعُ

وتقول أيضا (٤) :

أَرَى الدَّهْرَ أَفْنَى مَعْشَرِي وَبَنِي أَبِي      فَأَمْسَيْتُ عَبْرَى لَا يَجِفُّ بُكَائِيَا

إن مبعث هموم الخنساء الأولى من الدهر أنه احتز قومها حزا ورماهم  
بسهامه ، واستبد بهم ، وليس لمن رزاه الدهر بمصائبه فى نظرها من مجير

(١) ديوان الخنساء / دراسة وتحقيق الدكتور ابراهيم عوضين ، مطبعة السعادة ،  
القاهرة ، الطبعة الاولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م ص : ١٤٨ - ١٤٩ .

(٢) المصدر السابق : ٣٩٩ .

(٣) المصدر السابق : ٢٤٢ .

(٤) المصدر السابق : ٤٢٤ .

ولا نصير ، فالدهري فنى رجال أهلها ويثكل نساءهم ، هكذا ترى وهكذا تجيش فى مدرها الهموم ، فتنبط بهذه الأبيات الشاكية من همومها التى يصعب التخلص منها ، ولنعد إليها لنجدها تنسب إلى الدهر ما نزل بها من آلام ، فهو يؤذيها بنهشه وتقطيعه ، يفنى رجالها ويملا قلبها حزناً ، فيحملها مالا تتحمل بما يصيبها من فقد الأحبة الذين ذهبوا مع الأمس الغابر ، وكان هذا الدهر نسي أنهم كانوا الحمى إذا ما هوجمت العشيرة ، وكان الخنساء وحدها تتحمل من الهموم مالا يتحمله غيرها من أبناء عشيرتها ، فهي موتورة تبوح فى شكواها بما فى نفسها من حزن عميق وآلم دفين (١) :

تَعْرِقْنِي الدَّهْرُ نَهْشًا وَحَزًّا      وَأَوْجَعْنِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَغَمًّا زَا  
وَأَفْنَى رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا      فَأَصْبَحَ قَلْبِي لَهُمْ مُسْتَفِزًّا

ويحسن بنا أن نورد بعض النماذج الشعرية من الشعر الجاهلي فيما يتصل بالشكوى من الدهر والتحذير منه والخوف من نكباته مادام هذا يتصل بما يقلق الشاعر الجاهلي نفسيا ، وما يلفه من هموم وأوجاع . يقول أبو ذؤاد اليازجي (٢) :

إِنَّمَا النَّاسُ فَأَعْلَمَنَّ طَعَامٌ      خَبَلٌ خَابِلٌ لِرِيْبِ الْمُنْجُونِ  
عَطَفَ الدَّهْرُ بِالْفُذَاءِ وَبِالْمَوْتِ      تِ عَلَيْهِمْ يَدُورُ كَالْمُنْجُونِ  
كُلُّ مَنْ يَنْزِلُ السُّهُولَةَ فَالْحَزُّ      نَ إِلَى غَايَةِ وَأَهْلِ الْحُصُونِ

- 
- (١) ديوان الخنساء : ١٩٤ .  
(٢) حماسة البحترى / بعناية لويس شيخو - دار الكتاب العربى - ط (٢) ١٩٦٧ م ، ص : ٨٧ .  
(٣) الْمُنْجُونُ : هى أداة السانية التى تدور ويستقى عليها الماء .  
اللسان ( منجنون ) .



ويقول عدى بن زيد العبادى (١) :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَاحْذَرْنَهَا  
إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيِّنٌ وَنَطُوحٌ<sup>(٢)</sup>  
فَأَسْأَلُ النَّاسَ أَيُّنَ آلِ قُبَيْسٍ  
لَاتَبَيَّتَنَ قَدْ أَمِنْتَ الدُّهْرًا  
يَتَرَكُ الْعُظْمَ وَاهِيًا مَكْسُورًا  
طَحَطَحَ الدَّهْرُ قَبْلَهُمْ سَابُورًا

ويقول زهير بن أبى سلمى (٣) :

يَأْمَنُ لِأَقْوَامٍ فُجِعَتْ بِهِمْ  
فَأَسْتَأَثَرَ الدَّهْرُ الْغَدَاةَ بِهِمْ  
يَادَهُرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فُجَعَتْنَا  
وَسَلَّيْتَنَا مَا لَسْتَ مُعْقِبَهُ  
كَانُوا مُلُوكَ الْعُرَبِ وَالْعَجَمِ  
وَالدَّهْرُ يَزِمِينِي وَلَا أَرْمِي  
بَسْرَاتِنَا وَقَرَعَتْ فِي الْعُظْمِ  
يَادَهُرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ

إنَّ الإحساس بالدهر بوصفه أصلا للشقاء كما يرى الجاهليون إنما هو جهل منهم لأنه مبني على نظرة قاصرة من الناحية العقدية إذ أن الجاهلي كان يصدر عن نظرة قاصرة لأمر حياته فغزا همومه ومشكلاته للدهر ورأى فيه أصلا ومصدرا لكل مصائب الدنيا كما أن تجربته لم تكن ترتبط بتفسير يكشف الحكمة من وجود الإنسان في الحياة ، ولم تقم على مصدر يكشف للجاهل معنى الحياة والموت . هذه التجربة قد اقترنت بتذبذب الإنسان وشعوره بالضيق والألم . ومن هنا جاءت هموم الشعراء وانبعثت شكواهم الذاتية فعاشوا في جدل مع "أنفسهم وخوف من مصيرهم المظلم ، وتأصل الإحساس بالقلق في نفس الشاعر الجاهلي . وأصبح همه ينحصر في حصوله على لقمة العيش ولو على جسر من الدماء . وتنامي خوفه من الأجل المحتوم لأنه يرى في الموت حرمانا له من متع الحياة بعد أن رأى في الدهر أصلا لمشكلاته إذ كل

(١) ديوانه . تحقيق محمد جبار المعيب . وزارة الثقافة والارشاد ، بغداد .

١٩٦٥م ص : ٦٤ .

(٢) نَوَاطِحُ الدَّهْرِ : شِدَائِدُهُ . ويقال أصابه ناطح أى أمر شديد ذو مشقة .

اللسان ( نطح ) .

(٣) ديوانه : ٣٨٥ .

يوم يمضى يزيد. تخوفا من دنو الأجل وإحساسا بالموت والفناء ، وقد صور عدى بن زيد هذا الاحساس بقوله (١) :

كَيْفَ يَرْجُو الْمَرْءُ قُوْتًا لِلرَّذَى      وَهِيَ فِي الْأَسْبَابِ رَهْنٌ مُخْتَبَلٌ  
كَلِمًا خَلْفَ يَوْمًا فَمَضَى      زَادَهُ ذَلِكَ قُرْبًا فِي الْأَجَلِ  
فَوْقَ الدَّهْرِ إِلَيْنَا نَبْلَهُ      عَلَا يَقْصِدُنَا بَعْدَ نَهْلٍ

إنَّ الموت هو القضية التي لا يجهلها أحد ولا يدفعها عن الإنسان علمه بها ، لكن الفراغ الديني لدى الشاعر الجاهلي قد جعله يرى أن امكانية الخلود بعد الموت وارتباط ذلك بالبعث والنشور مسألة مستحيلة (٢) ، وقد بين القرآن الكريم مدى انكارهم للبعث فقال تعالى :

\* وَقَالُوا إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ \* (٣)

ويقول عز من قائل في آية أخرى :

\* وَلَئِنْ قُلْتَ إِنَّكُمْ مَبْعُوثُونَ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ لَيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ \* (٤) ، وغير ذلك من الآيات التي تبين مدى انكارهم للبعث ، فازداد تعلقهم بالدنيا وتضاعف حبهم لها وحرصهم على الحياة .

(١) ديوانه : ٩٩ .

(٢) الملل والنحل / للشهرستاني / تحقيق محمد سيد كيلاني ، طبعة الحلبي

١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م : ٢٣٥/٢ .

(٣) سورة الأنعام آية : ٢٩ .

(٤) سورة هود الآية : ٧ .

لقد ظل الشعراء الجاهليون فى صراع مع الدهر لكونهم يعيشون بمنأى عن الدين الذى يعصمهم من اليأس ، وجرهم هذا الصراع إلى إحساسهم بالخيبة والاستسلام فى النهاية للقدر المحتوم، والإيمان بأن حياة المرء ماهى إلا أيام معدودة. يظل فيها خائفا يتربص الموت إذ المنيا تترصد لهم فى كل مكان ، يقول عبيد بن الأبرص (١) :

وَلِلمَرءِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ	حَبَالُ المَنَايَا لِفَتْى كُلِّ مَرَمَدٍ
مَنِيَّتُهُ تَجْرِى لَوَقْتٍ وَقَصُّ رُءُ	مُلَاقَاتُهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فى اليَوْمِ لَابَدَّ أَنَّهُ	سَيَعْلُقُهُ حَبْلُ المَنِيَّةِ مِنْ غَدٍ
فَقُلْ لِلَّذِى يَبْغِ خِلافَ الَّذِى مَضَى	تَهَيَّأْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدِ

وحين نتتبع شكوى الشاعر الجاهلي نجد أن مصائبه كلها فى نظره مصدرها الدهر ولا شيء غيره ، فهم ينسبون إليه كل ما يحل بهم من مكروه، فإن كان غير ذلك عزوه إلى الحظ والفأل ، وما انفك الشعراء الجاهليون يحذرون من الدهر مما يؤكد أنهم كانوا فى الغالب دهريين فى معتقدهم ، وقد بين الله سبحانه وتعالى عقيدتهم تلك فقال تعالى :

\* وَقَالُوا مَا هِىَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ \* (٢)

وبهذا أنكروا الخالق والبعث والجزاء ، رغم أنه كان فى شبه الجزيرة العربية فى فترة ما قبل الاسلام أديان متعددة، ومعتقدات مختلفة وطوائف كثيرة غير الدهريين تبعا لقدرة العرب حينذاك على التفكير الديني وتأثرهم بالأديان السابقة التى لها أصل سماوى أو غير سماوى، فكان فيهم من يدين بالتوحيد

(١) ديوانه / تحقيق الدكتور حسين نصار - طبعة الحلبي ط (١) ، ١٣٧٧ هـ -

١٩٥٧م ص : ٥٧ .

(٢) سورة الجاثية الآية : ٢٤ .

أو الوثنية أو اليهودية، كما كان فيهم النصارى والمجوس، والصابئة والزنادقة (١).

لقد سيطر خوف الدهر كما نرى على وعي الجاهليين ووجدانهم، فربطوا به كل ما يصيبهم في الحياة حتى الموت، وما نزلت بهم ضائقة إلا عزوها للدهر، جهلاً منهم بذلك، فانتابهم شعور الخوف من المستقبل، وعاشوا في صراع مع همومهم النفسية، ولم يشعروا بالاطمئنان والرضا، وإن كنا لانعمم هذا الحكم على شعراء الجاهلية جميعاً، إذ أننا نجد عند بعضهم ومضات إيمانية بما تلتقى فيه الأديان السماوية وهو الإيمان بالله (٢)، ولعل هذا مرتبط بالحنيفية أو ببعض الأديان والمعتقدات التي عرفت في الجزيرة العربية قبل الإسلام والتي لها أصول سماوية كالحنيفية أو النصرانية أو اليهودية (٣).

ومن هنا فلا يمكننا أن نصف الأمة العربية جميعها في الجاهلية بأنها أمة جهل وعمى قد عزلت تماماً عن العالم وعاشت غارقة في بداوتها بما فيها من الفوضى والوحشية، وأنه لا مكان لبلاد العرب في تاريخ العالم السياسي والثقافي والديني قبل الإسلام، إذ لو لم يكن للأمة العربية آنذاك قدرة على التفكير والإبداع والتأثر والتأثير (٤) لما كانت أهلاً لتقبل رسالة السماء وظهور آخر الأنبياء محمد - صلى الله عليه وسلم - من العرب ولما استطاعوا في فترة وجيزة من تكوين دولة عظيمة ذات كيان عم عدلها أرجاء العالم في فترة قياسية. وصدق الله العظيم فهو القائل: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ (٥).

- (١) الملل والنحل / للشهرستاني : ٢٠٨/١ - ٢٥٥ .
- (٢) ديوان أمية بن أبي الصلت/ جمع وتحقيق د. عبد الحفيظ السطلي ، طبعة دمشق ١٩٧٤ ص : ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ - ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ - ٣٧٤ ، ٤٤٧ - ٤٤٩ وغيرها .
- (٣) الملل والنحل / للشهرستاني : ٢٣٨/٢ - ٢٤٩ .
- (٤) حضارة العرب / غوستاف لوبون ، ترجمة : عادل زعيتر ، مطبعة الحلبي ( د . ت ) ص : ٨٧ - ٨٩ .
- (٥) سورة الأنعام الآية : ١٢٤ .

ولم يكن الدهر لدى الشاعر الجاهلي هو مبعث  
الشكوى الذاتية فحسب بل هناك بواعث أخرى نحاول الاتيان عليها في هذا الفصل  
ان شاء الله .

لقد غلب على حياة العرب التنقل وعدم الاستقرار ، وانعكس أثر ذلك على  
سلوك الشعراء وطباعهم ، فعدم الاستقرار المكاني صاحبه عند كثير منهم فقدان  
الاستقرار النفسي فظهر أثر ذلك في أشعارهم ، وظلت حياة كثير من شعرائهم  
الفحول رحلة متواصلة هربا من ظلم أو سعيًا وراء ملك مفقود ، والأخذ بالثأر  
أو حتى جريا وراء ملذات شخصية ومتع دنيوية ، فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد  
الشعراء طرفة بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، والمنخل اليشكري ، وعدى بن  
زيد العبادي ، مات كل منهم مقتولا (١) ، كما هلك عمرو بن قميئة في رحلته  
مع امرئ القيس الى قيصر (٢) بينما هرب المتلمس الضبي فعاش طريدا لا يستطيع

(١) الشعر والشعراء/لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دارالمعارف بمصر

ط (٢) ١٩٦٧ م : ١٨٨/١ ، ١٦٧ ، ٤٠٥ .

وخزانة الأدب / للبغدادى ، تحقيق عبد السلام هارون - الهيئة المصرية

العامّة للكتاب ط (٢) ١٩٧٩ م : ١ / ٣٨١ - ٣٨٦ .

وتاريخ الشعرالعربي حتى آخرالقرن الثالث الهجرى - نجيب البهيتي ، دار

الثقافة - الدار البيضاء ( د . ت ) ص : ٣٢ .

(٢) الشعر والشعراء : ٣٧٦/١ .

ينكر بروكلمان هذه الصحبة، كما ينكر رحلة امرئ القيس ذاتها فيقول :

(وما روى من أنه كان رفيق امرئ القيس في رحلته إلى القسطنطينية، فهو

من الأساطير كرحلة امرئ القيس نفسه . . . ) .

تاريخ الأدب العربى . بروكلمان ، ترجمة د. عبد الحليم النجار - دار

المعارف بمصر الطبعة الرابعة : ١١٧/١ .

وأنا أميل إلى رأى بروكلمان هنا، حيث توجد لهذا الشاعر قصيدة في ديوانه

ص : ٤٤ - ٤٧ يشكو فيها من الشيخوخة ويشير إلى أنه قد بلغ تسعين سنة

أصبح معها شيخا كبيرا يعجز عن القيام والمشي، فكيف يكون سفره إلى بلاد

الروم وهو بهذه الحال . ؟

(١) الوصول إلى قومه يعانى غربته المتمثلة فى البعد عن الأهل والديار . يكتوى بنار الغربة وألم النفي ، وحنين الطريد ، يتوسل إلى قومه آل بكر أن يثأروا من عمرو بن هند، فلا يجيبونه فيعود إلى الشكوى ليكشف عن همومه التى أقضت مضجعه مستعللا بالحديث وبالمنى يقول (٢) :

أَيُّهَا السَّائِلِي فَإِنِّي غَرِيبٌ نَازِحٌ عَنْ مَحَلَّتِي وَصَمِيمِي  
ويقول أيضا (٣) :

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا الْهَوَى فَإِذَا نَأَى بِي وَدُهُمْ قَلْبِي عُدَّ

والملمتمس الذى عاش غريبا منفيا عن وطنه وقومه وبقي فى غربته حتى نزل به الموت كان من أشد الشعراء همًّا، ولم يستطع أن يتناسى وطنه وقومه حتى ناقته كأنها هى الأخرى شعرت بهوممه فحنت إلى الأهل والديار (٤) :

حَنَّتْ قُلُوبِي بِهَا وَاللَّيْلُ مُطَّرِقٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَشَاقَتْهَا النَّوَاقِيسُ  
كَانَهَا مِنْ هَوَى لِلرَّمْلِ مَسْلُوسٌ (٥)  
أَنْتِ طَرِبْتِ وَلَمْ تُلْحَى عَلَى طَرَبٍ وَدُونَ إِيْفِكَ أَمْرَاتُ أَمَالِيَسُ (٦)

(١) الشعر والشعراء : ١٧٩/١ - ١٨٤ .

(٢) ديوان الملمتمس / تحقيق حسن كامل الصيرفى ، طبعة معهد المخطوطات العربية

- القاهرة ١٩٧٠م ص : ٣٢٤ .

(٣) نفس المصدر : ١٣٥ .

(٤) نفس المصدر : ٨٢ .

(٥) الْمَسْلُوسُ وَالْمَالُوسُ : الذاهب العقل ، فكأن هذه الناقة قد ذهب عقلها .

(٦) تُلْحَى : أى تلاحى . وَالطَّرَبُ : الفرج . وَإِيْفِكَ : أى من تألفينه .

وَالْأَمْرَاتُ : الأرض التى لا نبت فيها . وَالْأَمَالِيَسُ : الأرض

المستوية .

حَنَّتْ إِلَى نَخْلَةٍ الْقُصْوَى فَقُلْتُ لَهَا      بَسْلٌ عَلَيْكَ أَلَا تَرَى الدَّهَارِيَّسَ<sup>(١)</sup>  
شَامِيَةً إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا      قَوْمًا نَوْدُهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ<sup>(٢)</sup>

ويشتد بالملتمس الحزن من الغربة وتتعالى صيحة الشكوى لديه، فيخلو بنفسه ويبعد في لحظة من لحظات التأمل هذه القصيدة المفعمة بالشكوى الذاتية التي تصور لنا ما يدور في خلجات نفسه ، وما يلفه من الشوق والحنين إلى الأهل والوطن ولم الشمل فنجدده يقول (٣) :

تَفَرَّقَ أَهْلِي مِنْ مَقِيمٍ وَظَاعٍ      فَلِلَّهِ دَرَى أَى أَهْلِي أَتَبَعَ<sup>١</sup>  
أَقَامَ الَّذِينَ لَا أَبَالِي فِرَاقَهُمْ      وَشَطَّ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَتَوَقَّعُ<sup>٢</sup>  
عَلَى كُلِّهِمْ آسَى وَلِلْأَصْلِ زُلْفَةً      فَخَرَجَ عَنِ الْاَدْنِيِّينَ أَنْ يَتَصَدَّعُوا<sup>٣</sup>  
أَلِكِنِّي إِلَى قَوْمِي أَنَّهُمْ      أَنَاسِي ، فَلُومُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ دَعُوا<sup>٤</sup>  
وَقَدْ كَانَ أَخْوَالِي كَرِيمًا جَوَارَهُمْ      وَلَكِنَّ أَصْلَ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُنْزَعُ<sup>٥</sup>

لقد كانت الغربة عند هذا الشاعر مبعث همومه، وحرم بسببها العيش وسط قومه الذين يودهم ويتمنى بقاءه معهم ، ولكنهم تفرقوا من مقيم وظاعن ، وهو

- 
- (١) البَسْلُ : من الاضداد وهو الحرام والحلال يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث . والمراد هنا : حرام عليك / اللسان ( بسل ) .  
والدَّهَارِيْسُ : الدواهي المنكرات قيل واحدها دهرس ، وقيل لا واحد لها .  
(٢) الأَشُوسُ : الذى ينظر اليك نظر المبغض .  
(٣) ديوانه : ١٥٤ - ١٦٠ .  
(٤) روى الجاحظ فى كتاب الحيوان : ( أخواني ) .  
وروى أبو حيان التوحيدي فى كتاب الصداقة والصديق : ( أخوانى ) .  
وقد اعتمدت هنا على رواية الديوان .  
الحيوان / للجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون - طبعة الحلبي ، الطبعة الثانية : ١٣٦/٣ .  
الصداقة والصديق / لأبى حيان التوحيدي ، شرح على متولى صلاح المطبعة النموذجية - مصر ( د . ت ) ص : ٣٩٣ .

وإن عاش فى جوار أخواله أو اخوانه وقد أحسنوا اليه، فإنه مع ذلك يحن إلى أهله وربعه الذين يصفيهم الود ، فأصل العود من حيث ينزع ، ومن هنا كانت شكوى المتلمس وكانت همومه .

وإذا كان الهم منشؤه القلق الناتج عن مشكلات الحياة بأفراحها وأتراحها، فإن هموم أمرىء القيس قد ارتبطت ارتباطا وثيقا بحالته النفسية ، وفى صباح كانت له هموم، وفى شيخوخته كذلك ، وربما وجد من يقول أى هموم لأمير مثل أمرىء القيس حظه من ملذات الحياة وافر ورغباته مجابة ، يجوب الجزيرة عرضها وطولها وراء نزوات نفسه الشابة ، ولكن أى الناس تصفو مشاريبه ، لقد كانت لهذا الشاب النزق هموم ضاق بها صدره وأرقته الليالى ، فظل فى رحلة عبر ليل بهيم حتى نفذ صبره، فانفجر بهذه الشكوى من همومه التى جعلت من الليل وقتا ثقيلا رتيبا وكأنه لا ينتهى :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرَخَى سُدُولَهُ	عَلَى بَأَنَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ	وَأَرْدَفَ أَعْجَارًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي	بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
فَيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ	بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِبِذْبُلِ
كَأَنَّ الشَّرِيَّا عَلَّقَتْ فِي مَصَامِيهَا	بِأُمْرَاسٍ كِتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنَدَلِ

والقارىء لهذا الوصف الجميل لليل هنا يحس بأن هموما كثيرة قد أطبقت على الشاعر ، واللافت للنظر أنه بعد أن أشبع عاطفته الوجدانية فى الغزل انتقل إلى موضوع الوصف والشكوى ، وهذا مغاير تمام المغايرة لما كان يتحدث

(١) شرح ديوان امرىء القيس / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر ، الطبعة الرابعة ص : ١٨ - ١٩ .



عنه، فهو يصف الليل من خلال سباحات نفسه، وما يعانيه من وطأة الهموم ، وقد تصور الليل رهيبا مخيفا تتدافع موجاته المظلمة الموحشة، وكأنها أمواج البحر المتلاطم، وقد أسدل عليه ستوره السوداء، وغمره بأنواع شتى من الهموم كأنما يريد اختبار قدرته على تحملها ، وقد طال عليه الليل ولاج له أنه يوشك أن ينقض، فتصوره جملا يتهيا للقيام، فيرجع بظهره وينهض بصدرة ويعود بمؤخرته . وأخذ يحثه على أن يذهب وينجلي عن صباح مشرق ، ولكنه يعود فيتذكر أن نفسه مرتبطة بالهموم، فلا تفارقها حتى لو جاء الصباح فلن يكون أفضل من الليل .

ويعاوده. الإحساس بطول الليل، فيتخيل أن نجومه شدت بحبال متينة إلى جبل يذبل ، وأن الثريا قد ربطت بأمراس من كتان في صخور صلبة شديدة، فهي لا تسير في فلكها، ولا تؤذن بانقضاء الليل الذي توقف بتوقفها .

ولم يكن انتقال الشاعر هنا إلى الشكوى من الهموم ناتجا عن فراغ، فهو إنسان قبل أن يكون أميرا، يعرض له ما يعرض لغيره من البشر من هموم الدنيا وأحزانها ، وهو أيضا ذو نفس شفافا يؤثر فيها ما يؤثر في غيرها من مظاهر الجمال الحسى والمعنوى ، فربما كانت شكواه الأولى مرتبطة أيما ارتباط بهذا الجانب، إذ هي هموم غامضة لا يفصح عن أسبابها . وأبسط ما نقول عنها: أنها هموم فنان يعرض له ما يعرض لغيره من الشعراء، فيصوغها في تصوير مؤثر، لكنه يميل إلى العموم كما نرى، فإذا ما تناقضت الحياة أمامه ، واختلقت عليه ، واخترمت منه كل لحظات السعادة. رأيناه يشكو صراحة مبينا مصدر همومه وآلامه ، وإذا بتلك الأيام السالفة التى قضاها بين رفاقه ينعم فيها بمتع الدنيا ولذة العيش. كالحلم كادت تمحى من ذاكرته، وما ذاك إلا أن همومه الجديدة. هموم مسئول عن ملك ضائع وشأرا لا يكاد يكف عن الأخذ به والإسراف فى ذلك (١) .

(١) المصدر السابق : ٣٥ - ٣٦ .

كَانَتْ لَمْ أَرْكَبُ جَوَادًا لِلذِّدَّةِ      وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خُلُفَالِ  
وَلَمْ أَسْبَأُ الرِّقَّ الرَّوَّى وَلَمْ أَقْلُ      لَخَيْلِي كُرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ  
وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى      عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ جَوَالِ<sup>(١)</sup>

كل هذه الأشياء المرتبطة بالجانب المشرق فى حياته ما هى إلا ومضات كومضات البرق أو هى كسراب خادع لا يلوى منه الرأى على شىء ، فهو كمن عاش فى حلم ثم استيقظ على ذكراه ، لكن الذى يدفع امرى القيس إلى الماضى فى تحد الزمن ومصارعة همومه وتحمل المتاعب ذلك الأمل الكبير الذى يسعى له ، فهو طالب مجد ضائع وملك مسلوب إذ لو كان سعيه لمجرد العيش لكفاه قليله واستغنى عن كثيره ، ولذا نجده يبين بوضوح أن سعيه فى الحياة لم يكن لأدنى معيشة لكنه يسعى لما هو أسمى من ذلك وأعظم ، إنه الملك والسودد الذى ذهب فى سبيله آباؤه وأجداده فلن يألوا جهدا فى هذا المطلب ولن يقصر فى استعادة ملكه مهما عرض له من المشكلات والأهوال<sup>(٢)</sup> .

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ      وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِي

ولم تكن همومه ناتجة من فقد الملك فحسب بل إنه قد وجد عناء من بعض أصحابه ، فهو لم يعد يثق فى الناس لأن حوادث الدنيا كشفت له عن طبيعة البشر

(١) وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ : أى أصحاب الخيل ، وقد خص الضحى لأن الإغارة إنما تكون فى وجه الصبح .

الهِكَلُ : الفرس الطويل المشرف شبهه ببيت النصارى وهو بيت عظيم مرتفع .  
ونَهْدُ الْجَزَارَةِ : أى مرتفع القوائم .  
والجَوَالُ : النشاط السريع فى اقباله وادباره .

(٢) المصدر السابق : ٣٩ .

وتقلباتهم ، كما أنه يشكو من غدر رفاقه وخيانتهم له إذ هو فى حاجة إلى صاحب  
يأنس به فكلما وجد إنسانا وأمل فيه الصحبة خانه ، وكان عليه لا معه ، وليس  
التالى بأفضل من السابق (١) :

إِذْ قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَفِيتُهُ      وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بَدَلْتُ آخِرًا  
كَذَلِكَ جَدَّى مَا أَصَاحِبٌ صَاحِبًا      مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانِزَى وَتَغَيَّرَا

إن فى هذه الشكوى ما ينم عن نفس متهالكة خائبة لم تعد تثق فى أحد  
من الناس ، وأصبحت ترصد البشر على أن أخص ما يميزهم الخيانة والغدر، فبينما  
هو أمير يأمر وينهى ، ويتملقه الناس أصبح وحيدا يخونه الأصحاب ويغدر به الأصدقاء  
حتى أيقن أن حظه فى هذه المرحلة من حياته ضياع فى ضياع وغدر من الأصحاب  
وعجز عن الوصول إلى الهدف الذى ينشده .

وهو فى قصيدة أخرى يشكو من الخطوب التى توالى عليه، وتركته مثقلا  
بالهموم والآلام فسلبتة السعادة والراحة وتركته رفيق السهاد والأرق :

مَنْ هُنَا لِي مِنْ صَدِيقٍ فَلْيَعُدْ      لِيَعُدْنِي إِنَّنِي الْيَوْمَ كَمِئْدُ (٢)  
مِنْ خُطُوبٍ تَرَكْتَنِي قَلِقًا      قَلِقَ الْمِحْوَرُ بِالْكُتِّ الْمَسْدُ (٣)  
بَيَّتَتْنِي بِهِمْ يَوْمٍ شُرْعَ      خَلَسَتْ نَوْمِي وَأَخَذَتْنِي السُّهْدُ

لقد كانت حياة هذا الشاعر فى بدايتها ونهايتها ضياعا ، وتشردا ،  
كان فى شبابه أسير شهواته بعيدا عن الأحداث السياسية لكنه كان ينعم بما يريد

(١) المصدر السابق : ٦٩ .

(٢) المصدر السابق : ٢١٦ .

(٣) المِحْوَرُ : الحديدة التى تدور عليها البكرة . وَالْمَسْدُ : الحبل ،  
وَالْكُتُّ : أى الصوت .

من ملذات الحياة، فلم يعد همه سوى تحقيق أقصى ما يمكن من متع الحياة، ولئن صح ما روى عنه أنه كان يعاقر الخمر عندما بلغه نعي أبيه فقال : ضيعنى أبى صغيراً وحملنى دمه كبيراً لاصحو اليوم ولا سكر غداً اليوم خمر وغداً أمر<sup>(١)</sup> . فإن هذا يدلنا على ما كان فيه من الضياع وراء نزوات نفسه بل إن أباه يتحمل قدراً كبيراً من مسئولية افساده إذ تركه يتماذى فى ملذات الحياة، ولم يرعه بالتربية الحسنة، ليكون ربيب ملك فلما قتل الأب ظن أنه سيصل إلى مبتغاه فأسرف فى الأخذ بثأر أبيه<sup>(٢)</sup> وظل يسعى لاستعادة الملك ، وطال سعيه حتى مله الأصحاب وغدر به من كان يثق بهم ، فكان ضحية هذا الصراع الذى لم يخرج منه بنتيجة سوى الموت بأرض الروم بعيداً عن الأهل والديار ، لانسب قريب ولا أحد يعودده فى مرضه يخفف من وطأته عليه ، فنجده حينئذ يستسلم للهزيمة فى آخر المطاف ويجزع أشد الجزع لأنه مرض بعيداً عن ديار قومه . حيث مات فى غربته<sup>(٤)</sup> :

وَأَبْلَغُ ذَلِكَ الْحَى الْحَرِيدُ <sup>(٥)</sup>	أَلَا أَبْلَغُ بَنَى حُجْرٍ بَنَ عَمْرُو
وَلَمْ أُخْلَقْ سَلَامًا أَوْ حَدِيدًا <sup>(٦)</sup>	يَأْنِي قَدْ بَقِيَتْ بَقَاءَ نَفْسٍ
لَقُلْتُ الْمَوْتُ حَقٌّ لَا خُلُودًا	فَلَوْ أَنِّي هَلَكْتُ بِدَارِ قَوْمِي
بَعِيدًا عَنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدًا	وَلَكِنِّي هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ
وَأَجْدِرُ بِالْمَنِيَّةِ أَنْ تَعُودًا	أُعَالِجُ مُلْكَ قَيْصَرَ كُلِّ يَوْمٍ
وَلَا شَافٍ فَيُسْنِدُ أَوْ يَعُودًا	بِأَرْضِ الرُّومِ لَا نَسَبٍ قَرِيبٍ

- 
- (١) الشعر والشعراء : ١ / ١٠٧ .  
 (٢) المصدر نفسه : ١ / ١٠٧ .  
 (٣) الخزانة للبغدادى : ٣٣٢ / ١ .  
 (٤) ديوانه : ٢١٣ - ٢١٤ .  
 (٥) الحريد : الذى ينزل ناحية منفردا .  
 (٦) السلام : الحجرة والواحد سلمة .

إن هذه الشكوى النفسية الأليمة تفصح عن حسرة وألم دفين فى نفس هذا الشاعر الذى اشتكى فكانت شكواه نابعة من نفس متعبة ومثقلة بهمومها ، وما عرض لها من المصائب ، وكان حريا به أن يكون فى مستوى الأحداث لو أعد لها من ذى قبل ووطن نفسه على تحملها لكنه وحاله تلك أصبح فى مواجهة الحياة من جانبها الجاد فإذا به يعجز عن الوصول إلى ما يريد ، وإذا به يئن بالشكوى مما يذكرنا بقول (١) :  
 مَا يَذْكُرُنَا بِقَوْلٍ (١) يَكُنْ شَرٌّ

شَكْوَتْ وَمَا الشَّكْوَى لِمِثْلِ عَادَةٍ وَلَكِنْ تَفِيضُ النَّفْسُ عِنْدَ امْتِلَائِهَا

وتتفاوت مشكلات الحياة من شاعر لآخر ، وتتعدد المشارب وتتعدد أسباب الرضا واليأس ، وتمرب الإنسان لحظات من السعادة ثم تنقشع فإذا به يتقلب فى الهموم ، ولئن اشتكى امرؤ القيس من الليل وطوله فإن عدى بن زيد العبادى قد تألم من ذلك فتحسر وشكا كثيرا من ثقله وهو يصارع همومه وأحزانه نتيجة ما حل به من ظلم الوشاة الذين أفسدوا ما بينه وبين النعمان ، فألقى به فى السجن المظلم وكبل بالحديد دونما ذنب يذكر ، فأرسلها زفرات ألم ونبضات حزن عميق تنبئ عن نفس ضعيفة أمام ظلام الحياة الحالك :

طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَلَيْنَا وَاعْتَكُرَ وَكَأَنَّي نَادِرُ الصُّبْحِ سَمَرُ (٢)  
 مِنْ نَجَى الْهَمِّ عِنْدِي شَاوِيًّا بَيْنَمَا أَعْلَنُ مِنْهُ وَأُسِرُّ

(١) العقد الفريد / شرح وضبط أحمد أمين وآخرين - دار الكتاب العربى ، بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م : ٣٦١/٢ .

(٢) ديوان عدى بن زيد العبادى : ٥٩ - ٦٠ .  
 وعدى بن زيد الشاعر المبتكر ، دراسة تحليلية لشخصيته وشعره / محمد على الهاشمي - المكتبة العربية بحلب ط (١) ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م ص : ١١٩ - ١٢١ .

وَكَاَنَّ اللَّيْلَ فِيهِ مِثْلُهُ      وَلَقَدْ مَا ظَنَّ بِاللَّيْلِ الْقِصَرُ  
لَمْ أَغْمِضْ طَوْلَهُ حَتَّى انْقَضَى      أَتَمَنَّى لَوْ أَرَى الصُّبْحَ جَشَرُ  
شَيْرٌ جَنَبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ      جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرُ<sup>(١)</sup>  
غَيْرَ مَا عَشِقُّ وَلَكِنَّ طَارِقُ      خَلَسَ النَّوْمَ وَأَجْدَانِي السَّهَرُ  
إِذَا أَتَانِي نَبَأٌ مِنْ مُعِمْ      لَمْ أَخْنُهُ وَالَّذِي أَعْطَى الْخَبَرَ

لم تكن هموم الشاعر هنا وليدة. المتعة المفقودة، ولا هموم فنان يعرض له ما يعرض لغيره من صغار الأمور فيصورها جساماً، إنما هي هموم مبعثها تكاليف الأعداء عليه ووشايتهم التي لم يكن لها أصل من الصواب ، فأفسدوا ما بينه وبين الملك الذي استمع للوشاية فزج به في السجن دون أن يتأكد أو يتحرى الحقيقة . ومن هنا لم يكن سهادته وأرقه نتيجة تباريح الهوى ولواعج الشوق ، وإنما هي هموم مظلمة خلست نومه وأسلمته للسهر حتى عاد قتاداً، عنده كل مرقد .

لقد كان هذا الشاعر فريسة للهموم والهواجس المرعبات يستبطن الزمناً ويهوله الظلام المتماذى ويحس إحساساً واعياً بيقظة الأسى المكبوت فأفرغ هذه الأحاسيس في صور وصيغ لفظية شائعة تصف الليل وتماديته وامتناع النوم عنه وترقبه الفجر .

وإذا كان ليل عدى بن زيد يتضاعف فكأن فيه مثله فإن ليل النابغة الذبياني بطيء الكواكب التي ما كادت تغرب حتى ظنه غير منقض لأن همومه حرمتها النوم، فجعل يتابع النجوم ويرقب الفجر في شوق إليه عله يخفف مما يجيش في نفسه

(١) شَيْرٌ جَنَبِي : أى قلق من الهم . ومُهْدَأٌ : من أهدأت المرأة الصبي إذا جعلت تضرب بيدها عليه رويداً لينام . والدَّف : الجنب .

من الهموم والأحزان فنجده يقول (١) :

كَلَيْتَ لِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّبِ  
وَصَدْرٍ أَرَا حَ اللَّيْلِ عَارِبَ هَمِّهِ      تَفَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

إنَّ مصدر هموم النابغة معروف لدى بصر ، فمبعثها إما خوف من ملك نتيجة وشاية كاذبة كما هو الحال في هذه الأبيات حيث وشى به إلى النعمان ، وإما تعرض ممدوحه لمرض أسلمه للموت فأشعل صدر الشاعر بالهموم وذلك في مثل قوله شاكيا (٢) :

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومِيِّنِ سَاهِرًا      وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا  
أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يُرِيبُهَا      وَوَرْدَ هُمُومٍ لَنْ يَجِدْنَ مَصَادِرًا  
تُكَلِّفُنِي أَنْ يُغْفَلَ الدَّهْرُ هَمِّهَا      وَهَلْ وَجَدْتُ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا  
أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ      عَلَى فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزُوا الْحَيَّ سَائِرًا

فهو مشحون بالهموم التي أثقلت من جراء موت هذا الممدوح النديم الذي تربطه به أوثق الروابط الانسانية .

إنَّ ليله المورق وهمومه المستكنة والظاهرة وأحاديث نفسه الكثيرة المزدحمة بالشكوى لكثرة ما يرد عليها ولقلة ما تصدر عنه وتستغيث به ، كل هذا نتاج هموم كثيرة يعجز أمامها كغيره فلا يجد إلا الخضوع والانهازم فيلج بالشكوى

(١) ديوان النابغة الذبياني / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف

بمصر ، ط (٢) ص : ٤٠ .

(٢) نفس المصدر : ٦٧ .

بعد أن عجز أمام حقائق الوجود (١) .

ونجد هذا الشاعر كأنه والهم صنوان فلا يريد غيره يقول (٢) :

تَأْوِينِي بِعَمَلَةِ اللَّوَاتِي      مَنَعَنَ النَّوْمَ إِذْ هَدَأَتْ عَيُونُ  
كَأَنَّ الْهَمَّ لَيْسَ يُرِيدُ غَيْرِي      وَلَوْ أَمْسَى بِهَا شَتَّى هُدُونُ  
وَقَالَ الشَّامِتُونَ هَوَى زِيَادُ      لِكُلِّ مَنِيَّةٍ سَبَبٌ مَبِيْنُ

لم يكن ليل أمروء القيس وعدي بن زيد العبادي والنابغة الذبياني وغيرهم من الشعراء الجاهليين الذين اشتكوا منه ونعتوه بأدق الأوصاف وبينوا ماينتابهم فيه من الهموم والأوجاع يختلف عن ليل أى إنسان على وجه البسيطة، فالليل هو الليل والزمن هو الزمن ، ولكن هذا الوقت الذى يخلو فيه الشاعر إلى نفسه ، فيعيد ذكرياته ويستعرض أحداث حياته ، وماهو فيه وقتئذ من أمور وأحداث بشيء من التأمل والوحدة. يضاعف فى نظر الشاعر من طول الوقت وتراكم لحظات الزمن ، فاذا كان الليل بظلامه مرتبطا بهموم الإنسان التى تشكل الجانب المظلم فى حياته، فان الشكوى من طوله وثقله وهوله ترتبط ارتباطا وثيقا بما يدور فى نفس القائل من تخیلات وهموم تجسد معنويا قضايا الذاتى الخاصة والمتأصلة فى حياته حتى وكأنه لا يستطيع منها فكاكا ، فالذى يشكو من طول الليل إنما يشكو من هموم داخلية تحرمه لذة النوم الذى لايمكن للإنسان أن يستمتع بلحظاته إلا فى هذا الوقت بالذات تحقيقا لقوله تعالى :

(٣) \* وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا \*

(١) النابغة الذبياني / الدكتور محمد زكى العشماوى . دار المعارف بمصر -

الطبعة الثانية ١٩٦٨م ص : ٩٩ .

(٢) ديوانه : ٢٢١ .

(٣) سورة النبأ آية : ١٠ - ١١ .



لكن المحزون الذى يعانى من هموم داخلية لا يشعر بلذة النوم ولا يتحقق له الارتياح النفسى، فيعيش فى قلق واضطراب .

فامروء القيس مثلاً ربما كان يقارن بين ليل همومه وليل أفراحه، فيشعر بقصر الثاني وسرعة مرور ساعاته بينما يطول عليه الأول وتتضاعف ساعاته ، وعدى بن زيد العبادى يطول ليله فى السجن ، وتتراكم عليه الهموم وبخاصة عندما يتذكر مكانته السابقة وما كان يحظى به عند أصحاب السلطة فإذا به يقذف فى السجن دون جريرة فيهوى من عليائه ، حتى لو خرج من سجنه فلن تعد له أيام الضفاء والود ولن يحظى بتلك المكانة التى كان يتمتع بها من ذى قبل .

والنابغة الذبياني يطول ليله وهو يتذكر ممدوحه ونديمه وتارة أخرى تسود الدنيا فى وجهه عندما وشي به أعداؤه الشامتون عند النعمان فقدد مكانته وعزه .

إنَّ عدى بن زيد من أوائل الشعراء الجاهليين الذين اتخذوا الشكوى من الليل والهـم مقدمة لبعض قصائدهم ، بينما جاءت الشكوى من الليل وطوله عند امرئ القيس فى ثنـايا شعره لا فى مقدمات قصائده ، أما النابغة الذبياني فقد افتن بعدهما فى هذه الشكوى حينما وضعها فى مقدمات قصائده. فأبدع فى ذلك (١) ومن هنا كانت هموم الشعراء الثلاثة وكان تصورهم لليل وجاء وصفهم له كل بمـا لديه من براعة القول وجميل المعنى ، ومن أجل هذا ألقينا عليهم هنا مزيـداً من الضوء لهذه الخصوصية .

---

(١) الشعر فى ظلال المناذرة والغساسنة / الدكتور عمر شرف الدين ، الهيئـة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧م ، ص : ١٠٨ .

إنَّ الشكوى الذاتية تعبير نفسي لدى الشاعر مصدره الهموم الناتجة عما يعرض للنفس البشرية في الحياة من عوارض تؤثر على سلوك الإنسان بحيث تقلقه وتحرمه لذة الحياة ، وليس الزمان للإنسان بماحب، إذ الأيام دول يتعاقب فيها الفرح والترح والاقبال والادبار والرضا والسخط ، فقد يسر المرء اليوم ويسخط غداً ، وإذا كان الدهر كما رأينا كثير التقلب في نظر الجاهلي دائم الغدر بالناس فإننا قد نجد لبعض الشعراء هموما ليس للدهر دور فيها إذا تجاوزنا وسلمنا بأن الدهر أصل مشكلات الشاعر الجاهلي ، وذلك أن هناك نصوصاً شعرية تبين وتؤكد أن للإنسان هموما داخلية قد يجهل هو كنهها وأسبابها في ظاهر الأمر لكنه يبوح بما في نفسه من آلام تجاه هذه الهموم ويردها إلى ما يعرض له من تقلبات الحياة وما يرتبط بها من هموم تتزامن مع رحلة العمر التي قد تطول وتقصّر .

وإذا كانت الشكوى من الكبر والشيخوخة تأخذ طابعاً اجتماعياً عندما يسأم أهل الكبير وعشيرته منه ، ويرون فيه شخفاً خفياً لا فائدة من بقائه فينبذونه ولا يشترك معهم في أمر ، فإنه يكون لذلك جانب نفسي لأن شكواه حينئذ تنصل اتصالاً مباشراً بالزمن الذي يتشكل منه الدهر . وإن كانت تبرز بصورة أكيدة على صعيد البنية الاجتماعية لكنه يهمننا هنا الجانب النفسي فقط حيث أن للشخص الكبير همومه ومعاناته الذاتية حينما يرى من حوله يشمئزون منه وهو ملقى في الدار كالمتاع عاجز عن تحقيق أدنى رغباته ، فيشعر بالاحباط والذلة والعجز المتناهي عن تحقيق ما يريد . أو جزء منه ، ولذا كثرت الشكوى في هذا الخصوص عند المعمرين الذين يعرضون شكواهم في ذلة وانكسار استدرازا للعواطف طلباً للرحمة ، وهم يألmon أشد الألم نفسياً وعضوياً .

ولقد صور ذو الأصبع العدوانى الحالة النفسية أروع تصوير، كما صور الحالة الجسدية له عندما داهمته الشيخوخة وخانتة قواه، فقال يشكو من ذلك (١) :

أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَرَى الشَّخْصَيْنِ أَرْبَعَةً	وَالشَّخْصَ شَخْصَيْنِ لَمَّا مَسَّنِيَ الْكِبَرُ
مَا لِلْكَوَاعِبِ يَادَهُمَا قَدْ جَعَلَتْ	تَزَوَّرَ عَنِّي وَتَطَوَّى دُونِي الْحَجَرُ (٢)
قَدْ كُنْتُ فَرَّاجَ أَبْوَابٍ مَغْلَقَةٍ	ذَبَّ الرِّيَادَ إِذَا مَا خُولِسَ النَّظَرُ
لَا أَسْمَعُ الصَّوْتَ حَتَّى أَسْتَدِيرَ لَهُ	لَيْلًا طَوِيلًا يُنَاغِينِي لَهُ الْقَمَرُ
وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى الرَّجْلَيْنِ مُعْتَدِلًا	فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى مَا تَنْبَتُ الشَّجَرُ
إِذَا أَقْوَمَ عَجَنْتُ الْأَرْضَ مُتَكِنًا	عَلَى الْبَرَاجِمِ حَتَّى يَذْهَبَ النَّفَرُ

إنها صورة مؤلمة يعرضها الشاعر فى هذه الشكوى حيث أصبح عاجزا ضعيف البصر والسمع وتبغضه الغواني وينفرن عنه بعد أن كان قادرا كثير التجوال والحركة ، عاد لايمشى إلا مستخدما عصاه ولا يينهض إلا معتمدا على يديه، وهكذا حال المعمرين .

أما الأعشى الكبير فانه يشكو مما اجتمع عليه من ضعف جسمى وهموم داخلية فيقول (٣) :

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمُرْقُ	وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ
وَلَكِنْ أَرَانِي لَا أَزَالُ بِحَادِثٍ	أَغَادِي بِمَا لَمْ يُمْسِ عِنْدِي وَأَطْرَقُ

(١) ديوانه / تحقيق عبد الوهاب العدوانى ومحمد الديلمي ، المومل ١٩٧٣ م ص :

٣٣ - ٣٤ .

(٢) الْكَوَاعِبُ : جمع كاعب وهى الجارية التى نهى شديها .  
تَزَوَّرَ عَنِّي : أى تبتعد عنى وتطوى دونى الحجر أى تأخذ جانب الطريق بعييدا عنه .

(٣) ديوانه : ٢١٧ .

فَإِنْ يُمْسِي عِنْدِي الشَّيْبُ وَالْهَمُّ وَالْعَشَى      فَقَدْ بَنَ مِنْنِي وَالسَّلَامُ تَغْلَسُ  
بِأَشْجَعِ أَخَانٍ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمَهُ      فَمِنْ أَتَى مَا تَجَنَّى الْحَوَادِثُ أَفْزَقُ

لقد قضى ليله ساهرا لا ينام ، ولم يكن أرقه نتيجة مرض أو عشق ولكن  
الهموم التي اجتمعت عليه كفيلة بتفتيت الصخر، ومع هذا فهي لم تثر فيه شيئا ،  
فهو شجاع جلد قد علمته النكبات الصبر والتحمل وتتابع عليه من الدهر المصيبة  
تلو المصيبة ، فتعلم منه واستفاد حتى أنها لم تعد تخيفه النكبات والحوادث .

ونجد الأسود بن يعفر النهشلي يشكو مير الشكوى من سهادته وأرقه وعدم  
احساسه بالنوم من غير مرض ولا سقم، ولكنه أصبح والهم قرينين يقول (١) :

نَامَ الْخَلِيٌّ وَمَا أَجَسَ رُقَادِي      وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي  
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَنِي      هَمٌّ أَرَاهُ قَدْ أَمَابَ فُؤَادِي  
وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَا لَكَ أَنْنِي      ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ

فهو يشكو ويتألم لما يعتلج في نفسه من الهموم عندما أصبحت حياته  
كلها هموما وأوجاعا، ولم يعد يحس حلاوة النوم ولا لذة الحياة، فقد سدت عليه  
الأرض وضائق بما رحبت فضاقت صدره وصار فريسة للهموم والقلق .

ومثل هذه الشكوى كثيرة في الشعر العربي عند المتقدمين والمتأخرين  
على السواء، وإنما ذكرناها هنا لأنها تعبر عن ذات الشاعر وما يقلقه في الحياة ،  
فهى تصور سبحات النفس الانسانية من خلال الألم وما يصاحبه من البوح والأنين .

(١) ديوانه / جمع : نوري حمودى القيسي ، بغداد ، وزارة الاعلام ١٩٦٨م ص :

وإننا لنجد للحب دورا فى الشكوى الذاتية عند الشعراء الجاهليين ، فقد عرف العربي الحب واكتوى بناره منذ استهواه جمال المرأة ونبض قلبه بحبها ، فهم بها وتعشقا ، وكثيرون هم الشعراء الذين تحدثوا عن المرأة طويلا مظهرين تعلقهم بها وشوقهم إليها وتلهفهم عليها . وقد أحب الشاعر الجاهلي بكل عواطفه وتيممه الهوى فتحدث فى شعره عن ذلك وما يلقاه المحب أحيانا من الصرم والجفاء والهجر والاعراض ، وما يصنعه به دل المحبوبة وجمالها من الوجد والفتنة .

وقد ازدحمت قصائد الشعراء الجاهليين بالشكوى من الحبيبة المجافية التى تصد فتنه النفس من أعماقها ، وتهجر فيلقى المحب ما يلقى من هذا الهجر ، ويكفى أن نأخذ الشاعر قيس بن الحداذية مثالا على ظاهرة شيوع الشكوى من الحب فى الشعر الجاهلى (١) ، فقد عشق هذا الشاعر " نعما " وهام بها وقاس من حبها صنوف العذاب والألم وقال ما يمكن أن يقوله الشاعر العاشق من شعر ينبض بالعاطفة المتأججة نحوها ، وقد شكى كثيرا ما يعانيه من ألم الوجد عندما أحب هذه المرأة التى كنى عنها بأم مالك ، ولكن جذب أرضهم حملهم على الرحيل إلى ديار بعيدة نائية فجزع قيس لذلك أشد جزع وذكر فراقها وشكا منه وأنها لم تمتعه يوم كانت قريبة منه فقال (٢) :

أَجِدَّكَ إِن نُّعَمُّ نَأَتْ أَنْتَ جَارِعُ      قَدْ اقْتَرَبْتُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ  
وَقَدْ جَاوَرْتَنَا فِي شُهُورٍ كَثِيرَةٍ      فَمَا نَوَلَّيْتُ وَاللَّهِ رَأْيَ وَسَامِعُ

(١) هناك شعراء فى العصر الجاهلي عشقوا وتيممهم الوجد فبكوا كثيرا من ذلك واشتكوا ومنهم على سبيل المثال :

المرقش الأكبر حيث أحب ابنة عمه " أسماء " وكذلك المرقش الأصغر فقد أحب " فاطمة " ابنة المنذر وهناك كثير غيرهم .

المفضليات / تحقيق وشرح أحمد شاکر وعبد السلام هارون - دار المعارف ط (٦)

ص : ٢٢٣ - ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ - ٢٥١ .

(٢) الاغانى ( طبعة دار الكتب ) ، ١٥٤/١٤ - ١٥٥ .

وَحَسْبُكَ مِنْ نَأْيِ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ      وَمِنْ حَزَنِ أَنْ زَادَ شَوْكَ رَابِعُ

والمتتبع للقصيدة يجد أن الشاعر قد قص كيفية رحيل نعم قضا بديعاً  
أظهر فيه فزعه من فراقها ساعة نودى بالرحيل ، فبكى لذلك وذرفت عيناه الدموع  
ووجف قلبه وانكمش خوف الفراق ، والفراق ماثل أمام عينيه (١) .

وَمَا رَاعَنِى إِلَّا الْمُنَادِىَ أَلَا أَظْعَنُوا      وَإِلَّا الرَّوَاعِىَ غُدُوَّةً وَالْقَعَاقِعُ  
بَكَى مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ قَيْسُ بْنُ مُنْقِذٍ      وَإِذْ رَأَى عَيْنَى مِثْلِهِ الدَّمْعُ شَائِعُ  
كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ شَقِيئَيْنِ مِنْ عَصَا      حِذَارُ وَقُوعِ الْبَيْنِ وَالْبَيْنِ وَاقِعُ

ونجده. فى قصيدة. أخرى يشكو نوى حبيبته وبعد مزارها مشيراً الى هممه  
الذى يعصر قلبه عصراً وما أصابه من الشوق وخيبة الأمل يقول (٢) :

وَبَدَّلْتُ مِنْ جَدَوَاكَ يَا أُمَّ مَالِكٍ      طَوَارِقُ هَمٍّ يَحْتَضِرُنَّ وَسَادِيكَ  
فَلَا مَذْرِكًا حَظًّا لَدَى أُمَّ مَالِكٍ      وَلَا مُسْتَرِيحًا فِى الْحَيَاةِ فُقَاضِيكَ  
وَإِنَّ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْ أُمَّ مَالِكٍ      أَشَابَ قَدْ أَلَى وَاسْتَهَامَ فُؤَدِيكَ  
شَكُوتٍ إِلَى الرَّحْمَنِ بَعْدَ مَزَارِهِكَ      وَمَا حَمَلْتَنِي وَانْقِطَاعَ رَجَائِيكَ  
وَقَدْ أَيْقَنْتُ نَفْسِي عَشِيَّةً فَارَقُوا      بِأَسْفَلِ وَاْدِى الدُّوْحِ أَنْ لَا تَلَاقِيكَ

(١) المصدر نفسه : ١٥٦/١٤ - ١٥٧ .

(٢) المصدر نفسه : ١٥٨ / ١٤ - ١٥٩ .

شعراء مقلون / للدكتور حاتم صالح الضامن ، مكتبة النهضة العربية  
الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ص : ٣٦ - ٣٧ .

فألهم وانقطاع الرجاء يعصران قلبه بعد أن تأكد له هذا الفراق الأبدى  
فصرح كما نرى بالشكوى المرة مبينا ما يكابده من حبها ، فهو محب نكد الحظ لم  
يجد عندها ما يؤمله المحبوب ، وليس هو بالميت المستريح ، ومن هنا نجد  
أن هذه الشكوى نابعة من قلب أحرقه الوجد وكوته تباريح الهوى والاشتياق واصطفى  
بنار البعد والفراق .

وكما رأينا فإن الشكوى الذاتية مردها الهموم والهموم مصدرها القلق  
الناجم عن مشكلات الحياة وما يعرض للانسان فيها من هموم ومكابدة تنوء بحملها  
الجبال الراسيات ، وتتشكل هذه الهموم بتشكل مصادرها ، ولقد جعل الخالق  
سبحانه وتعالى الناس في هذه الحياة على مشارب متعددة فمنهم الرئيس والمرؤوس  
والكبير والصغير والغني والفقير ، والأعمى والبصير والأبيض والأسود والعربي  
والعجمي . فكانت الحياة جهادا ظل الانسان في رحلة مستمرة مع مشوارها ، ومن  
هنا فلا يستغرب أن تكون له هموم ومشكلات ترتبط بحياته وب نفسه لا يملك أمامها سوى  
الاستسلام ، فيفصح بالشكوى والتضرع حتى غدت الشكوى حينئذ تلبية لداعى النفس  
المحرومة المهمومة ، وهكذا فالحياة ستبقى لغزا غامضا لا يعرفه إلا من أنار الله  
قلبه بنور الايمان وعندها تطمئن نفسه ويرضى بما قسم الله له وما قدره عليه .  
\* قُلْ لَنْ يُمِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا \* (١) .

# الفصل الثاني

الشكوى الذاتية في القرن الأول  
الهجري



ذكرنا فى الفصل السابق أن الشكوى فى كثير من الأحيان تعد حاجة نفسية ملحة، يتخفف المرء عن طريقها من أثقال همومه ودفن آلامه بما يطلقه من صيحات التشكى وصرخات الألم . وقد رأينا أن أهم باعث للشكوى الذاتية عند شعراء الجاهلية تصورهم المحدود للحياة والموت ، فاتهموا الدهر بما ينوبهم من هموم وأحزان ، وما ينزل بهم من المصائب والنكبات ، ولهذا كثرت الشكوى من الزمن وتقلباته وما يسببه للانسان - كما يزعمون - من مصائب وأمراض تشغل كواهلهم ، وينوون بهمومها وأحزانها المظلمة<sup>(١)</sup> ، فكانوا فى تلك البيئة ضائعين من النواحي النفسية فى خضم تلك الأحداث والمآسي التى يتعرضون لها بسبب فراغهم الديني<sup>(٢)</sup> . إذ لم يكن لهم دين حق يعصمهم من الزلزل ويكسبهم طمأنينة فى الحياة الدنيا التى أصبحت عالمهم وهى البدء والمنتهى لهم . بنهايتها تنتهى المسرات ويذهب كل شيء سدى .

ولقد وقر فى أذهان الشعراء الجاهليين أن أمورهم فى الحياة موكله للدهر، فهو الذى يسعدهم ويشقيهم، كما أن له القدرة على افنائهم ومن هنا جاء ذمهم له ، وكانت فلسفتهم للموت حتى غدت حياتهم قلقا مستمرا من جراء تفكيرهم بالمصير المجهول ، وتضاءلت عندهم قيمة الانسان وأصبح مصيره رهنا بثلاثة أمور ( الهرم أو القتل أو الموت ) أما جسمه فللبلى أو لأكل الضياع

---

(١) الانسان والزمان فى الشعر الجاهلى / د . حسنى عبد الجليل يوسف - مكتبة النهضة المصرية ( د . ت ) ص : ١١ .

(٢) ظاهرة الشكوى فى شعر هذيل ( رسالة ماجستير ) مخطوط فى كلية الآداب ، جامعة الموصل - العراق ١٤٠٧ هـ اعداد بتول حمدي البستاني : ٨٩ .

كما يرى المنخل الهذلي (١) :

هَلْ أُلْحِقَ الطَّعْنََةَ بِالضَّرْبَةِ الـ      خَدْبَاءِ بِالْمُطَرِّدِ الْمُقْصِلِ (٢)  
مِمَّا أَقْضَى وَمَحَارَ الْفَتَى      لِلضَّبْعِ وَالشَّيْبَةِ وَالْمَقْتَلِ (٣)  
لَاتَقِيهِ الْمَوْتُ وَقِيَّاتُهُ      خُطَّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَحْبَلِ (٤)

لقد كان الموت بالنسبة للجاهليين نهاية لحياتهم وأفراحهم، وهو العدم الذى لاحياة بعده ، وقد ظل هاجسا عميقا فى وعيهم . ونستطيع القول: أن احساس الشعراء الجاهليين بالموت وعجزهم عن ادراك كنهه أدى إلى شعورهم المستمر بالقلق والخوف من المآل المجهول ، وقد غدا الموت الهاجس الأكبر فى تلك البيئة فأصبح من هذه الناحية معادلا للفتنة، وهنا تكمن المأساة التى تهيج الهموم فى صدر الشاعر ، وكل هذا نتيجة لقلقهم المستمر وخوفهم من الدهر وتبرمهم منه ، وكأنه القوة المهيمنة التى لايقف فى وجهها قوة . ولهذا ربطوا قضية الموت بالزمن (٥) . حتى إذا جاء الاسلام وأخرج الله البشرية من دياجير الظلام الى

- (١) شرح أشعار الهذليين / تحقيق عبد الستار فراج ومحمود شاکر ، مطبعة المدنى القاهرة : ١٢٦١/٣ .  
(٢) الخَدْبَاءُ: أخذها من الأخدب وهو الأهوج المتساقط . والمُقْصِلُ : القاطع .  
(٣) مَحَارُ الْفَتَى : أى مصيره .  
(٤) الْمَحْبَلُ : بالكسر يراد به الكتاب حيث تحبله المنية . وبالفتح (المَحْبَل) أراد حين حملت به أمه .  
(٥) على سبيل المثال نرى مراجعة الكتب التالية :

- الزمان والمكان وأثرهما فى حياة الشاعر الجاهلى وشعره : ٣/١ - ٩٢ .
- الحياة والموت فى الشعر الجاهلى / للدكتور مصطفى عبد اللطيف -
- وزارة الاعلام - دار الحرية بغداد سلسلة دراسات : ١٢٣ .
- الزمن عند الشعراء العرب قبل الاسلام / للدكتور عبد الله الصائغ منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، العراق ١٩٨٢م ص : ١٥٠ - ١٧٦ .
- الانسان والزمان فى الشعر الجاهلي : ٧٦ - ١٢٥ .
- دراسات فى الادب العربى والتاريخ / محمد عبد الغنى حسن - الدار القومية للطباعة والنشر بغداد ( د . ت ) ص ٢٠٧ .

نور الحق أصبحت شكوى الشاعر موجهة إلى الله سبحانه وتعالى، يتوكل عليه ويفوض إليه أمره ، وفى ضوء هذا فإن ما يشعر به من مشكلات وآلام أخف وطأة مما كان يشعر به الشاعر الجاهلي الذى كان يشكو دون سند يستند إليه ، أو مجيب يجيب دعواه، حيث لم تكن تحركه قوة دينية تشرق من خلالها نفسه، وتتوطن على تقبل القضاء والقدر بروح ايمانية صافية ، ومن هنا اختلفت الرؤية عند الشاعر المسلم فتضاءلت أمامه تلك التصورات المخيفة للزمن ، وأيقن أن الدنيا سبيل للآخرة وأن حوادثها لا تهز كيانه متى اعتمى بحبل الله ، وعندئذ اتجه فى شكواه مما يعرض له فى حياته من حوادث غير سارة إلى الله سبحانه ، فهو الذى يبصر ما حل بالانسان من مصائب وهو الذى بيده كشف الضر والبلوى .

فهذا أمية بن أبى عاذ ( ت ٧٥ هـ ) تقلقه الهموم فيضعف أمامها ويبسجوشكوى يتوجه فيها الى الله أن يعينه على تحملها فيقول (١) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي نَابَنِي	لَهُ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ فِي كُلِّ حَالٍ
هُوَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا أَتَانِي	مِنَ النَّائِبَاتِ بِعَآنٍ وَعَالٍ
وإِظْلَالٍ هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي	تَقَلَّبَ بِالنَّاسِ حَالًا لِحَالٍ
وَجَهْدَ بَلَاءٍ إِذَا مَا أَتَانِي	تَطَاوَلُ أَيَّامُهُ وَاللَّيَالِي
حَوَادِثُ خَطْبٍ تَوَارَثْنِي	أَشْبَنَ الْمَفَارِقُ فَالْجِسْمُ بِأَلِي

وما زال الشعراء المسلمون دائما يتوجهون فى شكواهم إلى الله أن يعينهم على

(١) شرح أشعار الهذليين : ٤٩٥/٢ - ٤٩٦ .

تحمل مصائب الدنيا وهموم الحياة أيا كان مصدرها كما فى قول الشاعر (١) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ إِنِّى  
وَلَيْلَى كَلَانَا مُوجِعٌ مَاتَ وَافِدُهُ

وكما فى قول شاعر الخوارج عبدة بن هلال اليشكرى ( ت ٧٧ هـ ) (٢) :

وَمَا زَالَتِ الْأَقْدَارُ حَتَّى قَذَفْنِى  
بِقَوْمِ بَيْنَ الْفَرَجَانِ وَصُولُ (٣)  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَشْتَكِى  
بِقَوْمِ إِذْ فِيهَا الشَّرَا حُلُولُ (٤)

(١) هذا البيت / للشاعر مسعود بن عقبة بن مسعود بن حارثة وهو أخ لـ ذى الرمة قال قصيدة منها هذا البيت فى رثاء أخيه ذى الرمة . وليلى التى يذكرها هنا هى ابنة أخيه .

ديوان ذى الرمة طبعة المكتب الإسلامى ط (٢) ١٣٨٤هـ ص (و) من المقدمة .

(٢) ديوان الخوارج / جمع وتحقيق د . نايف معروف - دار المسيرة . بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ص : ٩٩ .

(٣) قُومِى : بالضم ثم سكون وكسر الميم ، تعريب كومس وهى كورة كبيرة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع وهى من ذيل جبال طبرستان وأكبر ما يكون فى ولاية ملكها وقصبتها المشهورة دافغان وهى بين الرى ونيسابور ومن مدنها المشهورة بسطام ، وبيار . ( معجم البلدان مادة قومس ) .

الفرجان : ضبطه ياقوت باسكان الراء . وقال ان هذا الاسم كان يطلق على خراسان وسجستان . ( معجم البلدان مادة الفرجان ) .

(٤) الشَّرا : اسم من أسماء الخوارج سموا بذلك لانهم يقولون أنهم شـروا أنفسهم لله بالجهاد .

الخور العين / لأبى سعيد نشوان الحميرى / تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجى بمصر ، الطبعة الأولى ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م ص : ٢٠٠ .

وحقيقة الأمر أن النفوس قد صفت فى ظل الاسلام ، فتغيرت نظرة الشاعر — للزمن ، ولم يعد يجزع من الموت حيث رأى فيه قدرا محتما ينزله الله تعالى فى الوقت الذى يشاؤه سبحانه :

\* وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا \* (١)

وما الخنساء إلا مثال حقيقي يصور لنا الناحيتين معا ، فقد ملأت الدنيا بكاء على أخويها عندما قتلا فى الجاهلية ، فلما أسلمت علمت حتمية القضاء والقدر ، وأن هذه الحياة ما هى إلا سبيل للآخرة النباقية، مما جعلها تدفع أبناءها الأربعة إلى الجهاد لينالوا شرف الشهادة فى سبيل الله، ولا نرى حافزا لها إلى هذه التضحية النادرة غير قوة الإيمان الذى غير نظرتها للحياة الدنيا فتغلبت على عاطفة الأمومة عندما قتل أبناؤها جميعا ولم تسقط لها دمعة بل حمدت الله أن أكرمهم بالشهادة (٢) ، وقد تضاءلت لديها تلك التصورات المخيفة للزمن فتجاهلت تماما قضية الدهر والمنايا التى طالما جزعت وبكت منها كثيرا فى الجاهلية .

ومع هذا فنحن لا ننكر أن الشكوى من الدهر لا يمكن أن نردها بزم — دون آخر فهي موجودة. كلما وجد من يشكو من الهموم فى أى زمان ومكان مما يخرجها عن خصوصيتها إلى نطاق إنسانى واسع شأنها شأن غيرها من مظاهر الشكوى الأخرى ، كالشكوى من الشيب ورحيل الشباب وآلام الشيخوخة ، والفقر والفراق والغربة والعشق وغيرها .

- 
- (١) سورة آل عمران الآية : ١٤٥ .  
 (٢) الإصابة وبهامشه الاستيعاب / تحقيق طه محمد الزيني - مكتبة الكليات الأزهرية ط (١) ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م : ٢٢٨/١٢ .  
 وديوان الخنساء : ٦٩ .  
 ومطلع القصيدة العربية ودلالاته النفسية / الدكتور عبد الحليم حفنى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م ص : ٢٠٩ .

ولعل هذا مرتبط بتقليد شعراء القرون الثلاثة الأول لأسلافهم فى الجاهلية حتى غدت هذه التقاليد الأدبية من الموروثات اللغوية بالرغم من تغير الفكر والاتجاه . لكنها ربما أخذت طابعا آخر حيث لم يعد الشعراء فى كثير من الأحيان يتصورون الدهر القوة المدبرة المتمكنة من فعل الأشياء ، وإن بقيت بعض الرواسب المتعلقة بهذه القضية ، ولذلك فإن الصور الشعرية قد تختلف تبعا لقاموس الشاعر اللغوى وما اكتسبه من معطيات الثقافة الجديدة التى استجدت على الحياة بعد الاسلام .

إن بعض الشعراء فى القرن الأول الهجرى لم يستطع التخلص من عقيدة الدهر فى شكواه، فهذا أبو ذؤيب ( ت ٢٧ هـ ) يتصور ألما وحزنا بعد أن فقد أبناءه وهو فى أمس الحاجة إليهم فينطق بقصيدته العينية التى تعبر عن نفس ملأى بالحزن والأسى ، والتى ينفث من خلالها همومه قائلا :

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ      وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ<sup>(٢)</sup>

الى أن يقول :

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً      بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلَعُ  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا      سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهْيَ عُرٌّ تَدْمَعُ

ويستمر فى التأكيد على أن الدهر الذى رماه بهذه المصيبة لا يبقى على

حدثانه أحد من الأحياء :

(١) شرح أسعار الهذليين : ١/١ - ٤٠ .

(٢) لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ : أى ليس براجع عما يكره الشخص الى ما يحب .

وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ      أَنَّنِي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَفَعَّضُ  
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ      جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرَبَعُ<sup>(١)</sup>  
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ      شَبُّ أَفَزَّتُهُ الْكِلَابُ مُرَوَّعُ<sup>(٢)</sup>

ولولا أننا نعرف أن أبا ذؤيب عاش في صدر الاسلام حيث صفاء العقيدة  
لقلنا أن هذه القصيدة يمكن أن تنسب لشاعر جاهلي .

وأغلب الظن أن قرب أبي ذؤيب من عصر الجاهلية جعل ذاكرته تختزن مثل  
هذه العبارات التي لاتخرج من قريب أو بعيد عن أسلوب الجاهليين .

ويتحدث عن صراعه مع نفسه في مغالبتة الحزن والبكاء فيقول :

وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ      وَلَسَوْفَ يُولَعُ بِالْبُكَى مَنْ يُفْجَعُ

ويبين كيف استسلم في النهاية لسلطان المنية مع حرصه على أن يبذل  
كل ما يستطيع للحيلولة دون وفاتهم فنجدته يقول :

وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَنِّ أُدَافِعَ عَنْهُمْ      فَأَذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(١) الجَوْنُ هنا : يريد به حمار الوحش . والسَّرَاةُ : أعلى الظهر . والجَدَائِدُ :  
أثن حمار الوحش . والجَدَاءُ : التي لا أذن لها . والجدود من الآتن :  
التي خف لبنها .

وقد اعتبر الشاعر في حدثان الدهر بحمار الوحش لما ذكروا من أنه  
يعمر أكثر من مائتي سنة .

حياة الحيوان الكبرى / للدميري - مطبعة الحلبي ، الطبعة الخامسة  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م : ٣٦١/١ .

(٢) الشَّبُّ : الثور المسن . أَفَزَّتُهُ : استخفته وطرده .

ومع أن هذه القصيدة تدخل فى باب الرثاء إلا أنها تصور لنا الجانب  
النفسي الحزين لأبى ذؤيب من خلال شكواه الرقيقة التى تبدو فى ثنايا القصيدة،  
رغم أنه أنشأ هذه القصيدة ليعبر بها عن جلده واحتماله حتى لا يقع تحت السنة  
الشامتين ، فحاول أن يحشد كل مايجول فى نفسه من مشاعر الحرص على التجلد (١)  
لكنه مع هذا كله لم يستطع أن يتغلب على خوفه من ذلك الشبح المخيف الذى  
أقلق الشعراء فى الجاهلية ولا زال والمتمثل فى الدهر .

إن الشكوى الذاتية تترجم عن أفعدة مكلومة، فنحس زفرات حارة تنطلق  
من صدور مجروحة تلك هى أنات الشكوى مما ينتاب النفس الانسانية من هموم  
وأوجاع أملتها ظروف الحياة وماقد يتعرض له الانسان فى يومه وغده من متاعب  
ومشكلات .

وحيثما نبحث فى بواعث الشكوى الذاتية لدى شعراء القرن الأول الهجرى  
نجدها أوضح ماتكون عند شعراء الغزل العذرى العفيف الذين اكتتوا بلهيب الحب  
فظهروا على الساحة بأدب راق يمس شفاف القلوب بأسلوبه العذب السلسال .

ويغلب على الظن أن هموم أولئك الشعراء فى جزء كبير منها صادقة فإن  
ماوصل إلينا من أشعارهم ينم عن عاطفة قوية ليس للظفر بمتع الحس نصيب فيها  
وإنما هى محبة صادقة يسعى المحب من خلالها إلى استدامة عاطفة الحب فى ذاتها  
نحو محبوبته ، بالرغم من تعذر الصلة المشروعة لدى أغلبهم (٢) . فلم تخيب  
عواطفهم أو تنقطع ، ومن هنا فإن الدارس يجد عندهم من رهافة الحس وصدق

(١) مطلع القصيدة العربية ودلالاته النفسية : ١٦٢ - ١٦٣ .

(٢) الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية / للدكتور محمد غنيمى هلال

دار نهضة مصر للطبع والنشر الطبعة الثانية دون تاريخ، ص : ١٧ - ١٨ .



التجربة وبوح النفس ما يشبع فضوله <sup>(١)</sup> ، ولعل هذا ما حدا بنا إلى دراسة الشكوى الذاتية عندهم .

لقد كانت المرأة منذ القدم هي الملهم الأول للشعراء والمعين الذى يستقون منه الحب حلوه ومره <sup>(٢)</sup> ، وقد جاء الاسلام فزاد فى مكانتها وأعلى قدرها ، وجعلها ندا للرجل فى كثير من الحقوق ، وأنزلها فى المجتمع منزلا كريما ، وصانها من الابتذال والتبرج فأصبح الوصال اليها مقيدا بحدود الشرع . وأصبح التكافؤ فى الدين والنسب شرطا أساسيا للزواج مما قصر ببعض الشعراء عن الاستمتاع بمحبوبته من طريق مشروع . فأخذ يتغزل ويشكو لينفس عما يعتمل فى نفسه من تباريح الهوى ولواعج الحرمان . ولا نريد أن نتحدث كثيرا عن غرض الغزل فى هذه الفترة ونخوض فى اتجاهاته ومناحيه . وإنما نبحت فيما يعنيننا وهو الشكوى الذاتية لدى هؤلاء الشعراء حيث استأثرت المرأة بكثير من مناجاتهم النفسية ، وكانت سببا بعدها وإعراضها فى كثير من الهموم والأحزان التى اشتكى منها الشعراء إذ أن همومهم فى جانب كبير منها ناتجة عن صد الحبيبة وإعراضها وعدم إنصافها لهم فى المودة . وإخلالها بعهودها ووعودها .

والحق أن شعراء الغزل العذرى فى القرن الأول الهجـرى قد تناسوا ما يحكم الفتاة فى المجتمع المسلم من أحكام كانت صدى للبيئة

---

(١) نظرية الشعر فى النقد العربى القديم / الدكتور عبد الفتاح عثمان ، مكتبة الشباب ( د . ت ) ص : ٢٨١ - ٢٨٢ .

(٢) الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية : ٢١ .

الاسلامية والبدوية<sup>(١)</sup>، فهي تختلف عن البيئة الحضرية التي قد تمنح الفتاة شيئا من التخلص من بعض العادات القبليّة . لكن شعراء البادية لم يتوفر لهم ماتوفر لزميلهم شاعر الحاضرة حيث بقيت التقاليد الاجتماعية المحافظة قوية لم تتأثر .

ولاشك أن عامل الدين قد فرض على الفتاة المسلمة واجبات ونظم علاقتها بالرجل الأجنبي ولا يمكن لها أن تخل بشيء من هذه الواجبات فليس للمرأة مطلقا أن تخرج في وجه الرجل الأجنبي مهما كانت بينهما من علائق الحب ، وفي هذا بطبيعة الحال صون لها وحفظ لعرضها يترتب عليه احترام لشرف أهلها وقبل هذا كله امتثال لأمر الله سبحانه وتعالى . لكن هؤلاء الشعراء العشاقين - ان صدقوا في عشقهم - لم ينظروا لهذه الامور كما تنظر الفتاة بل رأوا فيها صدا واعراضا من المحبوبة عنهم فزادهم ذلك هما وقلقا واشتكوا وتذمروا كما هو الحال عند كثير عزة ( ت ١٠٥ هـ ) حيث يقول شاكيها من صدها واعراضها (١) :

---

(١) اشتهرت المرأة في المجتمع البدوي بالعفاف وصيانة العرض وحسن السمعة والعفة ، والحفاظ على شرفها وشرف وليها بين قومه ، وقد كان هذا السلوك واضحا محددا في البيئة البدوية منذ الجاهلية في عصورها الأولى وقد أثنى الشنفرى على الزوجة التي تحرص على هذه القيم في احدها قصائده المشهورة .

شرح المفضليات / للتبريزي / تحقيق على محمد البجاوي - دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م : ٣٨١/١ - ٣٨٤ .

فلما جاء الاسلام شدد على هذه القيم وأكدها وحدد علاقة المرأة بالرجل .

(٢) ديوانه / تحقيق الدكتور احسان عباس - دار الثقافة بيروت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م ص : ٩٧ - ١٠٠ .

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ      مَنِ الصَّمِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ (١)  
وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ      بِصَرْمٍ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ  
وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي مَعُودٍ مِنَ الْهَوَى      فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ثَبَتُ وَزَلَّتْ  
وَكُنَّا عَقْدْنَا عُقْدَةً الْوَصْلِ بَيْنَنَا      فَلَمَّا تَوَاشَقْنَا شَدَدْتُ وَحَلَّتْ

فهو يشكو من صدها وإعراضها إذ أنه في كل حال من أحواله يقرب ، ولكنها  
تقابل قربها بالصرم والبعد ، فكلما قرب بعدت وكلما أكثر من التودد لها أكثر  
من البعد والصرم وهي في كل الحالات لاتفي بشيء من عهودها ووعودها .

وإننا لنجد مجنون ليلى ( ت ٦٨ هـ ) يشدد في شكواه من اخلاف محبوبته  
لوعدها فيلومها لوما شديدا . حيث جعلت منه مثار سخريه ولوم عند الناس يسخرون  
منه ويهزءون بجنونه بينما نجت هي من كل لوم فيعده ما يعرض له من ويلات نتيجة  
حبه لها ، وما كان أغناه عن هذه الآلام لو كان يملك أمر قلبه ولكن أنى له ذلك  
فهو مغلوب على أمره (٢) .

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَفْتِنِي دَلَجَ السُّرَى      وَجَوْنُ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومُ (٣)  
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً      وَرَقَرْتَ دَمْعَ الْعَيْنِ فَمَهَى سُجُومُ

(١) الصَّمِّ : جمع صماء وهي الصخرة الصلبة .  
العُصْمُ : جمع أعصم وعصماء ، وهو من الوعول مافى ذراعيه بياض والعصم  
تحسن السير والقفز على الصخور لكن هذه الصخرة التي يصفها الشاعر شديدة  
الملاسة تزل عليها العصم .

(٢) ديوان مجنون ليلى / جمع وتحقيق عبد الستار فراج - مكتبة مصر ( د . ت )

ص : ١٩٢ .

(٣) الدَلَجُ : السير بالليل . وَالْجَلْهَتَانِ : موضع . وَجُثُومُ : قعود .

وَأَنْتِ الَّتِي أَغْضَبْتُ قَوْمِي فَكُلَّهُمْ      بَعِيدُ الرَّضَى دَانِي الصُّدُودِ كَظِيمُ  
وَأَنْتِ الَّتِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي      وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يُلُومُ  
وَأُبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي      لَهُمْ غَرْضًا أُرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمُ

وهو يبكي لمجرد أن تثار شجونه حينما يجد في مظاهر الحزن التي تهيج  
العاطفة لذة ويخال نفسه أذا كل ذي شكوى من الطير<sup>(١)</sup> كقوله شاكيا من اللوعة  
والاشتياق ومفصحا عما يعتل في نفسه من ألم وحرقة وقد هيجه سجع الحمام فاستطال  
يبكي ويشكو من همومه :

(٢)  
أَلَا يَا حَمَامَ أَلَيْكَ أَجْرِيَّتَ أَدْمَعِي      وَقَدْ سَاحَ فَوْقَ الْوَجْنَتَيْنِ غَزِيرُهُمَا  
وَأَضْرَمْتَ نِيرَانًا بِقَلْبِي وَإِنِّي      أَكَابِدُ أَهْوَالًا طَوِيلًا قَصِيرُهُمَا  
أَتَنْدُبُ إِلْفًا قَدْ أَذَابَكَ بَعْدَهُ      وَتُذِرِي دُمُوعًا قَدْ يَسِيلُ غَزِيرُهُمَا  
لَقَدْ هَجَّتْ مِنِّي عِنْدَ نَوْحِكَ سَاكِنًا      وَأَضْرَمْتَ نَارًا فِي الْفُؤَادِ سَعِيرُهُمَا

ولقد وقف المجتمع في وجه هؤلاء الشعراء ولم يمكنهم من تحقيق ما يصبون  
إليه<sup>(٢)</sup> فلج بهم الهوى وغرقوا في بحر المائج وبكوا كثيرا واشتكوا أكثر لما  
وضعه المجتمع في طريقهم من عقبات وموانع شديدة . الصرامة ضاعفت من همومهم  
وأحزانهم ، ولم يكن لدى هؤلاء الشعراء سلاح أقوى من الشعر ينفثون من خلاله أحزانهم  
ومعاناتهم فأفصحوا في شكواهم تلك عما يعانونه من الوجد وشقاء الحرمان وغلبة  
الهوى<sup>(٤)</sup> .

(١) الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية : ٨٤ .

(٢) ديوانه : ٢٤٧ .

(٣) اتجاهات الشعر في العصر الأموي / الدكتور صلاح الدين الهادي . مكتبة  
الخارجي القاهرة - الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ ص : ١٤٦ .

(٤) المرجع نفسه : ٤٤٦ .

ومن هنا كانت شكاواهم تكشف عن تلك المتاعب المعنوية، وما يلفهم من حزن وألم ، وتصور ضعفهم المتناهي أمام الحرمان وعدم الوصال ، ونحن نجد جميل بن معمر ( ت ٨٢ هـ ) يبين في شكاواه أن بيد محبوبته مفتاح شقائه وسعادته ويتوسل اليها أن تجود له بالوصال في أسلوب ينم عن ضعف لما ينوء به من الوجد واللوعة ، فهي ضئيلة بوصلها مما أسقم جسمه وأثار شفقة العدو والصديق عليه حتى الحمام يكاد يبكي لبكائه ويهيم لهيامه ، وكلما ازداد بعدا عنها وحرمانا منها زاد وجده بها وشوقه إليها . يقول :

وَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتَ كَدَّرْتَ عَيْشَتِي	وَإِنْ شِئْتَ بَعَدَ اللَّهُ أَنْعَمْتَ بَالِيَا (١)
وَأَنْتِ الَّتِي مَامِنُ صَدِيقٍ وَلَا عِدَى	يَرَى نَفْسُو مَا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَثَى لِيَا
وَمَا زِلْتُمْ يَابِثُنَّ حَتَّى لَوْ أَنْنِي	مِنَ الشَّوْقِ اسْتَبَكِي الْحَمَامُ بَكَى لِيَا
وَمَا زَادَنِي النَّأْيُ الْمَفْرَقُ بَعْدَكُمْ	سُلُوءًا وَلَا طَوْلُ التَّلَاقِ تَقَالِيَا

ومما يدل على قسوة الحرمان وشدة اليأس من نوال هذه المحبوبة ، واستبداد الهوى به أنه يتمنى لو كانت به علة تفقده بصره وسمعه شريطة أن تكون بثينة هي التي تفقده. حتى ينعم بقربها (٢) .

أَلَا لَيْتَنِي أَعْمَى أَصَمُّ تَقُودُنِي بُثَيْنَةٌ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا

ويحاول أن يسلو عنها ويخلص مما هو فيه من تباريح الهوى وألم العشق لكنه ما أن يشاور قلبه حتى يتمرد عليه ويخرج عن طوع عقله وإرادته ويحيل الأمل

(١) ديوان جميل / جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار - دار مصر للطباعة (د . ت)

ص : ٢٢٠

(٢) المصدر نفسه : ١٩٣ .

فى السلو والنسيان إلى سراب ، فلا يجد طريقا للخلاص حيث غلب الحب على قـواه الفكرية وسيطر على إرادته ، ومهما جاهد فى الأمر فجهده عبث لا تطاوعه فيه نفسه ، هنا يقدم لنا صورة من نزوعه إلى التعزى وقد يعس من قلب بشينة بعد أن انعدم التفاهم بين قلبه وعقله نتيجة لما ابتلى به من الحب وغلبة الهوى مما أفقده معهما السلو والصبر ، فيقول فى مناجاة ذاتية تنم عن ضعف نفسه وتهالكها :

أَفَقُّ فَالتَّعَزَّى عَنْ بُشِينَةٍ أَجْمَلُ <sup>(١)</sup>	أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَمَلُ فَيَذْهَبُ
وَأَنْتَ بِهَا حَتَّى الْمَمَاتِ مُوَكَّلُ	سَلَا كُلُّ ذِي وَدٍّ عَلِمْتُ مَكَانَهُ
وَإِنْ كُنْتَ تَهْوَاهَا تَفِرُّ وَتَبْخَلُ	فَيَا قَلْبُ دَعِ ذِكْرَى بُشِينَةَ إِنِّهَا
وَلَلْيَأْسُ إِنْ لَمْ يَقْدِرِ النَّيْلُ أَمْثَلُ	وَقَدْ أَيَّاسَتْ مِنْ نَيْلِهَا وَتَجَهَّمَتْ
وَقَدْ جَدَّ حَبْلُ الْوَصْلِ مِمَّنْ تُؤَمِّلُ	وَكَيْفَ تُرْجَى وَطَلَهَا بَعْدُ بَعْدَهَا
فَكُنْ حَازِمًا وَالْحَازِمُ الْمُتَحَوِّلُ	وَإِنَّ الَّتِي أَحْبَبْتَ قَدْ حِيلَ دُونَهَا
عَفَاهَا لَكُمْ أَوْ مُذْنِبًا يَتَنَصَّلُ	هَبْنِي بَرِيئًا نَلْتِهِ بِظِلَامَةٍ

ونجد أبا صخر الهذلى ( ت ٨٠ هـ ) يصف حبه ولوعته تجاه الحبيبة التى حرم منها ، ونلمس روحه الذائب من شدة الوجد تتصارع فى داخله مختلف المشاعر وهو يعانى من الحرمان وقسوة الهجر فيشكو من هذا الوضع ويتمنى أن يستمر حبه لها حتى يلقاها يوم الحشر وهولا زال على عشقه المكين<sup>(٢)</sup> :

(١) ديوانه : ١٥٩ - ١٦٠ .  
(٢) شرح أشعار الهذليين : ٩٥٧/٢ - ٩٥٨ .

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَفْصَحَكَ وَالَّذِي  
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسِدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى  
فِيَاهِجَرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغَتْ بِي الْمَدَى  
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ  
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ  
الْيَفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذَّعْرُ  
وَزِدْتَ عَلَى مَالَمَ يَكُنْ بَلَغَ الْهَجْرُ  
وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ

ونختم حديثنا عن الشكوى الذاتية لدى هؤلاء الشعراء العشاق بتلك الأبيات الشاكية التي تصور نفس الشاعر الهذلي عبد الله بن مسلم (ت ١٠ هـ) وقد بدت متهاكة من الشوق بعد أن أضناه الوجد من صدود الحبيبة عنه فأرقه ومنعه النوم وبقي يصارع همومه تلك مستعينا بمن حوله مستجديا حبيبته أن تجود لـه بشيء من ريقها أو ثيابها لترد عليه روحه . كل هذا في أسلوب متهاك يبين حالته المتعبة ومشاعره الذائبة في هوى هذه الحبيبة (١) .

تَعَالَوْا أَعِينُونِي عَلَى اللَّيْلِ إِنَّهُ  
وَلَا تَخْذُلُونِي فِي الْبُكَاءِ فَأَنْتَنِي  
تَعَالَوْا إِلَى نَفْسٍ تَسَاقُطُ مِنْ هَوَى  
أَتَتْرُكُ نَفْسِي فِي هُذَيْلٍ مَرِيضَةٍ  
فَوَيْحِي وَعَوْلِي فَرَجُوا بَعْضَ كُرْبَتِي  
فَإِنْ كَانَ هَذَا الشَّوْقُ لَابَدًا لَازِمًا  
عَلَى كُلِّ عَيْنٍ لَا تَنَامُ طَوِيلُ  
لَكُمْ عِنْدَ طُولِ الْجَهْدِ غَيْرُ خَذُولِ  
مُبْتَلَةٌ رِيَّاءُ الْعِظَامِ كَسُولِ  
مُحَادَرَةٌ قَتْلًا بِغَيْرِ قَتِيلِ  
وَالَا فَأَنْتَنِي مَيِّتٌ بِغَايِلِ  
وَلَيْسَ لَكُمْ فِيهِ الْغَدَاةُ حَوِيلُ

- (١) شرح أشعار الهذليين : ٩٠٩/٢ .  
(٢) هذا البيت والبيت السادس فيهما أقواء ، وهو من عيوب الشعر .  
(٣) مُبْتَلَةٌ : أى منقطعة .  
(٤) حَوِيلُ : أى ما احتال فيه .

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَفِيقًا لَعَلَّهَا  
سَتَرَحْمَنِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ  
بَرِيقَتِهَا أَوْ رِيحِ شَوْبِ أَشْمُئَةٍ  
فَيَعْرِفَ رُوحِي رِيحَ رُوحِ خَلِيلِي

إن الشكوى لدى شعراء الغزل العذرى متشابهة فكلهم مكتوب بنار الحرمان وكلهم راض عن صاحبه قانع منها بأقل ما يمكن أو بلا شيء ، وكلهم ثابت على عشقه مهما تعرض له من صنوف الهجر والحرمان والصدود واخلاف الوعود ونقض العهود .

والحق أن هذه التجارب النفسية التي تنثال بها السنة الشعراء فى شكاوهم من ألم الوجد وعنفوان الحب قد احتوت التجربة لديهم من جوانبها كلها فى عمقها وشدتها وجوهرها الانساني فأصبحوا قادرين على التأثير والايحاء ، ولذلك فانهم فى شعرهم الشاكي هذا متشابهون لكنهم يتفاوتون فيه من حيث الصور والمشاعر والانفعال المتوهج بالألم ، الأمر الذى قد يجعل الباحث أمام أساليب واحدة تتشابه وتتداخل فيها المعانى والتجارب الذاتية بينما تختلف الصور الفنية من شاعر لآخر ، ولذلك رأينا أن نكتفى بهذه الأمثلة لعدم تباين أنماط الشكوى الذاتية عندهم ، وحسبنا أن نعرف أن الشكوى من هجر الحبيب وما يترتب عليه من هموم فيها دلالة نفسية يحيطها الأسى والألم ، وقد ازدحمت قصائد هؤلاء الشعراء بالشكوى من الحبيبة المجافية التى تصد فتتهز النفس من أعماقها وتهجر فيلقى الشاعر المحب مايلقى من هذا الهجر فينعكس كل مايعانيه ويكابده فى شعره ، على أنه لايمكن اعتبار كل مانجد عند هؤلاء الشعراء من شكوى فى هذا المجال نابع من قلوب عاشقة وأنفس متيمة فقد يقول الشاعر فى أحيان كثيرة ذلك من باب التقليد حتى أصبح هذا الغزل المشوب عادة بالشكوى من التقاليد الأدبية



السائدة. كما نقرأ فى مقدمات القصائد والتى لايدل غزل الشاعر فيها على حب صادق وعواطف مشبوية مخلصه، بقدر ما هو مسلك أدبي تعارف عليه الشعراء لادخل له بعواطف الشاعر أيا كان ، وما أقوى هذه التقاليد الأدبية وأرسخها .

ولكن الذى يفصح عن شكوى صادقة هو ما يحصل عادة من صد الحبيبة عن محبوبها وفراقها له أو وقوف أهلها حائلا بينهما نتيجة أوضاع اجتماعية معينة ، وهذا واضح من تاريخ أصحاب الغزل العذرى الذين صرحوا بالشكوى والبكاء مما يعانونه من الوجد والحزن .

ولذلك رأيت أن أقتصر على الأمثلة السابقة فى هذا المجال لكون شعراء الغزل العفيف فى البادية يمثلون العشق الصادق الصافى صفاء البادية وصدق أهلها ضارباً صفحا عن الشكوى الذاتية عند شعراء الغزل الحضرى الذى تبدو الصورة فيه مادية بحتة ووراءها لذة حسية كما هو الحال عند عمر بن أبى ربيعة ( ت ٩٣ هـ ) ومن لف لفة ممن عرفوا بهذا الاتجاه الذى يرفضه الدين ويأباه الذوق الأدبى الرفيع .

وستظل هموم الشاعر فى مختلف العصور فى جانب كبير منها ناتجة عن ذهاب الشباب وحلول المشيب مع اختلاف واضح فى صور الشعراء وإن اتفقت المعانى إلى حد كبير ، ولذا فإن من أهم بواعث الشكوى الذاتية فى القرن الأول الشيوخوخة إذ هى ظاهرة مشتركة لها جوانب نفسية وأخرى اجتماعية ، فالشاعر أينما وجد يرى فى الشيب تحولا فى نمط حياته ، فيبكى الشباب الغارب ، ويستاء من هذا الشيب الدانى، ولاشك أن بكاء الشباب النذاهب والاستياء من الشيب القادم ظاهرة إنسانية تتصل بالنفس فى أدق خصائصها فضلا عن الجانب الاجتماعى الذى سنعرض له فى مكان آخر من هذا البحث ان شاء الله .

إن الشكوى من الشيخوخة تعبير عن عواطف الشعراء فلا عجب أن نجد الشاعر وقد أضناه الكبر يتألم ويشكو ، وشعراء القرن الأول كغيرهم قد هالهم منظر الشيب ورأوا فيه نذير ضعف وقلة حيلة، فاشتكوا وتذمروا وبكوا ، ونعسوا شبابهم الغارب بشعر ذاتى مؤثر تقطر كلماته حزنا وتنفض أسى حين ولى عنهم الشباب وتركهم يقفون على أطلاله الدارسة متحسرين باكين متعددين جوانبه المحموده وسماته التى جعلته قريبا من النفس الانسانية وإليها حبيبا ، وإننا لنجد الحارث ابن خالد المخزومي ( ت ٩٩ هـ ) يبكى بلوعة شبابه المولى قائلًا (١) :

رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلِ	وَعَدَا لَطِيفَةً جَاهِلٍ مُتَجَمِّلِ (٢)
وَلَى بِلَا ذَمٍّ وَغَادِرَ بَعْدُهُ	شَيْبًا أَقَامَ مَكَانَهُ فِي الْمَنْزِلِ
لَيْتَ الشَّبَابَ ثَوَى لَدَيْنَا حِقْبَةً	قَبْلَ الْمَشِيبِ وَلَيْتَهُ لَمْ يَعْجَلِ (٣)
فَقَضَيْتُ مِنْ لَدَاتِهِ وَنَعِيمِهِ	كَالْعَهْدِ إِذْ هُوَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

إنَّ الشاعر كما نرى قلق من رحيل شبابه الذى بدل به مشيبا تسوء العين رؤيته ، وهو يتمنى لو ثوى الشباب لديه زمنا حتى يتمكن من التمتع بما تهوى النفس فى ظلاله حيث أن الشيب قد حال بينه وبين ما يريد تحقيقه من متع

(١) شعر الحارث بن خالد المخزومي / تحقيق الدكتور يحيى الجبورى - مطبعة النعمان النجف ، الطبعة الأولى ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ، ص : ٨٥ -

(٢) الطَّيْفَةُ : المنتأى والقصد والنية التى تنتوى .  
وَالْمُتَجَمِّلُ : المتصبر على الفراق لم يظهر الجزع . وَالْمُتَحَمِّلُ : الراحل .  
(٣) ثَوَى : أقام فى المكان ومكث .

الحياة وبخاصة إذا علمنا أن هذا الشاعر كان منافسا لعمر بن أبي ربيعة في غزله علمنا كذلك سر تحسره وشكواه من رحيل شبابه . ومن هنا ندرك أبعاد هذه اللوعة حيث حيل بينه وبين صباه التي عرفت بها في مكة خلال النصف الثاني من القرن الأول الهجري (١) .

وتتراكم هموم الشاعر حينما يلتفت إلى ذاته فإذا به مكبل بقيود الشيخوخة يعاني أوجاعها وأسقامها الحسية والمعنوية فلا يملك سوى اطلاق صيحات التشكى يبوح من خلالها بهمومه ويبث معاناته كما يتضح من قول مسكين الدارمي ( ت ٨٩ هـ ) في معرض شكواه من الشيب وتحسره على شبابه الراحل (٢) :

سَلَبَ الشَّبَابُ رِدَاءَهُ عَنْـ	نِي وَأَتَّبَعَهُ إِزَارَهُ
وَلَقَدْ يَحِلُّ عَلَيَّ حُلـ	لَتَهُ فَيُعْجِبُنِي فُخَارَهُ
وَلَقَدْ لَبِثْتُ جَدِيدَهُ	دَهُ حِينًا فَلَا يُبْعَدُ مَزَارَهُ
فَانْظُرْ إِلَى شَعْرِي تَبـ	يَنَّ كَيْفَ قَدْ فَعَلْتُ دِيَارَهُ

فالشاعر يندب شبابه المنصرم وقد جرد من الجمال والنضرة بطول المشيب محل الشباب فبدا شعره أبيض . وملك عليه الحزن قلبه . فجاءت عباراته ذوب نفسه وفيض حسه الحزين ، ولذا حشد في هذه الأبيات مشاعره المحترقة لفقد شبابه من خلال عباراته الموحية التي تكمن في هذا الكم من الأفعال المرتبطة بالزمن .

(١) الشباب والشيب في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي / للدكتور عبد الرحمن محمد هيب . الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الاسكندرية

(٢) ديوان مسكين الدرامي / جمع وتحقيق خليل ابراهيم العطية ، وعبد الله الجبوري ، بغداد دار البصري ص : ٣٦ - ٣٧ .

أما الاحوص الانصارى ( ت ١٠٥ هـ ) فانه يذرف الدموع الغزار على  
الشباب الذى رحل ، وتمتلئ نفسه بمشاعر القلق والاسى فى غمرة ذهاب الشباب  
ودنو المشيب فيفصح عن أساه فى شكوى مؤلمة قائلا :  
(١)

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَمَّا لَهُ تَحْوِيلُ      وَمَضَى الشَّبَابُ فَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
وَلَقَدْ أَرَانِي وَالشَّبَابَ يَقُودُنِي      وَرِدَاؤُهُ حَسَنٌ عَلَيَّ جَمِيعُ  
وَعَلَيَّ مِنْ وَرَقِ الشَّبَابِ وَظِلِّهِ      غُصْنٌ تَفَرَّعَ فِي الْغُصُونِ ظِلِيلُ  
بَشَرٌ يَكُونُ مِنَ الْحَرِيرِ وَلَمَمَةٍ      مِثْلُ الْجَنَاحِ وَعَارِضٌ مَصْقُولُ  
فَالْيَوْمَ وَدَعَنِي الشَّبَابُ كَأَنَّنِي      سَيْفٌ تَقَادَمَ عَهْدُهُ مَفْلُولُ

ونحن نلمس من خلال هذه الشكوى أشجان الشاعر اذ أن عباراته توحى  
بحسرتة الشديدة وما يلفه من الهلع وعمق الاحساس بالخطب واليأس من عودة  
الشباب ثانية . ومن هنا ندرك مأساته فى خضم هذا الشعور النفسى بذهاب  
الشباب ودنو الشيب . وهو شعور قد يشترك فيه كل من فقد الشباب وتقمص  
المشيب فى كل زمان ومكان (٢) .

اننا حينما نتحدث عن الشكوى من دنو الشيب ورحيل الشباب من جانبها  
النفس لدى شعراء القرن الاول فقد اكتفين كما هو واضح ببعض الامثلة الموضحة  
(٣)  
فحسب .

(١) شعر الاحوص الانصارى / جمع وتحقيق عادل سليمان جمال - الهيئة المصرية

العامية للكتاب ١٣٩٠ هـ ص : ١٧٥ .

(٢) اللطائف والظرائف / لابی نصر المقدسي - المطبعة الميمنية بمصر ١٣٢٤ هـ

ص : ١٠٩ .

(٣) ومن أراد التوسع فليراجع - الشباب والشيب فى الشعر العربى حتى نهاية

العصر العباسى / للدكتور عبدالرحمن هيبة ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب فرع الاسكندرية .

لأن هذه الأمثلة تبين إلى حد كبير حشرات الشعراء من دنو الشيب ورحيل الشباب ، وتذكرهم بتلك المرحلة العطرة من مراحل حياتهم .

ولاشك أن غروب الشباب يرتبط في وعي الشاعر بأمور نفسية انطوت عليها جوانحه تجاه هذه الفترة العزيزة على النفس التي ولت وأخذت تحل محلها أمور أخرى ربما بدت بغیضة إلى النفس ، فلا غرابة إذا أن تضطرم نفسه بالأسى والحزن حينما يودع الشباب ويستقبل المشيب الذي يرتبط عادة بكثرة الأسقام والأوجاع ، وإعراض الغواني ونشوز الزوجات ، وسأم الأهل والأصحاب ، وتنكر العشيرة وغير ذلك وهي صور اجتماعية تتكرر في كل زمان ومكان فتتكرر معها الشكوى منها . ولهذا سيأتى الحديث عنها بإذن الله خلال دراستنا للشكوى الاجتماعية<sup>(١)</sup> ، أما هنا فسنكتفى بهذه الأمثلة لتشابه صور الشكوى من الشيخوخة عند الشعراء على وجه العموم .

ويعد السجن من بواعث الشكوى عند شعراء القرن الأول حيث تعرض كثير منهم إلى دخوله فكان من أقوى البواعث لشعر الشكوى ، فالمسجون يخيم عليه القلق

---

(١) سنتحدث عن هذه الظاهرة كذلك أثناء دراسة الشكوى الاجتماعية في العصر الجاهلي ونتركها فيما بعد حتى لانقع في دائرة التكرار وان كانت طبيعة هذا البحث تفرض علينا تكرار الحديث عن بعض بواعث الشكوى المشتركة فذلك من أجل البحث عن الجديد في الصور الشعرية ، وان اتفق الموضوع ولعل هذا يشفع للبحث وجود بعض ملامح التكرار لظواهر معينة تفرضها الدراسة .

وتتدافع فى أعماقه الهموم ويستشرف إلى الحرية • وسنتناول هنا الجانب الوجداني  
لشعر الشكوى من السجن لارتباط ذلك بذات الشاعر ودواخله • ولأن الشكوى الذاتية  
عند الشعراء الذين تجرعوا مرارته تعبر تعبيراً صادقاً عن المعاناة النفسية  
لديهم • إذ الباعث الأساسى لقصائد الشكوى من السجن هو الهموم والآلام التى  
يعانيها السجين وهى تشترك جميعاً فى المنشأ النفسى والانفعال الوجدانى ، ولعل  
هذا ما حدا بنا إلى دراسة شعر السجن من جانبه الذاتى ، على أننا سنتـرك  
للجانب الاجتماعى حديثاً أكثر عمقا للمشكلة التى حدث بهذا الشاعر أو ذاك إلى  
دخول السجن • وإنما يعنينا هنا تلك الزفرات الحرة التى تصدر عن ذات الشاعر  
وتصور أعماق نفسه ويكفى أن نأخذ الشاعر يزيد بن مفرغ الحميرى ( ت ٦٩ هـ ) مثالا  
لشكوى الذاتية من السجن فى هذه الفترة ، فقد دخله تحت ظلم آل زياد ويطشهم  
فتدفقت عليه الهموم وعاش يعانى من الظلم خلف القضبان غريباً يتعرض لأقسى  
العقوبات ويهان بين الناس ويشهر به فى المجتمع<sup>(١)</sup> . فما كان منه إلا أن رجع  
إلى ذاته ليغنى لنفسه أعذب الكلام الذى يقطر ألماً وحسرة يصور من خلاله سبحات  
نفسه وينشد ألحان همومه •

(٢)

إنَّ من أجمل مانجد لهذا الشاعر من شعر الشكوى قصيدته اللامية  
المطولة التى أنشدها تحت وطأة الظلم حينما يؤس من حلفائه ، وأنصاره الذين  
تركوه يتجرع كؤوس التعذيب من آل زياد ولم تحركهم تلك الصيحات الشاكية التى  
أرسلها • وهذه القصيدة تشع منها بوارق الحزن حينما يخوض فى غرض الشكوى

(١) الأغانى : ٢٥٨/١٨ - ٢٥٩ ، ٢٦٦ - ٢٧٠ ( طبعة دار الكتب ) •

(٢) ديوانه / جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الرسالة

ط (٢) ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ص : ١٨٥ - ١٩٣ •

والأنين من وضعه المؤلف مع أننا لانجد فيها ذكر السجن كثيرا لكنه يقسم بالله  
ما أتى أمرا دنيا مما يدل على أنه يريد أن يقول انه لم يأت بأمر يستوجب سجنه  
والتنكيل به كما أننا نجده يسترجع آهاته الماضية لينتقل إلى غرض الشكوى  
والأنين من وضعه المؤلف .

وحقا أن السجن وما تجرعه في محنته قد أنطقه بهذه الرائعة التي  
تنأى عن رتبة التأملات المملة (١) ، وتنضج عباراتها بالحزن والأسى الأمر الذي  
جعله يبوح بما في نفسه قائلًا (٢) :

أَيَّنَ مِنِّي السَّلَامُ مِنْ بَعْدِ نَأْيِ	فَارْجِعِي لِي تَحِيَّتِي وَسُؤَالِي
أَيَّنَ مِنِّي نَجَائِي وَجِيَادِي	وَعَزَالِي سَقَى إِلَهْ غَزَالِي
أَيَّنَ لَا أَيْنَ جُنَّتِي وَسَلَاحِي	وَمَطَايَا سَيْرَتَهَا لَارْتَحَالِي
هَدَمَ الدَّهْرُ عَرْشَنَا فَتَدَاعَى	فَبَلَيْنَا إِذْ كُلُّ شَيْءٍ بِكَالِ
إِذْ دَعَانَا زَوَالُهُ فَأَجَبْنَا	كُلُّ دُنْيَا وَنِعْمَةٍ لِرِزْوَالِ
أَمْ قَضَيْنَا حَاجَاتِنَا فَاِلَى الْمَوِّ	تِ مَصِيرُ الْمُلُوكِ وَالْأَقْيَالِ
لَا وَصُومِي لِرَبِّنَا وَزَكَاتِي	وَصَلَاتِي أَدْعُو بِهَا وَابْتِهَالِي
مَا أَتَيْتُ الْغَدَاةَ أَمْرًا دُنِيًّا	وَلَدَى اللَّهِ كَابِرُ الْأَعْمَالِ

ويستترسل في تعداد صنوف الأذى الذي تعرض له في أسلوب شكائي مؤثر،  
فيقول في نفس القصيدة (٣) :

- 
- (١) يزيد بن مفرغ الحميري : حياته وشعره ، د. عبد القدوس أبو صالح مؤسسة  
الرسالة ١٣٩٥ هـ : ص ١١٦ .  
(٢) ديوانه : ١٨٥ - ١٨٦ .  
(٣) نفس المصدر : ١٨٧ - ١٨٨ .

أَيُّهَا الْمَالِكُ الْمُرهَبُ بِالْقَتْلِ  
فَاخْشَ نَارًا تَشْوِي الْوُجُوهُ وَيَوْمًا  
قَدْ تَعَدَّيْتَ فِي الْقِمَاصِ وَأَدْرَكُ  
وَكَسَرْتَ السِّنَّ الصَّحِيحَةَ مِنِّْي  
وَقَرَنْتُمْ مَعَ الْخَزَائِرِ هَرًّا  
وَكَلَابًا يَنْهَشُنِي مِنْ ورائي  
وَأَطَلْتُمْ مَعَ الْعُقُوبَةِ سَجْنِي  
لِ بَلَقَتِ النَّكَالَ كُلَّ النَّكَالِ  
يَقْذِفُ النَّاسَ بِالدَّوَاهِي الثَّقَالِ  
تَ دُحُولًا لِمَعْشَرٍ أَقْتَالِ  
لَا تُذِلُّنَّ فَمَنْكَرٍ إِذْ لَا لِي  
وَيَمِينِي مَغْلُولَةً وَشِمَالِي  
عَجِبَ النَّاسُ مَا لَهُنَّ وَمَالِي  
فَكَمْ السَّجْنُ أَوْ مَتَى إِرسَالِي

ويتلو ابن مفرغ الزفرات ويرسل صيحات الشكوى إلى حلفائه يستغيث  
بهم ويذكرهم بواجبهم ويدعوهم إلى أن يقصدوا الخليفة ليطالبوه بالانتصاف لـه  
فيقول (١) :

قُلْ لِقَوْمِي لَدَى الْأَبَاطِحِ مِنْ آ  
سَامِنِي بَعْدَكُمْ دَعَى زِيَادٍ  
فَارْحَلُوا فِي حَلِيفِكُمْ وَأَخِيكُمْ  
فَاطْلُبُوا النِّصْفَ مِنْ دَعَى زِيَادٍ  
لِ لَوْيَ بْنَ غَالِبٍ ذِي الْجُودِ  
خُطَّةَ الْغَادِرِ اللَّثِيمِ الزَّهِيدِ  
نَحْوَ غَوَاثِ الْمُسْتَصْرِخِينَ يَزِيدِ  
وَسَلُونِي بِمَا ادَّعَيْتَ شُهُودِي

ولعل من أجمل قصائد الشكوى من السجن التي تصور الجانب النفسي  
الحزين لهذا الشاعر تلك التي يشير فيها إلى بيع غلامه " برد " وجاريته



" الأراكة " إذ باعهما عليه عباد بن زياد . ولهما عنده حظوة ومكانة فازدادهما الى همومه وقال يشكو (١) :

شَرِيتُ بُرْدًا وَلَوْ مُلِّكْتُ صَفَقَتَهُ	لَمَّا تَطَلَّبتُ فِي بَيْعٍ لَهُ رَشْدًا
يَابُرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضْرَّ بِنَا	مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَهُ وَلَدًا
أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا	عِيشًا لَدِيدًا وَكَانَتْ جَنَّةً رَغْدًا
كَانَتْ لَنَا جَنَّةً كُنَّا نَعِيشُ بِهَا	نَغْنَى بِهَا إِنْ خَشِينَا الْأَزْلَ وَالنَّكَدَا (٢)
لَوْلَا الدَّعِيُّ وَلَوْلَا مَا تَعَرَّضَ لِي	مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدًا
يَالَيْتَنِي قَبْلَ مَا نَابَ الزَّمَانُ بِهِ	أَهْلَى لَقِيتُ عَلَى عُدْوَانِهِ الْأَسَدَا (٣)
قَدْ خَانَنَا زَمَنٌ لَمْ نَخْشُ عَشْرَتَهُ	مَنْ يَأْمَنُ الْيَوْمَ أَمْ مَنْ ذَا يَعِيشُ غَدَا (٤)

وكما نلاحظ فقد لحى باللائمة على الدهر ، ورأى فيه عدوا مسلطا عليه

وهذه عادة جرت منذ عصر الجاهلية ولم يستطع الشعراء في القرون الثلاثة الأولى

التخلص من ذلك في غمرة القلق وتزاحم الهموم .

ولم يكن هذا الشاعر الوحيد الذى اشتكى من السجن والتعذيب فان هناك

شعراء كثر دخلوه واكتووا بلظاه فقالوا أرق الكلام الذى يصور دواخل أنفسهم

الحزينة وهم يعيشون خلف الأبواب المغلقة ، وليس من التزيد أن نشير الى شكوى

(١) نفس المصدر : ٩٦ .

(٢) الْأَزْلُ : الداهية ، وَالنَّكَدُ : الشدة والعسر .

(٣) نَابَ : أصاب ونزل ، والنائبة : المصيبة .

(٤) عَشْرَتُهُ : زلته .

(١)  
 جدر بن معاوية العكلي ( ت ١٠٠ هـ ) وكان لصا مبرا فأخذه الحجاج وسجنه ،  
 وإن كانت لنا وقفة مع هذا الشاعر في مكان آخر من هذا البحث إلا أن تصويـره  
 البارع لحالته النفسية وهو بعيد عن أهله قد تملكه خوف الحجاج ، فأرسل  
 شجونـه التي يتوق فيها إلى الحرية وينشد الخلاص من هول السجن جعلنا نأتى  
 بما يتعلق منها بغرضنا يقول (٢) :

تَأْوِينِي فَبِتُّ لَهَا كَنِيْعًا	هُمُومٌ مَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي
هِيَ الْعَوَادُ لَا عَوَادُ قَوْمِي	أَطْلَنَ عِيَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ
فِيَا أَخَوَيَّ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو	أَقِلَّا اللَّوْمَ إِن لَّمْ تَنْفَعَانِي
إِذَا جَاوَزْتُمَا سَعَفَاتِ حَجَرٍ (٤)	وَأَوْدِيَةَ الْيَمَامَةِ فَاَنْعِيَانِي
وَقُولَا جَدْرُ أَمْسَى رَهِيْنًا	يُحَاذِرُ وَقَعَ مَقْصُولِ يَمَانِي
يُحَاذِرُ صَوْلَةَ الْحَجَّاجِ ظُلْمًا	وَمَا الْحَجَّاجُ ظَلَامٌ لِّجَانِي

لقد حشد في هذه القصيدة ما يمكن من عبارات الوجـل بعد أن غمرته  
 الهموم وأيقن أنه لا محالة واقع في قبضة الحجاج هذا الرجل الذي تملك خوفه  
 القلوب ، ولم ينس أن يشير إلى حبه الدفين لبلده ، ومرايح صباه ، ويؤكد  
 على رفقة أن ينعيـاه وأن يشيعـا خبره ، فهو موثق لا محالة بالمصير المظلم الذي  
 ينتظره .

- 
- (١) الأملـى / لأبى على القالي ، دار الكتاب العربى بيروت ( د . ت ) ٢٨١/١ .  
 (٢) المصدر السابق : ٢٨١/١ - ٢٨٢ .  
 (٣) كنيـعا : الكنيـع المنقبض المتشج ( اللسان مادة : كنع ) .  
 (٤) حجر : هى مدينة اليمامة وأم قراها وكان بها مقر الوالي ، وكانت بمنزلة  
 البصرة والكوفة . معجم البلدان ( مادة : حجر ) .

ولاشك أن المسجون ينوء بحشد هائل من المشاعر ، والاحساسات المضطربة  
يلفه ضحك ، وبؤس لما فى السجن من مهانة تمحق الكرامة ، وتجعل الأعز ذليلاً  
وتفقد المرء قدره الانسانى (١) ، فالمسجون يستشرف دائماً إلى الحرية التى ينشدها  
كل إنسان ، ومن هنا يأتى الجانب النفسى فى الشكوى من السجن حيث يصور الشاعر  
خلالها ما يدور فى ذهنه من أفكار ، وما يلفه من هموم ، وما يخطر بباله من  
أمنيات ، وهو حبس جرمه مكبل بالأغلال والأشغال ، وتزداد معاناته عندما يعلم أنه  
مظلوم ، وأن دخوله السجن كان لأسباب ليس له دخل فيها ، كما رأينا عند يزيـد  
ابن مفرغ الحميرى فى شعره الذى عرضنا له .

وقد يخلو الانسان بنفسه فى لحظة تأمل فيشعر بأنه مكبل بالذنوب والخطايا  
وعندئذ تمتلئ نفسه بالهموم فتفيض بالشكوى وتتوق إلى الانابة وتشعر بالندم .  
وحينئذ لا يكون للواعج الشوق، أو ذهاب الشباب ودنو المشيب، أو ظلمات السجن نصيب  
فى إذكاء هذه الهموم . وإنما ذلك ناتج عن اعتقاده بأنه قد اقترف كثيراً من  
الذنوب والخطايا ، وأن عليه أن يحاسب نفسه ويتجرد من صوات الشباب وهنات  
الصبا فيزدجر عن التماذى فى الغواية . وهذه الظاهرة جديدة فى الشعر العربى  
خلال القرن الأول وقد وجدنا الفرزدق ( ت ١١٠ هـ ) بما عرف عنه من صلابة يضعف  
أمام ذنوبه وتتضاءل نفسه الشامخة عند الخوف من الله وعقابه، فيقول شاكياً ونادماً  
على ما فرط (٢) :

لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ دَارِمَ مَنْ مَشَى      إِلَى النَّارِ مَشْدُودَ الْخَنَاقِ أَزْرَقَا  
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ      عَنِيفٌ وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا

(١) اللطائف والظرائف / للمقدسى : ١٢٠ .

(٢) ديوان الفرزدق / دار صادر بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ٣٩/٢ .

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي      أَشَدَّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابُ وَأَضْيَقُ  
إِذَا شَرِبُوا فِيهَا الصَّدِيدَ رَأَيْتَهُمْ      يَذُوبُونَ مِنْ حَرِّ الصَّدِيدِ تَمَرُّقًا

وهذه الظاهرة تكثر عند شعراء الخوارج في القرن الأول الهجري حيث يشكون من خوف الذنوب ، ومن تقصيرهم في الجهاد والعبادة وينعون على أنفسهم ذلك كما يقول مالك بن المزموم :

أَلَمْ يَأْنِ لِي يَا قَلْبُ أَنْ أَتْرِكَ الصَّبَا      وَأَنْ أَزْجُرَ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنِ الْهَوَى  
وَمَا عُدُّ مَنْ يَعْمَى وَقَدْ شَابَ رَأْسُهُ      وَيُبْصِرُ أَبْوَابَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى  
وَلَوْ قُسِمَ الذَّنْبُ الَّذِي قَدْ أَصَبَتْهُ      عَلَى النَّاسِ خَافَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الرَّدَى  
وَإِنْ جَنَّ لَيْلٌ كَانَ بِاللَّيْلِ نَائِمًا      وَأَصْبَحَ بَطَالُ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى (١)

فهو يشكو من كثرة ذنوبه وخطاياها ، ويزجر قلبه ويحثه على ترك الغواية لأن ذنوبه كثيرة تنوء بحملها البشرية، فهلا ترك التماذى فيها وعاد إلى الله، فقد كفاه ما أصاب منها وما هو مكبل به من الهموم الناتجة عن كثرة الذنوب .

إن للشكوى الذاتية في هذه الفترة بواعث كثيرة ظل يعاني منها الشعراء كثيرا فأقلقتهم وخلصت نومهم ، وهي بواعث مرتبطة برحلة الحياة ، فالهموم دائما قد تنتج من تعرض الانسان في حياته لأحداث مقلقة ومن هنا يلجأ

(١) شعر الخوارج / جمع وتقديم د. احسان عباس دار الثقافة ، بيروت الطبعة الثانية ص : ١٧٤ .

وديوان الخوارج / جمع وتحقيق د. نايف معروف : ١٨٦ .

إلى الشكوى مما تنوء به النفس من مظاهر الألم كالمرض والفقر والشيخوخة ،  
والحرب ، والموت ، والدهر ، والخيانة ، والقدر ، والكذب ، والوشاية ،  
والدَّين ، والحسد ، والملق ، وغيرها من المظاهر . فتتجلى حينئذ الشكوى  
الذاتية من خلال ما يعانیه من جراء هذه الهموم الناتجة أصلاً عن معضلات الحياة  
ومشكلاتها .

ولعلنا في الفصل التالي نلقى مزيداً من الضوء على تلك البواعث التي

زادت اتساعاً باتساع مرافق الحياة وتعقدت بتعقد مناحيها واتجاهاتها .

# الفصل الثالث

السَّاعِ الشَّكْوَى الذَّاتِيَّةِ فِي  
الْمَقَرَّنِينَ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ

ظلت الشكوى الذاتية في القرنين الثاني والثالث امتدادا لما كان سائدا في العصر الجاهلي ، والقرن الأول الهجري ، ولكنها زادت اتساعا باتساع مجالات الحياة وصعوبتها وتعقد الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية في كثير من جوانبها .

ولقد تأثر الشعراء بتلك التحولات في نمط الحياة فاشكوا من فساد الناس وتغير أحوالهم ، ومن الزمان وتقلباته كما اشتكوا من الطبيعة وقسوتها ، وضجر بعضهم من الدنيا ورأى فيها عدوا له قد تورده مـوارد الردى ، واتسعت دائرة الشكوى مما شاع في المجتمع من أخلاق متردية تتمثل في السعاية ، والوشاية ، والزلفى ، والملق ، والحسد (١) واشتكوا كذلك من الحب وتباريحه وما يلقاه المحب من الصد والهجران (٢) وآلمهم الفراق ، وحنوا إلى أوطانهم ، وبكوا كثيرا من الفقر وسوء الحال وكذلك

---

(١) الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري / حسين العلّاق ، مكتبة التربية بغداد ط (١) ١٩٧٥ م ص : ٩١ - ١٣٤ .

(٢) ديوان الحسين بن مطير الأسدي ( ت ١٧٠ هـ ) جمع وتحقيق د. محسن غياض ، جامعة بغداد دار الحرية للطباعة ١٣٩١ هـ ص : ٤٣ ، ٤٤ ، ٨٥ .

ديوان العباس بن الأحنف ( ت ١٩٢ هـ ) تحقيق د. عاتكة الخزرجي مطبعة دار الكتب والوثائق القومية ١٩٥٤ م ص : ٨٤ ، ٨٦ ، ١٦٦ ، ١٩٥ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ - ٢٦٢ وغيرها من دواوين الشعراء في هذه الفترة .

من المرض والشيخوخة (١) ، وفقد الأحبة وغير هذا مما يتعلق بحياة الناس ويقلقهم في أغلب حالاتهم ، وهذه أمور ربما عرضنا لبعضها من قبل كما قد يأتى الحديث عن بعضها الآخر في موضعه ان شاء الله . على أننا سنتحدث هنا فى ما يمكن أن نعتبره جديدا من أنماط الشكوى وما هو أكثر عمقا فى نفسية شعراء هذه الفترة لتأصيل مايتعلق بذات الشاعر تعلقا مباشرا . وهو ما تهدف اليه دراسة هذا الباب .

إنَّ الشكوى الذاتية فى القرنين الثانى والثالث قد ملكت على الشعراء أنفسهم فقد استقامت بعمومها غرضا مستقلا عند كثير من الشعراء حيث قضت عوامل التطور والتجديد التى طرأت فى هذه الحقبة بنشوء أغراض جديدة كالشعر التعليمي وشعر المجون فإنها قضت كذلك بالشكوى غرضا جديدا يستقطب هموم العصر آناسه وأدبائه (٢) ، وليس معنى هذا أننا ننفى وجود الشكوى كغرض مستقل فى الشعر

---

(١) ديوان منصور النمرى ( ت ١٩٠ هـ ) جمع وتحقيق الطيب العشاش مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠١ هـ ص : ٩٥ - ١٠٣ .

أشعار الامير عبد الله بن المعتز / تحقيق الدكتور محمد بديع شريف دار المعارف بمصر ( د . ت ) ٣٧٦/٢ - ٤٢٤ .

ديوان الخريمى / تحقيق على جواد الطاهر ومحمد المعيب . دار الكتاب الجديد بيروت ط (١) ١٩٧١ م ص : ١١ .

ديوان ابن الرومي / طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٢٤٥/٣ حيث يشكو من فقره وسوء حاله .

ديوان الباهلي محمد بن حازم / أعده محمد خير البقاعى - دار قتيبة للطباعة والنشر . دمشق ١٤٠١ هـ وله أشعار حسان فى الشكوى من الشيب ورحيل الشباب ص : ٨٧ .

(٢) الشعراء الكتاب فى العراق فى القرن الثالث الهجرى : ٩١ . واتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى . للدكتور محمد مصطفى هدارة ، المكتب الاسلامى - الطبعة الاولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ص : ٢١٣ - ٢٣٣ ، ٣٨٠ - ٣٩٣ .



العربي منذ عرف اذ هي قديمة فيه . حيث أن الشاعر أينما كان وحيثما وجد يعرض في الشكوى واقعة وآلامه عندما ينفجر غضبا لما قد يكون عليه من اهمال وهوان<sup>(١)</sup> وما يشعر به من هموم ومكابدة ، فأصبحت الشكوى من هذا المنطلق تؤلف مظهرًا حزينا يفلسف فيه الشاعر واقعه ويمنح ذاته آفاقا أوسع يتنفس من خلالها بما يصدره من صيحات الشكوى، عله يخلص من آلامه وهمومه ومعاناته ، ولهذا غلب على شعر الشكوى طابع الصدق وشاعت فيه حرارة العاطفة وهما شرطان من شروط الأدب الجيد<sup>(٢)</sup> ولعلنا في هذا الفصل نأتى على أهم بواعث الشكوى الذاتية التي زادت اتساعا وتعددا .

إن من بواعث الشكوى الذاتية في القرنين الثاني والثالث الفراق . وهو من المواقف التي تستثير العاطفة وتستدر الدموع، كما أنها توقظ العبرات وتوقد الأحاسيس ، ولقد اكتوى كثير من الشعراء بآلم الفراق، فعبروا عن ذلك تعبيرا نفسيا صادقا يهز المشاعر بعد أن اعتملت في أنفسهم الآلام فصوروا ذلك تصويرا ممزوجا برؤية المواقف الواقعية المؤلمة .

إن الشكوى من الفراق ليست وليدة القرنين الثاني والثالث بل هي ظاهرة قديمة في الشعر العربي ، وهي مستمرة طالما نبض قلب الانسان بالحب وهفا إلى أبناء جنسه ووطنه . فآلمه فراقهم ، والبعد عنهم تحت أى ظرف من الظروف ومهما كان نوع هذا الفراق . وقد وجدنا من شعراء القرن الثاني جعفر بن عتبة

(١) الشعر العربي في العراق وبلاد العجم / للدكتور على جواد الطاهر دارالرائد

العربي بيروت ط (١) ١٩٨٥ م ص : ١٤٢ .

(٢) يزيد بن مفرغ الحميري - حياته شعره / جمع وتقديم الدكتور داود سلوم ،

مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٨ م ص : ٣٣ .

الحارثي ( ت ١٤٥ هـ ) يؤلمه الفراق فيصور الموقف تصويرا ينم عن انسجام تمام بين الاحساس الداخلي وبين التصوير الشعري الذي ينبض بالعاطفة المتأججة كقوله (١) :

أَشَارَتْ لَنَا بِالْكَفِّ وَهِيَ حَزِينَةٌ	تُودَعُنَا إِذْ لَمْ يُودَعِ سَلَامُهَا
وَمَا أَنَسَ مِنْ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا	وَقَدْ زَلَّ عَنْ غُرِّ الشَّيَا لِسَامُهَا
أَمَّا مِنْ فِرَاقِ الْيَوْمِ بُدٌّ وَلَا النَّوَى	بِمَجْتَمَعٍ إِلَّا لِشَحْطِ لِمَامُهَا
فَلَوْ كُنْتُ أَبْكِي مِنْ فِرَاقِ صَبَابَةٍ	لَأَذْرَيْتُ عَيْنِي دَمْعَةً لَا أَلَمُهَا
وَلَكِنْ لِي عَيْنًا كَتُومًا بِمَاءِهَا	جَمُودًا بِمَاءِ النَّاطِرِينَ انْسِجَامُهَا

ويترتب على الفراق غربة الشاعر عن وطنه أو من يحب ، فيشتد حنينه وتأخذه الرغبة في العودة واللقاء إلى من يهوى سواء أكان إنسانا أم وطننا ، ولقد اتسعت دائرة الغربة في القرنين الثاني والثالث نظرا لاتساع الحياة وتعدد سبل المعيشة ، فلج الشعراء بالشكوى منها وحنوا كثيرا إلى أوطانهم ، وكانت غريبتهم تلك مصدرا لهمومهم المتلاحقة ، كما هو الحال للشاعر عمرو بن زيد الغالبي ( ت ١٤٢ هـ ) حيث اضطر إلى الاغتراب عن دياره ومفارقة الأهل فأخذ يشكو الغربة ويحن إلى وطنه وقومه الذين فارقهم يقول (٢) :

فَأَصْبَحْتُ قَدْ وَدَّعْتُ قَوْمِي وَمَعَشَرِي      وَحَالَفْتُ هَمًّا مَا أَزَالُ أَصُولُهُ

(١) أمالي اليزيدي / مكتبة المتنبي القاهرة ( د . ت ) ص : ١١٠ .

(٢) الاكلیل / للهمداني ، طبعة دار الحرية بغداد ١٩٧٧ م : ٤١٥/١ .

رَهِينَةُ ذُلِّ بَيْنِ تَرْجٍ (١) وَمَكَّةُ  
كَذَلِكَ مَنْ قَامَتْ عَلَيْهِ قَبَائِلُهُ  
فَوَاللَّهِ مَا خَلِيَتْ دَارِي وَمَعْشَرِي  
بِطُوعِ رَبِّ الْبَغْيِ وَالْعَرْشِ خَاذِلُهُ

وكما حدث لابن دريد ( ت ٣٢١ هـ ) أثر هروبه من البصرة بعد ثورة الزنج  
وكان لذلك أثره القوي في نفسه فقال (٢) :

وَقَدْ أَلِفْتُ زَهْرَ النُّجُومِ رِعَايَتِي  
فَإِنْ غَبَّتْ عَنْهَا فَهِيَ عَنِّي تَسَائِلُ  
يُقَابِلُ بِالتَّسْلِيمِ مِنْهُمْ طَالِيعُ  
وَيُومِئُ بِالتَّوْدِيْعِ مِنْهُمْ آفِلُ

لقد أصبح ابن دريد أليفا للنجوم لكثرة أسفاره ، وما هذه الألففة  
إلا لهروبه واتخاذها من الليل وقتا ملائما لهذا فهو خائف مترقب لا أليفا له سوى  
هذه النجوم التي يجد فيها بعض العوض عن فارقهم من أصدقاء وخلان ، ويطول هروبه  
وترحاله فيحن الى وطنه ويشكو من غربته وفراق أهله وأحبابه فراقا طال أمده ،  
ولقد أشاره ذات مرة وهو في غربته منظر حمامتين متقاربتين على شجرة فأخذ يبكي  
ويحن قائلا (٣) :

أَقُولُ لِيُورِقَا وَيَتَيْنِ فِي فَرْعِ نَخْلَةٍ  
وَقَدْ طَفَّلَ الْأَمْسَاءُ أَوْ جَنَحَ الْعَصَرُ  
وَقَدْ بَسَطَتْ هَاتَا لِيَتْلِكَ جَنَاحَهُمَا  
وَمَالَ عَلَى هَاتِيكَ مِنْ هَذِهِ النَّحْرُ

(١) ترج : بالفتح ثم بالسكون وجيم جبل بالحجاز كثير الأسد وقيل ترج وبیشه  
قريتان متقاربتان بين مكة واليمن في واد. وقيل ترج : واد الى جنب تبالة  
على طريق اليمن وهناك أصيب بشر بن أبي خازم الشاعر الجاهلي في بعض  
غزواته . معجم البلدان ( مادة ترج ) .

(٢) ديوان شعر الامام أبي بكر بن دريد الأزدي / اعتنى بجمعه وتحقيقه السيد محمد  
بدر الدين العلوي / لجنة التأليف والترجمة والنشر / القاهرة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م  
ص : ١٠٠ .

(٣) ديوان شعر الامام أبي بكر بن دريد الأزدي : ٦٦ .

لِيَهْنَكُمَا أَنْ لَمْ تَرَا عَا بِفَرْقَةٍ      وَمَا دَبَّ فِي تَشْتِيَتِ شَمْلِكُمَا الدَّهْرُ  
فَلَمْ أَرْ مِثْلِي قَطَعَ الشَّوْقُ قَلْبَهُ      عَلَى أَنَّهُ يَحْكِي قَسَاوَتَهُ الصَّخْرُ

ولا نريد التوسع في الحديث عن الشكوى من الغربة هنا لوجود دراسات متخصصة في الحنين إلى الوطن في الشعر العربي قديما وحديثا (١) .

وقد يكون من بواعث الشكوى الذاتية في القرنين الثاني والثالث والتي كانت مصدرا لكثير من الهموم والقلق لدى الشعراء ما طغى على حياة الناس وما أفرزته عوامل التطور من فساد في القيم والأخلاق ، وهي وإن كانت أمورا اجتماعية فإن الألم النفسي الذي يشعر به الشاعر تجاه هذه المتغيرات يجعله ينفجر غضبا وهما حينما يرى فساد الناس وتنكر الأصدقاء والأخوان له ، وإتيانهم بالسيء من القول والعمل ، وقد عبر الشاعر العتابي ( ت ٢٠٨ هـ ) عن معاناته في شكوى يعاتب فيها بعض أصدقائه قائلا (٢) :

قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَكُونَ نَصِيْرِي      وَعَلَى الَّذِي يَبْغِي عَلَى ظَهِيْرِي  
وَوَفَّقْتُ أَمَلٌ أَنْ يَرْجَى سَيِّئُهُ      حَتَّى رَأَيْتُ تَعْلَقِي بِفُرُورِ  
فَحَفَرْتُ قَبْرَكَ ثُمَّ قُلْتُ دَفَنْتُهُ      وَنَقَضْتُ كَفِّي مِنْ ثَرَى الْمُقْبُورِ

- (١) من هذه الدراسات على سبيل المثال :  
ماكتبه الجاحظ في رسائله / تحقيق عبدالسلام هارون - مكتبة الخانجي بالقاهرة  
الطبعة الاولى ١٣٩٩ هـ : ٢٣٢/٢ .  
الغربة في الشعر الجاهلي / تأليف عبد الرزاق الخشروم - منشورات اتحاد  
الكتاب العرب - دمشق ١٩٨٢ م .  
الحنين الى الوطن في الأدب العربي حتى نهاية العصر الأموي ، محمد ابراهيم  
حور ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ( د . ت ) .  
ماكتبه عبده بدوي / عن الغربة المكانية في الشعر العربي . مجلة عالم  
الفكر ، المجلد الخامس عشر العدد الأول ص : ١٣ - ٤٠ .  
(٢) العتابي حياته وما تبقى من شعرة / الدكتور ناصر حلاوي ، دار الطباعة الحديثية ،  
البصرة ص : ٣٣ .

لقد وجد هذا الشاعر في بعض أصدقائه بعد أن خبرهم صورة ممسوخة فعبّر عن خيبة أمله من خلال الشكوى عندما فقد الأمل في رجاء سيب هذا الصديق وحينئذ علم أنه لم يكن في رجائه إلا ذلك المتعلق بغرور الوهم .

وقريب من هذه الشكوى مانجده عند الشاعر دعبل الخزاعي ( ت ٢٢٠ هـ ) حيث يشكو من الشكوى من فساد الناس وتغير أخلاقهم ، فمنهم من يظهر لك الود وتخاله من أخلص الناس اليك فإذا حدا بك الزمن إلى الاستعانة به وأجبرتك الحاجة إليه وجدته بعكس ما كنت تتوقع يقول :

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُحِبُّكَ حُبًّا	ظَاهِرُ الْوَدِّ لَيْسَ بِالتَّقْصِيرِ
وَإِذَا مَا خَبَرْتَهُ شَهِدَ الطَّرُّ	فُ عَلَى حُبِّهِ بِمَا فِي الضَّمِيرِ
وَإِذَا مَا بَحَثْتَهُ قُلَّتْ هَذَا	ثِقَةٌ لِي وَرَأْسُ مَالٍ كَبِيرِ
فَإِذَا مَا سَأَلْتَهُ رُبَّعَ فَلَسِ	أَلْحَقَ الْوَدَّ بِاللَّطِيفِ الْخَبِيرِ

أما العتبي ( ت ٢٢٨ هـ ) فهو يشكو من تصرفات بعض أصدقائه وقد خاب ظنه فيهم فازداد استياءه حيث يقول (٢) :

لِي صَدِيقٌ يَرَى حُقُوقِي عَلَيْهِ	نَافِلَاتٍ وَحَقَّهُ الدَّهْرُ قَرْضًا
لَوْ قَطَعْتُ الْبِلَادَ طَوْلًا إِلَيْهِ	ثُمَّ مِنْ بَعْدِ طُولِهَا سِرْتُ عَرْضًا
لَرَأَى مَا فَعَلْتُ غَيْرَ كَثِيرٍ	وَاشْتَهَى أَنْ يَزِيدَ فِي الْأَرْضِ أَرْضًا

(١) شعر دعبل بن علي الخزاعي / صنعه د. عبد الكريم الأشر - الطبعة الثانية

١٤٠٣ هـ دمشق ص : ١٥٣ .

(٢) العقد الفريد : ٢٣٨/٢ .

وإننا لنجد إبراهيم الصولي ( ت ٢٤٧ هـ ) يشكو من بعض خلفائه الذين تنكروا له وتركوه وحيدا في محنته فيقول (١) :

أَخَ بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ صَاحِبُ آيِنَا غَلَبَا  
صَدِيقِي مَا اسْتَقَامَ فَنَانُ  
وَتَبَّتْ عَلَى الزَّمَانِ بِهِ  
وَلَوْ عَادَ الزَّمَانُ لَنَا  
نَبَا دَهْرٌ عَلَى نَبَا  
فَعَادَ بِهِ وَقَدْ وَتَبَا  
لَعَادَ بِهِ أَخَا حَبَا

ويزداد ألمه من فساد هؤلاء الأصدقاء الذين كانوا أخوانا بالأمس فيقول :

يَا صَدِيقِي بِالْأَمْسِ صِرْتَ عَدُوًّا  
صِرْتَ تُغَرِّي بِي الْهُمُومَ وَقَدْ كُنْتُ لِقَلْبِي مِنَ الْهُمُومِ سُلُوءًا  
أَيَّ وَاشٍ وَشَى وَأَيَّ عَدُوٍّ  
كَلَّمَا ازْدَدْتُ صِحَّةً لَكَ فِي الْوَدِّ  
سُؤْتَنِي ظَالِمًا وَلَمْ تَرْسُوَا  
دَبَّ حَتَّى نَبَوْتُ عَنْدِي تُبُوءَا  
تَزِيدُ نَبْءَ نَوْءٍ وَعُتُوءَا

وهو يشكو كذلك من فساد هذا الصديق فيقول (٣) :

وَكُنْتُ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ  
وَكُنْتُ أَدَمُ إِلَيْهِكَ الزَّمَانِ  
وَكُنْتُ أَعُدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ  
فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرَبًا عَوَانَا  
فَقَدْ صِرْتُ فِيهِكَ أَدَمُ الزَّمَانَا  
فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

(١) ديوانه في الطرائف الأدبية / اعداد عبد العزيز الميمني ، دار الكتب العلمية ، بيروت ( د . ت ) ص : ١٥٥ .

(٢) نفس المصدر : ١٦٧ .

(٣) نفس المصدر : ١٦٦ - ١٦٧ .

وأما محمد بن حازم الباهلي ( ت ٢١٥ هـ ) فإنه يبدي تشاؤما وقلقا  
حيث يشكو من فساد الناس في زمانه فيقول (١) :

قَدْ بَلَوْتُ النَّاسَ طُرًّا      لَمْ أَجِدْ فِي النَّاسِ حُرًّا  
صَارَ حُلُو النَّاسِ فِي الْعِي      مِنْ إِذَا مَا ذِيْقَ مُرًّا

ويقول أيضا (٢) :

وَإِنَّ مِنْ الْأَخْوَانِ أَخْوَانَ كَشَرِهِ      وَأَخْوَانَ كَيْفَ الْحَالِ وَالْأَهْلِ كُلِّهِ  
وَذَلِكَ لَا يَسُوَى نَقِيرًا مُتَرَبِّيًا      يَقُولُ الْكَافِرُ وَالْقَرُصُ فَاطْلُبَا  
جَوَادَ إِذَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْهُ بِمَالِهِ      وَجَدْتَ الشَّرِيكَ مِنْهُ فِي الْبُعْدِ أَقْرَبَا  
فَإِنَّ أَنْتَ حَاوَلْتَ الَّذِي خَلَفَ ظَهْرَهُ

ولاشك أن الشكوى من فساد الناس والأصدقاء والأخوان إنما هي ناتجة عن  
أوضاع اجتماعية كانت نتيجة لتلك المتغيرات المستجدة في الحياة ولذلك فإن  
صدى هذه الشكوى ومنبعها نفسي عند من فقد الأمل في صديقه أو من حوله فأصيب  
بالاحباط النفسي الكبير الذي نلمح صداه في مثل هذه الشكوى عند هؤلاء الشعراء  
وعند غيرهم ممن لم نعرض لهم (٣) .

(١) ديوان الباهلي ( محمد بن حازم الباهلي ) صنفه محمد خير البقاعي ، دار  
كتيبة للطباعة والنشر دمشق ١٤٠١ هـ - ص : ٥٥ .

(٢) نفس المصدر : ٣١ .

(٣) ديوان ابن دريد الأزدي : ٩٩ - ١٠٠ ، له قصيدة في الشكوى من فساد الناس  
وتغير أخلاقهم لم نعرض لها هنا . ونكتفي بالاحالة .

إنَّ من بواعث الشكوى الذاتية ، عند شعراء القرنين الثانى والثالث ما كان من أمر الزمان وتقلباته ، وإن كنا لا ننكر أن الشكوى من الزمان موجودة فى كل عصر وبيئة ، وعلى كل لسان من الشعراء وغير الشعراء ، ففى كل عصر وفى كل مجتمع يوجد من يشكو من الزمان لأنه أصابه فى حادث معين أو مناسبة خاصة بما يكره ، وقد اختلفت صور الشعراء فيما يتعلق بشكواهم من الزمان عما كان فى الجاهلية ، ولذلك رأينا أن نتحدث عن الشكوى من الزمان هنا لكون شعراء هذه الحقبة لم يعتقد أغلبهم بأن للدهر القدرة على فنائهم ولكنه فى نظرهم أصبح خليلا صفا للأخس من الناس بينما قل حظ الشريف وسدت فى وجهه الطرق إلى المجد والشهرة ، ومن هنا فإن الشعراء فى هذه الفترة قد اتخذوا من الزمان منطلقا للتعبير عن آلامهم وأشجانهم بينما تتوارى خلف هذا المصطلح أسباب أخرى سياسية واجتماعية كانت المحرك الخفى للشكوى من الزمان .

ونرى لهذا الزمان صولة أقوى عند واحد من كبار الشعراء فى هذه الفترة وهو البحترى ( ت ٢٨٤ هـ ) حيث نحس أن سخطه على الزمان لا يرتبط بحادث معين ولا بالنظر إلى حقبة بذاتها إذ يبدو سخطه ثابتا سواء وجدت مناسبة أم لم توجد ولذا قلما نجده راضيا عن الزمان أو مادحا له ، فهو دائم الشكوى منه ، وكأنه أصل لشقائه وبؤسه ، ومصدر لهمومه وأحزانه .

وأحسب أن معاصرة البحترى لسيطرة الأتراك على سياسة الدولة وتدخلهم فى شؤون الحكم واستبدادهم بالأمور قد جعله يتشائم من الزمان الذى عز فيه هؤلاء الغوغاء ، فهو عربي يؤلمه ذلك حتى غدت شكواه من هذه الناحية شكوى غريبة على مصالح العرب ، ومجدهم الذى بات فى خطر من هؤلاء الأعاجم ، وسنرى



فى دراستنا للشكوى الاجتماعية كيف ضرر العرب من سيطرة الموالى على الحياة الاجتماعية والسياسية وشكواهم من ذلك بإذن الله (١) .

إنَّ وجود عبارات الشكوى من الزمان عند الباحثى لا يمكن اغفالها ، فهو من الشعراء الذين عرفوا على نطاق كبير فى الأدب العربى منذ القرن الثالث الهجرى وحتى اليوم ، وهذا مايدفعنا إلى التساؤل ، ما الذى أذكى هذا السخط على الزمان فى نفسه ؟ والواقع أن شكواه المستمرة من الزمان وسخطه عليه ليست نابعة من فلسفة معينة بقدر ماهى صدى لنفسيته المثقلة بأحداث كثيرة غير سارة (٢) . مما أفقده الثقة فى تغير الحال حتى لكأنه فى شكواه قد يئس من كثرة النصح للزمان ولم ينتصح ، وكيف يستقيم أمره والناس فى ذاتهم قد فسدوا بفساده ؟ ومن هنا جاءت همومه وقلقه كما نرى فى قوله (٣) :

مَنْ قَائِلٌ لِلزَّمَانِ مَا أَرَبُهُ	فِي خُلُقٍ مِنْهُ قَدْ خَلَا عَجْبُهُ
يُعْطَى امْرُوءٌ حَظُّهُ بِلَا سَبَبٍ	وَيُحْرَمُ الحَظُّ مُحْصَدٌ سَبَبُهُ
نَجْهَلُ نَفْعَ الدُّنْيَا فَندْفَعُوهُ	وَقَدْ نَرَى ضَرَهَا فَنجْتَلِبُوهُ
يَسُرُّكَ الشَّيْءُ قَدْ يَسُوؤُوكُمْ	نَوَّهَ يَوْمًا بِخَامِلٍ لَقَبُهُ
رَأَيْتَ خَيْرَ الْأَيَّامِ قَلَّ فَعِنُّهُ	دَ اللّهِ أُخْرَى الْأَيَّامِ أَحْتَسِبُهُ
وَاسْتُونِيفَ الظُّلْمِ فِي الصَّدِيقِ فَهَلْهُ	حُرٌّ يَبِيعُ الْأَنْصَافَ أَوْ يَهَبُهُ

- (١) هذا الأمر مبسوط فى المبحث الاول من الفصل الثالث فى الباب الثانى من هذا البحث ، بما لايدعنا نستطرد فيه هنا .
- (٢) مطلع القصيدة العربية ودلالاته النفسية : ٢٧٣ .
- (٣) ديوان الباحثى/تحقيق حسن كامل الصيرفى طبعة دار المعارف بمصر ط (٢) :
- ٢٧٧/١ - ٢٧٨ .

والبحترى فى قصيدته السينية المشهورة يصل بالشكوى من الزمان ذروتها  
فقد قالها وهو فى حالة نفسية سيئة حين صرع راعيه وحاميه الخليفة المتوكل فرحل  
إلى مكان يجد فيه العزاء وهو ايوان كسرى الذى عاكسته الأيام وخانه الزمان  
يقول (١) :

(٢)	وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كَلَّ جَبَسِ	صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي
(٣)	رُ الثَّمَا سَاءَ مِنْهُ لِيَتَعَسَى وَنَكْسِي	وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهَى
(٤)	طَفَفَتْهَا الْأَيَّامُ تَطْفِيفَ بَخْسِ	بُلَغٌ مِنْ صَابَقِ الْعَيْشِ عِنْدِي
(٥)	عَلَلِ شُرْبُهُ وَوَارِدِ خِمَسِ	وَبَعِيدُ مَا بَيْنَ وَارِدِ رِفْهِ
	لَا هَوَاهُ مَعَ الْأَخْسِ الْأَخْسِ	وَكَانَ الزَّمَانُ أَصْبَحَ مَحْمُوسِ

إنه يصور صراعه النفسي بين احتماله لوضعه المؤلم وبين كيانه الأدبى  
الكبير الذى ربما فقده إن هو نزل إلى التسول بشعره واستجداء الغير ولكنـه

- 
- (١) ديوانه : ١١٥٢/٢ .  
(٢) الجَدَا : المراد به هنا العطاء .  
والجَبَسُ : الجبان واللتيم والفاسق والثقليل الروح .  
(٣) النَكْسُ : انقلاب الرجل على رأسه أو سقوطه كلما نهض .  
(٤) البُلَغُ : جمع بلغة وهى ما يتبلغ به فى العيش ولا يفضل منه شيء .  
وَالصَّابَقُ : البقية من الماء . والتَطْفِيفُ : النقص فى الوزن والتقدير .  
(٥) الرِّفْهُ : طيب العيش ولينه . ويقال : رفهت الابل أى وردت الماء متى شاءت .

الْعَلَلُ : ورود الماء ثانية بعد الورود الاول الذى يسمى النهل .  
وَالْخِمْسُ : من أظلم الابل وهى أن ترعى ثلاثة أيام وترد فى اليوم الرابع .

تماسك وصمد فى مواجهة أحداث الزمان وأهواله ، فالزمان دائم التقلب ، بل إنه فى رأى البحترى منحاز يميل عن هوى ورغبة إلى الجانب الخسيس فأفقدته الثقة فيه وحمله هموما لاحصر لها .

يقول شاكيا من هذه الهموم وهذه المعاناة التى جعلته يرحل ميممًا  
وجهه شطر الايوان يتأسى به (١) :

حَضَرْتُ رَحْلِيَّ الْهُمُومُ فَوَجَّهْتُ	تُ إِلَى أَبْيَضِ الْمَدَائِنِ عَنَسِي
أَتَسَلَّى عَنِ الْخُطُوبِ وَأَسَى	لِمَحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَ—— أَنْ كَرَسِي
أَذْكُرُ تَنْبِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي	وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْسِي

والبحترى حينما يصف الحال التى وصل إليها الإيوان فإنما يريد أن يضع نفسه فى موضع المقارنة والند لهذا المكان الذى كان موئلا للحضارة ومركزا للقوة فعدا عليه الزمن وعاكسته الأيام حيث تحول من أحسن حال إلى أخسه ، وكذلك البحترى نبا عنه أبناء جلدته وتغيرت حاله فما أشبهه بهذا الإيوان .

إن المتأمل فى هذه القصيدة يجد فى بعض أبياتها صدى واضحا لنفسية الشاعر المثقلة بالهموم ، ولعل فى سوء حالته المعيشية التى يفصح عنها فى شكواه تلك ما يلقي ظللا على الوضع النفسى له من خلال تفكيره فى الخروج من

---

(١) ديوانه : ١١٥٤/٢ .  
(٢) العَنَسُ : الناقة القوية .  
(٣) كَرَسٍ : أى مندرس وهو ما عفا أثره .

هذه المحنة النفسية ، ولذلك فقد كان البحترى عند إنشاد هذه القصيدة فى قمة الضيق بعد أن ساءت العلاقة بينه وبين الخليفة المتوكل ( ت ٢٤٧ هـ ) .

والبحترى وهو شاعر عربى الأصل ومن ألق الشعراء بالخلفاء العباسيين تحز فى نفسه تلك التحولات السياسية فى حياة العرب بعد أن استطاعت الشعوب الأعجمية التى شعرت باذلال العرب لمجدها العريق أن تستعيد شيئاً من كيائها وأن تتسلط بنفوذها على قصور الخلافة تولى من تشاء وتعزل من تشاء وتقتل من تشاء (١) ، فلا يستغرب أن تملأ هذه الأحداث نفسه بالكآبة والحزن، فيلج باللائمة على الزمان ويشكو من هذا الوضع الشاذ ويتحسر على المجد الغابر بين تلك القصور التى كانت أهلة بالعز والقوة (٢) :

أَتَرَى الزَّمانَ يُعِيدُ لى أَيَّامِى      بَيِّنَ تِلْكَ القُصُورِ وَالْأَطَامِ (٣)  
إِذْ لَا الوِصالُ يَخْلُصُ فِيهِمْ وَلَا      فَكَّرْتُ اللِّقَاءَ لَدَيْهِمْ بِلِمَامِ (٤)

وليس البحترى هو الشاعر الوحيد الذى اشتكى من الزمان وضجر منه فى القرنين الثانى والثالث فلنا نجد كذلك ابراهيم المولى يشكو من الزمان وأهله فيقول (٥) :

- 
- (١) تاريخ الطبرى / تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم / دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة : ٢٢٧/٩ ، ٣٦٢ - ٣٦٣ ، ٣٨٩ - ٣٩٠ .  
(٢) ديوانه : ٢٠١٥/٣ .  
(٣) الأَطَامُ : جمع الأطم وهو حصن مبني بحجارة . وقيل هو كل بيت مربع مسطح .  
(٤) اللِّمَامُ : اللِّقَاءُ اليسير يقال : يزورنا لِّمَاماً أى فى الأحايين .  
(٥) ديوانه : ١٦١ .

بَلَوْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَ الزَّمَانِ      فَكُلَّ بِلَدَمٍ وَلَوْ مِ حَقِيْقُ  
فَأَوْحَشَنِي مِنْ صَدِيقِي الزَّمَانُ      وَأَنْسَنِي بِالْعَدُوِّ الصَّدِيقُ

إن الشكوى من الزمان فى القرنين الثانى والثالث جاءت أثرا من آثار حياة البؤس والفاقة والارتقاء فى أحضان مشكلات الحياة أيا كان مصدرها ، والتى آل إليها عدد من الشعراء نتيجة لتلك المتغيرات السياسية والاجتماعية التى طرأت على أنماط الحياة ، وقد أصابت بعض الشعراء بمحن عدة ، وطوحت بطموحاتهم ومجدهم . ومن هنا أرادوا التعبير عن آلامهم وأشجانهم ليفصحوا بالشكوى من الزمان عن سخطهم على بواعثها وأسبابها (١) ، ففجروا من الزمان متجاهلين مصدر القلق الحقيقى لأسباب ربما تكون سياسية أو اجتماعية أو ذاتية ، فكفوا عن قلقهم وأسبابه بالزمان والدهر والدنيا (٢) ، ولم يفرقوا فى شكاوهم بين هذه الألفاظ إذ المقصود التعبير عن خبايا نفوسهم وما يختلجها من هموم ومكابدة ، ولا يمكن فصل الشكوى من الدنيا عن الشكوى من الزمان وإن ظهرت الشكوى من الدنيا عند الشعراء الزهاد بصورة أوضح ولكن المدلول واحد ، فليس ثمة فاصل معنوى بين الزمان والدهر والوقت (٣) .

ويعد أبو العتاهية ( ت ٢١٠ هـ ) من أكثر الشعراء شكوى من الدنيا والزمان على حد سواء فيقول (٤) :

- 
- (١) الشعراء الكتاب فى العراق فى القرن الثالث الهجرى : ١١٧ .  
(٢) الأدب فى ظل بنى بويه / للدكتور محمد الزهيرى - مطبعة الأمانة مصر ١٩٤٩م  
ص : ٢٤٣ .  
(٣) الزمن عند الشعراء العرب قبل الاسلام : ٦٢ .  
(٤) ديوانه / طبعة دار صادر ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤م ص : ٤٦ - ٤٧ ، ٩٩ ، ١٨٥ .  
وغيرها .

أَيَا دُنْيَايَ مَالِي لَا أَرَانِي      أَسْؤُوكَ مَنْزِلًا إِلَّا نَبَا بِي  
 أَلَا وَارَاكَ تَبَدُّلُ يَازَمَانِي      لِي الدُّنْيَا وَتُسْرِعُ بِاسْتِلَابِي  
 وَإِنَّكَ يَازَمَانُ لَذُو مَرْوَفٍ      وَإِنَّكَ يَازَمَانُ لَذُو انْقِلَابٍ  
 فَمَالِي لَسْتُ أَحْلِبُ مِنْكَ شَطْرًا      فَأَحْمَدُ مِنْكَ عَاقِبَةَ الْحِلَابِ  
 وَمَالِي لَا أُلِحُّ عَلَيْهِ كَإِلَّا      بَعَثْتَ إِلَهُمَّ لِي مِنْ كُلِّ بَابِ

وقد أكثر الشعراء الشكوى من الدنيا ووصفوها بأدق الأوصاف ، فيشبهونها بالمتاع الزائل تارة ، وتارة أخرى بالحياة ذاتها كما نجد في قول ابن بسام على بن محمد بن نصير ( ت ٢٠٣ هـ )<sup>(١)</sup> الذى زامن تلك الحقبة التى ساد فيها الأتراك وما أحدثوه من مظاهر الطغيان والفساد عندئذ ضاقت نفسه وطرحته الهموم فقال شاكيا من الدنيا (٢) :

أَفَّ مِنْ الدُّنْيَا وَأَيَّامِهَا      فَإِنَّهَا لِلْحُزْنِ مَخْلُوقَةٌ  
 هُمُومُهَا لَا تَنْقُضِي سَاعَةً      عَنْ مَلِكٍ فِيهَا وَلَا سَوْقَةً

ويعد العجز والمرض وما يصاحب ذلك من الآلام الجسمية والنفسية من بواعث الشكوى الذاتية فى هذه الفترة وغيرها مما يجعل الانسان يضيق بحالته متى أصيب بشيء من ذلك ، وعندئذ ينفد صبره فينفجر شاكيا طالبا العفو والمغفرة ونادما

(١) بعض أخبار هذا الشاعر فى أمالي الزجاجي/ تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٨٢هـ ص : ١٧٢ .  
 (٢) المنتحل / لأبى منصور الثعالبي - الاسكندرية المطبعة التجارية ١٣١٩ هـ ص : ١٦٤ .  
 وأحسن ما سمعت / لنفس المؤلف - مطبعة الجمهور ط (١) ، ١٣٢٤ هـ ص : ٨٧ .

على مافرط من عمره كما نجد عند أبي نواس ( ت ١٩٨ هـ ) وقد اشتد به المرض  
(١)  
فقال بعد أن سأله عواده عن حاله :

شَاعَ فِيَّ الْفَنَاءُ سُفْلًا وَعُلُوًّا      وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضُوءًا فَعُضُّوًّا  
كَيْسَ مِنْ سَاعَةٍ مَضَتْ بِرِيٍّ إِلَّا      نَقَصْتَنِي بِمَرِّهَا بِي جُزْوًّا  
ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي      وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نَفْثًا  
قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ فَالَلَّ      هُمْ مَفْحًا عَنَّا وَغَفْرًا وَعَفُّوًّا

أما الخريمي ( ت ٢١٤ هـ ) فقد زاد حزنه واشتد به الأسى من العمى  
الذى حد من حركته ، فهو كالغريب بين أصدقائه لا يتكلم ولا يتحدث مما جعله ينوء  
بكثير من الهموم وتحتشد في صدره مشاعر القلق والحزن (٢) .

كَفَى حَزَنًا إِلَّا أَرْوَرَ أَحْبَرِي      مِنْ الْقُرْبِ إِلَّا بِالتَّكْلِيفِ وَالْجَهْدِ  
وَإِنِّي إِذَا حَيَّيْتُ نَاجَيْتُ قَائِدِي      لِيُعْدِلَنِي قَبْلَ الْإِجَابَةِ فِي الرَّدِّ  
إِذَا مَا أَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ تَقَاصَرَتْ      بِي النَّفْسُ حَتَّى مَا أُحِيرُ وَمَا أُبْذَى  
كَأَنِّي غَرِيبٌ بَيْنَهُمْ لَسْتُ مِنْهُمْ      فَإِنْ لَمْ يَحُولُوا عَنْ وِفَائِي وَلَا عَهْدِ  
أَقَاسِي حُطُوبًا لَا يَقُومُ بِثِقَلِهَا      مِنَ النَّاسِ إِلَّا كُلُّ ذِي مِرَّةٍ جَلْدِ

ويشتد أساه على فقد بصره فيشير إلى أن السمع لا يغني عن البصر وأنه  
(٣)  
لا يمكن أن يكون هناك ما يعدل البصر مهما كان عظيما فيقول :

(١) المصون في الأدب / لأبي أحمد الحسن عبد الله العسكري ، تحقيق عبد السلام  
هارون ، مكتبة الخانجي القاهرة ط (٢) ، ص : ١٧٢ .

(٢) ديوان الخريمي : ص ٢٣ .

(٣) المصدر السابق : ٦١ .

أَصْغَى إِلَى قَائِدِي لِيُخْبِرَنِي  
أُرِيدُ أَنْ أَعْدِلَ السَّلَامَ وَأَنْ  
أَسْمَعَ مَا لَا أَرَى فَأَكْفُرَهُ أَنْ  
لِلَّهِ عَيْنِي الَّتِي فُجِعْتُ بِهَا  
لَوْ كُنْتُ خَيْرْتُ مَا أَخَذْتُ بِهَا  
حَقَّ أَخْلَائِي أَنْ يَعُودُونِي  
إِذَا التَّقِينَا عَمَّ نَ يُحْيِينِي  
أَفْصَلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالْكَدُونِ  
أُخْطِئُ ، وَالسَّمْعُ غَيْرُ مَأْمُونِ  
لَوْ أَنَّ دَهْرًا بِهَا يُوَاتِينِي  
تَعْمِيرَ نُوحٍ فِي مُلْكٍ " قَارُونِ "  
وَأَنْ يَعَزُّوا عَنِّي وَيَبْكُونِي

وقد بكى أبو الشيص ( ت ١٩٦ هـ ) على عينيه حينما بدأ يفقد بصره

فقال (١) :

يَا نَفْسَ بَكِّي بِأَدْمَعٍ هَتَنِ  
عَلَى دَلِيلِي وَقَائِدِي وَيَتَدِي  
أَبْكِي عَلَيْهَا بِهَا مَخَافَةَ أَنْ  
وَوَاكِفِي كَالْجُمَانِ فِي سَنَنِ  
وَنُورِ وَجْهِي وَسَائِسِ الْبَدَنِ  
يَقْرُنُنِي وَالظَّلَامَ فِي قَرَنِ

ولاشك أن الشكوى من العمى ليست ظاهرة طارئة في القرنين الثاني ،  
والثالث ، فهي من الأمور المشتركة بين الشعراء في مختلف العصور ، وإنما أتينا  
بها هنا ، كسبب من أسباب الشكوى الذاتية لأنها إنما ظهرت بصورة أكبر عند  
شعراء القرنين الثاني والثالث ، ولما يحمله فاقد البصر داخل نفسه من هموم ،

(١) ديوانه وأخباره / اعداد عبد الله الجبوري - المكتب الاسلامي ، الطبعة



وما يشعر به ازاء حرمانه من أهم نعم الله على الانسان فى بدنه ، مع أنها قد لاختلف عند الشعراء متى وجدت ، مع تفننهم فى الصور الشعرية كما قلنا ، كما أننا نجد من الشعراء من اشتكى من ضعف سمعه ، وآلم فى بعض أطرافه ، وعجزه التام عن الحركة ، وغير ذلك من مظاهر العجز والآلم التى يصاب بها الانسان فى هذه الحياة (١) .

وقد تكون هموم الشاعر فى جانب كبير منها ناتجة عن الدين الذى يسبب للإنسان قلقا نفسيا وبخامة عندما تدعوه الحاجة ويعجز عن قضاء دينه ، فقد يصل السخاء والجود ببعض الشعراء إلى بذل جميع أموالهم وفجأة يجدون أنفسهم مثقلين بالديون فيضطرون إلى السفر وترك الوطن طلبا للرزق وسعيا لقضاء ديونهم ، وعندئذ تجتمع عليهم الهموم من جانبين الغربية والدين ، وكان يحيى بن طالس الحنفى (٢) من هؤلاء الشعراء الذين قاسوا من ذلك فقد كان باليمامة موطنه وهو من أجواد العرب وفصحاءهم لكنه خرج إلى خراسان هاربا من الدين فلما وصل إلى قومس حن إلى وطنه حينئذ شديدا واشتكى من هذا الدين الذى أخرجه من دياره فقال (٣) :

(١) ربيع الأبرار ونصوص الاخبار / للامام محمود بن عمر الزمخشري ، تحقيق الدكتور سليم النعيمي ، مطبعة العاني بغداد : ١٢٦/٤ .

(٢) يحيى بن طالب الحنفى أحد بنى ذهل بن الدول بن حنيفة كان مولى لقريش وكان شيخا دينا يقرئ أهل اليمامة ، وكان عظيم التجارة سخيا من شعراء الدولة العباسية توفى فى خلافة هارون الرشيد سنة ١٨٠ هـ .

رسائل الجاحظ : ٤٠٢/٢ - ٤٠٣ .

ومعجم البلدان ( مادة. قرقرى ) .

الأعلام للزركلي ، دار العلم للملايين بيروت الطبعة الخامسة ١٩٨٠م : ١٥١/٨ -

١٥٢ .

(٣) رسائل الجاحظ : ٤٠٢/٢ - ٤٠٣ .

أَلَا هَلْ إِلَى شَمِّ الْخَزَامَى وَنَظَرَةٍ  
فَأَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْحُجَيْلَاءِ<sup>(٢)</sup> شَرْبَةً  
فِيَا أَثَلَاتِ الْقَاعِ قَدْ مَلَّ صُحْبَتِي  
أُرِيدُ انْحِدَارًا نَحْوَهَا فَيُرْدُنِي  
أَحَدْتُ نَفْسِي عَنْكَ إِذْ لَسْتُ رَاجِعًا  
إِلَى قَرْقَرَى قَبْلَ الْمَمَاتِ سَبِيلُ<sup>(١)</sup>  
يُدَاوِي بِهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ عَلِيلُ  
مَسِيرِي فَهَلْ فِي ظِلِّكَ مَقِيلُ  
وَيَمْنَعُنِي دَيْنٌ عَلَى ثَقِيلُ  
إِلَيْكَ فَحُزْنِي فِي الْفُؤَادِ دَخِيلُ

وأما بشار بن برد ( ت ١٦٧ هـ ) فهو يشكو من فقره حيث أصبح غير قادر  
على توفير مطالب أطفاله من الزاد والكساء عندما كثرت عليه الديون ، وظل  
الداخن يداهمه ليلا ونهارا بصك دينه ، بينما يتهرب منه محاولا الإفلات من رؤيته  
التي تخيفه وتدخل على قلبه الرعب والاضطراب وهو لا يستطيع الوفاء بالديون  
فيقول (٢) :

بَلْ غَالَ نَوْمِي بَائِعُ مَسْعُورُ  
يَمْشِي بِرِقِّ بَطْنِهِ مَسْطُورُ<sup>(٤)</sup>  
يَهْوُلُنِي لِقَاؤُهُ الْمَحْذُورُ  
وَأَنَا مِنْ رُؤَيْتِهِ مَذْعُورُ  
يُرْوَعُنِي وَلَيْسَ لِي مُجِيرُ  
فَهَلْ لِمَا بِي مِنْ أَدَى تَغْيِيرُ

- (١) قَرْقَرَى : أرض باليمامة فيها قرى وزوع ونخيل كثيرة ومن قراها الهزيمة وقرما  
والجواء ، والأطواء ، وتوضح ، وعلى قرقري يمر قاصد اليمامة من البصرة .  
معجم البلدان ( مادة قرقري ) .  
(٢) الْحُجَيْلَاءُ : اسم بشر باليمامة .  
(٣) ديوان بشار / تحقيق محمد الطاهر بن عاشور / الشركة التونسية والشركة الوطنية  
للنشر والتوزيع / الجزائر ١٩٧٦ م : ١٧٣/٣ - ١٧٤ .  
(٤) الرق : القطعة من جلد يكتب فيها . وأراد هنا مك الدين الذي عليه .

ونجد أبا دلامة الأسدي ( ت ١٦١ هـ ) فى معرض مديحه لأحد الأمراء يشكو من  
الشكوى من الدين ويتألم من غريمه الذى يلزم داره ولا يفارقه رغم اعساره وعدم  
استطاعته اعطاء هذا الدائن حقه (١) :

إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ	عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ
وَأَمَّا بَعْدُ ذَاكَ فَلِى غَرِيمٌ	مِنَ الْأَعْرَابِ قُبَّحَ مِنْ غَرِيمِ
لِرُومٍ مَا عَلِمْتُ لِبَابِ دَارِى	لِرُومِ الْكَلْبِ أَصْحَابِ الرَّقِيمِ
لَهُ مَائَةٌ عَلَى وَنِصْفُ أُخْرَى	وَنِصْفُ النَّصْفِ فِى صَكِّ قَدِيمِ
دَرَاهِمٍ مَا انْتَفَعْتُ بِهَا وَلَكِنْ	وَصَلْتُ بِهَا شَيْخَ بَنِي تَمِيمِ
أَتُونِى بِالْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِى	وَلَمْ أَكُ فِى الْعَشِيرَةِ بِاللَّيْمِ

وقد خلط هذه الشكوى بالسخرية وروح الدعابة التى عرف بها ، وهى سمة  
من سمات الأدب فى العصر العباسي حيث شاعت ظاهرة التظرف والمزح فى الأدب العربي  
فى هذه الحقبة .

وفى القرنين الثانى والثالث نجد الشعراء قد لجؤا بالشكوى من قسوة  
الطبيعة وتحديدها لهم بما فيها من مظاهر مؤلمة فوصفوها وصفا دقيقا فى أشعارهم  
وشكوا منها ومن هوامها ودوابها .

ومع أن ظاهرة الشكوى من الطبيعة ليست شائعة فى الشعر العربي ولا عرفت  
من أغراضه فى السابق ولعل بساطة الحياة وسهولتها حينذاك قد جعل الشاعر يستسهل

---

(١) ديوان أبى دلامة الأسدي / اعداد الدكتور رشدي على حسن ، مؤسسة الرسالة  
الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ ص : ٨٢ .

كل أمر يواجهه ، فلم يعر الطبيعة اهتماما ولم تؤلمه مظاهرها ، فلما كان فى القرنين الثانى والثالث وتغيرت سبل العيش وتعقدت الأمور وسكن الناس فى المدن بمختلف طبقاتهم وجد منهم من قصر حظه عن ملاحقة وسائل المعيشة التى تتطلبها حياة المدينة من المسكن والمأكل والمشرب وعندئذ أخذ يشكو من الطبيعة ومظاهرها فى هذه الحقبة .

وهم وإن عمدوا إلى وصف حيوانها وظواهرها الجوية شأن شعراء الحقب السابقة فانهم قد صوروا ماكان يثور فى أنفسهم ازاءها من مشاعر فجمعوا حينئذ الى شعر الوصف والصورة شعر الموقف والعاطفة .

لقد اشتكوا من الريح ، والمطر ، والحر ، والبرد ، كما اشتكوا مما يقلقهم فى البيوت من حيوان وزواحف ، وحشرات ، وما يحوم فى سمائها من بق ، وقرقس وهوام (١) .

وهذه الشكوى لاتصدر عادة إلا من الطبقة الفقيرة المعدمة التى باتت عرضة لمثل هذه الظواهر المقلقة فى المجتمع .

وحينما نبحث فى الشكوى من الطبيعة نجد ديك الجن الحمصى ( ت ٢٣٥ هـ ) يشكو من بيته الذى انهمر عليه بالماء والهوام فحرمه لذة النوم وبات ليلته أرقا مهموما يقول (٢) :

---

(١) الحيوان للجاحظ : ٣٨٥/٥ - ٤٠٩ .

والشعراء الكتاب فى العراق فى القرن الثالث الهجرى : ١٢٤ .

(٢) ديوان ديك الجن / تحقيق أحمد مطلوب وعبد الله الجبورى دار الثقافة بيروت ١٩٨١م ص : ١٦٣ .

لَا بَيْتٌ أَخَوَانِي وَلَا بَيْتٌ لَمْ يَبْقَ لِي فِي مَنْزِلِي بِقَعَةٍ  
بَلِيلَةٍ بَيْتُهَا الْبَارِحَةُ إِلَّا وَفِيهَا لُجَّةٌ سَايَحَةُ

ويثن أبو على البصير ( ت ٢٥٨ هـ ) بالشكوى من الغيث الذى عم خيره  
الناس لكنه كان سببا فى خراب منزله فيقول (١) :

مَنْ تَكُنْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَيْهِ  
فَلَقَدْ أَصْبَحَتْ عَلَيْنَا عَذَابًا  
صَيَّرَتْ مَنْزِلِي خَرَابًا وَمِنْ عَا  
أَيُّهَا الْغَيْثُ كُنْتَ بُوسًا وَفَقْرًا  
نِعْمَةً أَوْ يَكُنْ بِهَا مَسْرُورًا  
وَلَقِينَا مِنْهَا أَذًى وَشُرُورًا  
دَاتِهَا أَنْ تُخْرِبَ الْمَعْمُورًا  
لِي وَلِلنَّاسِ حِنْطَةٌ وَشَعِيرًا

ويبدو أن الضرر الذى لحقه كان مزعجا ، فقد هدم المطر داره فأخذ  
يكشف عن عمق مأساته وحزنه ازاء الطبيعة التى لا ترحم فيصف ليلة بات فيها  
سهرانا يصارع همومه قائلا (٢) :

وَلَيْلَةٌ عَارِضٌ لَا نَوْمَ فِيهَا  
حَمَانِي النَّوْمَ فِيهَا سَقْفُ بَيْتٍ  
تَوَامَلَتِ السَّحَابُ وَهُوَ بَيْتٌ  
تَفَيْضُ عِيُونُ حِيرَتِنَا عَلَيْنَا  
أَرَقْتُ بِهَا إِلَى الصُّبْحِ الْفَتِيقِ  
كَأَنَّ سَمَاءَهُ عَيْنُ الْمَشُوقِ  
وَصَدَّتْ وَهَوَ قَارِعَةُ الطَّرِيقِ  
إِذَا نَظَرُوا إِلَى الْغَيْمِ الرَّقِيقِ

(١) أشعار أبى على البصير / مجلة المورد م ١ ع ٣ - ٤ ، ١٩٧٢م ص ١٦٠ قطعة  
٢٧ .

(٢) أشعار أبى على البصير : ص : ١٦٤ قطعة ٤٠ .

وهو في هذه الشكوى الساخرة يريد أن يعبر عن أبعاد مأساته وعمقها  
ولذا حشد في هذه الأبيات ما يمكن من الصيغ الفنية ، كالمبالغة ، والمقابلة  
والطباق ، ليبرر الموقف الذاتي في شكواه .

ولقد اشتكى أبو الشيص وهو في بغداد من البراغيث الذين حرموه لذة  
النوم فبات في أسوأ حال يقول :  
(١)

تَطَاوَلَ فِي بَغْدَادَ لَيْلِي وَمَنْ يَبُتُّ	بَبَغْدَادَ يَلْبَثُ لَيْلُهُ غَيْرَ رَاقِدٍ
يِلَادٌ إِذَا زَالَ النَّهَارُ تَقَافَزَتْ	بِرَاغِيثُهَا مَا بَيْنَ مَثْنَى وَوَاحِدٍ
كَيَارِجَةٍ شَهْبُ الْبُطُونِ كَأَنَّهَا	يَقَالُ بَرِيدٍ أُرْسِلَتْ فِي الْمَذَاوِدِ

ومثل هذه الشكوى نجدها عند القاسم بن يوسف ( ت ٢٢٠ هـ ) (٢) فهو  
يشكو من تلك الحشرات المقلقات التي حرمته النوم قائلا (٤) :

قَدْ مُنِينَا بِهَنَاتٍ	هَنَّ مِنْ شَرِّ الْهَنَاتِ
نَافِرَاتٍ آمِرَاتٍ	قَلَقَاتٍ مُقَلِّقَاتٍ
سَافِكَاتٍ لِدِمَاءِ النَّاسِ	سِنْ مِنْهَا شَارِبَاتٍ

(١) ديوانه : ٥٦ .

(٢) الدِّيَزَجُ : فارسية معرب ديزه .

(٣) أخباره وأشعاره في المصادر التالية :

الأوراق - أبو بكر الصولي / تحقيق هيورث دن / قسم أخبار الشعراء ، نسخة

مصورة عن طبعة القاهرة . مطبعة الصاوي ١٩٣٤ م . ص : ١٦٣ - ١٦٤ .

معجم الشعراء / للمرزباني : مكتبة القدسي : الطبعة الأولى ص : ٣٣٥ .

الفهرست / لابن النديم : دار المعرفة بيروت ١٣٩٨ هـ ص : ١٧٨ .

(٤) الأوراق : قسم أخبار الشعراء : ١٧١ .

مَعْنَا فِي الْفُرْشِ وَفِي الْ	قُمُصِ عَلَيْنَا وَاشْبِكَا
بَيْنَ مُحْتَكِكٍ وَقَلَالِ	ثَوْبُهُ فِي الْغَالِيَا
وَجَوَارٍ مُحْرِكَا	لِمَتَاعٍ نَافِضَا
بَاسِطَا بَاحِثَا	صَائِدَاتٍ قَاتِرَاتِ
تَخْضِبُ الْأُمْبَعِ وَالْثَّ	وَبَ دِمَاءٍ دَامِيَا
ثُمَّ لَايُخْرِجُهُ الْغُسَّ	لُ بِمَاءِ الرَّاحِضَا

لقد وفق الشاعر في هذه الشكوى إلى رسم صورة واقعية دقيقة متحركة لتلك الحشرات التي أقلقته فجاءت صياغة هذه الأبيات أشبه باللوحة الناطقة حين جمع بين مجزؤ الرمل ذي التفعيلة المتحركة وروى التاء المردوف بالألف اللينة والتنسيق في الكلمات فمنح هذه المقطوعة نبض الحركة التي تكاد تتساقق وحركة بعض هذه الحشرات كالبراغيث .

إن الشكوى الذاتية تعبير نفسي لدى الإنسان ، والشاعر بمواهبه العقلية وبمكوناته الفكرية يستطيع أن يجسد أحلامه وأحلام مجتمعه ويشخص آلامه وآلام أمته ، ويعزف على وتر الحياة المشدود أغانيه الذاتية فنحس في قوله حرارة العاطفة ودفع المشاعر وتدفقها لأنه يتحدث عن نفسه فيترجم مواقفه الذاتية ومشاعره الخاصة التي تركت التجارب آثارها الحادة. في نفسه (١) حينما يتعرض لكثير من المواقف التي تهز كيانه وتسقطه من عليائه فإذا به يتجرع همومه ويصارع مشاعره الشكلى ، وليس لديه سلاح أقوى من الصبر والتجلى ، فإذا ما خانه هذا السلاح

(١) أدب اليمن في القرنين الأول والثاني الهجري د. أحمد السومحي المطبعة العربية جدة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م : ١٨٤/١ .

لجأ إلى الشكوى والبوح للتخفيف من أثقال همومه ووطأة آلامه .

ولاشك أن الشكوى الذاتية سواء في هذه الفترة التي نحن بصدد دراستها أم في غيرها من الفترات لا يمكن حصر أسبابها وبواعثها ، إذ الشكوى ظاهرة نفسية انسانية يختص الشاعر بمعرفة بواعثها وتحليل كنهها لمعرفته الخاصة بالسبب الذي استثاره فشكا .

أما نحن فقد يصعب علينا تفسير تلك البواعث من جميع جوانبها إذ أن الشاعر يشكو ويتبرم حيناً من الحياة وحيناً من الألم الجسمي والنفسي ، وحيناً من الفراق ، واللقاء ، والحب ، والكراهة ، وحيناً آخر من المجتمع وما فيه من ظواهر اجتماعية قد يكون لها مردود معين يؤثر على نفسه فيقلقه . وقد يشتكى من أصحاب السلطة وغيرهم من الناس بحسب مواقعهم ومسئولياتهم .

ولذا فإن الشكوى تترجم عن خواطر النفس الانسانية فنحن زفرات حارة تشكل تلك الأنات الشاكية التي تنطلق من أفعدة مجروحة مما ينتاب الانسان من هموم وأوجاع أملتها ظروف الحياة ، وما يتعرض له في يومه وغده على تراب أرضه وبين أفراد مجتمعه أو في غربته ، وترحاله ، أو في سجنه وما إلى ذلك .

وتلك النبرات الحزينة الشجية إنما هي صور ذاتية تعبر عن تجارب شعورية ناضجة في صيحات شعرية مؤثرة فيها من المعاني العظيمة والتصوير الحي ما يمكن هذا الشعر من أن يمس شغاف القلوب لما فيه من اخلاص ولوعة وألم ، ولأنه صادر عن مأساة شخصية ومعاناة انسانية فهو حينئذ أقرب في تصوير هذه المأساة



وتعميق هذه المعاناة فى قلوب الآخرين ليعيشوا مع صاحب القضية بوعى وإدراك .

وقد تحدثنا فى هذا الباب عن الشكوى الذاتية بما يشبه الخواطر العامة لتأصيل الشكوى من الناحية الذاتية فلعل فى دراستها من جوانبها الاجتماعية والسياسية ما يلقى مزيدا من الضوء على كثير من الجوانب الانسانية فى شعـر الشكوى بعمومه خلال هذه الفترة التى تيسرت لنا دراستها فى هذا البحث .

# الباب الثاني

## الشكوى الاجتماعية

ويشتمل على ثلاثة فصول :

الفصل الأول : الشكوى الاجتماعية في العصر الجاهلي .

الفصل الثاني : الشكوى الاجتماعية في القرن الأول الهجري .

الفصل الثالث : الشكوى الاجتماعية في القرنين

الثاني والثالث الهجري .

# الفصل الأول

الشكوى الاجتماعية في العصر الجاهلي

ويشتمل على ما يلي :

★ مدخل لدراسة الحياة الاجتماعية

المبحث الأول : الشكوى من الظلم .

المبحث الثاني : الشكوى من الشيخوخة .

المبحث الثالث : الشكوى من الفقر وسوء الحال .

### مدخل فى دراسة الحياة الاجتماعية :

قبل الحديث عن الشكوى الاجتماعية فى العصر الجاهلي يحسن بنا أن نتحدث قليلا عن الحياة الاجتماعية لعرب الجاهلية، لما ترتب على تلك الحياة من محاور الشكوى الاجتماعية التى نحن بصددها دراستها فى هذا الباب .

لقد ارتبط الجاهليون ارتباطا وثيقا ببيئتهم ، وقد أثرت فيهم تلك البيئة سلبا وإيجابا ، ففيها توثقت صلتهم ببعضهم ، وتعاملوا مع حياة الصحراء القاسية (١) ، فحاولوا تسخيرها لتيسير لقمة العيش ، وقد كان لخشونة الحياة الجاهلية وشظفها دور فى طبع العربي الجاهلي بطابع القوة والغلظة فى كثير من الأحيان ، فكانت القوة من أبرز صفات البيئة الجاهلية يحترم صاحبها ، وتضمن حرمانه ، ويعظم فى أعين الناس ، وأصبح الضعف جريرة كبرى يعير بها الرجل ، ويذوق من جرائها الذل والهوان . فإذا أضفنا الى صفة القوة الغنى والوفرة ، والصراحة فى النسب كان حظ من تتوافر له هذه المقومات فى المجتمع الجاهلي عظيما، وعرضه وافرا لا يكلم .

وقد تشكلت حينئذ حياة الانسان الجاهلي تبعا لحياته الاجتماعية ، وما تخضع له هذه الحياة من فوارق مادية ومعنوية لها خطرهما فى البناء الاجتماعى

---

(١) الزمان والمكان وأثرهما فى حياة الشاعر الجاهلي وشعره :

الجاهلي الذي لم تكن له حكومة منظمة تأخذ بزمام الأمور<sup>(١)</sup>، فتردع الظالم وتنصر المظلوم ، بل كان المجتمع الجاهلي قبليا غير مستقر ، إذا استثنينا مجتمع المناذرة ، والغساسنة ، ومجتمع مكة ، والمدينة<sup>(٢)</sup> . حيث وجدت هناك ضوابط حفظت للانسان عندئذ بعض حقوقه .

وقد عاش عرب الجاهلية في جزيرتهم حياة متنقلة مرتبطة أيما ارتباط بالماء والكلاء ، وما يترتب على ذلك من صفة الظعن والرحلة ، وتحقيق الأمن للقبيلة التي بقي حكمها بما فيه من حيف وجور في أحيان كثيرة مسيطرا على المجتمع الجاهلي الذي تتوزع قبائله في أجزاء متعددة من الجزيرة العربية .

وتبعاً لتفاوت الحياة المعيشية بين عرب الجاهلية من الفقر والغنى والشرف والوضاعة والقوة والضعف امتازوا بجمعهم الأضداد ، كالنهب والكرم والقسوة والنبيل ، وغير ذلك من الصفات التي تدعو إلى المقت والاعجاب في آن واحد<sup>(٣)</sup> ، وقد تكونت القبيلة في العصر الجاهلي من العرب الصرحاء ، والموالي ، والخلعاء ، والعبيد ، وكان لكل من هذه الفئات حقوق وعليها واجبات يشترك الجميع في بعضها

---

(١) مقدمة ابن خلدون / تحقيق الدكتور على عبد الواحد وافي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر . ط (٢) : ٥١٦/٢ .

الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي / د. عفيف عبد الرحمن - دار الاندلس ببيروت ط (١) ص : ١٧ - ١٨ .

تاريخ النقائص في الشعر العربي / أحمد الشايب ، مكتبة النهضة المصرية ط (٣) ١٩٦٦ م ص : ٣٧ .

في تاريخ الأدب الجاهلي / د. على الجندي ، دار المعارف بمصر ط (٢) ١٩٨٥ م ص : ٦٧ .

(٢) الشعر وأيام العرب : ١٧ .

(٣) حضارة العرب : ٧٢ .

ويختص الصرحاء عن غيرهم ببعضها الآخر ، وقد أحدث هذا التمايز بين أفراد القبيلة كثيرا من الأحقاد ، وبنى عليه العديد من النظم الاجتماعية وسنت القوانين — القبيلة التي لاتخلو من الاجحاف والظلم، والتي كان منها أن دية الحليف نصف دية الصريح (١) ، كما أنه لا يحق للحليف أن يجبر لأن هذا من حق الصرحاء وحدهم ، ولم يسلم السود من احتقار المجتمع ، ناهيك عن الرقيق الذين يباعون ويشترون في الأسواق كما تباع السلع والمواشي (٢) ، ولم يكن المخلوعون من نظام القبيلة بأحسن حال من هؤلاء فقد تخلت عنهم قبائلهم فعاشوا حياة التشرد والتصلك (٣) .

وفى تلك البيئة لم يكن للفرد من فئة ينصرونه إلا قبيلته وعليه أن يحافظ على علاقته الطيبة مع أفرادها ، ومن هنا جاء حب العربي لنفسه وعشيرته، مما جعله يبالغ في فهم معنى الشرف ، وأصبحت العصبية القبلية والأثرة الواضحة في حياتهم من أبرز الصفات المميزة لهم ، فأوجدت فيهم الحمية الجاهلية التي تحدث عنها القرآن الكريم فحرمها وشدد في النهي عن كل ما يشير بها قال تعالى :

\* إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ الْحَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةَ \* (٤) وقد ربط سبحانه وتعالى كل ما حدث في الأرض من الظلم والاستعباد بالجهل المرتبط بالجاهلية فقال تعالى :

\* يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ \* (٥)

- 
- (١) الأغاني : ١٩/٣ ( طبعة دار الكتب ) .
  - (٢) السيرة النبوية / لابن هشام ، وبهامشه الروض الأنف / للسهيلى تقديم طه عبد الرؤف سعد مكتبة شقرون ، القاهرة : ٢٤٩/١ .
  - (٣) الشعراء المعاليك في العصر الجاهلي / الدكتور يوسف خليف ، دار المعارف بمصر ط (٣) ١٩٧٨ م ، ص : ٥٧ - ٥٨ .
  - (٤) سورة الفتح آية : ٢٦ .
  - (٥) سورة آل عمران آية : ١٥٤ .

وأخبر عز وجل عن حال الأمم السابقة ، وما حدث فيها من تفريط ، وربط ذلك بالجهل الذى أعمى قلوبهم عن معرفة الحق ، فموسى - عليه السلام - يصف قومه بالجهل عندما طلبوا منه أن يجعل لهم إلها قال تعالى : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ <sup>(١)</sup> ٠

وقد جر الجهل ، والانفراط قوم لوط - عليه السلام - إلى الارتشاء فى دروب الفاحشة فكانوا يأتون الرجال شهوة من دون النساء ﴿ أَبْصَرْتُمْ لَتَاتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ لكن مثل هذا السلوك البشع لم يكن يوجد عند عرب الجاهلية ، وإنما كانت توجد بينهم نعرات ممقوتة يركزون من خلالها على التفاخر والتفاضل بالأحساب والأنساب <sup>(٣)</sup> ، الأمر الذى أحدث جهلا بقيمة الانسان ، وحرمة نفسه ، وجعل العربي الجاهلي يتهور ويثور لأتفه الأسباب ، يزهق الأرواح دونما رادع أو خوف وبخاسة إذا كان الأمر يتعلق بأمن قبيلته وعرضها : (٤)

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ  
فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالِ بَرْهَانًا

(١) سورة الأعراف آية : ١٣٨ ٠

(٢) سورة النمل آية : ٥٥ ٠

(٣) النقائص : ١٤٠/١ ٠

(٤) حماسة أبى تمام / تحقيق الدكتور عبد الله عسيلان ٠ طبعة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م : ٥٨/١ ٠

ونظرا لقسوة الحياة وشح الموارد المعيشية ، وصعوبة الحصول على الرزق وانعدام اليقين وحب المخاطرة فى المجتمع الجاهلي ، إضافة إلى غلوهم الشاذ فى المحافظة على الشرف ، فقد تأصلت عند بعضهم عادة شاذة تكمن فى وأد البنات وقتل الأولاد خشية العار والفقر<sup>(١)</sup> ، وقد منع القرآن الكريم هذه الظاهرة وحرّمها فقال تعالى :

\* وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا<sup>(٢)</sup> .

وقال تعالى :

\* وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ \* وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ  
ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا وَهُوَ كَظِيمٌ \* يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ  
هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ<sup>(٣)</sup> .

وفى هذه البيئة الشحيحة كان لابد للانسان أن يتعامل معها ، وأن يرضخ لقيمها الاجتماعية التى قد تعرضه لمظاهر شتى من الهموم الناتجة عما يعانىـه من ظلم اجتماعى نتيجة لما يطرأ على بنية المجتمع من تفكك الأسر بعد قتل الأولاد ، ووأد البنات ، وسبي النساء فى الحروب التى قد تشار لأتفه الأسباب التى تحركها النعرات الجاهلية المرتبطة بالجهل ، والسعي الى السيطرة وحب الذات .

(١) الحياة العربية من الشعر الجاهلي / الدكتور أحمد الحوفي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ط (٥) ، ١٩٧٢م ص : ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) سورة الاسراء الآية : ٣١ .

(٣) سورة النحل الآيات : ٥٧ - ٥٩ .



وليس معنى هذا أننا ننكر ما للعرب في الجاهلية من سجايا نبيلة ظلوا يحتفظون بها في صحرائهم المجدبة ، من ضمنها إكرام الضيف والإجارة ، وإطـلاق الأسرى والأنفة والشجاعة والوفاء والعفة والإباء والحلم وحسن الخلق <sup>(١)</sup> ، بل إنهم كما يرى ابن رشيـق ، أفضل الأمم وحكمتهم أشرف الحكم <sup>(٢)</sup> ، وقد زادهـم الله شرفاً وفضلاً ، فأرسل أشرف رسله وخاتم أنبيائه منهم ، ولكننا ونحن نبحث في دواعي الشكوى الاجتماعية لابد من التركيز على الجانب السلبي لحياة الجاهليين لأنـه ربما أشار حفيظة الشعراء أكثر من غيره فاشتكوا ، وذلك أن الجهل قد آل بهـم إلى هضم حقوق طبقة معينة من أفراد المجتمع كانوا في العرف القبلي مسخرين فقط للخدمة لا يشتركون في رأى أو مشورة .

أما لأنهم عبيد فكانت العبودية بالنسبة لهم مرضاً اجتماعياً يصعب التخلص منه ، أو لأنهم صعاليك خلعتهم القبيلة لأسباب مادية ومعنوية تتعلق بالحياة ذاتها ، أو لأنهم شاخوا فأصبحت تصرفاتهم تخريفاً ، وكانوا كلا على مجتمعهم ، فلم تعد لهم قيمة حتى ولو كانوا في قوتهم من الفرسان وأصحاب الرأى ، وإن كان وجود مثل هذه الظاهرة يعد شاذاً إلى حد كبير <sup>(٣)</sup> .

(١) الحياة العربية من الشعر الجاهلي : ٣٠٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٦ ،

٣٦١ .

الجانب الخلقى في الشعر الجاهلي / الدكتور زهدى صبرى الخواجه ، دار الناصر للنشر والتوزيع ، الرياض ط (١) ١٤٠٤ هـ ص : ٢٠٧ - ٣٥٠ .

(٢) العمدة / لابن رشيـق - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ،

بيروت ط (٥) ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م : ١٩/١ .

(٣) ديوان دريد بن الصمة الجشمي : ٦٦ .

ونتيجة للجهل أيضا انتشرت بعض الخرافات والبدع فى حياتهم ، كالكهانة

(١)

والعرافة وزجر الطير والضرب بالحصى والخط فى الرمل والاستقسام بالأزلام والميسر،

وكانوا يعتقدون اعتقادات باطلة ، فينفون من يشاؤون من القبيلة بحكم أنـه

(٢)

ملحق أو هجين ، وعندئذ تسقط حقوقه وتصبح القبيلة فى حل منه فلا تصون لـه

عهدا ، ولا تحفظ عليه نفسه ، ولا تطالب بدمه إن سفك ، فالمخلوع أصبح طريقـدا

ليس أمامه إلا الالتجاء إلى الصحراء ، والانضمام إلى جماعات الخلعاء المعاليك ،

وليس بالضرورة أن يكون الخليع صعلوكا ، فقد يلجأ لقبيلة أخرى فيتحالف معها

(٣)

ويتعهد لها فى القيام بما يمليه عليه نظام الحلف الذى كفل له حق الجوار .

---

(١) العمدة : ٢٥٩/٢ - ٢٦٤ .

نهاية الأرب فى فنون الأدب / للنويرى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٥ م : ١٢٨/٣ - ١٤٩ .

فى تاريخ الأدب الجاهلي : ٧٠ - ٧٤ .

العصر الجاهلي / الدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ط (٣) ، ١٩٧٦ م

ص : ٧٠ - ٧١ .

(٢) الملحق : الدعي الملق ، واستلحقه أى ادعاه والحق : الدعي الموصول

بغير أبيه .

والهجين : العربي ابن لأمه لأنه معيب ، وقيل هو ابن الأمة الراعية مالم

تحصن ، فاذا حصنت فليس الولد بهجين .

(٣) الشعر وأيام العرب فى العصر الجاهلي : ٣٤ .

الحليف : المحالف يقال حالف فلان فلانا فهو حليفه ، وبينهما حلف لأنهما

تحالفا بالايمان أن يكون أمرهما واحدا بالوفاء فلما لزم ذلك عندهم فى

الاحلاف التى فى العشائر والقبائل صار كل شئ لزم شيئا فلم يفارقه فهو

حليفه حتى يقال فلان حليف الجود ، وفلان حليف الاكثار وفلان حليف الاقلال .

اللسان ( مادة. حلف ) .

ونظرا لصعوبة حياة الجاهلي ، وما يتعرض له من هموم ومشكلات أخذ يتبرم من الدهر ، ويعزو إليه كل ما يناله من قسوة الحياة ومصائبها انطلاقا من معتقد جاهلي تأصل في نفوسهم كما رأينا من قبل ، ومع إيمانهم بالموت ، فإنهم يرونه العدم الذي لا حياة بعده . ومن هنا جاء انكارهم لمسألة البعث .

ومن الطبيعي أن يلجأ الشاعر الجاهلي إلى الشكوى ليخفف من آلامه ، ومعاناته في تلك البيئة القاسية وما يعترضه من مشكلات الحياة ، إذ أن إنسان العصر الجاهلي قد وجد نفسه في أحيان عدة وحيد همومه لا يشاركه المجتمع فيها ولا يكف عنه أذاه وتهكمه، فربما كانت همومه كلها ناتجة حينذاك عن معاملة المجتمع له .

وهكذا فإنَّ العرب في الجاهلية ، وبخاصة أهل البادية لم يعرفوا الاستقرار إلا في القليل النادر ، نظرا لارتباطهم بالرحلة والظعن سعيا وراء مساقط المياه ومنابت الكلأ .

ولعل في دراستنا لمحاور الشكوى الاجتماعية في هذا العصر ما يلقى ظلالا على تلك البيئة الجاهلية وما فيها من متغيرات اجتماعية .

### المبحث الأول

#### الشكوى من الظلم فى المجتمع الجاهلي

قد لا نبالغ إذا قلنا أن حياة الجاهلي لم تكن مستقرة فى كثير من جوانبها، بل كان يسودها بعض المنغصات التى تكدر صفوها وتجعلها نكدية ، فقد ساد المجتمع الجاهلي نوع من علاقات القطيعة والجفاء بين أفرادها ، تلك سمة الحياة الانسانية خصام ووفاق واختلاف فى الآراء وطمع فى كل ماتهفو إليه النفس الانسانية من ملذات والسعى لإدراك المنى حتى لو أدى ذلك إلى المزيد من الظلم والعقوق وقطع الأرحام .

ومن هنا كثرت الشكوى وصرخات الألم من الظلم عند الشاعر الجاهلي سواء أكان مصدر هذا الظلم من القريب أم البعيد ، وكان سببا فى القطيعة ، وتفكك الروابط الأسرية والاجتماعية ، وهذا شأن الانسان فى هذه الحياة إذ يكون ظالما أو مظلوما إلا من رحم الله .

ولقد نسب القرآن الكريم الظلم إلى الانسان وخصه به فى قوله تعالى :  
\* وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ <sup>(١)</sup> \* وقوله تعالى :  
إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا <sup>(٢)</sup> \* .

(١) سورة ابراهيم الآية : ٣٤ .

(٢) سورة الأحزاب الآية : ٧٢ .

ولم يكن هناك ظلم للنفس الانسانية أكبر من الشرك بالله ، وهو سلوك ساد المجتمع الجاهلي ، وامتد في الماضي البعيد ، فهذا لقمان الحكيم يحذر ابنه من مغية الشرك بالله \* يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ <sup>(١)</sup> .

ويكفى أن القرآن الكريم والسنة النبوية قد تحدثا عن الظلم بشتى صورته في كثير من المواضع فربطوا ذلك بالجهل ، وعدم الإيمان بالله ، وملائكته وكتبه ورسله ، وكذلك العناد الجاهلي ، والطيش ، وسرعة التهور ، والانفعالات وهي صفات جبل عليها بعض عرب الجاهلية حتى عدوا الظلم من مفاخرهم التي يتطاولون بها في فخرهم كقول عمرو بن كلثوم <sup>(٢)</sup> :

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا      وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا  
بُغَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا      وَلَكِنَّا سَبَّادُ ظَالِمِينَا

ولعل في هذا دلالة على ما كان سائدا في المجتمع الجاهلي من مظاهر الظلم وقهر الانسان لنفسه ولأخيه الانسان .

وإذا كان شمة من تعليل لهذا الخلق - أعني اتصاف الجاهليين بالظلم في أغلب الاحيان وحبهم له - فإن الضعيف في العصر الجاهلي مركب ذلول للقوى يعيش على أشلائه سواء أكان هذا الضعيف فردا أم جماعة ، ومن هنا كانت الحياة

(١) سورة لقمان الآية : ١٣ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / لابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط (٤) ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ص : ٤٢٧ .

فى نظريهم للأقوى ، والموت والهوان للضعيف أينما كان كما فى قول النابغة  
الذبياني (١) :

تَعْدُو الدَّابُّ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ      وَتَتَّقِي مَرِيضَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِ  
وقول زهير بن أبى سلمى (٢) :

وَمَنْ لَا يَدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ      يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

ورغم هذا التصريح الواضح فانه لايمكننا تعميم هذا الخلق على عـرب  
الجاهلية جميعا ، فبالاضافة الى وجود كثير من المتهورين الطائشين الذين لايتعدى  
مفهوم الحياة عندهم القوة والظلم على مستوى الأفراد والقبائل نجد بجانبهم من  
هو قريب من الحلم والأناة منضبط النفس لا يغضب الا لدواعى الغضب الحقيقية ، وماعدا  
ذلك فالحلم أظهر على طباعه ، اذ الحاجة من طباع اللئام يقول عنتر بن شداد  
العبسى (٣) :

وَلِلْحِلْمِ أَوْقَاتٌ وَلِلْجَهْلِ مِثْلُهَا      وَلَكِنَّ أَوْقَاتِي إِلَى الْحِلْمِ أَقْرَبُ  
يَرُونَ أَحْتِمَالِي عَفَّةً فِيرِيبُهُمْ      تَوَفَّرَ حِلْمِي أَنَّنِي لَسْتُ أَغْضَبُ  
تَجَافَيْتُ عَنْ طَبْعِ اللَّئَامِ لِأَنَّي      أَرَى الْبُخْلَ يُشْنَا وَالْمَكَارِمَ تُطْلَبُ

(١) ديوانه : ٨٤ .

(٢) شرح ديوانه : ٣٠ .

(٣) ديوانه / تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى ، مكتبة القاهرة ، مطبعة أولى

وكما فى قول النابغة الجعدى (١) :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ      بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوِهِ أَنْ يُكَدَّرَا  
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ      حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا  
فَفِي الْحِلْمِ خَيْرٌ مِنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ      وَفِي الْجَهْلِ أَحْيَانًا إِذَا مَا تَعَدَّرَا

وان من صفات العرب فى الجاهلية التى تبينها أشعارهم ، حب السلام ،  
والشجاعة ، والكرم ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، ومساعدة الفقراء ، وحسن  
المعاشرة ، والصدق ، والأمانة والوفاء (٢) ، ولذلك فانه لايمكن أن يعمم على  
مجتمع العرب فى الجاهلية الاخلال الاجتماعى فى كل الأحوال ، لأن البناء القبلى  
حينذاك يجعل أفراد القبيلة أشبه بالأسرة الواحدة. يحمى بعضهم بعضا ويفنى فى  
سبيل نصرته ، ومع هذا فان ذلك النظام لم يمنع وقوع الظلم على بعض أفرادها. بل  
ربما كان سببا فى كثير من مظاهر الظلم ، والاستعباد ، وأكل حقوق الناس بالباطل،  
فقد يغتصب القوى منهم حق الضعيف حتى ولو كان من ذوى رحمه ، وما قصة طرفلة  
ابن العبد مع أعمامه الا مثال واحد من أمثلة كثيرة على نوع من أنواع الظلم  
فى العصر الجاهلي . فقد مات أبوه وهو صغير فاكتوى بنار اليتيم ، وأبى أعمامه  
أن يقسموا له فى مال أبيه بل اغتصبوه مما حدا به أن يلجأ بالشكوى متسائلا عن  
مصير هذا المال وشاكيا من هذا الظلم الذى وقع عليه (٣) :

(١) شعره / طبع المكتب الاسلامي بدمشق ط (١) ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ص : ٦٩ .

(٢) الجانب الخلقي فى الشعر الجاهلي : ٢٠٨ - ٣٦٠ .

(٣) ديوانه / تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب ، مجمع اللغة العربية - دمشق

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ  
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ  
وَالظُّلْمَ فَفَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِيلٍ  
قَدْ يُورِدُ الظُّلْمَ الْمُبِينُ أَجْنًا  
أَدُوا الْحُقُوقَ تَفَرُّ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ  
صَغَرَ الْبَنُونَ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غِيَابُ  
حَتَّى تَظِلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبُّبُ  
بَكَرٌ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ  
مِلْحًا ، يُخَالِطُ بِالذُّعَافِ ، وَيَقْشَبُ  
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحَرَّبُ يَغْضَبُ

ولم يقف ظلم أقاربه له على اقتسام مال أبيه وحرمانه منه بل نجد ابن عمه الذي كان يؤمل فيه الخير يتجافى عنه ويبعد كلما حاول أن يدنو منه وكان مالكاً هذا يتهرب وقت الحاجة إليه فيقول (١) :

فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنِ عَمِّي مَالِكًا  
يَلُومُ وَمَا أَدْرَى عَلَامَ يَلُومُنِي  
وَأَيَّاسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ  
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي  
وَوُظِّلْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً  
مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَاقِ عَنِّي وَيَبْعُدُ  
كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبُدُ (٢)  
كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ عَلَى رِمْسٍ مُلْحَدٍ (٣)  
نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبُدٍ  
عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُهْنَدِ

وقد تحول هذا الظلم الى ما هو أكبر وأشمل عندما تخاذل عنه أصحابه ساعة

(١) ديوانه : ٣٧ .

(٢) قُرْطُ بْنُ أَعْبُدٍ : رجل منهم ، وقوله : عَلَامَ يَلُومُنِي ، معناه على أي شيء يلومني .

(٣) الرِّمْسُ : القبر ، واللَّحْدُ : ما يشق في جانب القبر .

(٤) مَعْبُدٌ : هو أخو طرفة .



الشدة ، ولم يتحركوا لنجدته بل أسلموه للأعداء مما سبب له ألما وحسرة وخيبة  
أمل فى كل من حوله (١) :

أَسْلَمَنِى قَوْمِى وَلَمْ يَغْضَبُوا      لِسَوِّءَةٍ حَلَّتْ بِهِمْ فَادْحَاهُ  
كُلَّ خَيْلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ      لَا تَرْكَ اللَّهَ لَهُ وَاضْحَاهُ  
كُلَّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَعَلَّيْبٍ      مَا أَشْبَهَهُ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

ولقد ضج بعض الشعراء الجاهليين من ظلم أقاربهم لهم فتظلّموا مرة ،  
وعاتبوا أخرى ، وهددوا ثالثة ، وتسامحوا فى المرة الرابعة . لأن هذا القريب  
المشكو منه قد يكون أخا ، أو ابن عم ، أو زوجا ، أو ابنا ، أو قوما ، أو غير  
ذلك كما هو الشأن عند طرفه ، وكما حدث كذلك للحارث بن ولة الدهلي (٢) ، الذى  
يشكو من عدوان قومه ، وظلمهم ، وتحاملهم عليه ، وهى شكوى تفيض بالآلم ، والحزن  
العميق ، وقد اشتهر بهذه القصيدة التى تبين أن قومه يسيئون اليه ، ولكنهم  
لا يرد عليهم لأنهم أولو رحمه يصيبه ما يصيبهم ، ويوهنه ما يوهنهم ، فان رماهم ونكل  
بهم كان كالذى يظلم نفسه ويجدع أنفه ، فكان خيرا له أن يعفو ويتسامح أمام قوم  
قتلوا أخاه وفجعوه به ، ومع هذا فانه يتحمل ويصبر لأنه يدرك أن مسالمة الأقارب  
وتحمل هفواتهم خير من حربهم ، ومعاداتهم مهما بدر منهم من هنات وهفوات :

(١) ديوانه : ١١٨ .

(٢) هو الحارث بن ولة بن المجالد بن الزمان بن مالك بن شيبان بن ذهل بن

ثعلبة من الشعراء المشهورين فى الجاهلية ، وقد اشتهر بهذه القصيدة .

معجم الشعراء : ١٩٧ .

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّيَّمْ أَخِي  
فَلَيْنَ عَفْوَتْ لَأَعْفُونَ جَالًا  
لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ  
أَنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا لِيُغِيرَهُمْ  
وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا  
وَوَطِئْتَنَا وَطْئًا عَلَى حَنْقٍ  
وَتَرَكْتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ

(١)  
فَإِذَا رَمَيْتُ يَصِيبُنِي سَهْمِي  
وَلَيْنَ سَطُوتُ لَأَوْهِنَنَّ عَظْمِي  
وَبَدَأْتَهُمْ بِالشُّتْمِ وَالرَّغْمِ  
وَالْقَوْلُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي  
إِنَّ الْعَصَا قَرَعَتْ لِيذِي الْحِلْمِ  
(٢)  
وَطْءَ الْمُقْيَدِ نَابِتَ الْهَرَمِ  
(٣)  
لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ

وهو يذكرنا بشكوى الحارث بن حنظلة اليشكري البكري من اخوانه وأبناء عمومته الأراقم الذين يضمرون له ولرهنه أشد العداء مع أنهم اخوة لكنهم في وقت الغضب لا يفرقون بين المذنب والبريء فقد أجمعوا أمرهم بليل للحرب فصور هذا الموقف بهذه الأبيات الشاكية يقول :

وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَا  
إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو  
يَخْطِطُونَ الْبَرِيءَ مِنْنَا بِذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخِلَى الْخِلَاءُ  
زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَّ السُّوَلَاءُ  
أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بِلَيْلٍ فَلَمَّا  
وَخَطُبُ نَعْنَى بِهِ وَنَسَاءُ  
نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِحْفَاءُ

- (١) حماسة أبي تمام/ تحقيق العسيلان : ١١٨/١ - ١١٩ .  
(٢) الْهَرَمُ بالتسكين : ضرب من الحمض فيه ملوحة وهو أذله وأشدّه انبساطا على الأرض واحدته هرمة .  
(٣) الْوَضْمُ : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية يوقى به من الأرض وجمعه أوضاع .  
اللسان ( هرم - وضم ) .  
(٤) ديوانه : ١٠ .

أما معن بن أوس المزني فانه يشكو من ظلم قريبه الذي تمادى فى شتمه وجافاه وتمنى له الحرمان والعدم وانقلاب الزمان ، بينما يقف الشاعر موقفًا عاقلًا فيه حلم وأناة وصبر على الأذى ولا يرد على الشتيمة بمثله ، اذ لا يريد لخصمه الذلة والهوان ، بل يحاول جاهداً أن يصل ما انقطع بينهما وأن يربأ ما تصدع ، وتتجلى فى هذه الشكوى مقدرة الشاعر على التحمل فى سبيل اصلاح الأمور ، والمحافظة على صلة الرحم ، فقد تناول هذا المعنى تناولاً لطيفاً قائلًا (١) :

وَذِي رَحِيمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِيهِ	بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	وَمَا تَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسُّلْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غِيَرَهُ	وَكَا الْمَوْتُ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرِّغْمُ
وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمَغْيَبِ جَاهِدًا	وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِنِي	قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ
وَإِنْ أَدَّعَى لِلنَّصْفِ يَأْبُ وَيَعْصِنِي	وَيَدْعُو لِحُكْمٍ جَائِرٍ غَيْرَهُ الْحُكْمُ
وَيَسْعَى إِذَا أَبْنَى لِيَهْدِمَ صَالِحِي	وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ هَمُّهُ الْهَدْمُ
يَوْدُّ لَوْ أَنَّ نَفْسِي مُعْدِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ	وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ
وَيَعْتَدُّ غَنَمًا فِي الْحَوَادِثِ نَكَبَتِي	وَمَا إِنَّ لَهُ فِيهَا سَنَاءً وَلَا غَنَمٌ

ومثل هذا ما حدث للمتلهم الضبعي ، فقد شكى من ظلم أخواله وانتقاصهم

له لكنه مع هذا يتحمل ويصبر (٢) :

(١) أمالي القاضي : ١٠٢/٢ .

(٢) ديوانه : ص ٢٩ - ٣٣ .

وَلَوْ غَيَّرَ أَخْوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي  
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ  
فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ  
يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ  
جَعَلَتْ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا  
بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا  
لَهُ دَرْكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَأَحْجَمًا  
فَلَمْ تَجِدِ الْآخِرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا

لقد فشا الظلم فى المجتمع الجاهلي ، وامتد الى الاطفال الأبرياء الذين يولدون على الفطرة ، فكان وآد البنات ، وقتل الاولاد سبة فى جبين التاريخ الذى يغطى هذه الفترة وظلما مابعدده . ظلم ، اذ لم يكن للموءودة ذنب يستوجب قتلها فى مهدها ، وانما كان هذا السلوك الشاذ لأسباب لاتقرها شريعة ولا يستسيغها عقل ، كالغيرة المفرطة على المرأة ، ومخافة العار اذا سبيت أو أن يكون فيها عيب خلقى كالقبح ونحوه من الصفات العارضة التى لادخل لها فيها (١) ، وكانت خشية الفقر من أهم العوامل التى ساقطتهم الى هذه الجناية البشعة ، وقد ترتب على هذا السلوك المنحرف كراهيتهم للبنات المولودات حتى أن منهم من كان يهجر زوجته اذا أنجبت له بنتا . كما حدث لامرأة أبى حمزة الضبي حينما هجرها زوجها لمولودتها فقالت تشكو (٢) :

مَالِ ابْنِي حُمَزَةَ لَا يَأْتِينَا  
غَضَبَانِ إِلَّا نَلِدَ الْبَنِينَ  
يُظَلُّ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا  
تَاللَّهِ مَا ذَلِكُ فِي أَيْدِينَا

(١) بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب / للألوسى - عنى بشرحه محمد بهجة الأثرى  
مطبعة الرحمانية بمصر ط (٢) ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م : ٤٢/٣ - ٤٣ .  
(٢) البيان والتبيين / تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي القاهرة ط (٥)  
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م : ١٨٦/١ .

وَإِنَّمَا نَأْخُذُ مَا أُعْطِينَا      وَنَحْنُ كَالْأَرْضِ لِرِزَارِعِينَا  
نُنْبِتُ مَا قَدْ زَرَعُوهُ فِيهِ

ورغم هذا فان وأد البنات لم يكن عاما فى المجتمع الجاهلي كما قلنا  
من قبل فقد كان يقدم عليه قلة من الناس نزع من قلوبهم الرحمة ، وبالغوا كثيرا  
فى المحافظة على العرض ، ولكنه لا ينبغي أن تصل هذه المحافظة الى قتل  
المولودة فى مهدها .

ومقابل هذا وجدنا ظاهرة العقوق لدى بعض الأبناء لآبائهم ، وأمهاتهم  
فى العصر الجاهلي . ولعل هذا من نتاج قسوة الحياة الجاهلية فقد نزع الرحمة  
من قلوب بعض الأبناء ، وخبث عواطفهم نحو آبائهم وأمهاتهم ، بعد أن تقدمت  
بهؤلاء الآباء السن ، وأتت عليهم السنون .

ولاشك أن العقوق من المآسي الخلقية التى يندى لها الجبين لأنه مظهر  
اجتماعى سيء يتجاهل من خلاله الأبناء أيادى آبائهم عليهم التى لاتحصى عددا . وهو  
أقسى ما ينكب به الآباء فى حياتهم حينما ينكر الأبناء ما قدموه لهم فى مراحل  
أعمارهم الأولى حتى استوى عودهم وقوي ، ومن هنا فان مسألة العقوق بقدر ما هى  
مؤلمة للآباء ، فانها أشد ماتكون عندما يصبح هؤلاء الآباء شيوخا أضنتهم رحلة  
الحياة فيكون العقوق حينئذ سهاما مصوبة الى قلوبهم المكلمة .

وقد وجدنا فى الشعر الجاهلى ما يصور مشاعر الشعراء الشيوخ نحو أبنائهم

(١)

العققة . ومن هؤلاء الشعراء أمية بن أبى الصلت حيث يشكو من عقوق ابنه له :

غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا	تَعَلُّ بِمَا أُذْنِي عَلَيْكَ وَتَنَهَّلُ <sup>(٢)</sup>
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَيْتْ	لِشَّكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ <sup>(٣)</sup>
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي	طَرَقْتُ بِهِ ذُونِي وَعَيْنِي تَهْمِلُ
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا	لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُوجِبُ <sup>(٤)</sup>
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي	إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْ مَلُ
جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً	كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أُبُوتِي	فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ
زَعَمْتَ بِأَنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَعَبَيْتَنِي	وَلَمْ يَمُضْ لِي فِي السَّنِّ سِتُونُ كَمَلُ

وقد شكى فرعان بن الأعرف<sup>(٥)</sup> من عقوق ابنه منازل الذى لم يبرح شيبه

فخاطبه فى انكسار شديد مصورا ضعفه ومتوسلا الى الله أن يقتصر له منه فى أسلوب

مؤثر نجد فيه حرارة العاطفة وتدفقها ، فهى صادرة عن معاناة شديدة يعيشتها هذا

(١) ديوانه : ٤٣٠ .

وقد ذكر أبو عبيدة فى كتاب العققة والبررة بعض هذه الأبيات فنسبها لىحي  
ابن سعيد أبى عمران الأعمى ، مولى آل طلحة بن عبيد الله مع اختلاف بعض  
الأبيات وهى ضمن قصيدة طويلة تتكون من (٣٤) بيتا .

نوادير المخطوطات / تحقيق عبد السلام هارون - طبعة الحلبي ط (٢) ١٣٩٣ هـ -

١٩٧٣ م : ٣٥٣/٢ .

(٢) اليَافِعُ : الشاب ، تَعَلُّ : من العلل وهو الشربة الثانية ، والنَهْلُ : أول  
الشرب .

(٣) نَابَتْكَ : أصابتك ، وَتَمَلَّمُ الرَّجُلُ : أى تقلب ان كان نائما فعلى فراشه  
وان كان جالسا فهو يتوكأ مرة على هذا الشق ومرة على ذاك ، ومرة يجثو  
على ركبته .

(٤) الْحَتْمُ : القضاء ، وَالْمُوجِبُ : الذى حدد أجله .

(٥) شاعر مخضرم وكان قد عقه ولده. منازل فى الجاهلية فدعا عليه فقبلت دعوته .

حماسة أبى تمام : ١٦٥/٢ .

الأب يقول (١) :

جَزَتْ رَحِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَرِزِلِ  
لَرَبِّيَّتُهُ حَتَّى إِذَا أَضَ شَيْظَمًا  
فَلَمَّا رَأَيْتِي أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخُمًا  
تَغَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي  
وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى  
وَرَبِّيَّتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ  
أَنَّ أَرَعَشَتْ كَفًا أَبِيكَ وَأَصْبَحَتْ  
وَجَمَعَتْهَا دُهْمًا جِلَادًا كَانَهَا  
فَأَخْرَجْتَنِي مِنْهَا سَلِيْبًا كَانَنِي

جَزَاءً كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ  
يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ  
قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدِ أَقَارِبُهُ  
لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ  
عَلَى الزَّادِ أَحْلَى زَادِنَا وَأَطَابِبُهُ  
أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَفْنَى عَنِ الْمُسْحِ شَارِبُهُ  
يَدَاكَ يَدِي لَيْثٌ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ  
أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ  
حُسَامُ يَمَانٍ فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ

وهذه امرأة من بني هزان يقال لها أم ثواب ، تشكو من عقوق ابنها

وانشغاله عنها بزوجته ، وظلمه لها بهذا العقوق على كبر سنهما فتقول (٢) :

رَبِّيَّتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ  
حَتَّى إِذَا أَضَ كَالْفُحَالِ شَدَّ بَاهُ

أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا (٣)  
أَبَّارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا (٤)

(١) المصدر نفسه : ١٦٥/٢ - ١٦٦ .

(٢) الكامل / لأبي العباس المبرد ، تحقيق محمد أحمد الدالي .

مؤسسة الرسالة - الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م : ٣١٢/١ .

نواذر المخطوطات : ٣٦٣/٢ - ٣٦٤ .

حماسة أبي تمام : ٣٦٥/١ .

(٣) أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ : تريد أعظم شيء فيه معدته .

(٤) الْفُحَالُ : فحل النخل ، والأَبَّارُ : الملقح للنخل ، والفحال لا يؤبر ولكن لما

كان يؤبر به النخل أضافا لأبار الى ضميره على عادتهم في إضافة الشيء الى

غيره .

أَنْشَأَ يُمَزِّقُ أَثَوَابِي يُؤَدِّبُنِي  
إِنِّي لَأَبْصِرُ فِي تَرْجِيلٍ لَمَّتِيهِ  
قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِتُسْمِعَنِي  
وَلَوْ رَأَتْنِي فِي نَارٍ مُسَعَّرَةٍ  
أَبْعَدَ شَيْئٍ عِنْدِي تَبْتَغِي الْأَدْبَا  
وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي وَجْهِهِ عَجَبًا (١)  
مَهْلًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمِّنا أَرْبَا  
مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبَا

وما أعدل الاسلام فقد أكد على طاعة الوالدين وعطف حقهما في الطاعة على حق الله سبحانه وتعالى في العبادة. فقال تعالى :

\* وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ  
أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ ، وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ  
عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا \* (٢) .

ويبدو أن هناك قلة من الشعراء السود في العصر الجاهلي قد تعرضوا  
لنوع من الظلم والاضطهاد وسوء المعاملة ، وفي نظرنا أن موقف المجتمع تجاه من  
اتصفوا بالسواد في ذلك العصر لم يصل الى ما رآه الدكتور عبده بدوي عندما قال :  
( نستطيع القول بأن الاحساس باللون كان حادا عند الشعراء السود قبل الاسلام ذلك  
أنهم كانوا طبقة مهانة ، ومطحونة ولأنهم كانوا يذاذون بالعنف مرة وباللين مرة  
أخرى عن أن يكونوا داخل نسيج المجتمع الحي . وهكذا عاشوا على هامش المجتمع  
طبقة فقيرة مهانة ومدموغة في الوقت نفسه بالسواد ) (٣) .

(١) الترجيل : غسل الشعر ومشطه .

(٢) سورة لقمان الآيات : ١٤ - ١٥ .

(٣) الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي / الدكتور عبده بدوي - الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨م ص : ٢٨١ - ٢٨٢ .



والذى نراه أن احساسهم باللون وضيقهم به قد يكون واضحا عند بعضهم ،  
لكن معاملة المجتمع لهم لم تكن فى كثير من الأحيان بهذه الصورة المعتمدة التى  
رآها الباحث . ذلك أن العرب يعلمون أن منهم الأبيض والأسود ومع ذلك فقد عاشوا  
جميعا تحت مظلة القبيلة وفى حمايتها كأسرة واحدة . (١)

وأكبر الظن أن نفور العرب من سواد اللون كان مرتبطا فى أذهانهم  
بعدم صحة النسب ، وهذا شيء عميق فى نفوسهم ، وليس اللون وحده ، خاصة  
إذا علمنا أن أغلب الشعراء السود الذين وجدناهم يشكون قد تسرب اليهم هذا  
اللون عن طريق أمهاتهم الاماء ، ولم يعترف بهم آبائهم العرب ، فكان هذا مغمزا  
فى نسبهم ، ومن هنا جاءت معاملة المجتمع السيئة لهم فى بعض الأحيان اضافة الى  
أن هؤلاء الشعراء السود الذين وجدناهم يشكون لا يمثلون كل السود فى العصر  
الجاهلي فلا يقوم ضجرهم وشكواهم دليلا على أن جميع من انتصفوا بالسواد فى العصر  
الجاهلي قد تعرضوا للظلم والمعاملة السيئة .

على أن الذى يعنينا هنا هو الجانب الشاكي فى أشعارهم باعتبارهم قد  
ضاقتوا بألوانهم تلك حيث حرموا من بعض الأشياء فى المجتمع ، ولعلنا نتلمس هذه  
الأمور التى حرموا منها خلال أشعارهم الشاكية لنتبين الى أى حد وقع عليهم  
الظلم الذى حرمهم من بعض الحقوق .

---

(١) مهما حدث للشعراء السود فى العصر الجاهلي فإنه لم يمل الى ما يحدث الآن وفى  
القرن العشرين من اضطهاد وقتل للسود فى افريقيا وغيرها حيث ظهرت التفرقة  
العنصرية بأقوى ما يمكن لهؤلاء السود الذين يلاقون الاهانة بجميع أشكالها  
وهذا لم يحدث فى المجتمع العربي الجاهلي .

لقد ضاق عنثرة العبسي من ظلم قومه له فأخذ يشكو ويتفجر من هذا الوضع الاجتماعي في قوله (١) :

أَذْكَرُ قَوْمِي ظَلَمَهُمْ لِي وَبَغِيَهُمْ      وَقَلِيلٌ إِنْصَافِي عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ  
بَنَيْتُ لَهُمْ بِالسَّيْفِ مَجْدًا مُشِيدًا      فَلَمَّا تَنَاهَى مُجْدَهُمْ هَدَمُوا مَجْدِي  
يَعِيبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ وَإِنَّمَا      فَعَالَهُمْ بِالْخُبَثِ أَسْوَدٌ مِنْ جِلْدِي

فلولا أنه ذكر في هذه الشكوى ما يدل على لونه الأسود لقلنا أن مثل ذلك يمكن أن يصدر عن أي شاعر من السود أو غيرهم .

ومما يؤكد ما قلنا من أن قصور نسبهم جاء عن طريق أمهاتهم شكوى عنثرة نفسه من ذلك عندما قال (٢) :

وَتَوَعِدُنِي الْأَيَّامُ وَعِدًّا تَغْرِنِي      وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدٌ كَاذِبٍ  
خَدَمْتُ أَنْسَاءً وَاتَّخَذْتُ أَقَارِبًا      لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ  
يَنَادُونَنِي فِي السَّلَامِ يَا ابْنَ زَبِيبَةٍ      وَعِنْدَ مَدَامِ الْخَيْلِ يَا ابْنَ الْأَطَايِبِ

وهذا الشاعر الشجاع ربما كانت شكواه نابعة من شعوره الحاد بأنه لم يحظ بمكانته الاجتماعية المرموقة بين قومه مع أنه فارسهم الأول ، فكان يريد أن تتناسب مكانته الاجتماعية مع شجاعته والدفاع عن قبيلته ، ومن هنا شك في ود الناس يقول (٣) :

- 
- (١) ديوانه : ١٦٠ .
  - (٢) ديوانه : ١١٣ .
  - (٣) ديوانه : ١٥٥ .

لَايَ حَبِيبٍ يَحْسَنُ الرَّأْيَ وَالْوَدَّ      وَأَكْثَرَ هَذَا النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدُ  
أَرِيدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا يَفْضِرُهَا      فَهَلْ دَافِعٌ عَنِّي نَوَائِبُهَا الْجَهْدُ  
وَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا بِمَطِيَّةٍ      وَلَيْسَ لَخَلْقٍ مِنْ مُدَارَاتِهَا بُدُّ  
وَكُلُّ قَرِيبٍ لِي بَعِيدٌ مَوَدَّةً      وَكُلُّ صَدِيقٍ بَيْنَ أَضْلَعِهِ حَقْدُ

وإذا كانت الشكوى عند عنتره تشكل سلوك البطل العفيف الذي حرم من تقدير المجتمع له فشك في ود الناس من حوله ، مع أن لديه من القيم الأخلاقية ما يجعله يبنأى بنفسه عن مواطن الريبة ، فان شكوى سحيم عبد بني الحساس تبدو متهاككة الى حد كبير ، بل ان سبب شكواه لا يرقى الى أن نعهده مظهرا من مظاهر ظلم المجتمع له، فقد كبرت عليه نظرة نساء الحي له عندما وسموه بالعبودية ، وهزئن منه فى انشاده. الشعر ، واعراضهن عنه لسواده. يقول (١) :

أَشَارَتْ بِمِدْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا      أَعْبَدُ بَنَى الْحَسَّاسِ يُزْجِي الْقَوَافِيَا  
رَأَتْ قَتَبًا رَثًّا وَسَحَقَ عَبَاةً      وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيَا  
يَرْجُلْنَ أَقْوَامًا وَيَتْرُكْنَ لِمَتْرَى      وَذَاكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَا لِيَا  
فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعِشْقُنَنِي      وَلَكِنَّ رَبِّي شَانِنِي بِسَوَادِيَا  
فَمَا ضَرْنِي أَنْ كَانَتْ أُمِّي وَلِيْدَةً      تَمُرُّ وَتَبْرِي بِاللَّقَاحِ التَّوَالِيَا

(١) ديوان سحيم عبد بني الحساس / تحقيق عبد العزيز الميمني نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م ص : ٢٥ .

(٢) المِدْرَى : الذى تدرى به شعرها .

فهل ينهض مثل هذه الشكوى دليلا على ظلم المجتمع الجاهلي للسود حيث تدور حول موقف النساء منه ، فهن يحتقرنه لتعرضه لهن ، والمرأة العربية بطبعها ذات شرف لا يمكن أن تخذشه ، فهي ترفض أن يتعرض لها أشرف قومها ، أو أن ينالوا منها فضلا عن عبد أسود يقصر به نسبه عن نسبهن ، يقول (١) :

أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدْوَةً      يَوْجُهُ بَرَاهُ اللَّهُ غَيْرَ جَمِيلِ  
فَسَبَّهْنَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ      وَلَا دُونِهِ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلِ

نعم قد يتعرض بعض هؤلاء الشعراء السود للضرب والاهانة من سيدة. عندما يكون رقيقا ، إذ أن الاسود الرقيق يختلف عن الآخر الحر الطليق ، ونجد من هؤلاء الشعراء السود الرقيق الذين تعرضوا للضرب والاهانة من أسيادهم " فلحس " حيث يقول (٢) :

وَلَوْ لَا عُرَيْقٌ فِيَّ مِنْ حَبَشِيَّةٍ      يَرُدُّ إِبَاقِي بَعْدَ حَوْلٍ مُجَرَّمِ  
وَبَعْدَ السَّرَى فِي كُلِّ طَخْيَاءٍ حِنْدِسِ      وَبَعْدَ طُلُوعِي مَخْرَمًا بَعْدَ مَخْرَمِ (٣)  
عَلِمْتُ بِأَنِّي خَيْرٌ عَبْدٍ لِنَفْسِهِ      وَأَنَّكَ عِنْدِي مَغْنَمٌ أَيْ مَغْنَمِ  
أَيَضْرِبُنِي فَرْدًا وَلَوْ كَانَ مُفَرَّدًا      تَبَيَّنَ أَنَّ اللَّيْثَ غَيْرَ مُقْلَمِ

(١) ديوانه : ٦٩ .

(٢) الحماسة البصرية / تحقيق الدكتور عادل جمال سليمان ، المجلس الأعلى

للشئون الاسلامية . مصر ١٩٧٨ م : ١٨٩/١ ، ولم أعثر لهذا الشاعر على ترجمة .

(٣) الطخْيَاءُ : الليلة المظلمة ، والحِنْدِسُ : المظلم .

وتختلف أسباب الظلم فى العصر الجاهلي من شخص لآخر ، فإذا كان المعاليك مثلاً قد اشتكوا من الفقر والجوع ، فإنهم كذلك قد تعرضوا لنوع من الظلم فى مجتمعهم ، ونحن نوافق الدكتور يوسف خليف فى قوله : ( والمتأمل فى أخبار المعاليك ، وأشعارهم يلفت نظره شعور حاد بالفقر وإحساس مريب بوقعه على نفوسهم وشكوى صارخة من هوان منزلتهم الاجتماعية ، وعدم تقدير المجتمع لهم ، وعجزهم عن الأخذ بنصيبهم فى الحياة كما يأخذ سائر أفراد المجتمع ، أو الوقوف معهم على قدم المساواة فى معترك الحياة . لا لأنهم أنفسهم عاجزون ، وإنما لأن مجتمعهم ظلمهم ، وحرّمهم من تلك العدالة الاجتماعية التى يطمع إليها كل فرد فى مجتمعه وجردهم من كل الوسائل المشروعة التى يواجهون بها الحياة كما يواجهها غيرهم ممن توافرت لهم هذه الوسائل (١) ) .

لكننا نضيف هنا أن المعاليك ربما كانوا السبب المباشر وراء هذه المعاملة السيئة ، بخروجهم على المجتمع وحربه ، والعبث بأعرافه ونظمه فجروا على أنفسهم هذا الظلم ، وقد كان بإمكانهم أن يتعاملوا مع مجتمعهم بأفضل ما يكون التعامل، فيفرضوا على الناس حينئذ احترامهم ، فليسوا وحدهم الفقراء فى المجتمع ، ولكنهم ألفوا هذا السلوك المنحرف من السلب والاغارة ، وقطع الطريق ، فشكّلوا جماعات من الشذاذ اتحدت فى الهدف والغاية . وهو ما يتكرر فى كل زمان ومكان . وعندئذ أصبح على المجتمع واجبا فى مقاومتهم ، وحربهم حيث رأى فيهم خروجا على تقاليد وعاداته ، وابتزازا للأموال وهتكاً للأعراف .

---

(١) الشعراء المعاليك فى العصر الجاهلي : ٣٢ - ٣٣ .

ولاشك أن في موقف المجتمع هذا من الظلم مافيه، فلم يحاول اصلاحهم بدلا من حربهم ، وانتقاصهم في شتى المجالات .

فعروة بن الورد مثلا من أجواد العرب . لكن قومه عيروه وسفهوه ظلما وبهتاناً حيث عيروه بأمه التي لم تكن من عبس ، كما عيروه بفقره ، وعيروه بغناه . وهكذا متى مايشأ رهط امرئ يتعير (١) :

هُمَّ عَيَّرُونِي أَنَّ أُمِّي غَرِيبَةٌ      وَهَلْ فِي كَرِيمٍ مَاجِدٌ مَا يُعَيَّرُ  
وَقَدْ عَيَّرُونِي الْمَالَ حِينَ جَمَعْتُهُ      وَقَدْ عَيَّرُونِي الْفَقْرَ إِذْ أَنَا مُقْتَرُ  
وَعَيَّرَنِي قَوْمِي شَبَابِي وَلِمَّتِي      مَتَى مَا يَشَاءُ رَهْطُ امْرِئٍ يَتَعَيَّرُ

وتحدثنا بعض مصادر الأدب عما وصل إليه هؤلاء المعاليك في مجتمعهم نتيجة ثورتهم عليه حيث ضعفت مكانتهم الاجتماعية ، وتنكر لهم المجتمع فأصبح وجودهم فيه لا قيمة له (٢) حتى وصل الأمر ببعضهم أن يستبدل بقومه حيوانات الصحراء هربا من ظلمهم وجورهم يقول الشنفرى (٣) :

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيكُكُمْ      فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُمْ لَأَمِيلُ

(١) ديوان عروة بن الورد / تحقيق عبد المعين الملوحي ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق : ٧٨ - ٧٩ .

(٢) الأغاني : ٨/١٣ ( بولاق ) .

شرح المفضليات / لابن الأنباري : ١٩٧ - ١٩٨ .

(٣) مختارات شعراء العرب / لابن الشجري ، تحقيق على محمد البجاوي دار النهضة مصر ١٩٧٥ م : ٧٢ .

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسٌ      وَأَرْقَطُ زَهْلُولٌ وَعَرْفَاءٌ جِيَّالٌ<sup>(١)</sup>  
هُمْ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ      لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ

وهكذا تتعدد مظاهر الظلم فى العصر الجاهلي تبعا لتعدد مصادره ،  
وأسبابه ، وما جبل عليه عرب الجاهلية من القسوة حتى عدوا الظلم من مفاخرهم  
كما رأينا ، ومن أجل هذا جاءت صيحات الشكوى من الظلم الصادر أحيانا من  
القريب أو المجتمع كتأمل بعض العادات الممقوتة فيه من وأد البنات ، وقتل  
الأولاد ، لأسباب لا يقرها عقل ولا دين ، وقد يكون المظلوم أباً أو أمّاً عقهم  
أبنائهم كما مر معنا فى الأمثلة المتقدمة التى تعبر عن مدى التمزق العائلي  
والقبلى فى المجتمع الجاهلي فى بعض الأحيان .

ولقد تجلت فى شعر الشكوى من الظلم العاطفة المتأججة المتألّمة ،  
والشعور الحزين الذى يفصح عنه الشاعر فى شكواه حين يرى نفسه مظلوماً من قريب  
له أو مجتمعه بعمومه ، أو نديمه ، أو حليفه ، كذلك الشعور بالانتقام كما  
هو الحال عند المعاليك الذين ثاروا فى وجه المجتمع .

وفى هذا اللون من الشكوى وخصوصاً الشكوى من ظلم القريب قد يمتزج  
الألم بالعتاب ، والتظلم بالوعيد والتهديد ، والتشكى بالفخر . ولقد ظهر

---

(١) السَّيِّدُ : الذئب ، وَالْعَمَلَسُ : الذئب القوى . أَرْقَطُ زَهْلُولُ : أى حية  
أَرْقَطُ ، وَالزَّهْلُولُ : الأملس . وَالْعَرْفَاءُ : عظيمة العرف الضبيع  
الطويلة . وَجِيَّالٌ : اسم للضبع .

واضحاً في الشكوى من ظلم القريب السماحة ، والإيثار ، والرقّة ، والشعور  
المتزن ، والاحساس تجاه القريب الظالم . وتلك نزعة إنسانية ينبغي  
تسجيلها بصدق للشاعر الجاهلي الذي لم يكن دائماً صليداً، فقد وجدناه يضعف أمام  
عواطفه الذاتية التي تربطه بمن حوله من خلال صلات القربى والرحم، وإن كان لا يسلم  
مجتمع من المجتمعات من مظاهر الظلم ، والتفكك ، وتلك سنة الحياة ،  
وتقلبات الزمن ، ونزعات النفس البشرية .



### المبحث الثانى

#### الشكوى من الشيخوخة فى العصر الجاهلي

إن قضية الشيب أو الشيخوخة من القضايا التى تبرم منها الشعراء وغير الشعراء كثيراً، إذ صرخوا بالشكوى من الكبر الذى ارتبط فى أذهانهم بالضعف والعجز وعدم القدرة على تحقيق الذات ، فالشيخوخة فى نظر الانسان مقترنة بالانتهاء ، وهى نذير له بالموت الذى لا مفر منه ، وقد سئل أحد الشيوخ عن الذى بقي منه فأجاب قائلاً :

( يَسْبِقُنِي مَنْ بَيْنَ يَدَيَّ ، وَيَلْحَقُنِي مَنْ خَلْفِي ، وَأَنْسَى الْحَدِيثَ ، وَأَذْكُرُ الْقَدِيمَ ، وَأَنْعَسُ فِي الْمَلَأَ وَأَسْهَرُ فِي الْخَلَاءِ ، وَإِذَا قُمْتُ قُرْبَتِ الْأَرْضُ مِنِّي وَإِذَا قَعَدْتُ تَبَاعَدَتْ عَنِّي (١) ) .

ولم تكن قضية الشيخوخة هاجس الشاعر الجاهلي وحده، بل هاجس الانسان فى كل زمان ومكان . إذ الخوف من الشيخوخة إنما هو فى جوهره تعبير عن احساس المرء بعدم استطاعته أن يحيا حياة منتجة ، وأن جيلا يزحف ليحل محله ، فهو والحالة هذه أخشى ما يخشاه أن يصبح كلا على أهله وذويه ، ومجتمعه ، سيما وأن البيئـة الجاهلية بقسوتها قد يتعثر فيها من لم تمكنه قواه من السير فى ركابها ، فإذا به مجرداً من كل معانى الترابط الأسرى ، والاجتماعى ، يجتر ذكرياته الماضيه وينعى شبابه الغارب .

---

(١) البيان والتبيين : ٩٠/٢ .

بهجة المجالس وأنس المجالس / لابن عبد البر القرطبي ، تحقيق محمد مرسى الخولى ، دار الكتب العلمية بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م :

ومن هنا انطلقت الشكوى من الشيخوخة فى العصر الجاهلي من نفوس غارقة فى همومها ، عاشت كل حياتها فى رحلة خاسرة لم يتحقق فيها مايجعل الانسان يرضى عنها، إذ هى رحلة كان هدفها اشباع غرائز النفس البشرية ، فإذا ما عجز الشخص عن تحقيق بعض رغباته أو كلها نتيجة كبره، فإنه بذلك قد خسر كل شيء ، وأصبح نهبا للذكريات البعيدة. يسأله أهله وعشيرته ، ويتمنون له الموت ، ويمل هو عيشه كما يوضح هذا الشاعر الجاهلي امرؤ القيس بن حمام فى قوله (١) :

إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا طَالَتْ زَمَانَتُهُ      فَإِنَّمَا حَمْلُهُ جِنَازَةٌ عَارٌ (٢)  
وَمَنْ يَعِشْ زَمَنًا فِي أَهْلِهِ خَرَفًا      كَلًّا عَلَيْهِمْ إِذَا حَلُّوا وَإِنْ سَارُوا  
يَذُمُّ مَرَارَةَ عَيْشٍ كَانَ أَوَّلُهُ      حُلُوءًا ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارٌ

(٣) ويقول المستوغر بن ربيعة مصورا حال الشخص بعد أن يشيخ فيتغيب سر سلوكه ، وتظهر عليه أمارات الطفولة مرة أخرى (٤) :

إِذَا مَا الْمَرْءُ صَمٌّ فَلَمْ يُكَلِّمْ      وَأَوْدَى سَمْعُهُ إِلَّا نَدَايَا  
وَلَاعَبَ فِي الْعَشِيِّ بَنَى بَنِيهِ      كَفَعَلَ الْهَرِّ يَحْتَرِشُ الْعَطَايَا

(١) المعمرون والوصايا / لأبى حاتم السجستاني ، تحقيق عبد المنعم عامر ، طبعة

الجلبي ١٩٦١م ص : ٧٢ .

(٢) إِذَا طَالَتْ زَمَانَتُهُ : أى عاهته . وَالزَّمَانَةُ : جنس للبلايا التى يصاب بها

الانسان ، اللسان ( زمن ) .

(٣) عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن

الساس بن مضر، وسمى المستوغر لقوله :

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا \* نَشِيشُ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ

وهو من الشعراء الجاهليين القدماء وقد عمر طويلا .

أمالى المرتضى : ٢٣٤/١ .

(٤) المصدر نفسه : ٢٣٥/١ .

يُلَاعِبُهُمْ وَوَدُّوا لَوْ سَقَّوْهُ  
مِنَ الذِّيفَانِ مُتْرَعَةً مِلَايَا  
فَلَا ذَاقَ النَّعِيمَ وَلَا شَرَّابًا  
وَلَا يَشْفَى مِنَ الْمَرَضِ الشَّفَايَا

لِنَّ الْمَوْتَ أَهْوَنَ لِلْفَتَى مِنْ أَنْ يَرَى هَرَمًا يَقَادُ كَمَا تُقَادُ الْمَطِيَّةُ ، ولقد صور  
الشاعر الجاهلي زهير بن جناب الكلبى هذا الشعور بقوله (١) :

وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَلْيَهْلِكْ بِهِ بَقِيَّتُهُ  
مِنْ أَنْ يُرَى هَرَمًا يُقَادُ كَمَا تُقَادُ بِهَ الْمَطِيَّةُ

وقضية الكبر والشيخوخة بما انطوت عليه من الضعف الذى قد يصل بالانسان إلى حد  
التخريف ، وفقدان الحواس ليست من فعل الدهر كما يخيّل للشعراء الجاهليين ،  
ولكنها مرحلة من العمر ، بل هى المرحلة الأخيرة من مراحل عمر الانسان لمن شاء الله  
أن يعمره طويلا فى هذه الحياة .

وقد صور القرآن الكريم هذا الوضع تصويرا غاية فى الدقة والبيان فى قول  
الله تبارك وتعالى :

﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا  
وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴾ (٢) .

وقد نبه سبحانه وتعالى على تنقل الانسان فى أطوار الخلق حالا بعد حال  
حتى وصل إلى مرحلة الضعف الأخيرة ، حيث بدأ يكتهل ثم يشيخ ، ثم يهرم ، وهو

(١) حماسة البحترى : ١٠٢ .

(٢) سورة الروم الآية : ٥٤ .

الضعف بعد القوة . إذ تضعف الهمة ، وتشيب اللمة ، وتتغير الصفات الظاهرة والباطنة . ويحدثنا القرآن الكريم عن نداء ( زكريا ) عليه السلام ، وشكواه من الضعف ، والشيب في أسلوب بليغ مؤثر يظهر عجز الانسان وقلة حيلته أمام تناهى العمر وضعفه في هذه المرحلة (١) فيقول تعالى : \* قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا (٢) \* .

ولقد اشتكى الشعراء الجاهليون كثيرا من ظهور الشيب ، وساءهم قدومه ، لأنهم يرون فيه بداية لمرحلة الضعف ، وعلامة ظاهرة لتغير غير محمود في حياتهم ، فقد ارتبط في أذهانهم بأمور عدة ، كلها بغض اليهم ، لأنه يقطع عليهم طريق الاستمتاع بالحياة كما يستمتع بها الشباب ، ويفرض قيودا في السلوك ووقارا قد يكون الواحد منهم من أزهد الناس فيه ، إضافة إلى أن الشيب يرتبط في وعي الانسان بقرب الأجل ، إذ يرى فيه نذير المنية ، وتناقص الزمن بعد أن فنى العمر ، ورحل الشباب ، يتضح هذا من قول أحد الشعراء وهو ربيعة بن مقروم (٣) :

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لِيْنَهَا      وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كَلِيلِ (٤)  
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ      إِلَّا تَذَكُّرُهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلْ

(١) المثل السائر / لابن الأثير - تقديم الدكتور أحمد الحوفي والدكتور بدوي طبانة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر - الطبعة الثانية : ١٣٢/٢ - ١٣٣ .

الشباب والشيب في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي : ٨١٥/٢ .

(٢) سورة مريم الآية : ٤ .

(٣) شاعر جاهلي ، وأخباره في الأغاني : ٩٧/٢٢ - ١٠٥ ( دار الكتب ) .

(٤) الأغاني : ١٠٤/٢٢ .

وَلَقَدْ أَتَتْ مِئَةً عَلَى أَعْدُهَا      حَوْلًا فَحَوْلًا لَا بَلَاهَا مُبْتَلٍ  
فَإِذَا الشَّبَابُ كَمِيزِلٍ أَنْفَيْتُهُ      وَالذَّهْرُ يُبْلِي كُلَّ جِدَّةٍ مِيزِلٍ<sup>(١)</sup>

لقد عاش الشاعر الحياة بعصرها ، ويسرها ، وقسوتها ، وخشونتها ، ولكن ذلك كله : قد مضى ، وكأنه لم يكن ، فلم يبق منه غير الذكريات حيث مرت عليه مائة عام ، فإذا الشباب كأنه ثوب أبلاه ، يقول سلامة بن جندل فى هذا المعنى :

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ      أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مُطْلُوبٍ  
وَلَيْسَ حَيْثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ      لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ  
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِى مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ      فِيهِ نَلْدُ وَلَا لُذَاتٍ لِلشَّيْبِ

وهذه الأَنَاءُ تبين ما انطوت عليه نفسه من حزن ملاً جوانحها، حيث غاب الشباب مخلفاً وراءه الذكر الحميد ، وحل محله الشيب الغشوم بسوءاته وعلله ، مبدداً شمل الملذات ، وقاطعاً حبال الأنس (٣) :

وقد نجد بعض الشعراء يتذمر كثيراً من سوء منظر الشيب ، وينكره ، فهو يرى فيه لونا منكراً حل محل الشباب الذى ذهب لأن الشيب مرتبط فى ذهنه بأمور يكرهها عندما يذهب بشاشة الجسم ، ويحد من انطلاق النفس فى متع الحياة ، وفوق

- 
- (١) المِيزِلُ : الثوب يلبس فى المهنة .  
(٢) ديوانه / تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، طيب ، الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م ص : ٩٠ - ٩٣ .  
(٣) الشباب والشيب فى الشعر العربى : ٥٥/١ .

هذا يجعل الانسان كالغريب فى المجتمع ، بل انه يبلى الجدة ، وبينهك القوة . وقد وجدنا أبا كبير الهذلي ينكر شعره الأبيض ، وابتعاد الأصحاب عنه فأصبح كالمقذر بينهم فضلا عن ضعف جسمه وبصره . فيقول (١) :

أَرْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَقْصَرٍ	أَمْ لَأَسْبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمُدْبِرِ
فَقَدْ الشَّبَابَ أَبُوكَ إِلَّا ذِكْرَهُ	فَاعْجَبْ لِدَلِكِ فِعْلَ دَهْرٍ وَاهْكَرِ
أَرْهَيْرُ وَيَحْكُ مَا لِرَأْسِي كُلَّمَا	فَقَدْ الشَّبَابَ أَتَى يَلَوْنٍ مُنْكَرِ
ذَهَبَتْ بِشَاشَتُهُ وَأَصْبَحَ وَاضِحًا	حَرِقَ الْمَفَارِقِ كَالْبَرَاءِ الْأَعْفَرِ
وَنَضَيْتُ مِمَّا تَعْلَمِينَ فَأَصْبَحْتُ	نَفْسِي إِلَى إِخْوَانِهَا كَالْمُقْذَرِ
فَإِذَا دَعَانِي الدَّاعِيَانِ تَأَيَّدَا	وَإِذَا أَحَاوِلُ شَوْكَتِي لَمْ أَبْصِرِ
يَالْهَفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةً خَالِدٍ	وَبَيَاضٌ وَجْهِيكَ لِلتُّرَابِ الْأَعْفَرِ

(١) شرح أشعار الهذليين : ١٠٨٠/٣ - ١٠٨٢ .

ديوان الهذليين : ١٠٠/٢ - ١٠١ .

(٢) الْهَكْرُ : أشد العجب .

(٣) أَتَى يَلَوْنٍ مُنْكَرٍ : أى لون أنكره وهو يريد بياضا بعد سواد .

(٤) الْبَشَاشَةُ : اللذة ، والحرق : الذى يبدو وكأنه قد أصابته نار أو ريح

فاحترق . وَالْبَرَاءُ : هو براية القس ، وَالْأَعْفَرُ : الابيض الذى تعلوه حمرة .

(٥) نَضَيْتُ : أى سلخت ، وَالْمُقْذَرُ : الأمر الذى يستقذره الناس .

(٦) تَأَيَّدَا : تشددا . يريد أنه لا يسمع الصوت فقد ضعف سمعه .

وَإِذَا أَحَاوِلُ شَوْكَتِي : يعنى شوكة تدخل رجله أو فى بعض جسده .

وترتبط بظهور الشيب ، وغروب الشباب فى نظر الشاعر الجاهلي قضية أخرى تتمثل فى عزوف الغواني ، وإعراضهن عنه ، فالذى كانت له مراتب جميلة منهم ارتبطت فى ذهنه بأعذب الذكريات يجد نفسه غير قادر على وصالهن فقد أزوررن عنه ، وقلينه بصدودهن نتيجة شيبه وعلقن بآخر لا زال يرفل فى حلل الشباب النضرة . وهذا شأن الغانيات كما يرى علقمة بن عبدة (١) :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي  
إِذَا شَآءَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ  
يُكْرَدْنَ شَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ  
بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ  
فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدْهِنِ نَصِيبٌ  
وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

ويقول امرؤ القيس (٢) :

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ  
وَلَا مَنْ رَأَيْتُ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسًا

ويتفق مع هذه الرؤية قول إحدى بنات حرثان ذى الأصبح العدواني، وهى تتمنى زوج المستقبل الذى تأنس إليه (٣) :

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي غِنًى  
حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيِّبُ الرِّيحِ وَالْعِطْرِ

وقد شكى الأعشى من أعراض الغواني عنه عندما أدركه الشيب بعد أن أيقن أنهن لا يواصلن من فقد الشباب ، ولكنهن يملن الأمر الناعم الوجه الغض الهاب ،

(١) ديوان علقمة الفحل / تحقيق لطفى المصالح ودريه الخطيب ، دار الكتاب العربى

حلب : ٣٥ - ٣٦ .

(٢) ديوان امرؤ القيس : ٢٣٧ .

(٣) الأغاني : ٩٤/٣ .

فهو يتحسر على الشباب الذاهب ويتمنى أن يعود ناشئاً مثله يوم كانت لمتته سوداء  
يختال في تيه وفي عبث لا ينقطع ، ولكن هيهات هيهات ، وفي معرض شكواه يستعيد  
شيئاً من ذكرياته الماتعة التي كان يشبع من خلالها رغباته ، وما عرف عنه من حبه  
للشراب والنساء (١) ، يقول (٢) :

وَأَرَى الْغَوَانِي حِينَ شَبْتُ هَجَرَنِي	أَنْ لَا أَكُونَ لَهُنَّ مِثْلِي أَمْـرَدًا
إِنَّ الْغَوَانِي لَأَيَّوَالِيْنَ أَمْـرَرًا	فَقَدْ الشَّبَابُ وَقَدْ يَمِلُنَّ الْأَمْـرَدَا
بَلْ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَعُودُنْ نَاشِئًا	مِثْلِي زَمِيْنُ أَحْلُ بُرْقَةً أَنْقَدًا (٣)
إِذْ لِمَتِي سَوْدَاءُ أَتَبَعُ ظِلَّهَا	دَدْنَا قُعُودَ غَوَايِقٍ أَجْرِي دَدَا (٤)

ويمثل هذا نجد النمر بن تولب يشكو من اعراض الغواني عنه حين رحل  
شبابه، فقد نفرن منه فهو، مهموم يعتب عليهن فيصف النافرات منه وأمثاله بالجهل  
قائلا (٥) :

وَبَدَّلَ رَأْسِي الشَّيْبَ بَعْدَ سَوَادِهِ	فَأَصْبَحْتُ ذَا شُغْلٍ وَأَقْصَرَ بَاطِلِي
وَأَصْبَحْتُ قَدْ أَعْرَضَن عَنِّي وَسْوَـنِي	وَأَخْلَفَنِي عَهْدَ الْخَلِيلِ الْمُطَاطِلِ
أَلَا إِنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ لَيْسَ بِآفَةٍ	تَضِيرُكَ إِلَّا فِي النَّسَاءِ الْجَوَاهِلِ

(١) الشعر والشعراء : ٢٥٧/١ .

(٢) ديوانه : ٣٢٧ .

(٣) بُرْقَةٌ أَنْقَدًا : اسم موضع .

(٤) الدَدْنُ : اللهو واللعب . قُعُودَ غَوَايِقٍ : أطلق المصدر وأراد اسم الفاعل  
أي قاعدا في الغواية .

(٥) شعره / جمعة نوري حمودي القيسي ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٩م ص : ٩٦ .



ولكن هذا الحكم فيه جور من نفس الشاعر، فهو القائل قبل هذه الأبيات  
من نفس القصيدة :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَأْبَنِي      خَلَّيْتُ مِنْهَا لَمْ تَكُنْ مِنْ شَمَائِلِي

فإذا كان هو قد أنكر نفسه في مشيبه، ورأبه ذلك أفلا يعذر الغواني أن أنكرنه  
ومن هو على شاكلته .

وهناك شعراء كثر اشتكوا من الشيب حيث رأوا فيه نفورا للغواني، وابتعادا  
منهن عن هؤلاء الشيوخ (١) .

وليست قضية اعراض الغواني ونفورهن مشكلة المشاكل للشاعر الجاهلي، فقد  
تكون له بقية من قوة ومنعه ، ولكن الأهم منها اعراض الزوجات ومعاملتهن لأزواجهن  
بالعنف والقوة ، ونشوزهن عليهم نتيجة كبرهم ، فقد تدمر الشعراء الجاهليون  
كثيرا في كبرهم من زوجاتهم اللواتي هزئن بهم وقسون عليهم ، ولم يراعين حقوق  
العشرة الحسنة ، وحقوق الزوج إذ يكون في هذه المرحلة في حاجة إلى الرعاية ،  
يقول الشاعر زهير بن جناب بن هبل (٢) يشكو ضعفه وقلة حيلته، ونشوز زوجته ،  
ومعاملتها القاسية له ، وقد سمعها تتكلم بما لا ينبغي للمرأة أن تتكلم به عند

---

(١) كان هدف هذه الدراسة تتبع هذه الظاهرة - أعنى ظاهرة الشكوى في الشعر  
العربي حتى نهاية القرن الثالث . ولذلك فانه لا يمكننا الاتيان على كل ما  
قاله الشعراء في الشكوى من الشيخوخة . وغيرها من الظواهر الانسانية التي  
توجد في كل زمان ومكان ، وانما كان قصدنا اختيار بعض النماذج الشعرية  
التي تدعم هذه الدراسة ما أمكن وليس الاستقصاء .

(٢) شاعر جاهلي كان على عهد كليب وائل ، وكان فصيحاً وجيهاً عند الملوك ، وكان  
ذا رأى سديد لم تجتمع قضاة الا عليه .

أمالى المرتضى : ٢٤٠/١ ، والاعاني : ١٤/١٩ ، ٢٣ ( دار الكتب ) .

زوجها فنهاها فقالت له : ( اسكت عني والّا ضربتك بهذا العمود فوالله ما كنت  
أراك تسمع شيئا ولا تعقله (١) ) .

أَلَا لَقَوْمٍ لَا أَرَى النَّجْمَ طَالِعًا	وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا حَاجَتِي بِيَمِينِي
مُعَزَّبَتِي عِنْدَ الْقَفَا بِعُمُودِهَا	يَكُونُ نَكِيرِي أَنْ أَقُولَ ذَرِينِي (٢)
أُمِينًا عَلَى سِرِّ النَّسَاءِ وَرُبَّمَا	أَكُونُ عَلَى الْأَسْرَارِ غَيْرُ أَمِينٍ
فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حِدَاجٍ مُوْطَّأٍ	مَعَ الظُّعْنِ لَا تَأْتِي الْمَحَلَّ لِحِينٍ (٣)

وعندما شاخ عبيد بن الأبرص ، وتغير لونه ، وعلا الشيب رأسه غضبت امرأته  
وازورت عنه ، فاغتم وتألم . لأنها تريد مفارقتة بعد أن كبر وأعسر ، وبخل مواليه  
بمواساته ، فهو يتلهف على مافاتة من شبابه ، ويتذكر سواد لمتة حينما كان  
فتى قويا يطعن بابل الناجيات ، ويتشوق إلى ذلك العهد الذي أحبه وارتضاه .  
ولكنه ذهب وتولى . وهو إذ يحاول أن يقنع نفسه بالحال التي هو فيها يـدرك  
أن كل شيء إلى زوال ، فليتحمل ، وليصبر ، ففي الصبر ملاذ واحتيال لمن يريد  
التأسي ، والنسيان ، يقول في معرض شكواه :

تِلْكَ عِرْسِي غَضَبِي تُرِيدُ زِيَالِي	أَلْبَيِّنِ تُرِيدُ أَمَ لِيَدَلَالِ (٤)
إِنْ يَكُنْ طِبُّكَ الْفِرَاقُ فَلَا أَحَـ	فَلْ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجَمَالِ (٥)

- 
- (١) أمالي المرتضى : ٢٤٠/١ .  
(٢) مُعَزَّبَتِي : يعني امرأته ، يقال معزبة الرجل وظلته وحنته كل ذلك امرأته  
اللسان (عزب) .  
(٣) الْحِدَجُ : مركب من مراكب النساء ، كالمحفة ، وجمعه أحداج وحدوج ، والحداجة  
لغة فيه ، الجمع الحدائج .  
(٤) ديوانه : ١٠٦ - ١٠٧ .  
(٥) الطَّبُّ : العادة ، أَحْفَلُ : أبالي .

أَوْ يَكُنْ طِبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي      سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي  
زَعَمْتَ أَنَّي كِبَرْتُ وَأَنَّي      قَلَّ مَالِي وَفَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي (١)  
وَصَحَا بَا طَلِي وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا      لَايَوَاتِي أَمْثَالَهَا أَمْثَالِي  
أَنْ رَأَتْنِي تَغْيِيرَ اللَّوْنِ مِنْي      وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرِقِي وَقَذَالِي  
دَرَدَرُ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ      وَدِ الرَّاتِكَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ (٢)  
ذَاكَ عَيْشٌ رَضِيَتْهُ وَتَوَلَّى      كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِهَبَالِ (٣)  
صَبَّرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مَلِيٍّ      إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

(٤) ويقول الشاعر الجاهلي عباد بن شداد شاكيا من زوجته التي هزأت به  
بعد أن رث جسده، واحدودب ظهره :  
(٥)

يَا بُؤْسَ لِلشَّيْخِ عَبَادِ بْنِ شَدَادِ      أَضْحَى رَهِيْنَةَ بَيْتٍ بَيْنَ أَغْوَادِ  
وَتَهَزَأُ الْعِرْسُ مِنِّي إِنْ رَأَتْ جَسَدِي      أَحْدَبَ لَمْ تَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ أَجْلَادِ (٦)  
فَإِنْ تَرَيْنِي ضَعِيفًا قَاصِرًا عُنْقِي      فَقَدْ أَكْعَعُ عَنِّي عَدُوَّةَ الْعَادِ (٧)  
وَقَدْ أَفَىءُ بِأَثْوَابِ الرَّعِيْسِ وَقَدْ      أَعْدُو عَلَى سَلْهَبِ لِلْوَحْشِ مِيَّادِ (٨)

(١) ضَنَّ : بخل ، والمَوَالِي : جمع مولى ، وهو الصديق ، والجار ، والقريب .

(٢) دَرَدَرُهُ : كثر خيره . وفي هذا تلّيف على موفاته من شبابه .

(٣) تَوَلَّى : ذهب ، الهَبَالُ : الهلاك .

(٤) من شعراء تميم في الجاهلية .

(٥) شعر بني تميم في العصر الجاهلي / جمع وتحقيق الدكتور / عبد الحميد محمود

المعيني ، منشورات نادي القصيم الأدبي ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م : ٢٤٣ .

(٦) أَجْلَادُ : جمع جلد ، بقايا جسمه . الْعِرْسُ : امرأته .

(٧) أَكْعَعُ : أبعد وأصد .

(٨) السَّلْهَبُ : الفرس الطويلة .

إنَّ الشَّيْخوخة قد تؤدي بالشخص الى عدم استطاعته المشي، فيستعين بالعصا يتوكأ عليها ، ويتلمس بها طريقه، فيكون استعمالها في هذه الحالة نذير ضعف ووهن ، وبذلك يكون موضع شماتة الأعداء كما يسأله أهله . وقد شكى عروة بن الورد من ماله هذا مبررا صعلكته فقال :

أَلَيْسَ وَرَأَيْى أَنَّهُ أَدَبٌ عَلَى الْعَصَا      فَيَشُمْتُ أَعْدَائِي وَيَسْأَمُنِي أَهْلِي (١)  
رَهِيْنَةً قَعْرِ الْبَيْتِ كُلِّ عَشِيْقَةٍ      يُطِيفُ بِي الْوَلْدَانُ أَحْدَبُ كَالرَّأْلِ

وفى هذه الشكوى صورة شعرية جميلة ومعبرة من خلال وصفه للمشية فى عجز البيت الثانى ، حيث شبه نفسه بعد أن يبلغ به الكبر مبلغه بالرأل، وهو ولد النعام لأن مشيه يكون ارتعاشا، وكذلك الكبير الهرم .

ولزوم العصا قد جاء فى القرآن الكريم لأسباب فى مقدمتها اعتماد الانسان عليها فى المشي، يتوكأ عليها ، وكذلك لمنافع أخرى (٢) كما يبين ذلك ما جاء فى قصة موسى عليه السلام - فى قوله تعالى :

\* قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَأَهْشُرُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى (٣) \*

وفى الشعر الجاهلي جاء استعمال العصا ، كعلامة من علامات العجز، والكبر، فلقد نجد الشاعر الهرم يتوكأ على العصا، فتعاونه على السير ، وتكون له دعامة ،

(١) ديوانه : ٥٤ .

(٢) البيان والتبيين : ٥/٣ - ١٢٤ .

(٣) سورة طه الآية : ١٨ .

يقول ذو الاصبع العدواني في مخاطبته ابنته التي رابها كبره وعجزه فتألمت وبكت  
حينما رآته يمشي على العصا (١) :

جَزَعْتُ أُمَامَةً إِنْ مَشَيْتُ عَلَى الْعَصَا      وَتَذَكَّرْتُ إِذْ نَحْنُ مِ الْفَتِيَانِ  
لَا تَعْجَبِينَ أُمَامُ إِنْ حَدَثَ عَدَا      فَالْدَّهْرُ غَيَّرَنَا مَعَ الْأَزْمَانِ

ولم تكن العصا وحدها من علامات الكبر المتناهى ، فقد يكون معها علامات  
آخر كضعف السمع والبصر ، وعندئذ نجد من الشعراء من اشتكى من كثرة توكله على  
العصا حتى آلمته أظفاره ، وضعف بصره فلم يستطع أن يبصر به الشخص حتى يدنو  
منه كما يقول حميد بن ثور الهلالي :

لَيْسَ الشَّبَابُ عَلَيْكَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعَا      حَتَّى تَعُودَ كَشِيبَا أُمِّ صَبَّارِ (٢)  
مَا لِي قَدْ أَصَبْتُ إِلَّا قَدْ تَنْقُضُنِي      بَعْضُ النَّوَائِثِ حَبْلًا بَعْدَ إِمْرَارِ (٣)  
مِنْ بَعْدِمَا كُنْتُ فِيهَا نَاشِئًا غَمْرًا      كَأَنَّي خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارِ (٤)  
لَقَدْ رَكِبْتُ الْعَصَا حَتَّى قَدْ أَوْجَعَنِي      مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأَظْفَارِي  
لَا أَبْصِرُ الشَّخْصَ إِلَّا أَنْ أَقَارِبُهُ      مَعْشُوشِيًا بَصْرِي مِنْ بَعْدِ أَبْصَارِ

(١) ديوانه : ٣٥ .

(٢) ديوانه : ٩٤ .

وَأُمِّ صَبَّارِ هُنَا : الحرة وهي أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار .  
وَالْكَشِيبُ : التل من الرمل .

(٣) الْأَلُ : السراب يريد أنه أصبح لكبر سنه كالسراب .

وَالنَّوَائِثُ : المراد بها صروف الدهر وعوادي الزمن .

(٤) الْغَمْرُ : الحدث الذي لم يجرب الأمور . وقوله " خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارٍ " كناية  
عن أخذه بقسط وافر من اللهو والمرح .

والشاعر الجاهلي حينما امتد به العمر ، وأنهكتة الشيخوخة ، فانحنى ظهره ، وذهب بصره ، وتوكل على عصاه ، سرعان ما تذكر أيام الفتوة ، والشباب عندما كان معتدل القامة حديد البصر حاملا قوسه ، ورمحه ، ومتوشحا سيفه ، فيقارن بين الصورتين ، ويظهر جزمه وشكواه من واقعه المؤلم الذى يعيشه فى هذه المرحلة بعد أن وهن عظمه وبدله الله بعد قوة ضعفاء كما نرى من قول عوف بن سبيع بن عميرة (١) :

أَلَا هَلْ لِمَنْ أَجْرَى ثَمَانِينَ حِجَّةً      إِلَى مِائَةِ عَيْشٍ وَقَدْ بَلَغَ الْمَدَى  
وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ ترمى مِفَاتِهِ      وَتَغْتَالُهُ حَتَّى تَفْعُضَعَ وَانْحَنَى  
وَصَارَ كَفَرِخِ النَّسْرِ يَهْتَزُّ جِيْدُهُ      يَرَى دُونَ شَخْصِ الْمَرْءِ شَخْصًا إِذَا رَأَى  
وَبُدِّلَ مِنْ طَرْفِ جَوَادٍ حَشِيَّة      وَمِنْ قَوْسِهِ وَالرَّمْحِ وَالصَّارِمِ الْعَصَا

إنَّ الشكوى من الشيخوخة عند الشعراء الجاهليين تصور لنا مدى المعاناة التى يشعرون بها ، فدائما نجدهم يصورون حالهم وما أصبحوا فيه من علامات الضعف الجسمي والنفسي معا فى أسلوب شكائي مؤثر كما يقول ساعدة بن جؤبة : (٢)

يَا لَيْتَ شَعْرِي أَلَا مَنْجَى مِنَ الْهَرَمِ      أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ  
وَالشَّيْبُ دَاءٌ نَجِيسٌ لَا دَوَاءَ لَهُ      لِلْمَرْءِ كَانَ صَحِيحًا صَائِبَ الْقَحَمِ (٣)

(١) المعمرون والوصايا : ١٧ .

(٢) شرح أشعار المهذليين : ١١٢٢/٣ .

(٣) النَّجِيسُ ، وَالنَّاجِسُ : الذى لا يكاد يبرأ من الادواء .

صَائِبُ الْقَحَمِ : أى اذا اقتحم قحمة لم يطش ، والمراد بالقحمة هنا : الاقتحام .

وَسَنَانٌ لَيْسَ بِقَاضٍ نَوْمُهُ أَبَدًا  
لَوْلَا غَدَاةُ يَسِيرِ النَّاسِ لَمْ يَقُمْ (١)  
فِي مَنْكِبَيْهِ وَفِي الْأَصْلَابِ وَاهْنَةٌ  
وَفِي مَفَاوِظِهِ غَمْرٌ مِنَ الْعَسَمِ (٢)  
إِنْ تَأْتِيهِ فِي نَهَارِ الصَّيْفِ لَا تَرَهُ  
إِلَّا يُجْمَعُ مَا يَصْلَى مِنَ الْجَحَمِ  
حَتَّى يُقَالَ وَرَاءَ الْبَيْتِ مُتَبَدِّدًا  
قُمْ لَا أَبَالَكَ سَارَ النَّاسُ فَاحْتَرِمِ  
فَقَامَ تُرْعَدُ كَفَّاهُ بِمَحْجَنِهِ (٣)  
قَدْ عَادَ رَهْبًا رَذِيًّا طَائِشُ الْقَدَمِ

هذه الأبيات تبين لنا ما ينوء به هذا المحدودب الظهر من العلل والأوجاع،  
إذا سار استند على عصاه يدب بها على الأرض وحيدا. ترتعد كفاه ، وتطيش قدماه  
قد نبذه قومه خلف البيوت وحيدا. كأنه من سقط المتاع لا يذكرونه إلا حينما يهتمون  
بالرحيل ، فيعنفونه بجلوسه ويأمرونه بالمسير . هكذا يعامل وكان لم يكن فـى  
يوم من الأيام ذا حزم وريادة .

إنَّ المجتمع الجاهلي قد نظر في بعض الأحيان للكبير الهرم نظرة قاسية  
فيها اجحاف وظلم ، وعدم انصاف وكانت هذه النظرة من الأمور التي ضجر منها  
الشعراء كثيرا ، ذلك أن الشخص في مجتمع الجاهلية متى شاخ تولى عنه قومه  
وعشيرته وأبعدوه عن كل محفل لهم لا يشركونه في رأى ، بل ليتهم مع هذا يقومون  
بشؤونه ولكنه يترك بعيدا. عن كل ما يتعلق بالحياة الاجتماعية ، وما يرتبط بأمور  
الأسرة والقبيلة ، ولو كان من الفرسان المعدودين أصحاب الرأى والحكمة . يقول

- (١) وَسَنَانٌ : أى مسترخ كأنه نائم من الضعف ولين بنائم .  
(٢) وَاهْنَةٌ : وجع يأخذ في المنكبين والعنق . والعَسَمُ : اليبس ، يريد أن مفاصله  
قد ييبست .  
(٣) الرَّهْبُ : الرقيق الضعيف . والرَّذَى : المعيب المطروح . طَائِشُ الْقَدَمِ : أى إذا  
مشى طاشت قدمه لاتقصد من الضعف .

دريد بن الصمة الجشمي يشكو من هذا الوضع الذى آل اليه (١) .

(٢)	يَرْمِي الدَّرِيئَةَ أَدْنَى فَوْقَهُ الْوَتَرَ	أَصْبَحْتُ أَقْذِفُ أَهْدَافَ الْمَنُونِ كَمَا
	كَرْمِيَّةِ الْكَاعِبِ الْعَذْرَاءِ بِالْحَجَرِ	فِي مَنَاصِفٍ مِنْ مَدَى تِسْعِينَ مِنْ مِائَةٍ
	كَمَرَبَطِ الْعَيْرِ لَا أَدْعَى إِلَى خَبَرِ	فِي مَنْزِلٍ نَارِحٍ م الْحَيِّ مُنْتَبِذِ
(٣)	أَوْ جُنَّةٍ مِنْ بُغَاثٍ فِي يَدَي هَمِيرِ	كَأَنَّي خَرَبٌ جَزَتْ قَوَادِمَهُ
	مِنِّي عَزِيمَةٌ أَمْرٍ مَا خَلَا كِبَرِي	يَمْضُونَ أَمْرَهُمْ دُونِي وَمَا فَقَدُوا

ويمض فى هذه الشكوى، فيصف حاله ويبين مابه من الآلام فيقول :

وَمَا مَضَى قَبْلُ مِنْ شَأْوٍ وَمِنْ عُمَرِي	وَنَوْمَةٍ لَسْتُ أَقْضِيهَا وَإِنْ مَتَعْتُ	
(٤)	وَقَدْ أَكُونُ وَمَا يُمَشَى عَلَى أَثَرِي	وَلِئَنِّي رَابِنِي قَيْدٌ حُبْتُ بِهِ
(٥)	لَوْيْن مِرَّةً أَحْوَالِي عَلَى مِرَرِ	إِنَّ السَّيْنَ إِذَا قَارَبَنَ مِنْ مِائَةٍ

إنَّ شعور هؤلاء الشيوخ بالعجز وشكواهم من الشيخوخة قد نتج عن فلسفة

المجتمع الذى يعيشون فيه حيث يشعرون باهماله لهم ، وعدم رعايته فضلا عن الظروف

الاجتماعية القاسية التى كان يعيشها انسان العصر الجاهلي (٦) .

(١) ديوانه : ٦٦ .

(٢) الدَّرِيئَةُ : الحلقة التى يتعلم الرامي الطعن ، والرمي عليها .

(٣) خَرَبٌ : الخرب ذكر الحبارى . جَزَتْ : قصت ، وَهَمِيرٌ : الحيوان

المفترس .

(٤) وَقَدْ أَكُونُ وَمَا يُمَشَى عَلَى أَثَرِي : كناية عن نشاطه وشجاعته ابان شبابه .

(٥) الْمِرَّةُ : طاقة الحبل .

(٦) شعر بنى تميم فى العصر الجاهلى : ٢٤٠ .



وحينما نتأمل شعر الشكوى من الكبر والشيخوخة فى العصر الجاهلي نجد  
بعض الشعراء يصور لحظات موته ، وحاله عندما يقوم أهله وعشيرته بتجهيزه ، يقول  
الممزق العبدى (١) :

هَلْ لِفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ	أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامٍ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ (٢)
قَدَّرْجَلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ	وَالْبُسُونِي شِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ (٣)
وَرَفَعُونِي وَقَالُوا أَيَّمَا رَجُلٍ	وَأَدْرَجُونِي كَأَنِّي طَيٌّ مَخْرَاقٍ (٤)
وَأَرْسَلُوا فَتِيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسْبًا	لِيُسْنِدُوا فِي ضَرِيحِ التُّرْبِ أَطْبَاقِي
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقٍ	فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي
كَأَنَّنِي قَدْ رَمَانِي الدَّهْرُ عَنْ عُرْضٍ	بِنَافِذَاتِ بِلَا رِيَشٍ وَأَفْـوَاقٍ

وقد يستعيد الشاعر الهرم الصورة المشرقة فى حياته عندما كان يرفل فى  
حلل الشباب النضرة ، وهو فارس قومه وجوادهم ، فإذا به يؤول إلى هذه الحال  
كما يتضح من قول مرداس بن صبيح (٥) :

أَعَاذَلْتَنِي دَعَى عَذْلِي فَإِنِّي	أَتَتَّنِي عَنْ حُجُورٍ مَنَدِيَّاتٍ (٦)
قَوَافِي قَدْ أَتَتَّنِي مِنْ بَعِيدٍ	فَمَا أَدْرِي أَرُورُ أَمْ شَبَّاتٍ

- 
- (١) المفضليات : ٢٩٩ - ٣٠٠ .  
(٢) بَنَاتُ الدَّهْرِ : أحداثه ومصائبه . الْحِمَامُ بالكسر : الدنو ، حم الشيء دنوا  
والحمام : قضاء الموت وقدره .  
(٣) التَّرْجِيلُ : تسريح الشعر . وَالْأَخْلَاقُ : الثياب الممزقة البالية .  
(٤) طَيٌّ مَخْرَاقٍ : عنى بذلك العمامة التى يلعب بها الصبيان ثم يضرب بها بعضهم  
بعضا .  
(٥) ذكره السجستاني من ضمن المعمرين طويلا .  
(٦) المعمرون والوصايا : ٤٤ .

فَمَا إِنْ تَزْدَهِيْنِي الْمُعْذِرَاتِ  
وَأَسْلَمْنِي لَدَى الدَّهْرِ الْهَنَاتِ  
تَوُوبُ لَهَا الْهُمُومُ الطَّارِقَاتِ  
لِسَانُ صَارِمٍ عَضَبَ حَتَاتِ

فَإِنْ تَكُ كَذْبَةً مِنْ قَوْمٍ سُوءٍ  
فَإِنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَرَقَّ عَظْمِي  
مَرَايَ قَدْ تَنَوَّبَ وَطُولُ عُمُرٍ  
أَدَبٌ عَلَى الْعَمَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا

ولقد شكى عمرو بن قميئة مما آلت إليه حاله بعد أن تقدمت به السن وأصبح شيخا أحدا ضعيفا لا يستطيع أن ينهض من مكانه الذى هو فيه إِلَّا زحفا ، فلقد أتت عليه من السنين تسعون حجة سلبت منه كل معانى القوة حتى أصبح عاجزا عن كل شيء (١) :

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً  
عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْعَمَا  
رَمْتَنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى  
فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ إِذَا لَا تَقِيَّتُهَا  
إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ  
وَأَفْنَى وَمَا أَفْنَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً  
وَأَهْلَكْنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

خَلَعْتُ بِهَا يَوْمًا عِذَارَ لِحَامِي  
أَنْوَاءُ ثَلَاثًا بَعْدَهُنَّ قِيَامِي  
فَكَيْفَ بِمَنْ يَرْمِي وَلَيْسَ بِرَامٍ  
وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سَهَامٍ  
حَدِيثًا جَدِيدَ الْبَزِّ غَيْرَ كَهَامٍ (٢)  
وَلَنْ يَفْنَى مَا أَفْنَيْتُ سَلَكَ نِظَامٍ  
وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَاكَ وَعَامٍ

(١) ديوان عمرو بن قميئة ، تحقيق حسن كامل الصيرفى ، معهد المخطوطات العربية ١٣٨٥ هـ ص : ٤٤ - ٤٧ ( وهذا الشعر يلحق ظللا من الشك على صحة رحلته مع امرئ القيس كما قلنا سابقا ) .

(٢) البزّ : السلاح . والبز : نوع من الثياب ، وجاء فى اللسان : " والبز والبزة : السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف . الكهّام : يقال : السيف الكهّام أى الكليل الذى لا يقطع والرجل الكهّام أى الثقيل المسن الذى لا غناء عنده .

ويقول قشير بن عطي العبيدى مصورا ماينوء به من هموم وأحزان بعد أن أفقده الكبر القوة ، وأقعدته عن كل شيء حتى مطيته لم يعد يستطيع ردها والسير مع قومه لحل قضية أو ابرام أمر فضلا عن عدم استطاعته رؤية النبات الزاهى ، والأشجار المورقة ، والأزهار المشرقة ، ولم تعد لديه القدرة على التمتع بملاذ الحياة الحسية والمعنوية يقول :

كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَرَدَّ مَطِيَّتِي	لِرَحْلِي وَلَا أَعْدُو مَعَ الْقَوْمِ فِي وَفْدِ
وَإِنْ أَمَرْتُ قَرِيَانُ نَجْدٍ وَنَوْرَتْ	مِنَ الْبَقْلِ لَمْ أَنْظُرْ بِعَيْنِي فِي نَجْدِ
وَأَنْ أَسْأَلَ الْأَوْغَادَ مَا كَانَ شَأْنُهُمْ	وَلَا أَشْهَدَ الشُّورَى لِعَفَى وَلَا رُشْدِ
وَقَدْ كُنْتُ أُعْطِيَ السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ	حَيَاءً إِذَا جَرَدْتُ سَيْفِي مِنَ الْغِمْدِ

إنَّ المتأمل فى شعر الشكوى من الشيخوخة فى العصر الجاهلي يجد مشاعر خاصة يلفها الحنين إلى أيام الشباب والفتوة تارة ، وتارة أخرى يلفها الحزن نتيجة اعراض الغواني ، أو نشوز الزوجات ، كما نجد شعورا عميقا بالضعف ، وتصويرا للحالة التى وصل إليها الشاعر فى كبره بعد أن خانت قواه ، وداهمته الشيخوخة ، فأصبح منبوذا من أحبائه ، وأصحابه ، ومجتمعه ، يتمنون موته بين الحين والآخر ، وقد يحس القارئ لشعر هؤلاء المعمرين معاناتهم وحاجتهم إلى من يرعى شؤونهم ويلاطفهم ، فإنَّ الشخص منهم قد يتأثر من أبسط الأشياء ، فيعتب على من حوله من الناس حينما يرى منهم تجافيا عنه أو يخيل إليه ذلك ، فيستعيد الصورة المشرقة فى حياته عندما كان يرفل فى حلل الشباب النضرة .

- 
- (١) شعراء بنى قشير فى الجاهلية والاسلام حتى آخر العصر الأموى ، جمع وتحقيق ودراسة الدكتور عبد العزيز الفيصل ، طبعة الحلبي ١٣٩٨ هـ : ١٤٢/٢ .
- (٢) القَرَى : مجرى الماء فى الروض وجمعه قَرِيَان ، والنَّور : الزهر ، ونورت : كثر زهرها . اللسان ( قرأ ، نور ) .

وأمام هذه العلامات الدالة على الكبر من ظهور الشيب ، وضعف الجسم وانحناء  
فى الظهر ، وارتعاش فى الأطراف يفقد الانسان قوته ، فيستسلم للأمر الواقع ، ويجاهر  
بتلك التغيرات التى أخذت طريقها إلى جسمه ، وإلى نفسه على السواء ، ويجأر  
بالشكوى منها .

ولاشك أن فى الشيخوخة ضعفا فى الكيان الانسانى كله ، فهى انحدار إلى  
الطفولة بكل أطوارها ، وقد يصاحبها انحدار نفسى ناشيء من ضعف الإرادة حتى  
ليهفو الشيخ أحيانا كما يهفو الطفل الصغير ولا يجد من ارادته عاصما .

والشيخوخة قضية حتمية لا يستطيع مخلوق تجنبها ، فسرعان ما يؤول الشباب  
إلى كهولة وعجز ، إذ الشباب ثوب معار سرعان ما يعرى منه المرء كما يعرى من  
الورق القضيبي ، ومشيب يحيل السواد الذى يصحب الشباب إلى بياض ثم تأتى مرحلة  
الكبر والهرم الذى لا مفر منه . وصدق الله العظيم القائل : ﴿ وَنُفِّرُ فِي الْأَرْحَامِ  
مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ ، وَمِنْكُمْ مَنْ يُنَوِّسُ ، وَمِنْكُمْ  
مَنْ يَرُدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا ﴾ (١)

### المبحث الثالث

#### الشكوى من الفقر وسوء الحال فى العصر الجاهلي

كانت المراعى فى العصر الجاهلي من أعظم الموارد الطبيعية عند العرب ، فقد كانت حياتهم الاقتصادية تقوم عليها ، إذ أن ثرواتهم تنحصر فى قطعان الابل ، والضأن والمعز ، ولهذا كان المطر غيثا وحياء لأنه ينبت الكلأ الذى تحيا به الأرض والناس وتقوم عليه حياة الماشية ، فكان العرب يستبشرون بنزوله لأنه يؤذن بحياة الأرض ، وزوال القحط . والجفاف . وقد صور القرآن ذلك فقال تعالى :  
\* اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُ السَّحَابَ كِسْفًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مَنَّ قَبْلَهُ لِمُبْلِسِينَ فَانظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ \* (١) .

وكنتيجة طبيعية لشح الموارد ، وقلة مصادر الرزق فى البيئة الجاهلية ، ولاختلال التركيبة الاجتماعية وفقدان الأمن ، أصبح الغزو وسيلة للعيش ، ومصدرا من مصادر الغنى تقوم به فئة على حساب مجموعة أخرى من الناس . أو قافلة منعزلة ، فينهبون أموالها ويسلبون مباحوزتها قسرا وعنوة . كما أن القبيلة نفسها تغير أحيانا على قبيلة أخرى فتزيحها عن مراعيها أو تستولى على مواردها مياهاها ، ومن هنا نما فى نفس العربى حب المخاطرة ، وانعدام الاستقرار ، فكان محاربا قويا قادرا على حماية مواشيه ، ومراعيه ، وعيون مياهاه ، ولهذا اعتنز

العرب بالقوة لأنهم عاشوا فى مجتمع أبرز شرائعه السيف وشدة البأس .

إنَّ الفروق المادية الكبيرة التى ميزت الحياة الاجتماعية فى العصر  
الجاهلي مع شح موارد البيئة الطبيعية وندرتها جعلت السلب ، والاغارة عنوان  
الحياة اليومية ، وأصبحت فى نظر البعض وسائل مشروعة مادامت تحقق الغنى وتوصل  
إلى المنزلة الاجتماعية التى ترفع صاحبها بين أفراد مجتمعه ، وتهىء له السمعة  
التي تكسبه الشناء وحسن السيرة بين الناس .

(١) يقول عروة بن الورد :

أَخْلَيْكَ أَوْ أَغْنَيْكَ عَنْ سُوءِ مُحَضَّرِي	ذَرِينِي أَطَوِّفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخَّرِ	فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ
لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرِ	وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ
ضَبُوءٍ أَوْ بَرَجْلٍ تَارَةٍ وَبِمَنْسَرِ (٢)	تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ
أَرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ صَرْمَاءٍ مُذَكِّرِ (٣)	وَمُسْتَشْبِتٍ فِي مَالِكَ الْعَامِ أَنْنِي
مَخُوفٌ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَاحْذَرِ (٤)	فَجُوعٌ لِأَهْلِ الصَّالِحِينَ مَزَلَّةٌ
وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءٍ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي (٥)	أَبَى الْخَفَضُ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ

(١) ديوانه : ٦٧ - ٧٠ .

(٢) ضَبُوءٌ : الضبوء اللصوق بالأرض - يقال ضبأ يضبأ ضبوءاً وضباء إذا استتر  
ليختل الصيد .

(٣) الصَّرْمَاءُ : المفازة التى لا ماء فيها ، وناقصة صرماء قليلة اللبن .

(٤) فَجُوعٌ : أى صرماء داهية تفجع بالصالحين أى ذوى المعروف .

مَزَلَّةٌ : تزل بأهلها . مَخُوفٌ رَدَاهَا : أى يخاف الهلاك من قبلها .

(٥) أَبَى الْخَفَضُ : أى أبى هذا الذى تريد من خفض العيش .

(١) ويقول أيضا في هذا المعنى :

دَعَيْنِي أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي  
أَلَيْسَ غَرِيبًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ  
أُفِيدُ غِنَى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمَلٌ (٢)  
وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحُقُوقِ مَعْوَلٌ  
تُلِمُّ بِهِ الْأَيَّامُ فَالْمَوْتُ أَجْمَلُ  
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا بِحَادِثٍ

إنَّ سطوة المال وسلطانه على نفوس البعض منهم جعلهم يعدونه أساساً للحياة حتى أصبح الفقير في المجتمع خلوا من كل معاني التقدير، حيث باتت النظرة للشخص مقيدة بما لديه من الثراء ، فإن خلا من هذا فهو ضائع لا قيمة له مهما بلغ به النسب ، وامتد في العشيرة ، والفقير في نظرهم شر الناس ، تزدريه زوجته وبذله الصغير من أبناء قومه ويحقرونه ، على حين يقابل الغنى بكل مظاهر الحفاوة والتكريم ، فمهما يفعل يقبل منه ، وإن عظم ذنبه . وساء رأيهم ، فله رب غفور يغفر الذنوب جميعا . يقول عروة أيضا في هذا الجانب (٣) :

دَعَيْنِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي  
وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ  
رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرُ (٤)  
وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرُ  
حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ  
يَكَادُ فُؤَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ  
وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورُ  
وَيُقْصِيهِ النَّدَى وَتَزْدَرِيهِ  
وَيُلْفَى ذُو الْغِنَى وَلَهُ جَلَالُ  
قَلِيلُ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ

(١) ديوانه : ١٣١ .

(٢) فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمَلٌ : ما ينفع صاحب الحق ويحمّله .

(٣) ديوانه : ٩١ - ٩٢ .

(٤) وخير : أي شرف وكرم .

وقريب من هذا قول الشاعر الجاهلي أوس بن حجر حينما حدد نظرة قومه  
للغنى والفقر فقال (١) :

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرُونَهُ      وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأُمْرِ جَحْفَلًا  
وَهُمْ لِمُقِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عُلَّةٍ      وَإِنْ كَانَ مُحْضًا فِي الْعَشِيرَةِ مُخْوَلًا

ومن هنا سيطر حب المال على نفوس بعضهم ، فتكالبوا على جمعه بشتى  
الوسائل والطرق ، وقد أكثر الشعراء الحديث عن مأساة الفقير في المجتمع  
الجاهلي وعبروا بصور مختلفة عن أوضاعه ، ومصادر شكواه ، ولقد كانت هذه المكانة  
المهزوزة للفقير في مجتمعه سببا في حرصهم على المال حتى لو قطع الرجل بذلك  
كل صلات الرحم والقربى في سبيل جمع المال ، والحصول عليه . يقول أحبيحة —  
الجلاح (٢) :

اسْتَغْنَى عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ      إِنَّ الْغَنَى مَنِ اسْتَغْنَى عَنِ النَّاسِ (٣)

ونجده في أبيات أخرى يبحث على جمع المال لأنه في رأيه لا يخذل صاحبه ،  
وهو عنده . أغلى من صلات الرحم والقربى يقول (٤) :

اسْتَغْنَى أَوْ مَتَّ وَلَا يَغُرُّكَ ذُو نَشَبٍ      مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالَ  
يَلُؤُونَ مَالَهُمْ عَنْ حَقِّ أَقْرَبِهِمْ      وَعَنْ عَشِيرَتِهِمْ وَالْحَقُّ لِلْوَالِي (٦)

(١) ديوان أوس بن حجر / تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ط (٣)

١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص : ٩١ .

(٢) أحبيحة بن الجلاح بن الحريش بن جحبي بن كلفة بن عوف بن عمرو بن مالك بن  
الأوس كان من سادات قومه الأوس في الجاهلية . وقيل انه اشتهر بالبخل الشديد .

خزانة الأدب : ٣٥٧/٣ - ٣٥٩ .

(٣) ديوانه / دراسة وجمع وتحقيق الدكتور حسن باجودة . - مطبوعات نادي الطائف  
الادبي ١٣٩٩ هـ ص : ٢٦ .

(٤) المصدر نفسه : ص ٧٨ - ٧٩ .

(٥) ذُو نَشَبٍ : أي ذو مال .

(٦) الوَالِي : المتحكم في الشيء المتسلط عليه .



فَاجْمَعْ وَلَا تَحْقِرَنَّ شَيْئًا تَجْمَعُهُ  
إِنِّي أَقِيمُ عَلَى الزَّوْرَاءِ (١) أَعْمَرَهَا  
كُلُّ النَّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلْنِي  
وَلَا تَضِيعَنَّهُ يَوْمًا عَلَى حَالٍ  
إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْأَخْوَانِ ذُو الْمَالِ  
إِلَّا نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُ يَامَالِي

وتتضاعف حسرة الفقير ، وألمه حينما يرى نفورا من أقاربه ، بل إن من  
أصعب الأمور على نفسه عندما تطلب زوجته الطلاق لفقره مع أنه من خيار قومسه ،  
وقد شكى زيد بن عمرو بن نفيل (٢) من زوجته فقد طلبتا منه الطلاق لما به من الفقر  
والحاجة فقال (٣) :

تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطَقَانِ عَلَى عَمٍّ —  
سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَا مَا —  
فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي  
وَتَرَى أَعْبُدُ لَنَاصِيَةٍ وَأَوَاقٍ —  
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ —  
وَيُجَنَّبُ سِرَّ النَّجِيِّ وَلَكِنْ —  
إِنِّي الْيَوْمَ قَوْلُ زَوْرٍ وَهْتَرٍ (٤)  
لِي قَلِيلًا قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ  
وَيَعْرِى مِنَ الْمَغَارِمِ ظُهُورِي  
وَمَنَاصِيفُ مِنْ خَوَادِمٍ عَشْرِ  
بُ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشُ ضَرٍّ (٥)  
أَخَا الْمَالِ مُحْضَرٌّ كُلُّ سِرٍّ

(١) الزَّوْرَاءُ : أرض كانت لأحيحة ، وسميت ببئر كانت فيها • والزوراء : البئر  
البعيدة العقر •

(٢) هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى • والد سعيد بن زيد أحد العشرة ، وابن  
عم عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - حيث يجتمع معه فى نفيل . قال عنه النبى  
- صلى الله عليه وسلم - : " يبعث أمة وحده " كان يتعبد فى الجاهلية ويطلب  
دين ابراهيم الخليل - عليه السلام - •

الاشتقاق لابن دريد / تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي القاهرة ١٣٧٨ هـ  
ص : ١٣٤ - ١٣٥ •

أسد الغابة فى معرفة الصحابة لابن الأثير / تحقيق محمد ابراهيم البنا وآخرين/  
طبعة الشعب : ٢٩٥/٢ •

الاصابة فى تمييز الصحابة / لابن حجر العسقلانى ، وبهامشه الاستيعاب لابن عبد  
البر • تحقيق الدكتور طه محمد الزيني ، مكتبة الكليات الازهرية ، الطبعة  
الاولى ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م : ٦١/٤ رقم الترجمة ( ٢٩١٧ ) •

(٣) البيان والتبيين : ٢٣٥/١ ، عيون الاخبار : ٢٤٢/١ ، خزنة الأدب ٤١٠/٦ •

(٤) الْهَتَرُ : بالكسر : الكذب والخطأ فى الكلام •

(٥) النَّشَبُ ، بالتحريك : المال الاصيل من الناطق والصامت •

أما ذو الخرق الطهوى (١) فإنه يشكو من زوجته التى تمت فراقه عندما  
افتقر وكان عليها أن تتذرع بالصبر ، وأن تتحمل معه شدايد الحياة ، يقول (٢) :

مَا بَالُ أُمِّ حَبِيشٍ لَا تُكَلِّمُنَا	لَمَّا افْتَقَرْنَا وَقَدْ نَشْرَى فَنَتَفَقُّ
تَقَطَّعَ الطَّرْفَ دُونِي وَهِيَ عَابِسَةٌ	كَمَا تَشَاوَسَ فِيكَ الشَّائِرُ الْخَنِقُ
لَمَّا رَأَتْ إِبْلَى جَاءَتْ حُمُولَتُهَا	غَرَشَى عِجَافًا عَلَيْهَا الرَّيشُ وَالْخِرْقُ (٣)
قَالَتْ أَلَا تَبْتَغِي مَالًا تَعِيشُ بِهِ	مِمَّا تَلَاقَى وَشَرُّ الْعِيشَةِ الرَّمَقُ (٤)
فِيئِي إِلَيْكَ فَأَنَا مَعْشَرٌ صُبْرُ	فِي الْجَدْبِ لَا خِفَّةَ فِينَا وَلَا مَلَقُ (٥)

لقد جنى المجتمع الجاهلي على الفقراء عندما أهملوا وجردوا من كل  
معانى الشرف ، ولم يشعروهم أحد بقيمتهم الانسانية فى مجتمعهم ، وبخاصة طائفة  
الصعاليك الذين شكلت عندهم هذه المعاملة شعورا حادا بالانتقام من الأغنياء ،  
فكونوا جماعات اتحدت فى الهدف والغاية • ليصلوا إلى الثراء الذى ينشدونهم ،  
وبأى شكل من الاشكال • وإن كانوا ليسوا وحدهم الذين عانوا من الفقر فى المجتمع ،  
واكتووا بناره ، فقد نجد من الشعراء الفقراء من لم يفصحوا فى أشعارهم عن  
عن فقرهم ، أو يتذمروا منه أنفة وتعاليا بأنفسهم من الارتقاء فى ذل السوء

(١) ذو الخرق : لقب لثلاثة شعراء كلهم من بنى طهية أحدهم قاتل هذا الشعر وهو  
خليفة بن حمل بن عامر بن حميرى ، وكان من فرسانهم • خزانة الأدب :  
• ٤٢/١

(٢) الأصمعيات / تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون •

طبعة دار المعارف ط (٥) ص : ١٢٤ • وخزانة الأدب : ٤٣/١ •

(٣) الْعِجَافُ : الهزلى التى لا لحم عليها ولاشم •

(٤) الرَّمَقُ : القليل من العيش الذى يمسك الرمق وهو بقية الحياة •

(٥) فئى اليك : أى ارجعى الى نفسك •

كما يوضح ذلك الشاعر عنثرة العبسي بقوله (١) :

وَأَيْسَرُ مِنْ كَفَى إِذَا مَا مَدَدْتُهَا      لِنَيْلِ عَطَاءٍ مَدُّ عُنْقَى إِذَا بَرِحَ  
وقوله أيضا (٢) :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ      حَتَّى أَنْالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكُلِ

وقد امتدح القرآن الكريم هذا الصنف من الفقراء المتعففين من المسلمين  
فقال تعالى :

\* لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ  
الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا \* (٣) .

فإذا ما حدث أن أعرض الشاعر الفقير عن السؤال ، فإن ذلك يرجع إلى الأنفة  
العربية التي تمنعه من الشكوى والسؤال . لكن الصعاليك تمردوا على المجتمع وقيمته ،  
وأصبح هدفهم السعى وراء الغنى ، واغتصاب الأموال .

وهذه المعانى التي يتحدث عنها الشعراء الفقراء فيما يتعلق بمكانة  
الفقير في المجتمع الجاهلي من خلال نظرة المجتمع له ، إنما هي سياط تنصب على  
الفقراء ، تجول في نفوسهم جميعا ، وقد عبروا عنها في أشعارهم بمثل قول مالك  
ابن حريم (٤) الذي يرى أن المال يرفع الخسة ويجعل الذميمة محمودا بينما

(١) ديوانه : ٤٠ .

(٢) نفس المصدر : ١٢٤ .

(٣) سورة البقرة الآية : ٢٧٣ .

(٤) مالك بن حريم بن دالان الهمداني . شاعر جاهلي فحل وهو شاعر همدان وفارسيها  
وصاحب مغازيها .

شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والاسلام / جمع وتحقيق ودراسة الدكتور حسن  
عيسى أبو ياسين ، دار العلوم ، الرياض (١) ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م ص ٢٨٩ .

(١) الفقر مذلة لصاحبه بين الناس :

أُنْبِئْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارٍ بِ  
بِأَنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ يَرْفَعُ رَبَّهُ  
وَأَنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ  
يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا  
وَتُبْدَى لَكَ الْآيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ  
وَيُشْنَى عَلَيْهِ الْحَمْدُ وَهُوَ مُذَمَّمُ  
يَحِزُّ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْمُحَرَّمُ  
وَيَجْلِسُ وَسْطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ

وقد صور مالك بن الحارث الهذلي (٢) العلاقة بين الاغنياء والفقراء فى مجتمعه فقال (٣) :

رَأَيْتُ مَعَاشِرًا يُشْنَى عَلَيْهِمْ  
يَظَلُّ الْمُصْرُمُونَ لَهُمْ سَجُودًا  
إِذَا شَبِعُوا وَأَوْجِهَهُمْ قِبَاحُ  
وَلَوْ لَمْ يُسَقَّ عَنْدهُمْ ضِيَاخُ<sup>(٤)</sup>

ولاشك أنها علاقة نفعية لاتخضع إلى حد كبير إلا للمال ، وقد عكست هذه النصوص الشعرية التى أوردناها ذلك التفاضل الاجتماعى بين الأغنياء والفقراء فى المجتمع الجاهلي ، فصاحب المال الكثير محمود حتى لو كان غير أهل للحمد ، أما الفقير فحظه الحرمان من المجد ، وليس له من سبيل إلى الحديث وسط القوم مهما كان نسبه (٥) .

(١) نفس المصدر : ٣٠٠ .

(٢) التعريف به فى الشعر والشعراء : ٦٦٦/٢ والاصابة : ٥/١٠ وغيرها .

(٣) ديوان الهذليين . القسم الثالث : ٨٢ .

(٤) الْمُصْرُمُونَ : أصحاب المال القليل . الضيَّاح : بفتح الضاد وتخفيف الياء اللبن الرقيق الكثير الماء .

(٥) شعراء صدر الاسلام وتمثلهم للقيم الاجتماعية / للدكتورة وفاء فهمى السنديونى دار العلوم ، الرياض ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م ص : ٢٥١ .

لقد أدى الفقر بكثير من الشعراء الى تشردهم فى الأرض سعيا وراء الغنيمة ،  
وبذلك كانوا عرضة للجوع والمسغبة ، تقطعت بهم السبل لا أحد يدرى أين وجهتهم (١) :

وَسَائِلِيَّ أَيْنَ الرَّحِيلُ وَسَائِلِيَّ      وَمَنْ يَسْأَلُ الْمَعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ  
مَذَاهِبُهُ أَنَّ الْفَجَاجَ عَرِيفُهُ      إِذَا ضَنَّ عَنْهُ بِالْفِعَالِ أَقَارِبُهُ

ولسنا هنا بصدد الحديث عن المعاليك فى العصر الجاهلي كمنهج ، لأن الذى  
يعنيننا من أمرهم شعرهم الشاكي ، وأسباب هذه الشكوى ، ولعمري أن شكوى المعاليك  
مؤثرة لصدقهم فى معاناتهم ، فلقد كانوا عرضة للجوع الذى كان من أقوى الدوافع  
التي آلت بهم الى سلوك التشرد ، والاغارة ، وهو سلوك منحرف خلعتهم قباثلهم بسببه ،  
فخرجوا مشردين عن الأحياء على مافى ذلك من التذمر والتألم (٢) ، فكثر شكواهم من  
الفقر والجوع والتشرد ، ومع هذا فإننا قد نجدهم يمزجون شكواهم تلك بشيء من  
الفخر الذاتى ، فقد وجدنا الشنفري يصور جوعه ، وتصبره عليه ، وهو يظل يبحث عن  
القوت القليل كما يبحث الذئب عن فريسته ، وليس الجوع وحسب الذى يعانيه بل  
ان الهموم والآلام كانت تحالفه وتعاوده معاودة الحمى الشديدة ، وهو يحاول ردها  
فلا يستطيع يقول (٣) :

أَدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيتَهُ      وَأَصْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ (٤)  
وَأَسْتَفْ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ      عَلَى مِنَ الطَّوْلِ امْرُوءٌ مُتَطَوَّلُ (٥)

- 
- (١) ديوان عروة بن الورد : ٢٩ .  
(٢) الشعر الجاهلي / بطرس البستاني . دار المعلم بطرس البستاني ١٩٦٥ م ص ٨٧ .  
(٣) مختارات ابن الشجرى : ٨٣ .  
(٤) المِطَالُ : مأخوذ من المماطلة وهى امتداد المدة . وذهل عن الشيء : نسيه  
وغفل عنه . وَالصَّفْحُ : الاعراض .  
(٥) الطَّوْلُ : المن .

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّامِّ لَمْ يَبْقَ مَشْرَبٌ  
وَلَكِنَّ نَفْسًا حُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي  
وَأَطْوَى عَلَى الْخُمَصِ الْحَوَايَا كَمَا انْطَوَتْ  
وَأَغْدُو عَلَى الْقُوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا  
وَالْفُهْمُومِ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ  
إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتَهَا ثُمَّ انْهَارًا

يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَا كَلُّ<sup>(١)</sup>  
عَلَى الصَّيْمِ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحَوَّلُ  
خِيُوطَةُ مَارِيٍّ تَغَارُ وَتُفْتَلُ<sup>(٢)</sup>  
أَزَلَّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ<sup>(٣)</sup>  
عِيَادًا كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْهِيَ أَثْقَلُ  
تَثُوبٌ فَتَاتِي مِنْ تَحِيَّتٍ وَمِنْ عَلُّ

لقد كتب الشقاء نتيجة للفقر وما ارتبط به من الجوع والمسغبة على كثير من هؤلاء الصعاليك ، ونجد أبا خراش الهذلي فى جاهليته كان من الصعاليك الذين اكتسبوا بنار الجوع وتجرعوا مراراته كثيرا ، فلقد قست عليه الحياة فلم يجد ما يأكل إلا بمشقة بالغة ، وليس من عجب أن يشكو من ذلك قائلًا (٤) :

وَإِنِّي لَا تُؤْوِي الْجُوعَ حَتَّى يَمْلَنِي  
فَيَذْهَبَ وَلَمْ يُدْنِسْ شِيَابِي وَلَا جِرْمِي

وقد يكون خلف تمسره على الجوع عزة قعساء تمنعه من سؤال الناس وتكففهم ، وهو يشكو من زوجته التى سئمت منه نتيجة فقره ، وتعلقت بآخر من الموسرين يقول (٥) :

- 
- (١) الذَّامُّ : العيب .  
(٢) الْخُمَصُ - بالضم : ضمور البطن وبالفتح : الجوع . وَالْحَوَايَا : جمع حويه ، وهى الأمعاء . وَالْخِيُوطَةُ : السلوك ، وهى الخيوط ومارى : اسم رجل .  
(٣) الْأَزَلُّ : هو الذئب . وَالتَّنَائِفُ جمع تنوفه وهى المفازة . وَالْأَطْحَلُ : هو الذى لونه بين الغبرة والبياض .  
(٤) شرح أشعار الهذليين : ١١٩٩/٣ .  
(٥) ديوان الهذليين القسم الثانى : ١٢٥ - ١٢٩ .

لَقَدْ عَلِمْتُ أُمَّ الْأُدَيْبِيرِ أَنْنِي  
فَإِنَّ عَدًّا إِنْ لَانَجِدُ بَعْضَ زَادِنَا  
رَأْتُ رَجُلًا قَدْ لَوَحَتْهُ مَخَامِصُ  
غَذِي لِقَاحٍ لَا يَزَالُ كَانَسَهُ  
تَقُولُ فَلَوْلَا أَنْتَ أَنْكِحْتُ سَيِّدًا  
أَقُولُ لَهَا هَدَى وَلَا تَذْخِرِي لَحْمِي  
نَفْسِي لَكَ زَادًا أَوْ نُعَدِّكَ بِالْأَزْمِ  
وَطَافَتْ بِرَنَّاَنِ الْمَعْدِيْنَ ذِي شَحْمِ  
حَمِيَّتْ بِدَبْغٍ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي حَجْمِ  
أَرْفَ إِلَيْهِ أَوْ حُمِلْتُ عَلَى قَرْمِ

إِنَّ المتتبع لشعر هؤلاء الصعاليك الشاكي، وما يفصحون عنه من الجوع والفقر يجدهم يسعون دائما للحصول على المال ، يسدون به رمقهم وخاصة أهلهم ، وأن الواحد منهم قد تأخذه غيبة في الصحراء فيذكر أولاده وأهله وعندئذ يتقطع قلبه حسرة عليهم ويشكو فقرهم وبؤسهم مصورا حالتهم ورجاءهم ، وهم بالعراء لا يملكون شيئا ، يرزحون في فقر شديد لا يعطف عليهم أحد ، ولكنهم مع ذلك ينظرون إلى من عسى أن يأتيهم بشيء يسد بعض حاجتهم يقول الأعلام الهذلي (٣) :

وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعَرَاءِ  
الْمُضْرَمِينَ مِنَ التَّوَالِبِ  
وَبَجَانِبِي نَعْمَ إِنْ قُلْتُ  
وَحَاجَةَ الشُّعْثِ التَّوَالِبِ  
دِ اللَّامِحِينَ إِلَى الْأَقَارِبِ  
تُ أَلَنْ تَبْلَغَنِي مَآرِبِ

(١) أُمَّ الْأُدَيْبِيرِ : زوجته . قوله : هَدَى : أى اقسى هديتك وما عندك ولا تذخري .

(٢) الْأَزْمُ : يعنى امساك الفم عن الطعام .

(١) شرح أشعار الهذليين : ٣١٥ / ١ .

(٤) الْعَرَاءُ : الصحراء التى لانت فيها . والشُّعْثُ : ولده .  
والتَّوَالِبِ : الجحاش أى أنهم ملقون بالعراء ليس دونهم حجاب شبههم فى صغرهم بجحاش الحمير .

(٥) مَآرِبِ : حوائج واحدها مأربه .

لقد عاش هؤلاء المعاليك حياة اقتصادية مزرية ، يعانون مرارة الفقر بعد أن تمردوا على مجتمعهم فنبتهم فكان الفقر عقدة العقدة في حياتهم ، تحدثوا عنه في شعرهم مظهرين تمردهم وشكواهم المريعة من هذا الوضع الاقتصادي الهابط في مجتمع توزعت فيه الثروة توزيعاً غير عادل فتذمروا من فقرهم وهوانهم ، وسوء حالهم ، وضربوا في الأرض سعياً وراء الغنى في محاولة لتجاوز واقع البؤس والحرمان وحتى لا يكونوا من شرار الناس كما بين ذلك زعيمهم عروة بن الورد . الذي أحس بالفردية الاجتماعية وتدخل المجتمع بنظامه القبلي ، كما أحس بالتفاوت بين أفراد المجتمع في الثروة ، والجنس ، واللون ، وشعر بالظلم الذي يتعرض له الفقراء ، والمستضعفين ، فحمل لواء الدعوة إلى التمرد والثورة على الفقر ، ولذلك رأيانه يتوجه باللوم للفقراء يرضون بفتات الأغنياء بينما يشن على المملوك الفقير الذي يشق طريقه في الحياة عزيزاً غالياً ، فالسعى من أجل العزة أفضل من الخنوع والفقر، وإلا فـالموت في سبيل العزة والكرامة خير من العيش في ظل الذل والمهانة (١) :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْعَثْ سَوَامًا وَلَمْ يَرْحَ      عَلَيْهِ وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ  
فَلَمَّوَتْ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ      فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدَبَّ عَقَارِبُهُ

وهو يحمل على المملوك الكسول، فيصفه بأرذل الصفات بينما يشن على

(٢)

الآخر الشاعر الغازي الذي يكسب رزقه بقوة سيفه وسطوة يده فيقول :

(١) ديوان عروة بن الورد : ٢٩ .

(٢) المصدر نفسه : ٧٠ - ٧٣ .



- لَحَى اللَّهَ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ  
يَعْدُ الْغِنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ  
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ طَاوِيًّا  
قَلِيلُ التَّمَّاسِ الزَّادِ إِلَّا لِنَفْسِهِ  
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنُّهُ  
وَلَكِنَّ صُعْلُوكًا صَحِيفَةً وَجْهَهُ  
مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ  
إِذَا بَعْدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا
- (١) مَضَى فِي الْمَشَاشِ آفًا كُلَّ مَجْزَرٍ  
أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيَّسَرٍ  
(٢) يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفَّرِ  
(٣) إِذَا هُوَ أَمْسَى كَالْعَرِيشِ الْمُجَوَّرِ  
(٤) وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ  
(٥) كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَزَّرِ  
(٦) بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشَهَّرِ  
تَشَوَّفُ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُتَنَظَّرِ  
حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَغْنِي يَوْمًا فَأَجْدَرُ

إنها صورتان مختلفتان للصعلوك المثال ، وآخر الخامل الكسول ، فإما أن يكون خاملاً يتكفف الناس ، وإما أن يكون شاعراً عزيزاً يكسب رزقه بقوته وبأسه وذلك في نظر عروة الافضل وهو الشجاع دائماً .

- (١) الرواية المشهورة : مَصَافِي الْمَشَاشِ : أى مختار المشاش . والمشاش رأس العظم اللين . ومضى فى المشاش : هنا أى مضى له مؤثراً للأكل . والمجزر : الموضع الذى يجزر فيه الابل . فهو الدهر فى موضع مأكَل . والصعلوك الذى أرادته هنا هو الرجل الخامل . الذى رضى بوضعه فى تكفف الناس واستجدائهم .
- (٢) يَحْتُ الْحَصَى : أراد أنه لا يبرح الحى . فهو مقيم فيه .
- (٣) الْعَرِيشُ : ما يشبه الخيمة .
- (٤) يُمْسِي طَلِيحًا : يريد أنه أعياء السفر . وحسر من العمل فكأنه بغير محسر . أى ضعيف .
- (٥) وَلَكِنَّ صُعْلُوكًا : يريد ، ولكن صعلوكاً هكذا وجهه لالحاه الله . فهو الفاضل الذى يعيش من غزواته وما يكسب .
- (٦) مُطَلًّا : مشرفاً على أعدائه لأنه يغزوهم دائماً فهو مشرف ومطل عليهم . يَزْجُرُونَهُ : يصيحون به . الْمَنِيحُ : سهم من سهام الميسر لانصيب له .
- اللسان ( منح ) والافصح فى فقه اللغة : ١٣١٥/٢ .

لقد كانت الشكوى من الفقر مدوية عند هؤلاء الصعاليك فهذا صخر الغى يشكو من فقره وضيق ذات يده. فيقول (١) :

إِنِّي بِدَهْمَاءَ قَلَّ مَا أَجِدُّ      عَاوَدَنِي مِنْ حَبَابِهِ زُودُ

ومثل هذه الشكوى نجدها عند عمرو بن براق فى قوله أيضا (٢) :

وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلَّ مَالِهِ      حَسَامٌ كَلَوْنَ الْمِلْحِ أَبْيَضُ صَارِمٌ

وفى إشارته هنا إلى السيف دليل على غزوه المستمر ، فسيفه جل ماله وهو مايعتمد عليه لعيشه .

أما طرفة بن العبد فانه ليس من هؤلاء الصعاليك لكن الفقر قد مضه فتجلت الحقيقة المرة عنده. فى خلو يده. من المال بعد أن حرم الولد فعبر عن هذا الوضع الذى يعيشه بمرارة قاسية ، فلو شاء الله وهبه الولد فكان كقيس بن خالد ، ولو شاء وهبه المال فكان كعمرو بن مرشد (٣) ، ولأقبل كرام الناس وساداتهم يعودونه ويخطبون وده ، ويأتى تعبيره عن هذه الحقيقة فى أسلوب شكائى متألم من كبتة الحظ ، وعشرة الأيام لابنون لديه ولا مال (٤) :

(١) ديوان الهذليين القسم الثانى : ٥٧ .

(٢) أمالى القالى : ١٢٢/٢ .

(٣) قيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين من بنى شيبان له كثير من البنيين ، وعمرو بن مرشد ابن عم طرفة كان ذا مال وفير وعيال وحفدة . وقد أثرت فيه هذه الشكوى لما سمعها فاستدعى طرفة وأغدق عليه المال .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٤) ديوانه : ٥١ .

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ      وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدٍ  
فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي      بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمَسْـُودٍ

والسليك بن السلكة (١) يشكو من عجزه عن مساعدة خالاته اللواتي يمتهن من قبل الأغنياء لكن ماله يعجز عن مساعدتهن ، وليته يكفيه ، وهو لا يقصد خالاته ففى النسب وإنما يقصد النساء الإماء اللواتي يشاركنه فى اللون والفقر يقول (٢) :

أَشَابَ الرَّأْسَ أَنَّى كُلَّ يَوْمٍ      أَرَى لِي خَالَةً وَسَطَ الرَّحَالِ  
يَشُقُّ عَلَىَّ أَنْ يَلْقَيْنَ ضِئْمًا      وَيَعْجُزُ عَنَّا تَخْلِصُهُنَّ مَالِي

إنَّ من الامور التى تنتج عن الفقر شدة الجوع الذى يتعرض له الفقراء ، وما ينشأ عن ذلك من ضعف وهزال ونحول الأجسام ، وقد اشتكى الشعراء الفقراء من هذه المظاهر المؤلمة ، ومنهم تأبط شرا ، فهو يشكو من قلة زاده ، وضعف جسمه ، ونتوء عظامه حتى التصقت أمعاؤه (٣) :

قَلِيلُ ادِّخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعَلَّةٌ      وَقَدْ نَشَرَ الشَّرُّ سَوْفَ وَالتَّصَقَّ الْمَعَى (٤)  
يَبِيتُ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى الْفَنَاءِ      وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعًا (٥)

- (١) هو السليك بن عمرو بن يثربى من بنى كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو من أغربة العرب ، وصعاليكهم ، وعدائهم كما أنه من الشجعان الذين يرهبهم الفرسان فى الجاهلية حيث عاش فى تلك الفترة .  
الشعراء الشعراء ١ : ٣٦٥ - ٣٦٨ .
- (٢) شعر بنى تميم فى العصر الجاهلى : ٥٦ .
- (٣) ديوان تأبط شرا وأخباره / جمع وتحقيق وشرح على ذو الفقار شاعر دارالغرب الاسلامى - الطبعة الاولى ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ص : ١١٥ .
- (٤) التَّعَلَّةُ والتَّحِلَّةُ : القليل الذى يتعلل به ويسد به الرمق من الزاد .  
والشَّرُّ سَوْفَ : واحد الشراسيف وهى أطراف أضلاع الصدر التى تشرف على البطن .  
ونشوزها من شدة ضمور البطن والجسم والتصق المعى : أى التصقت الأمعاء كناية عن انطواء البطن وضمورها .
- (٥) مَعْنَى الْوَحْشِ : أى منازل الوحش ومرباعها . ولا يحمى لها مرتعا : أى لا يحمى من أجلها مرعى ولا يشغل نفسه بصيدها . وقد أنست اليه الوحوش ، والفته لطول عهدها به معها فى القفار .

ونحن إذ نأتى إلى نهاية هذا المبحث نود أن نقول : بأن الفقر مجتمـع  
 العيوب وهو كنز البلاء <sup>(١)</sup> ، وقد استعاذ الرسول - صلى الله عليه وسلم - من شر  
 فتنة الفقر فقال : ( أعوذ بك من شر فتنة الفقر ) <sup>(٢)</sup> وقال : ( إني أعوذ بك  
 من الكفر والفقر ) <sup>(٣)</sup> وقال بعضهم : ( ماضرب العباد بسوط أوجع من الفقر ) <sup>(٤)</sup> فلا  
 غرابة إذا أن نجد صيحات الشكوى من الفقر عند الشعراء فى العصر الجاهلى بل  
 وفى سائر العصور اللاحقة ، فقد وجدناهم تارة يشكون من الفقر المدقع وأنه لا يوجد  
 عند بعضهم غير سلاحه يعتمد عليه ، وأحيانا أخرى نجدهم يشكون من الجوع الناتج  
 عن الفقر ، وأحيانا نجدهم كذلك يشكون من نحول الأجسام ، والضعف المتناهى ،  
 ويصورون فى شكواهم تلك حالتهم وما يعانونه من ذل وهوان ، بل نجدهم كذلك  
 لا ينسون أن يفتخروا بشجاعتهم ، وسرعة عدوهم ، ومرافقتهم لحيوانات الصحراء .

وخلاصة القول أن المجتمع الجاهلى لم يكن متماثلا فى توزيع الثروة فلم  
 يكن هناك ما يؤخذ من الأغنياء فيرد على الفقراء كما حدث فى الاسلام من أمر الزكاة ،  
 لكن الأموال تركزت حينذاك عند بعض الناس فى مناطق معينة قد يكون منها مكة  
 والمدينة ، وبعض مناطق اليمن ، والطائف ، والحيرة ، بينما ظل عرب البادية  
 يحسون بضراوة الجوع ووطأة الفقر ، وشدة المعاناة نتيجة لتعرض باديتهم للجذب  
 وعدم نزول الأمطار بشكل مستمر ، ومن هنا فإن أغلب الفقراء كانوا من عرب البادية  
 الذين قاموا بزراعة الأمن ونشر الفوضى فى محاولة منهم لمشاركة الأغنياء فى  
 ثرائهم ، والتخلص من شبح الفقر والجوع . وإن كان بعضهم قد أخذ ظاهرة

(١) التمثيل والمحاضرة / للشعالين . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة

الحلبى القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م ص : ٣٩٥ .

(٢) مسند الامام احمد : ٥٧/٦ ( طبعة المكتب الاسلامى ) .

(٣) المصدر نفسه : ٣٦/٥ .

(٤) اللطائف والظرائف للمقدسى : ٣٩ .

(١)

المهلكة عن رغبة وقناعة لا يستطيع منها فكاكا كما عبر عن ذلك الأحيمر السعدى  
عندما حاول التوبة فى آخر حياته فكان يغالب نفسه مغالبة شديدة. حينما تمر به  
القوافل التى ماكانت لاتنجو منه قبل ذلك فنجدته يشكو صبره عن سلبها ويحن لتلك  
الأيام السالفة (٢) :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَائِلِهِمْ      وَمَا أَلَقِي إِذَا مَرَّتْ مِنَ الْحَزَنِ  
لَكِنَّ لَيَالِي نَلَقَاهُمْ فَنَسَلِبُهُمْ      سُقْيَا لِذَاكَ زَمَانًا كَانَ مِنْ زَمَنِ

وربما كان ذلك محاولة منهم لمجاراة الأغنياء فى الكرم ، والبذل ، فالعربى  
بطبعه كريم سخى ، أو أن جودهم المفرط كان سببا فى إلتلاف مافى أيديهم فهم كرماء  
لا يحبون البخل (٣) :

وَقَدْ عَلِمْتُ سُلَيْمَى أَنَّ رَأْيِى      وَرَأَى الْبُخْلَ مُخْتَلِفٌ شَتِيهٌ  
وَأَنْبَى لَا يُرِينِى الْبُخْلَ رَأْيٌ      سَوَاءٌ إِنْ عَطِشْتُ وَإِنْ رَوَيْتُ

ولعل هذا أيضا من الأسباب التى أدت بعروة وغيره إلى الجود فأتلفت  
أموالهم وعندئذ اتجهوا الى حياة المهلكة .

(١) التعريف به كاملا فى أشعار اللصوص وأخبارهم / جمع وتحقيق عبد المعين  
الملوحى ، منشورات دار أسامة - دمشق ط ( ١ ) ص : ٩٩ - ١١٣ .

(٢) المصدر نفسه : ١١٣ .

(٣) ديوان عروة بن الورد : ٣٥ .

# الفصل الثاني

الشكوى الاجتماعية في القرن الأول الهجري

ويشتمل على ما يلي :

\* مدخل في دراسة الحياة الاجتماعية

المبحث الأول : الشكوى من فراق الأبناء والأقارب .

المبحث الثاني : الشكوى من ظلم الولاة .

المبحث الثالث : الشكوى من السجن .

مدخل فى دراسة الحياة الاجتماعية :

تحدثنا فى الفصل الأول من هذا الباب عن الشكوى الاجتماعية فى العصر الجاهلي ، وحصرتها فى الشكوى من الظلم بأشكاله المختلفة ، كما تحدثنا عن الشكوى من الفقر والشيخوخة ، وربطنا ذلك فى جانب كبير منه بالبيئة الجاهلية التى أشرت فى نفس الشاعر وتوجهاته الفنية . وفى هذا الفصل سنعرض - بحسب الله - للشكوى الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى ، وسنتلمس أسبابها ودوافعها بعد عرض موجز للحياة الاجتماعية فى هذه الفترة .

إن مظاهر الاختلاف بين وضع الجاهليين الاجتماعى ، وما طرأ بعد ظهور الاسلام تبدو جلية فى أكثر مظاهر الحياة . بل إن الباحث يلمس اختلاف الحياة الاجتماعية فى عصر صدر الاسلام عنها فى بداية الخلافة الأموية . كما أنها تختلف فى خلافة معاوية بن أبى سفيان عنها فى خلافة ابنه يزيد . والحياة الاجتماعية فى خلافة عبد الملك بن مروان ، والوليد بن عبد الملك ، وسليمان بن عبد الملك تختلف عنها فى خلافة عمر بن عبد العزيز . وهكذا حتى نصل إلى نهاية الدولة الأموية ، وما بعدها (١) .

لقد تغيرت الأحوال الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى ، واستجدت ظروف على الحياة بعد أن اتسعت رقعة المجتمع المسلم ، واختلط العرب بغيرهم من الأجناس الأخرى ، وما صاحب قيام الدولة الأموية من فتن وحروب واضطرابات داخلية .

---

(١) تاريخ الطبرى : ٤٩٧/٦ .

إنَّ الباحث في الأحوال الاجتماعية إبان ظهور الاسلام يدرك تماما مدى التغير

(١)

الذى طرأ على بنية المجتمع المسلم . فقد نشأت أمور في حياة الناس وتلاشت أخرى

أمام صفاء الاسلام ، وعدالته ، ومنهجه في تهذيب النفوس ، وصياغتها بما يتفق

وفطرة الله التى فطر الناس عليها ، فقد أخرج الاسلام الانسان من دياجير الشرك ،

وظلمات الجهل ، وهداه إلى نور الحق ، والعدل ، وكفل له العيش الكريم فى ظل

نظام اجتماعى أوجده ، وحث عليه ، ودعا إلى تعميمه ، وانتشاره . فكانت الزكاة

أحد أركان الاسلام الخمسة فرضت على أغنياء المسلمين حق معلوم فى أموالهم لفقرائهم

قصد منها تطهير النفوس المؤمنة وتركيبتها وزيادة المال ونماؤه (٢) . وإذا كان

الجور والظلم ، والتعامل بالربا وبخس الناس أشياءهم فى الموازين والمكاييل

من أبرز مظاهر الحياة الاجتماعية فى العصر الجاهلي فإن الاسلام عندما جاء أنكر

هذه الآفات الاجتماعية ، وشدد العقوبة على مرتكبيها ، وجاءت تعاليمه صافية نقية

صفاء عقيدته . لذا اختفت ظاهرة الشكوى من الفقر فى شعر القرن الأول الهجرى

إلا عند بعض الشعراء الذين احترفوا مهنة السؤال منذ جاهليتهم . وبخاصة فى صدر

الاسلام لانتشار العدل والمساواة بين الناس إذ حرم الاسلام الظلم، وشدد فى هذا

التحريم بنص الكتاب والسنة . قال تعالى :

(٣) \* وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ \*

(١) الصحابى / لأبى الحسن بن فارس . تحقيق السيد احمد مقر طبعة الحلبي ١٩٧٧ م

ص : ٧٨ .

(٢) قال الله تعالى : \* خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا \* التوبة :

١٠٣ .

(٣) سورة الشعراء آية : ٢٢٧ .



- وقال تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ لَا فَتَدَوُّوا بِهِ ﴾ (١) .  
 وقال تعالى : ﴿ وَنَقُولُ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴾ (٢) .

وفى الحديث يقول المصطفى - صلى الله عليه وسلم - فيما يرويه عن ربه : ﴿ يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي وَجَعَلْتَهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا فَلَا تَظَالَمُوا ﴾ (٣)

وانطلاقاً من هذه التعاليم السامية قضى الاسلام على الفوارق الاجتماعية المتمثلة فى الجنس ، واللون ، وجعل الأفضلية للمسلم مهما نزل به نسبه أو أغرق فى السواد لونه (٤) ، وعندئذ رسم الرسول الكريم ، وخلفاؤه الراشدون الطريقة المثلى فى الحكم فأخذوا أنفسهم بالذى أمر به القرآن الكريم لايحيّدون عنه ، وتجردوا عن الهوى ، والأثرة والمحابة ، وكان خوفهم من أن يظلموا أشد من رغبتهم فى أن يحكموا .

ويعد عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - فاتحة هذا القرن عهد بناء الجماعة المسلمة على أسس من وحي السماء فصغرت الدنيا بما فيها فى أعين الناس وطوعوا أنفسهم للحياة الاجتماعية الجديدة . يكيّفونها على حب الله وحب الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومتى تحقق هذا الحب كان فيه ما يغنى عن ملذات الحياة .

(١) سورة الزمر آية : ٤٧ .

(٢) سورة سبأ آية : ٤٢ .

(٣) مسند الامام أحمد : ١٦٠/٥ .

(٤) وهذا تكريم للانسان انطلاقاً من قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا ﴾ الاسراء آية : ٧٠ .

ولم يشهد التاريخ الإنسانى فى عصوره القديمة والحديثة حقبة من الزمن عم فيها العدل ، ونعم الناس بحياة اجتماعية أعطت كل إنسان حقه ، وكفلت له الحرية فى إدارة شؤونه مثل ما حدث فى بداية القرن الأول الهجرى حتى نهاية الخلافة الراشدة ، فقد كان المسلمون فى عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - يتلقفون تشريعاتهم الدينية ، ونظمهم الاجتماعية والسياسية منه مباشرة، وهو لا ينطق عن الهوى .

وما أن لحق - صلى الله عليه وسلم - بربه حتى اختل أمر المسلميين ، وماجت الجزيرة بنوع من الردة ، وكادت الفتنة أن تحصل لولا أن السلف الصالح من الرعيل الأول صحابة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تداركوا الأمر - بتوفيق الله - فقام أبو بكر - رضى الله عنه - بالمهمة خير قيام ، وأعاد الأمور إلى نصابها، ووجه الجيوش المسلمة لاعلاء كلمة الله ونشر دينه .

وهكذا ساس الخلفاء الراشدون الرعية سياسة عادلة ، وحرصوا أشد الحرص على السير بالأمة وشؤونها سيرا سليما نزيها خلى المجتمع من الأمراض الاجتماعية التى تنخر جسد الأمة كالفساد الإدارى ، وما يترتب عليه من ضياع لحقوق الناس . وبقدر ما انصرف الخلفاء الراشدون للفتوح الاسلامية والجهاد، فإنهم مع ذلك قد أولوا المصالح الاجتماعية عناية فائقة ، وكم قرأنا عن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وهو يتفقد أحوال الناس ليل نهار ، يحمل الدقيق والزيت على ظهره لإطعام الفقراء فى المدينة (١) ، أو يجرى فى شدة الهاجرة خلف إبل الصدقة حرصا منه على رعاية أموال المسلمين (٢) ، وكان يريد أن يقيم فى كل مصر من أمصار المسلمين

---

(١) تاريخ الطبرى : ٢٠٥/٤ - ٢٠٦ .

(٢) نفس المصدر : ٢٠١/٤ .

التي كثرت في عهده. فترة من الزمن يتفقدونها ويتلمس حاجات الناس ومطالبهم (١).

ولئن وجدنا صيحة الشكوى بوجه عام خافتة في بداية القرن الأول الهجري لدى الشعراء، فإنَّ مرد ذلك النهج السوى ، والحرص الشديد الذي اتخذه الخلفاء الراشدون في المحافظة على مصالح الأمة ، ونشر العدل في الرعية ، ومعرفة الناس التامة بما لهم من حقوق ، وما عليهم من واجبات إضافة إلى أنهم لازالوا يعيشون وهج العصر النبوي الذي عم فيه العدل، ولم يتفاضل الناس إلاَّ بقدر ما لديهم من رصيد في أعمال الخير .

ولكن ما أن مضى النصف الأول من القرن الأول ، وانتهى زمن الخلفاء الراشدين بمقتل علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - ( ٤٠ هـ ) وقبل ذلك فتنة مقتل علي - رضى الله عنه - ( ٣٥ هـ ) حتى كان هذا القرن مسرحا لتفاعلات المؤثرات ، والعوامل التي ظهرت آثارها واضحة لدى بصر في المجتمع المسلم عند القرنين الثاني والثالث الهجري (٢) فيما بعد . فقد أخذت الحياة الاجتماعية تتغير تبعا لتغير نظام الحكم ، وما صاحبه من متغيرات سياسية واتساع رقعة الدولة الإسلامية ، وانشغال المسلمين بكثير من الفتن فيما بينهم ، ولعل اقبال بعض الخلفاء الأمويين على الدنيا خلال هذه الفترة ، وأخذهم بأسباب اللهو والمجون (٣) - إن صح ذلك - من الأسباب التي فرضت كثيرا من الأمور الاجتماعية التي ظهرت في حينها غريبة على المجتمع المسلم ثم صارت أمرا واقعا تقبله الناس

---

(١) نفس المصدر : ٢٠١/٤ - ٢٠٢ .

(٢) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٥٦ .

(٣) العقد الفريد : ٣٤٨/٦ .

مروج الذهب ومعادن الجوهر / للمسعودي ، شرح محمد محي الدين عبد الحميد ،

دار المعرفة بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م : ٧٧/٣ .

تاريخ ابن خلدون ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٨١ م : ٣١٢/١ .

وننتج عنه الكثير من الانحرافات الاجتماعية .

وليس شمة من شك في أن انشغال الخلفاء بالصراعات السياسية قد استأثر بالكثير من وقتهم ، وأبعدهم عن ترتيب الوضع الاجتماعي وتحسينه، وأصبح الناس يأتون بكثير من التجاوزات في القول ، والعمل ، وربما كان الخليفة عبد الملك — مـروان محقا في قوله : ( ألا تنصفونا يامعشر الرعية تريدون منا سيرة أبي بكر وعمر ، ولم تسيروا في أنفسكم ولا فينا بسيرة رعية أبي بكر وعمر، أسأل الله أن يعين كلا على كل ) (١) .

وإذا صحت هذه المقولة فإنها تعنى في نظر أقوى خلفاء بني أمية أشياء كثيرة . تعنى أن الخلفاء الأمويين ليسوا في عدل أبي بكر وعمر، وأنهم أخذوا يسوسون الناس سياسة تحكمها عوامل ترتبط بالمحافظة على الحكم وبقائه في بيت معين . وتعنى أن الناس أيضا قد ظهر فيهم ميل إلى حب الدنيا ، وربما ضعف الوازع الديني لديهم فأسرفوا في ذلك .

وعندئذ أصبح اختيار الولاة خاضعا لصفات تتعلق بالسياسة والعصبية أكثر مما تتعلق بالدين والحفاظ على مصالح الأمة (٢) .

ومن هنا تشكلت حياة الناس ففقدوا كثيرا من القيم الاجتماعية بـعـد أن اختلط العرب بغيرهم من الأجناس الأخرى في المناطق المفتوحة حيث تلاشت تحفظات

---

(١) البيان والتبيين : ٢٦٥/١ .

(٢) التظلم من الحكم في أدب العصر الاسلامي والأموي / الدكتور باقر عبدالغنى ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد السادس ١٩٦٣ م ص : ١٢٨ .

الخلفاء الراشدين وحرصهم على الهوية العربية<sup>(١)</sup> فكان لذلك أثره الواضح فى قيام مجتمعات جديدة فى الأقاليم المفتوحة تعد فى كيانها خليطا من العرب وغيرهم من الأجناس الأخرى .

وما يكاد هذا القرن يوشك على الانتهاء حتى ظهرت ملامح المجتمع الجديد فى وضعها الجديد ، وتشكلت حياة الناس فى ألوان عديدة من النظم الاجتماعية الجديدة التى فرضتها طبيعة العصر ، وألوان أخرى من العادات الاجتماعية تتعلق بالملبس والمأكل ، والأعياد ، وغير ذلك<sup>(٢)</sup> استجدت كلها على المجتمع المسلم نتيجة لتدفق الأموال فى أيدي الناس ، وكثرة خراج الدولة الإسلامية ، فعاشوا فى رغد من العيش ، وخذلوا إلى الترف ، وكانت مدن الحجاز مكة والمدينة - بقلدر مكانتهما الدينية - تعج فى جنباتها بدور الغناء إذ كثر المغنون والمغنيات نتيجة لما سبق ، ولكثرة الاسترقاق من الأمم التى غلبها الاسلام ، وربما كان من هؤلاء الرقيق والإماء من كان يجيد فن الغناء<sup>(٣)</sup> ، ولم يكن هذا مقصورا على الحجاز

---

(١) تاريخ الطبرى : ٤٤/٤ وفيه أن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - حشد للمسلمين عندما نزلوا الكوفة طريقة بناء الدور مراعاة للسنة ، وحفاظا على الهوية العربية حتى فى المباني وعدم تقليد الأعاجم فى بنيانهم وأسلوب حياتهم .

(٢) تاريخ الطبرى : ٣٨١/٥ ، والحضارة العربية الإسلامية / الدكتور على الخربوطلى مكتبة الخانجي ١٩٧٥ م ص : ٩٦ .  
والشعر الأموى فى خراسان والبلاد الإيرانية / الدكتور الهادى حمودة الغزى ، الدار التونسية للنشر ١٩٧٦ م ص : ٣٧ - ٣٩ .

(٣) اتجاهات الشعر فى العصر الأموى : ٦٠ .  
وتاريخ العرب مطول / فيليب حتى ، دار الكشاف بيروت ١٩٥٠ م : ٢٩٩/٢ .

وحده. بل ربما ساد أغلب مدن الخلافة الأموية وأقاليمها في الشام والعراق ومصر، ولم يخل من هذه المظاهر إلا البادية حيث ظل أهلها مع اسلامهم يعيشون الشطــف والحرمان ، فبقيت الحياة البدوية التي تحكمها ظروفها الخاصة ، بينما ظهرت العصبية القبلية حية ، وانطلقت من كل قيد بعد أن كان مضيقا عليها في عصر صدر الاسلام حيث العهد النبوي والخلافة الراشدة ، وقد ظهرت ذواعى هذه العصبية واضحة في سوق المربد والكناسة<sup>(١)</sup> حيث أصبح للشعراء المجال واسعا في إذكاء جذوتها تحت سمع وبصر السلطة ، فكانت حياة الناس عندئذ في هاتين المدينتين وغيرهما من الأمصار الاسلامية شبيهة بحياتهم في الجاهلية ، وكأنهم تناسوا قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - ( إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عُبْيَةَ الْجَاهِلِيَّةِ وَفَرَهَا )<sup>(٢)</sup>.

ولم تكن هذه العصبية مقصورة على القبائل العربية فيما بينها بل وصل الأمر بالخلفاء الأمويين إلى التعصب المعلن لبعض القبائل ضد بعض ، وللعرب على غيرهم من الموالى حيث غدا هذا الاتجاه سائدا يميز حكم الأمويين طيلة فترتهم ، وكان من الطبيعي نظير هذا أن يقبل هؤلاء الموالى في المجتمع المسلم الجديد على الدروس العلمية ، والفنون ، والآداب ، حيث لم يكن لهم مجال في الحياة السياسية ، إضافة إلى كونهم أبناء ثقافة عريقة<sup>(٣)</sup> . وما كادوا يقتربون من العرب في ميدان الحياة الفكرية حتى فرضوا كثيرا من مؤثراتهم الاجتماعية ، وأخذوا يتناولون للوصول إلى الزعامة السياسية كما سنرى فيما بعد .

- 
- (١) معجم البلدان ( مربد ) .  
(٢) رواه أبو داود في كتاب الأدب ٣٤٠/٥ والترمذي في كتاب المناقب باب فضل الشام واليمن : ٧٣٤/٥ - ٧٣٥ .  
(٣) الحياة الاجتماعية في العراق ( رسالة ماجستير ) اعداد مليحة رحمه الله ، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى برقم ٨٨ رسائل . ص : ١٤ .

وقد امتزجوا بالزواج هم والعنصر الفاتح، فتهجن الدم العربى ، وكساد يضيع بين هذا الخليط من الأجناس البشرية . ولقد كان لهذا الاختلاط طابعه المميز الذى أثر فى الحياة الاجتماعية خلال القرن الأول الهجرى ، وهو محصلة من محصلات الفتح الإسلامى الذى أشرع باب التسامح على مصراعيه ، فاختلط الفاتحون بغيرهم من الأقوام الذين دخلوا فى دين الله ، أو الذين بقوا على ماكان عليه آباؤهم نظير دفع الجزية .

لقد عاش العرب مع سكان البلاد المفتوحة الأصليين ، وظهر أثر اختلاطهم بسكان تلك البلاد على حياتهم الاجتماعية ، فقد اكتسبوا شيئا من عاداتهم ——— ، وتقاليدهم ، ونظم معيشتهم ، وشكلوا معا جنسا واحدا. شارك فى فتح كثير ——— المناطق (١) ، لكن العرب شعروا فيما بعد بخطر هذا الاختلاط ، وأدركوا أبعاده عندما بدأت بذور الشعوبية تأخذ وضعها المريب فى المجتمع ، وتعمل على تقويض أركان الدولة المسلمة مهمات قمصت من دعاوى الإصلاح أو حاول أصحابها إخفاءها ——— وعدم البوح بها .

ومع هذا فقد ظهرت هذه النزعة صريحة ، وأعلنها شعراء الموالى فى القرن الأول، كقول اسماعيل بن يسار النسائي فى فخره بالعجم على العرب (٢) :

---

(١) فتوح البلدان : ٥٠٣/٣ .

(٢) الأغانى : ٤١١/٤ - ٤١٣ ( دار الكتب ) .

وله قصيدة أخرى تدور حول هذا المعنى فى نفس المصدر : ٤٢٣/٤ ومن شعراء الشعوبية فى هذا القرن اسماعيل بن يسار واخوانه / محمد وابراهيم وهم من عنصر فارسى . والحيقطان الشاعر ، وهو من سلالة حبشية ، وابن رباح ، وهو من أصل زنجي ، وقد عاشوا جميعا فى آخر القرن الأول وبداية الثانى .

رَبِّ خَالٍ مُتَوَجِّحٍ لِي وَعَـلَمٍ  
إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفُورِ  
فَاتَرَكِي الْفُخْرَ يَا أُمَامَ عَلَيْنَا  
وَأَسْأَلِي إِنْ جَهِلْتِ عَنَّا وَعَنَّاكُمْ  
إِذْ نُرَبِّي بَنَاتِنَا وَتُدَسُّو  
مَاجِدٍ مُّجْتَدِي كَرِيمِ النَّصَابِ  
سِ مُضَاهَاةٍ رَفَعَةَ الْأَنْسَابِ  
وَاتَرَكِي الْجُورَ وَأَنْطَقِي بِالصَّوَابِ  
كَيْفَ كُنَّا فِي سَالِفِ الْأَحْقَابِ  
نَ سَفَاهًا بَنَاتِكُمْ فِي التُّرَابِ

وقد أحس العرب بهذا الاتجاه المشبوه، وشكوا وتألّموا منه، لأنهم يرون فيه نذير انقسام خطير في صفوف المسلمين . بل انهم يرون في الشعوبية إعادة المجوس ترتيب وضعهم الاجتماعي والسياسي، للانقضاض على العرب المسلمين متى سحت لهم الفرصة .

ونتيجة لما سبق، فإن المجتمع المسلم في القرن الأول الهجري لاسيما في نصفه الثاني قد طرأ عليه تحول كبير ، وظهرت بوادر هذا التحول في تركيب المجتمع، فأخذت الحياة تتعقد لتأثرها بحضارات مختلفة ، فقد ضعف الوازع الديني ، وبعد العرب قليلا عن صفاء الاسلام ونقاؤه ، وانكبوا على الملذات ، ورجبوا في الدنيا ، وحطامها . وهذا لايعنى بأي حال من الأحوال انقطاع المسلمين عن عقيدتهم وتحليلهم من دينهم، فإن هناك العلماء الفضلاء ، والنساک ، والزهاد الذين وجدوا في هذا القرن (١) ، فكان تيار الزهد يسير جنبا إلى جنب مع تيار البعد عن الدين ، ويقف على قدميه مع ما استجد من مذاهب فكرية في القرن الأول الهجري وما تلاه .

ولا نريد أن نعمن كثيرا في دراسة هذه الناحية، فهي تمهيد لأثر هذه الحياة على الشعر . ولعل في النصوص الشعرية التي أشارت إلى بعض مظاهر الشكوى



الاجتماعية فى القرن الأول مايجلو الحقيقة ، فالشعراء وهم أقدر من غيرهم على تصوير حياة المجتمع كان لهم دور مهم خلال الحكم الأموى وما تلاه فى الكشف عن كثير من التحولات التى طرأت على المجتمع فى تلك الأثناء .

وحيثما نبحث فى الشكوى الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى فإنه يحسن بنا دراستها فى بداية هذه الفترة لتحول العرب كما رأينا قبلا إلى حياة اجتماعية جديدة . فلعل هذه البداية تفضى بنا إلى دراسة الجديد فى الشكوى الاجتماعية فى القرن الأول . وما نود الإشارة إليه فى البداية أن هناك بواعث مشتركة للشكوى الاجتماعية بين العصر الجاهلي والقرون الثلاثة الأولى التى نحن بصدد دراسة الشكوى عند شعرائها<sup>(١)</sup> ولذلك فإن البحث قد لايجد جديداً فى تلك الأنماط المشتركة وعليه فإننا سنضعها جانباً بحثاً عن الملامح الجديدة للشكوى الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى .

---

(١) تحدثنا عن هذه الناحية فى الفصل الأول من الباب الأول من هذا البحث . بما

لايدع لنا مجالاً للحديث عنها هنا .

### المبحث الأول

#### الشكوى من فراق الأبناء والأقارب فى القرن الأول

إنَّ أول مانجده فيما يتصل بالشكوى من جانبها الاجتماعى فى بداية القرن الأول الهجرى ، ماكان صدى لتلك الفتوحات الاسلامية المباركة وما ترتب عليها من قيم اجتماعية جديدة ، فقد سار الجيش المسلم من الجزيرة يفتح الآفاق ، وينشر الاسلام فى ربوع الدنيا ، وكان من الطبيعى أن تتفرق أسر وقبائل تلبية لــــداع الجهاد المقدس ، فيذهب مع الجيش المسلم من يذهب ، ويبقى من لاتمكنه أحواله الاجتماعية من المسير مع الجيش،أو من لاتعينه قواه على المشاركة فى شرف الفتح والنصر ، ومن استقرائنا لنصوص الشعر،فقد وجدنا جل من بقى كان من الأبناء والأمهاتوالشيوخ والزوجات (١) .

ومن سنة الله فى خلقه أن يتشوق هؤلاء العجزة إلى أقاربهم المغتربين، وأن تزدهم نفوسهم ، وقلوبهم بالألم ، وأن يكابدوا من الحنين والشوق إلى رؤية هؤلاء الأقارب ما الله به عليم . فانبروا يشكون مايعانونه من الحزن والألم .

---

(١) من هؤلاء الزوجات اللواتى رزئن بفقد أزواجهن بعد فراقهن زوجة عمرو بن معد يكرب الزبيدى،فقد مات فى الجهاد،فرشته بأبيات تقطر ألما وشكوى لفراقه .

شاعرات العرب / جمع وتحقيق عبد البديع صقر ، المكتب الاسلامى ط (١) ١٣٨٧ هـ : ٣٩ .

وكذلك المرأة التى سمعها عمر بن الخطاب - رضى الله عنه-وقد أغلقت عليها بابها وهى تشكو فراق زوجها الذى ذهب مع الجيش المسلم ، وقد رق عمر لهذه الشكوى ووجه الى المرأة كسوة ونفقة ، وكتب أن يقدم عليها زوجها .  
مصارع العشاق / لأبى محمد جعفر بن احمد القارىء ، طبعة دار صادر بيروت ( د . ت ) : ١٤٦/٢ .

وكان من هؤلاء الشعراء المخلب السعدى ( ت ٢٣ هـ ) فقد ذهب ابنه شيبان مع الجيش وتركه شيخا كبيرا ، فجاء إلى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يشكو فراق هذا الابن ويطلب من أمير المؤمنين ضمنا أن يردده . يقول :  
(١)

<p>(٢) لَقَلْبِي مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ وَجِيبُ غَبَقَتِكَ فِيهَا وَالْغَبُوقُ حَيْبُ (٣) بِرِزْقِكَ بَرَّاقُ الْمُتُونِ أَرِيْبُ يَقَاسُونَ أَيَّامًا لَهُنَّ خُطُوبُ عَلَيْهِ فَتَى شَاكِي السَّلَاحِ نَجِيبُ (٦) يَذُودُونَ أَوْرَادَ الْكِسَابِ تَلُوبُ وَعُصْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ فَمَشَى ضَعِيفٌ فِي الرِّجَالِ دَيْبُ أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وَهُوَ قَرِيبُ (٧) تَعَقُّ إِذَا فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ</p>	<p>أَيُّهَلِكُنِي شَيْبَانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ أَشِيبَانُ مَا أَدْرَاكَ أَنَّ كُلَّ لَيْلَةٍ غَبَقَتِكَ عَظْمَاهَا سَنَامًا أَوْ انْبَرَى أَشِيبَانُ إِنْ تَأَبَى الْجِيُوشُ بِحَدِّهِمْ (٤) وَلَاهِمَ إِلَّا الْبَزُّ أَوْ كُلُّ سَابِجٍ يَذُودُونَ جُنْدَ الْهَرْمُزَانِ كَأَنَّمَا فَلَنْ يَكُ غُصْنِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيَا وَأِنِّي حَتَّ ظَهْرِي خُطُوبٌ تَتَابَعَتْ إِذَا قَالَ صَحْبِي يَارَبِيعُ أَلَا تَرَى وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنْ لَا يَعْقُنُنِي فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرَكَ حُوبَةً</p>
---	---

(١) الأغاني : ١٩٠/١٣ - ١٩١

والإصابة وبهامشه الاستيعاب : ١٠٩/٥ .

(٢) الوجيبُ : وجب القلب يجب وجبا ووجيبا ووجبانا : أى خفق واضطرب .

(٣) عَظْمَاهَا : تفضيل من العظم . وَبَرَّاقُ الْمُتُونِ : عنى به السيف ، والأَرِيبُ : العاقل .

(٤) حَدِّهِمْ : سيفهم .

(٥) الْبَزُّ : السلاح . وَالسَّابِجُ : الفرس يسبح فى جريه .

(٦) تَلُوبُ : تحوم .

(٧) تَحُوبُ : أى تأثم . والحوبة : الذنب .

لقد وضحت معاناة هذا الشاعر حينما ذكر "ابنه بما كان يقدمه له وهو طفل صغير ثم خلس إلى تصوير حاله ، وقد كبر ورق عظمه ، وضعف بصره ، وأخذ يذكره أن فراقه له وهو في هذه الحال ، حتى ولو كان للمشاركة في شرف الجهاد فإنه عقوق منـه لأبيه سيحاسبه الله عليه في قبره .

ونجد مثل هذه الشكوى عند أبي خراش الهذلي، فقد ذهب ابنه خراش للغزو مع المسلمين ، فقدم أبو خراش إلى المدينة، وجلس بين يدي عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وشكا إليه شوقه وحاجته إلى ابنه، وأنه رجل قد انقرض أهله ، وقتل اخوته ولم يبق له ناصر ولا معين بعد الله غير هذا الابن ، وقد تجلت في شكواه تلك عاطفة حزينة دافقة وتصور لحاله، في روح اسلامية ظاهرة على معانيه ، حيث يرى أن البر أن يقوم خراش برعايته ، وليس في أن يهاجر غازيا لينال شرف الشهادة ويدع وراءه شيخا ضعيفا في حاجة الى رعاية وعناية . يقول (١) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي خِرَاشًا	وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالنَّبَاِ الْبَعِيدُ
وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَا	تُجَهِّرُ بِالْحِذَاءِ وَلَا تَزِيدُ
يُنَادِيهِ لِيَعْبِقَهُ كُلِّيَّةٌ <sup>(٢)</sup>	وَلَا يَأْتِي لَقَدْ سَفَهُ الْوَلِيدُ
فَرَدَّ إِنَاءَهُ لَأَشْيٍ فِيهِ	كَأَنَّ دُمُوعَ عَيْنَيْهِ الْفَرِيدُ

(١) شرح أشعار الهذليين : ١٢٤٢/٣ - ١٢٤٣ .

(٢) "كُلِّيَّةٌ" : وردت في شرح أشعار الهذليين . يناديه "كُلِّيَّةٌ" عبد أبي خراش . "لِيَعْبِقَهُ" ليسقيه اللبن في قبل الليل . "الْوَلِيدُ" ابن أبي خراش . ووردت في الأغاني "كُلِّيَّةٌ" بمعنى الظامى ، وعلق المحقق بقوله أى ينادى أبو خراش الظامى خراشا ليسقيه اللبن مساء فلا مجيب وهذا سفه وعقوق منه . وأنا أرجح رواية الأغاني .

الأغاني : ٢٢٦/٢١ ( دار الكتب ) .

وَأَصْبَحَ دُونَ غَائِقِهِ وَأَمْسَى  
أَلَا فَاعْلَمْ خِرَاشُ بَانَ خَيْرَ الْـ  
فِي نَفْسِكَ وَابْتَغَاءَ الْبِرِّ بَعْدِي  
جِبَالٌ مِنْ حِرَارِ الشَّامِ سُودٌ  
مُهَاجِرٌ بَعْدَ هَجْرَتِهِ زَهِيدٌ  
كَمْخُصُوبِ اللَّبَّانِ وَلَا يَصِيدُ

ومن أجمل ما قيل في الشكوى من هذه الظاهرة قول أمية بن الأسكر ( ت ٢٠ هـ )

يشكو إلى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - فراق ابنه كلاب وأخيه ، ويصف حاله  
بعد أن وهن عظمه ، وتقدمت به السن، فهو في حاجة إليهما بجانبه فيقول :  
(١)

يَا أُمَّ هَيْثُمَ مَاذَا قُلْتُ أَبْلَانِي  
إِمَّا تَرَى حَجَرِي قَدْ رَكَ جَانِبُهُ  
إِمَّا تَرِينِي لَا أَمْفِي إِلَى سَفَرٍ  
وَلَسْتُ أَهْدِي بِلَادًا كُنْتُ أَسْكُنُهَا  
رَيْبُ الْمَنُونِ وَهَذَانِ الْجَدِيدَانِ  
فَقَدْ يَسُرُّكَ مُلَبًّا غَيْرَ كَذَّانِ (٢)  
إِلَّا مَعِيَ وَاحِدٌ مِنْكُمْ أَوْ اثْنَانِ  
قَدْ كُنْتُ أَهْدِي بِهَا نَفْسِي وَمُحِبَّانِي

ثم نجده يتوجه بالخطاب إلى ابنه قائلا (٣) :

يَا ابْنِي أُمِّيَّةَ إِنِّي عَنْكُمَا غَانِي  
يَا ابْنِي أُمِّيَّةَ إِنْ لَا تَشْهَدَا كِبَرِي  
إِذَا يَحْمِلُ الْفَرَسُ الْأَحْوَى ثَلَاثَتَنَا  
أَصْبَحْتُ هُزْءًا لِرَاعِي الضَّانِ أَعْجَبُهُ  
وَمَا الْغِنَى غَيْرَ أَنِّي مُرْعِشُ فَانِي  
فَإِنَّ نَائِكُمَا وَالشُّكْلَ مِثْلَانِ  
وَإِذَا فِرَاقُكُمَا وَالْمَوْتُ سَيَّانِ  
مَاذَا يُرِيبُكَ مِنِّي رَاعِي الضَّانِ

(١) ذيل الأمل : ١٠٨ .

(٢) الكَذَّانُ : الرخو .

(٣) ذيل الأمل : ١٠٨ .

أَنْعَقُ بِضَانِكَ فِي نَجْمٍ تَحْفَرُهُ  
مِنْ الْأَبَاطِحِ وَاحِشَهَا بِجَمْدَانِ (١)  
إِنْ تَرَعَ ضَانًا فَإِنِّي قَدْ رَعَيْتُهُمْ  
بِيضَ الْوُجُوهِ بَنَى عَمَّى وَإِخْوَانِي

وقال فى قصيدة أخرى يشكو هذا الفراق ، ويصور حاله وحال زوجه أم كلاب

(٢) وما هما فيه من الحاجة إلى عودة كلاب وأخيه .

لِمَنْ شِيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كِلَابًا  
تَنْفِضُ مَهْدَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ  
إِذَا هَتَفَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَادٍ  
وَأَمَّا أَبَاكَ مُرْعِشَةً يَدَاهُ  
أُنَادِيهِ وَوَلَانِي قَفَاهُ  
فَإِنَّ مُهَاجِرِينَ تَكْنَفُ هَاهُ  
وَإِنَّ أَبَاكَ حَيْثُ عَلِمْتُمَاهُ  
إِذَا بَلَغَ الرَّسِيمَ فَكَانَ شَدَا  
كِتَابَ اللَّهِ إِنْ رَقَبَ الْكِتَابَا  
وَتَجَنَّبَهُ أَبَا عَرْنَا الصَّعَابَا  
عَلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كِلَابَا  
وَأَمَّا مَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا  
فَلَا وَأَبَى كِلَابَ مَا أَصَابَا  
لِيَتْرَكَ شَيْخَهُ خَطْئَا وَخَابَا  
يُطَارِدُ أَيْنَمَا شُبَّ طَرَابَا (٣)  
يَخِرُّ فَخَالَطَ الذَّقْنُ التُّرَابَا (٤)

ولما نفذ صبره ، وضاقت صدره من هذا الفراق الأليم أتى عمر بن الخطاب

- رضى الله عنه - وهو فى مسجد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وحولته

(٥) المهاجرين ، والأنصار فوقف بين يديه وأنشأ يقول :

- 
- (١) جَمْدَانُ : جبل بين ينبع والعيص على ليلة من المدينة ، وقيل واد من أعراض المدينة . معجم البلدان ( جمد ) .
- (٢) ذيل الأمالى : ١٠٩ .
- (٣) شُبَّ : جمع شاسب وهو الخفيف اليابس من الضمر .
- (٤) الرَّسِيمُ : من سير الابل فوق الذميل ، والرسيم ضرب من السير سريع مؤثر فى الارض . اللسان ( رسم ) .
- (٥) خزانة الأدب : ١٩/٦ - ٢١ .

أَعَادِلَ قَدْ عَذَلْتِ بِغَيْرِ عِلْمٍ  
فَلَمَّا كُنْتَ عَادِلَتِي فَرُدِّي  
وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كِلَابٍ  
فَتَى الْفَتِيَانِ فِي عُسْرٍ وَيُسْرٍ  
فَلَا وَأَبِيكَ مَابَالَيْتَ وَجَّوْدِي  
وَأَبْقَائِي عَلَيْكَ إِذَا شَتَوْنَا  
فَلَوْ فَلَقَ الْفُؤَادَ شَدِيدٌ وَجْدٍ  
سَأَسْتَعْدِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا  
وَأَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا عَلَيْهِ  
إِنْ الْفَارُوقُ لَمْ يَرُدِّ كِلَابًا  
وَمَا تَدْرِيْنَ عَادِلَ مَا أَلَاقِي  
كِلَابًا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ  
غَدَاةَ غَدَا. وَأَذِنَ بِالْفِرَاقِ  
شَدِيدُ الرُّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ  
وَلَا شَغْفِي عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِي  
وَضَمَّكَ تَحْتَ نَحْرِي وَاعْتِنَاقِي  
لَهُمْ سَوَادُ قَلْبِي بِأَنْفِلَاقِ  
لَهُ دَفْعَ الْحَجِيجِ إِلَى بِسَاقِ  
بِبَطْنِ الْأَخْشَبِيِّنِ إِلَى دَفَاقِ  
(١)  
إِلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِي

وعندما سمع عمر بن الخطاب هذه الشكوى بكى بكاء شديداً وتأثر بها تأثراً كبيراً ورق لهذا الشيخ الذي بات وحيداً هو وزوجته بعد كبر وشيخوخة وكتب - رضى الله عنه - بأن يقبل كلاب إلى أبيه ، وألاً يغزو من كان له أب شيخ إلا بعد أن يأذن له (٢) .

(٣)  
أما سلمة بن يزيد الجعفي ، فقد حاول أن يثنى إبنيه عن الهجرة فلم يفلح فأخذ يتوسل إليه ويناشده مذكراً إياه بحقوق الأب على الابن ، وقد استخدم

(١) الهَامُ : جمع هامة ، وهي طائر تزعم العرب أنه يصوت عند موت الميت ، والمعنى قرب أجلهما وآن أن ترفو عليهما الهام .

(٢) الأغاني : ٢٢٧/٢١ ( دار الكتب ) .

وخزانة الأدب : ٢١/٦ .

(٣) هو سلمة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف بن حريم بن جعفي ، ذكره ابن حجر . وقال : انه صاحب نزل الكوفة . أسد الغابة . ٤٣٦/٢ .

الاصابة وبهامشه الاستيعاب : ٢٣٧/٤ .

ألفاظا معبرة تدل على خوفه الشديد من فجيعة الفراق . فقال (١) :

يُخَوِّفُنَا بِهَجْرَتِهِ فَتَانَا	كَمَا تَخْشَى الْمُفْرَكَةَ الطَّلَاقَا
يُفَجِّعُنَا بِأَمْرِ كُلِّ يَوْمٍ	كَمَا تَخْشَى الْمُقَيَّدَةَ الْبَاقَا (٢)
أَرَاهُ لَا يَزَالُ لَهُ قَرِيبُنُ	يُوعِدُهُ غَدُوءًا وَانْطِلَاقَا
وَكَانَ كَأَنَّهُ سَوْمٌ مَرِيضُ (٣)	فَلَمَّا أَنْ أَدْنَيْتُ لَهُ أَفَاقَا
أَحِينَ رَأَيْتُ أَنْ كَبُرَتْ بَنَاتِي	وَشَابَ الرَّأْسُ أَرْمَعَتِ الْفِرَاقَا
فَقَدْنِي الْآنَ مِنْكَ وَقَدَّكَ مِنْنِي	إِذَا جَاوَزْتَ لِلذَّوْمِ الْعِرَاقَا (٤)
وَحَا لَتَ بَيْنَنَا أَجِيَالُ طَلِيٍّ	وَكَانَ الدَّهْرُ هُمَا وَاشْتِيَاقَا
تُخَبِّرُنِي بِأَنَّ الرُّومَ ضَانُ	تَمَيِّزَهَا وَتَرْتَبِقُ ارْتِثَاقَا
فَيَوْمًا قَدْ حَنِيتُ عَلَيْكَ ظَهْرِي	إِلَى الْأَحْشَاءِ ضَمًّا وَاعْتِنَاقَا
وَيَوْمًا قَدْ حَوَيْتُ عَلَيْكَ نَهْرِي	أَخْيَرُكَ الْمَتَالِي وَاللَّحَاقَا (٥)
وَيَوْمًا قَدْ سَعَيْتُ عَلَيْكَ حَتَّى	أَكَلْتُ الْقَوْمَ وَالْقُلُوصَ الْعِتَاقَا (٦)

وكما نلاحظ ، فقد استخدم ألفاظا معبرة مثل لفظ يخوفنا ، يفجعنا إلى

غير ذلك من تكرار بعض الألفاظ كلفظ يوم فى الأبيات الثلاثة الأخيرة .

(١) أمالى ابن الشجرى / لهبة الله بن على العلوى الحسينى - مطبعة الفجالة

القاهرة ( د . ت ) : ١٨/٢ .

(٢) الأَبَاقُ : الهروب .

(٣) سَوْمٌ مَرِيضٌ : أى شديد المرض .

(٤) قَدْنِي مِنْكَ

(٥) الْمَتَالِي : الابل التى لم تنتج ، وَاللَّحَاقُ : الابل الصغيرة التى تلحق بأمهاتها .

(٦) الْقُلُوصُ : الابل ، وَالْعِتَاقُ : الابل النجيبة .



ومثل هذا شكوى يزيد بن مالك بن عبد الله الجعفي (١) من فراق ابنيه  
عزيز ، وسبرة عند هجرتهم حيث يقول (٢) :

وَسَبْرَةٌ كَانَ النَّفْسُ لَوْ أَنَّ حَاجَةً      تُرِدُّ وَلَكِنْ كَانَ أَمْرًا وَأَنْفَرًا (٣)  
وَكَانَ عَزِيزٌ خَلَّتِي فَرَأَيْتُهُ      تَوَلَّى فَلَمْ يُقْبِلْ عَلَيَّ وَأَدْبَرَ

إنَّ في شعر الشكوى من فراق الأقارب من الجوانب النفسية مافيه، حيث كانت  
هذه الشكوى دموع ألم وتنهيده، حسرة ، وفجيعة آباء فارقتهم أبناءهم، أو زوجات فارقت  
أزواجهن ، أو أخوة فارقتوا اخوانهم .

وهكذا يظل هذا الموضوع يحمل الكثير من الجوانب الانسانية التي تحكم  
علاقات الانسان بغيره مهما كانت وشائج القربى .

---

(١) هو يزيد بن مالك بن عبد الله بن مسلمة بن عمرو الجعفي، وفد على النبي  
— صلى الله عليه وسلم — مع ابنيه عزيز وسبرة . وأسلموا فحسن اسلامهم .  
الاصابة وبهامشه الاستيعاب : ١٥٩/١١ .

(٢) نفس المصدر : ١٥٩/١١ .  
وأدب اليمن في القرنين الاول والثاني الهجريين : ١٨٨/١ .

(٣) أنفرا : أى أمرا مقضيا ، يريد : أن الاسلام أوجب هذه النفرة وهى الهجرة .

## المبحث الثانى

### الشكوى من ظلم الولاة فى القرن الأول

لن نتحدث هنا عن الشكوى من ظلم القبيلة أو القريب ، وما فى دائرتيها ، فهذه أمور لاجديد فيها عما كان فى العصر الجاهلي - إن وجدت - لكننا سنتحدث عنها من جانب آخر وهو جانب الولاة الذين وكل إليهم رعاية مصالح الأمة والقيام على شؤونها ، فلقد كان من أهم أسباب الشكوى من الظلم فى القرن الأول الهجرى ذلك التصرف المتشدد من بعض الولاة فى النصف الثانى من القرن الأول ، وما بدر منهم من حيف وجور ، وظلم للرعية بعيدا عن سمع الخليفة وبصره ، إن لم يكن ذلك عن تغاض ، وإغماض طرف .

لقد كان الخلفاء الراشدون من الحزم ، والصرامة آخذين بنصيب وافر نتيجة الخوف من الله ، وحرصا منهم على أن لا يظلم أحد من الرعية ، فكانوا يراقبون الولاة والعمال فى الأمصار - على الرغم من ثقتهم بهم - وكانوا يستطلعون أخبارهم بسؤال القادمين ، أو باستدعائهم لمناقشة الكثير من أمور المسلمين<sup>(١)</sup> ، وقبل هذا فإنهم يدققون فى اختيار الولاة ، ويربطون ذلك بمدى صلاح واستقامة الشخص وخوفه من الله ، وعدم طلبه الامارة<sup>(٢)</sup> . وكان الولاة حينئذ يعرفون حرص الخليفة على مصالح الأمة وعدم تهاونه فى ذلك<sup>(٣)</sup> .

---

(١) مروج الذهب : ٣١٤/٢ - ٣١٥ .

(٢) العقد الفريد : ٢١/١ .

(٣) وقد كان أغلب الولاة فى عهد الخلفاء الراشدين من فضاء الصحابة الذين تربوا فى حجر النبوة .

ومع يقظتهم الشديدة في تتبع واستطلاع سيرة ولاتهم ، وبخاصة الخليفة الراشد عمر بن الخطاب - رض الله عنه - فقد اتسعت في عهده الأقاليم المفتوحة ، إلا أنه لم يكن في مقدوره الإمام بكل مايجرى في البلاد الإسلامية جميعها ، إذ تنوعت ، وتباعدت الأمصار المفتوحة ، وأفاء الله على المسلمين كثيرا من الأموال التي غنموها (١) ، وهذا حرك في نفوس بعض العمال غريزة حب المال ، والثراء ، فاستصفوا لأنفسهم شيئا من ذلك ، وتنعموا بقدر من ملاذ الحياة - وإن كان هذا لا يمنعه الدين متى كان عن طريق مشروع ليس فيه ضرر على مصالح المسلمين - لكن زهد الخلفاء الراشدين ، وأخذهم أنفسهم وعمالهم بأسباب التقشف (٢) جعل الناس ينكرون على أى عامل يميل إلى النعيم الدنيوى ويسرف في ذلك ، ولذا انبرى الشعراء بالشكوى ليبينوا لولى الأمر شطط بعض عماله ، صادرين في شكواهم عن عاطفة بعيدة عن الدوافع السياسية والقبلية ، همهم أن يتدارك أولو الأمر ما أفسده عمالهم ، أو أفسدوه هم - إن وجد - فهم مسئولون عن تصرفات عمالهم ، ونوابهم .

وأول شكوى نجدها من ظلم العمال ، وشرائهم المفرط الذى أنكره المجتمع ماكان في خلافة عمر بن الخطاب - رض الله عنه - حيث شكأ أبو المختار يزيد بن الصعق (٣) من العمال الذين اغتنوا على حساب غيرهم ، ورفع شكواه تلك إلى الخليفة

(١) نهاية الأرب : ٢٢٧/١٩ - ٢٢٩ .

(٢) مروج الذهب : ٣١٤/٢ .

(٣) هو يزيد بن قيس بن يزيد بن الصعق كنيته أبو المختار ، ذكر المرزبانى أنه نظم هذه القصيدة يشكو فيها الى عمر بن الخطاب عماله ، وقد عده الدكتور السامرائى من الشعراء الذين ضاعوا من معجم الشعراء للمرزبانى .

الاصابة وبهامشه الاستيعاب : ٢٨٧/١٠ - ٢٨٨ .

من الضائع من معجم الشعراء للمرزبانى . للدكتور ابراهيم السامرائى، مؤسسة الرسالة ط (١) ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ص : ١٣٨ .

(١)  
قائلا :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً  
وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا وَمَنْ يَكُنْ  
فَلَا تَدْعَنَّ أَهْلَ الرِّسَاتِيقِ وَالْقِرَى  
فَأَرْسِلْ إِلَى الْحَجَّاجِ فَأَعْرِفْ حِسَابَهُ  
فَقَاسِمَهُمْ أَهْلِي فِدَاؤِكَ إِنَّهُمْ  
نَوُوبٌ إِذَا آبَوْا وَنَغَزُوا إِذَا غَزَوْا  
إِذَا التَّاجِرُ الدَّارِي جَاءَ بِفَأْرَةٍ  
فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ  
أَمِينًا لِرَبِّ الْعَرْشِ يَسْلَمُ لَهُ صَدْرِي  
يُسَيِّقُونَ مَالَ اللَّهِ فِي الْأُدْمِ وَالْوَفْرِ  
وَأَرْسِلْ إِلَى جَزْءٍ وَأَرْسِلْ إِلَى بَشَرٍ  
سَيَرُضُونَ إِنْ قَاسَمْتَهُمْ مِنْكَ بِالشُّطْرِ  
فَأَنْنَى لَهُمْ وَفَرُّ وَلَسْنَا أُولَى وَفْرِ  
مِنْ الْمِسْكِ رَاحَتْ فِي مَفَارِقِهِمْ تَجْرِي

وكانت هذه الشكوى أول صيحة وصلت الخليفة نتيجة تصرف بعض العمال فى  
الأمصار . فالشاعر هنا يسأل على سبيل الإنكار عن مصدر هذه الثروة فهم جميعا  
فى الإقامة والغزو ، ولكن هذا العامل اغتنى وغيره من الرعية بقى على حال فقره .

وقد استجاب عمر - رضى الله عنه - لهذه الشكوى فقاسم عماله أموالهم  
حتى أخذ نعلا وترك أخرى (٤) حرصا منه على أموال المسلمين، وأن لا يظلم أحد من  
الرعية ، وليس من عجب فى هذا فهو - رضى الله عنه - حريص على معرفة أمور الولاة،  
وسيرتهم فى الرعية حرصه على الاستماع الى شكوى الناس ، ورفع ما قد يلحق بهم من

(١) المصدر السابق : ١٣٩ .

(٢) الرِّسَاتِيقُ : واحد فارسى معرب والجمع الرساتيق وهى السواد  
اللسان ( مادة رستق ) .

(٣) الْحَجَّاجُ : الذى ذكره الشاعر هو : ابن عتيك الثقفى وكان على الفرات وجزء  
ابن معاوية كان على سرق وهو ابن عم الأحنف .  
ويشُرُ : هو بشر بن المحتفز كان على جند يسابور .

(٤) فتوح البلدان : ٤٧٣/٢ - ٤٧٤ .

ظلم ، أو توضيح ما قد تبدو على الرعية غامضا من تصرفات بعض العمال ، وأولى السلطة .

ورغم هذا فإن الباحث فى الشكوى من ظلم الولاة فى النصف الأول من القرن الأول يمكنه القول : إن مثل هذا الأمر يعد نادرا فى عهد الخلفاء الراشدين قياسا بما حدث فى عهد بنى أمية . بل إن ما أشرنا إليه هنا من وجود ضئيل لذلك قد يكون شاذا ، والشاذ لا حكم له ، ذلك أن الخلفاء الراشدين هم الرعيل الأول من صحابة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أشربوا تعاليم الاسلام من مصدرها الحقيقى ، فكانوا خير منفذ لشرع الله ، حفظوا للناس أموالهم ، وأعراضهم ، وقد قل من ولاتهم من شذ عن هذا النهج فقلت لذلك الشكوى من جميع أشكال الظلم فى هذه الحقبة الزمنية المضيئة .

ولكن ما إن دالت دولة الخلفاء الراشدين ، وقام على أعقابها الحكم الأموى حتى ابتلى المسلمون فى وحدتهم ، فكان ذلك الصراع الدامى الذى حصل بينهم وجعلهم شيعا وأحزابا ، وقد بذل الأمويون كثيرا فى سبيل وحدة الأمة وسقطت من أجل ذلك هامات ، وملت سيوف حتى استقام لهم الأمر ، وكان المال من الوسائل التى استخدمت فى ذلك<sup>(١)</sup> ، فقد صرف كثير منه فى وجوه إن لم تكن محرمة فانها مما لم

---

(١) تاريخ التمدن الاسلامى ، جورجى زيدان : ٦٦/١ .  
ولقد عرف بنو أمية بفضل خبرتهم التجارية القديمة أثر المال فى استمالة الرجال وكسب الأنصار والأعوان ، فأغدقوه على رؤوس القبائل ، والزعماء الذين يخشون بأسهم وعلى الطامعين فى الحكم ، ومن يرون لأنفسهم حقا فيه ، فأخفست صوت المعارضين فى أغلب الأحيان ، وقد استمال عبد الملك بن مروان رؤوس قبائل العراق فى حكم ابن الزبير فلما نشب القتال بينه وبين مصعب بن الزبير انحاز إليه أكثرهم وخذلوا مصعبا ، وأسلموه للقتل .

العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموى . للدكتور احسان النص ، دار الفكر ط (٢) ١٩٧٣م ص : ٢٤٦ - ٢٤٧ .

يتعارف عليه الناس في عهد الخلفاء الراشدين الذي شهد فيه أفراد المجتمع عمر ابن الخطاب - رضى الله عنه - يقوم في يوم شديد الحرارة يعد ابل الصدقة ، ويكتب ألوانها ، وأسنانها ، ويعيد مائد منها (١) حرصا منه على حفظها ، وصيانتها لخدمة المسلمين ، وبذلها في وجوه الخير . فإذا بعبد الملك بن مروان يكافئ جريرا الشاعر بمائة منها ، وثمانية من الرعاء وجامة من ذهب تكون محلبا لأنسه امتدحه بقصيدة واحدة. أعجبه منها بيت واحد كذلك (٢) .

وأغلب الظن أن عبد الملك لم يجزل لجرير هذه المكافأة إلا انطلاقا من سياسة بني أمية الرامية إلى اجتذاب الشعراء إلى بلاطهم ، وإذا كانوا قد أطلقوا أيديهم في المال يصرفونه كيف شاءوا فإن هذا لا يبيح لهم أن يطلقوا أيديهم هم وعمالهم في رقاب الناس ، فيأخذوا البريء بالمذنب والمطيع بالعاصي ، فالناس يقرأون في قوله تعالى :

﴿ لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾ (٣)

فإذا زياد بن أبي سفيان ( ت ٥٣ هـ ) والى البصرة لمعاوية يصرح بها علنا ، ويقرر أنه سيأخذ الولي بالمولى ، والمقيم بالطاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي (٤) .

(١) تاريخ الطبرى : ٢٠١/٤ .

(٢) وهى قصيدته الحائية المشهورة ومطلعها :

أَتَصَحُّوْا مَ فَوَادُكَ غَيْرَ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ

والبيت الذى أشار عجب عبد الملك وطرب له هو قوله :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحٍ

ديوان جرير / تحقيق الدكتور نعمان طه . طبعة دار المعارف ١٩٦٩ م : ٨٧/١ .

الأغاني : ٦٦/٨ - ٦٧ .

(٣) سورة النجم آية : ٣٨ - ٣٩ .

(٤) جمهرة خطب العرب : جمع أحمد زكى صفوت ، مطبعة الطبلى ط (٢) ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

: ٢٧٢/٢ .

على هذا قامت فلسفة الحكم الأموى ، فقد أطلقوا يد زياد فى رقاب

الناس ثم للحجاج من بعده ، وكذلك ليزيد بن المهلب ( ت ١٠٢ هـ ) وخالد بن عبد  
عبد الله القسرى ( ت ١٢٦ هـ ) وغيرهم .

ولإذا كان اتساع الدولة الاسلامية ، وتعدد الجنسيات التى اعتنقت الاسلام ،  
أو عاشت على دينها تحت راية المسلمين ، وإذا كان المجتمع قد أصبح مليئاً بالأشرار  
الذين تنبغى معاملتهم بالقوة ، إذا كان كل هذا يحتم على ولى الأمر أن يكون حازماً  
يأخذ الأمور بالشدة ، والعنف ، فليس معناه أن يطلق بنو أمية لولاتهم العنان كى  
يعملوا ماشاءوا دون محاسبة لهم على تصرفاتهم ، ومع هذا فإنه لا يمكن لأى باحث  
أن يغفل فضل الأمويين فى اتساع رقعة الاسلام . إذ أن الدولة الاسلامية فى عهدهم قد  
شهدت أعظم الفتوحات ، وبلغت شأواً كبيراً فى نشر دين الله لم يشهده التاريخ من  
قبل ولا من بعد (١) ، وهذا فى نظرى كفى لإبعاد ما يثار حولهم من شبهات مغرضة (٢) .  
لذلك كله فإنه ليس من عجب كثرة الشكوى من ولاية هذا العصر، وتعدد صورها بتعدد  
المظالم والهفوات التى ارتكبها الولاة ، فتعالت صيحات الإصلاح والإنصاف ، ونهض  
الشعراء يعبرون عما يلاقىه الناس من أذى ، فتارة يشكون من بعيد ، وتارة أخرى  
يحملون الشكوى إلى الخلفاء لا يدفعهم لذلك سياسة أو عصبية ، وإنما يحدوهم الأمل  
فى إصلاح مافسد، ليتدارك ولاية الأمر ما أفسده نوابهم فى غيبة من محاسبتهم لهم .

---

(١) الدولة الأموية فى الشرق بين عوامل البناء ومعاول الفناء/ للدكتور محمد  
الطيب النجار ، دار العلوم للطباعة، القاهرة ط (٢) ١٣٩٧ هـ ص : ١١٩ .

(٢) اشتهر الأمويون بتعصبهم ضد الموالى ، وبخاصة الفرس الذين كانوا من المعاول  
الهدامة التى أطاحت بملك بنى أمية . وكانوا فى أغلب الظن ممن شوه تاريخ  
الأمويين إذ أن كثيراً من الكتاب والعلماء والرواة فى العصر العباسى كانوا  
من أصل فارسى، وتاريخ الأمويين لم يكتب كما نعلم إلا فى العصر العباسى .

وينبغي للباحت أن يشير إلى أن الشكوى من ولاية الأمور ، وعمالهم التى وجدت فى القرن الأول الهجرى تمثل مقدار الحرية التى كان يتمتع بها الناس ، فالشعراء لا يخشون من الشكوى ضد كل من يستغل منصبه ويسوء استعماله ، فيظلم الناس ويقصر فى أداء حقوقهم ، بل يرفعونها شكوى صارخة مطالبين بالإصلاح ، والمساواة وتأدية الحقوق لأصحابها .

وقد انبرى عبد الله بن همام السلولى ( ت ١٠٠ هـ ) يشكو لمعاوية بن أبى سفيان ظلم والى الكوفة ، ويرسم له صورة للوضع الاجتماعى المتردى فى سواد العراق من جراء تصرف هذا الوالى وغيره من العمال فقال : (١)

أَلَا أَبْلِغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرِ	فَقَدْ خَرِبَ السَّوَادُ فَلَا سَوَادًا
أَرَى الْعُمَّالَ أَقْسَاءَ عَلَيْنَا	يَعَاجِلُ نَفْعُهُمْ ظَلَمُوا الْعِبَادًا
فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَالِدَيْنَا	وَتَدْفَعُ عَنْ رَعِيَّتِكَ الْفَسَادًا
وَتَعْزِلَ تَائِعًا أَبَدًا هَوَاهُ	يُخَرَّبُ مِنْ بِلَادَتِهِ الْبِلَادَا
إِذَا مَا قُلْتُ أَقْصَرَ عَنْ هَوَاهُ	تَمَادَى فِي ضَلَالَتِهِ وَزَادَا

وقد تكون الشكوى موجهة للوالى مباشرة ، وليس للخليفة ، عندما يجسد الشاعر من هذا الوالى تقصيرا فى تنفيذ بعض الأوامر ، فتكون الشكوى بمثابة المساءلة ، والمحاسبة له ، مثال ذلك ما قاله عبد الله بن همام السلولى فى شكواه من النعمان بن بشير ( ت ٦٥ هـ ) والى الكوفة لمعاوية فقد رأى أنه تهاون فى تنفيذ ما أمر به الخليفة من زيادة أعطياتهم فقال (٢) :

(١) الادارة الاسلامية / محمد كرد على . مطبعة مصر : ٦٩ .

(٢) الكامل فى اللغة والأدب : ٨٣٧/٢ .



زِيَادَتَنَا نَعْمَان لَا تَحْرِمَنَّنا  
فَإِنَّكَ قَدْ حَمَلْتَ فِيْنَا أَمَانَةً  
وَقَبْلَكَ كَانُوا عَلَيْنَا أَمْنَةً  
إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسَنُوا  
وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا  
خِفِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو  
بِمَا عَجَزْتَ عَنْهُ الصَّلَاحَةَ الْبُزْلُ<sup>(١)</sup>  
يَهْمُهُمْ تَقْوِيمُنَا وَهُمْ عَصَلُ  
وَلَكِنْ حَسَنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ<sup>(٢)</sup>  
أَفَاوِيْقُ حَتَّى مَا يَدْرُ لَهَا ثَعْلُ<sup>(٣)</sup>

لقد كان هذا الشاعر فى حلم العهد السابق - عهد الخلفاء الراشدين -  
الذى كان يتهيب فيه المسئول حمل الأمانة فيحافظ على حقوق الرعية ، وحين أفراق  
وجد هذا العهد الجديد الذى يعد فى تعامله مع الناس أفضل كذلك من العهد الذى  
جاء بعده. كما أشار إلى ذلك معاوية بن أبى سفيان بقوله : ( معروف زماننا هذا منكر  
زمان قد مضى ، ومنكر زماننا هذا معروف زمان لم يأت )<sup>(٣)</sup> .

وكما تذر الشعراء من عمال الأمويين أعلنوها صرخة مدوية ضد بعض عمال  
الزبيريين الذين حكموا فترة من الزمن فى القرن الأول ، ولم يكن بعض عمالهم بأرحم

(١) الصَّلَاحَةُ : أى الشداد الصلاب المانعة .

(٢) أَفَاوِيْقُ : جمع أفواق وهو اللبن الذى يجتمع بين الحلبتين .  
وَالثَّعْلُ : خلف زائد صغير فى أخلاف الناقة ، وضعر الشاة لايدر من اللبن شيئا .  
ينبغى لنا أن نأخذ مثل هذه الشكوى بشيء من الحذر فان النعمان بن بشير  
الأنصارى من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم - مشهود له بالورع والتقوى  
فلا يمكن أن تكون له رغبة فى احتياز بعض الأموال ، ومنع أصحابها منها ، ولكنه  
يريد أن يسير فى ذلك سيرة الخلفاء الراشدين فى صرف أموال المسلمين فى  
أوجهها الصحيحة .

الاصابة وبهامشه الاستيعاب : ١٥٨/١٠ - ١٥٩ .

(٣) نشر الدر / لأبى سعيد الآبى ، تحقيق محمد على قرنة ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ١٩٨٣ م : ١٤/٣ .

من عمال بنى أمية ، فهذا الحارث بن عبد الله الملقب بالقباع<sup>(١)</sup> ولى لعبد الله ابن الزبير ( ت ٧٣ هـ ) البصرة فلم يحسن السيرة ، ولم يكن همه إلا التمتع بالملذات ، من زواج ، ومأكل ، إضافة إلى عدم قدرته على أحكام الأمر ، وتدبيره ، والقطع برأى ، والثبات عليه ، عندئذ انبرى الأسود الدؤلى ( ت ٦٩ هـ ) يشكو إلى ابن الزبير ظلم هذا الوالى وضعفه<sup>(٢)</sup> :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَزَيْتَ خَيْرًا	أَرْحَنَا مِنْ قَبَاعِ بْنِ الْمُغِيرَةِ
بَلَوْنَاهُ وَلَمْنَاهُ فَأَعْيَا	عَلَيْنَا مَا يُمِرُّ لَنَا مَرِيرُهُ
عَلَى أَنْ الْفَتَى نَكُحُ أَكُولٌ	وَمِسْهَابٌ مَذَاهِبُهُ كَثِيرُهُ <sup>(٣)</sup>

ورغم طرافة هذه الشكوى فإنها تبين أن الناس لا يتقبلون مثل هذا الوالى

الضعيف الشخصية الذى لا هم له إلا اشباع غرائزه الحسية .

(١) هو الحارث بن عبد الله بن أبى ربيعة القرشى المخزومى ، أمه حبشية

نصرانية ، كان يلقب بالقباع ، ويبدو أنه غير حازم فى امارته .

المحرر / لابن حبيب ، بعناية ايلزه ليختن شتير ، دار الآفاق الجديدة

بيروت ( د . ت ) ص : ٣٠٦ - ٣٠٧ والطبرى : ٢١٤/١٠ .

(٢) ديوان أبى الأسود الدؤلى / تحقيق الشيخ حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف

بغداد ١٣٨٤ هـ ط (٢) ص : ١٠٨ - ١٠٩ .

(٤) مِسْهَابٌ : المسهب والمسهب : الذى لاتنتهى نفسه عن شىء طمعا وشرها .

(١) وكان مصعب بن الزبير واليا لأخيه على العراق ، فتزوج من عائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين ، وأمهر كل واحدة منهما ألف درهم ، فضح الناس من هذا التصرف ، ورأوا في هذه المغالاة تصرفا لا يليق من أمثالهم ، عند ذلك قال أنس بن زعيم الليثي (٢) يشكو لعبد الله بن الزبير (٣) :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يُرِيدُ خِدَاعًا  
يُضْعُ الْفَتَاةَ بِأَلْفِ أَلْفٍ كَامِلٍ      وَتَبِيَتْ قَادَاةُ الْجِيُوشِ جِيَاعًا  
لَوْ لِأَبِي حَقٍّ أَقُولُ مَقَالَتِي      وَأَبُكُ مَا أَبْشَثُكُمْ لَا رُتَاعًا

وهو يقارن هنا بين عدل عمر بن الخطاب - رض الله عنه - وموقف ابن الزبير من العمال ، وليس هذا موقف أنس من زعيم وحده. بل هو موقف أكثر الناس في تلك الحقبة حتى عبر عنها أبو حرة (٤) مولى خزاعة بقوله (٥) :

- 
- (١) مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي ، أحد الولاة الأبطال في صدر الاسلام نشأ بين يدي أخيه عبد الله بن الزبير ، وكان عضده الأقوى في تثبيت ولايته بالحجاز والعراق ، وتولى البصرة لأخيه سنة ٦٧ هـ وكان أحب أمراء العراق إلى أهل العراق ، قتل سنة ٧١ هـ وحمل رأسه إلى عبد الملك بن مروان بالشام .
- سير أعلام النبلاء / للذهبي ، تحقيق شعيب الأرناؤوط وغيره ، مؤسسة الرسالة الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ : ١٤٠/٤ - ١٤٥ .
- الأعلام / للزركلي ، دار العلم للملايين ، بيروت ط (٥) ١٩٨٠ م : ٢٤٧/٧ .
- (٢) أنس بن زعيم بن عمرو بن عبد الله ، نشأ في الجاهلية ، وعاش حتى أدرك عبيد الله بن زياد أمير العراق وتوفي سنة ٦٠ هـ .
- خزانة الأدب : ٤٧٣/٦ ، والأعلام : ٢٤/٢ .
- (٣) المعارف / لابن قتيبة ، تحقيق الدكتور شروت عكاشة ، دار المعارف ط (٤) : ٢٣٣ .
- (٤) لم أجد له تعريفا .
- (٥) أنساب الأشراف / للبلاذري ، مكتبة المثنى بغداد : ١٨٩/٥ - ١٩٠ .

لَمْ نَرَ مِنْ سِيرَةِ الْفَارُوقِ عِنْدَكُمْ      غَيْرَ الْإِزَارِ وَغَيْرِ الدِّرَّةِ الْخَلْقُ

على أن أبلغ شكوى وصلت إلى ابن الزبير تصور استبداد عماله بالرعيّة  
وتبين ماحل بالناس من ظلم وافتئات على أيدي هؤلاء العمال ما قاله عبد الله بن  
همام السلولي لعبد الله بن الزبير (١) :

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَمْ	يَبْلُغَكَ مَا فَعَلَ الْعُمَالُ بِالْعَمَلِ
بَاعُوا التِّجَارَ طَعَامَ النَّاسِ وَاقْتَسَمُوا	صُلْبَ الْخَرَجِ شَحَاحًا قِسْمَةَ النَّفْلِ
وَقَدَّمُوا لَكَ شَيْخًا كَاذِبًا خَذَلًا	مَهْمًا يَقُولُ لَكَ شَيْخٌ كَاذِبٌ يَقُولُ (٢)
وَفِيكَ طَالِبٌ حَقٌّ ذُو مَرَانِيَّةٍ	جَلْدُ الْقَوَى لَيْسَ بِأَلْوَانِي وَلَا الْوَكَلِ
أَشَدُّ بِيَدِكَ يَزِيدٌ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ	وَاشْفِ الْأَرَامِلَ مِنْ دُخْرُوجَةِ الْجَعْلِ (٣)
إِنَّا مُنِينَا بِصَبٍّ مِنْ بَنِي خَلْفٍ (٤)	يَرَى الْخِيَانَةَ شَرَّ الْمَاءِ بِالْعَسَلِ
خُذِ الْعَصِيفِيرَ فَانْتَفِ رِيشَ نَاهِضِهِ	حَتَّى يَنْوَأَ بِشَرٍّ بَعْدَ مُقْتَبَلِ (٥)
وَمَا أَمَانَةٌ عَتَابٍ يَسَالِمُكُ (٦)	لَا غَمَزَ فِيهَا وَلَكِنْ جَمَّةٌ السُّبُلِ
وَقَيْسُ كِنْدَةَ قَدْ طَالَتْ إِمَارَتُهُ (٧)	بُسْرَةَ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

(١) أنساب الأشراف : ١٩١/٥ - ١٩٤ .

(٢) يقصد بالشيخ مرثد بن شراحيل ، كان أميناً على التجار في بيع الطعام أنساب

الأشراف : ١٩١/٥ .

(٣) دُخْرُوجَةُ الْجَعْلِ : هو عامر بن مسعود الذي ولي الكوفة لابن الزبير ثم عزله .

وزيد : هو مولى لعتاب بن ورقاء ، وكان خازناً لدخروجة الجعل هذا .

(٤) يقصد به دخروجة الجعل السابق ذكره .

(٥) الْعَصِيفِيرُ : هو عبد الله بن أبي عصفير وإلى المدائن لابن الزبير .

(٦) هو عتاب بن ورقاء الراحي الجواد المشهور .

(٧) يريد قيس بن يزيد بن عمرو بن شراحيل الكندي .

وَحُذِّ حَجِيرًا فَاتَّبَعُهُ مُحَاسِبَةً      وَمَنْ عَذَرْتَ فَلَا تَعْذِرْ بَنِي قَفْلٍ (١)  
مَا رَأَيْتُ مِنْهُمْ إِلَّا ارْتِفَاعَهُمْ      إِلَى الْخَبِيصِ عَنِ الصَّحْنَةِ وَالْبَصْلِ (٢)

ويستمر في هذه الشكوى التي يغلظ فيها القول ضد أغلب عمال ابن الزبير

فيقول في نفس القصيدة :

وَمَا غُلَامٌ عَلَى أَرْضٍ مُسَالِمَةٍ      كَمَنْ غَزَا دَسْتَبِيءَ غَيْرِ مُجْتَعِلٍ (٣)  
يُجْبَى إِلَيْهِ خَرَاجُ الْأَرْضِ مُتَكِنًا      مُسْتَهْرَبًا بِغِنَاءِ الْقَيْنَةِ الْفُضْلِ  
وَالْوَالِيُّ الَّذِي مَهْرَانُ أَمْرِهِ      فَزَالَ مَهْرَانُ مَذْمُومًا وَلَمْ يَكْرَلِ (٤)  
وَدُونَكَ ابْنُ أَبِي عُشٍّ وَصَاحِبُهُ (٥)      قَبْلَ السَّيِّعِ فَقَدْ أَجْرَى عَلَى مَهْلٍ  
لَا تَجْعَلَنَّ مَالَ بَيْتِ الْمَالِ مَأْكَلَةً      لِكُلِّ أَزْرَقٍ مِنْ هَمْدَانَ مُكْتَحِلٍ  
وَمُنْقِذُ بْنُ طَرِيفٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ      أَنْبِئْتُ عَامِلَهُمْ قَدْ رَاحَ ذَا ثَقَلِ (٦)  
وَمَا أُخِينَسَ جَعْفُورٌ يُمَانِعُهُ      مِنَ الْمَتَاعِ قِيَامُ اللَّيْلِ بِالطُّوْلِ (٧)  
وَمَا فُرَاتٌ وَإِنْ قِيلَ أَمْرِي وَرِعٌ      إِنْ نَالَ شَيْئًا بِذَاكَ الْخَائِفِ الْوَجِلِ (٨)

(١) يقصد : حجير بن حجار بن الحر وكان على الزوابي ، والراذئات ، وبنو قفل من تيم الله بن ثعلبة وقيل انه يسمى حجير بن جعيل الجمحي وكان على صدقات بكر .

(٢) الصَّحْنَةُ : طعام يتخذ من صغار السمك .

(٣) دَسْتَبِيءَ : كورة كبيرة في فارس بين الري وهمدان : معجم البلدان ( دستبي ) .

(٤) الْوَالِيُّ : هو سعيد بن حرملة بن الكاهل الوالبي ، ومهران مولى لزياد ، وهو الذي جعل الوالبي في عداد العمال .

(٥) كان ابن أبي عث هذا واليا على الدينور ، وصاحبه عبد الرحمن بن سعيد ابن قيس الهمداني .

(٦) يَرِيدُ بِعَامِلِهِمْ : نعيم بن دجاجة ، وكان على أسفل الفرات .

(٧) هو زحر بن قيس ، وقيل هو محمد بن أبي سبرة وكان على جوحا من أرض العراق .

(٨) يقصد فرات بن زحر وقد قتله المختار يوم السبيع .

وَالْحَارِثِيُّ سَيْرَضَى أَنْ تُقَاسِمَهُ  
وَإِدْعُ الْأَقَارِعَ فَأَقْرَعَهُمْ بِدَاهِيَةٍ  
كَانُوا أَتُونَا رَجَالًا لَا رِكَابَ لَهُمْ  
لَنْ يَعْتَبُوكَ وَلَمَّا يَعْلُ هَامَهُمْ  
إِنَّ السَّيَّاطَ إِذَا عَضَّتْ غَوَارِبَهُمْ  
إِذَا تَجَاوَزَتْ عَنْ أَعْمَالِهِ الْأَوَّلِ (١)  
وَأَحْمِلْ خِيَانَةَ مَسْعُودٍ عَلَى جَمَلٍ (٢)  
فَأَصْبَحُوا الْيَوْمَ أَهْلَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ  
ضَرَبَ السَّيَّاطُ وَشَدَّ بَعْدُ فِي الْحُجْلِ  
أَبْدُوا ذَخَائِرَ مِنْ مَالٍ وَمِنْ حُلَلِ

والشاعر كما نرى قد اتهم أكثر عمال ابن الزبير بالخيانة وحياسة الاموال لصالحهم . ولاشك أن الباحث يلمس هذا التحامل واضحا ، إذ ليس من المعقول أن يكون هؤلاء العمال بهذه الصورة السيئة ويقرهم ابن الزبير على أعمالهم ، وإنما يتضح لنا مما ذكره البلاذري ( ت ٢٧٩ هـ ) أن ابن همام كانت بينه وبين عامر بن مسعود بغضاء ، وكان أهل الكوفة قد اجتمعوا عليه بعد موت يزيد بن معاوية ، وخروج ابن زياد إلى الشام ، وكتبوا بذلك إلى ابن الزبير فأقره ، ولذلك فإن جميع العمال الذين تناولهم الشاعر في هذه الشكوى بالنقد والتجريح ، واتهمهم باختلاس أموال الدولة قد عينهم عامر بن مسعود ، فلعل الشاعر لحاجة في نفسه أراد تشويه صورة هذا الوالى من خلال الطعن فيه وفي الأشخاص الذين ولاهم بعض المناطق .

(١) الْحَارِثِيُّ : هو السرى بن وقاص وكان على نهاوند .

(٢) مسعود هذا من بنى أسد .

(٣) عامر بن كعب بن أمية بن خلف بن وهب بن حذافة بن مجمع بن عمرو بن هصيص

ابن كعب . أنساب الأشراف : ١٩١/٥ - ١٩٤ .

ولايشك أحد في أن عبد الله بن الزبير ، وهو مشهود له بالصلاح والتقوى  
كان يريد أن يترسم سيرة الخلفاء الراشدين في حكمه ، وهو ابن عمه رسول الله  
- صلى الله عليه وسلم - وابن حواريه (١) لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يهمل  
مصالح المسلمين ويسمح لأى عامل أن يعيث بها مهما كان .

ويتضاعف ظلم العمال والسعاة في عهد عبد الملك بن مروان ومن أتى بعده  
من خلفاء بني أمية باستثناء فترة الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز ، فقد  
أعطى بنو أمية عمالهم امتيازات مطلقة فيما يتعلق بالقضاء على الخصوم واخماد  
الفتن ، وجباية الأموال للدولة .

ولقد أصبح شراء العمال ، واختلاسهم الأموال ، وتشدهم في جمعها في  
اليسر والعسر ، وبالطرق المشروعة ، وغير المشروعة مرضا استشرى في المجتمع  
الأموي (٢) ، عرفه الناس ، وتواضعوا عليه ، وبخاصة عندما خضع اختيار هؤلاء  
العمال لاعتبارات سياسية ، وعصبية بعيدا عن الاستقامة والحرص على العدل ، ونظرا  
لأن هذا السلوك المتشدد ، من العمال ، والسعاة لم يقف عند حد تحصيل الصدقات ،  
والخراج من العرب والموالي ولا عندما يفرض من الضرائب الإضافية . بل تعدى ذلك  
الى استئثارهم بأموال أخرى كانوا يستخلصونها لأنفسهم حتى اشتهر بين الناس أنه

---

(١) الطبرى : ٥٢٤/٥ ، ٥٢٩ ، ٥٦٠ ، ٥٧٧ ، أنساب الأشراف : ١٩٠/٥ ، سير أعلام  
النبلاء : ٣٦٧/٢ ، الإصابة وبهامشه الاستيعاب : ٨٣/٦ - ٨٨ ، أسد الغابة  
في معرفة الصحابة : ٢٤٢/٢ - ٢٤٥ .

(٢) الشعراء المعاليك في العصر الأموي ، للدكتور حسين عطوان ، دار المعارف  
بمصر ١٩٧٠ م ص : ٣٣ - ٣٤ .

من تولى امانة أو كورة فهي نصيبه من الدنيا ، يوضح هذا مقالته أبو الأسود  
الدولى ينصح على سبيل التهكم والاستهزاء حارثة بن بدر الغداني (١) حين ولى  
سرق من أعمال العراق فقال (٢) :

أَحَارِ بْنِ بَدْرِ قَدْ وَلِيَتْ وَلَايَةً	فَكُنْ جُرْذًا فِيهَا يَخُونُ وَيَسْرِقُ (٣)
وَبَاهِ تَمِيمًا بِالْغِنَى إِنَّ لِلْغِنَى	لِسَانَ بِهِ الْمَرْءُ الْهَيُوبَةَ يُنْطِقُ
وَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارِ شَيْئًا أَصْبَتْهُ	فَحَظُّكَ مِنْ مُلْكِ الْعِرَاقِيِّينَ سُرْقُ
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِمَّا مُكْذِبٌ	يَقُولُ بِمَا يَهُوَى وَإِمَّا مُصَدِّقٌ
يَقُولُونَ أَقْوَالًا وَلَا يَعْلَمُونَهَا	فَإِنْ قِيلَ هَاتُوا حَقُّوا لَمْ يَحَقِّقُوا

ويظهر أن أهل البادية كانوا أشد تضررا من جور العمال وظلمهم ، فقد  
أخذوا أموالهم ، ومثلوا بهم مع أنهم ليسوا أصحاب حرث ، وليس لديهم غير سوائهم  
ولكن هؤلاء العمال لم يراعوا أحوالهم ، وما نزل بهم من قحط السنين ، والضييق  
فى ذات اليد الذى يوجب العطف عليهم ، وعدم التشدد فى جباية الزكاة ، فهؤلاء  
الأعراب لا ينكرونها اذ هم مسلمون ، ولكنهم يرون فى جبايتها بهذه الصورة ضريبة

(١) حارثة بن بدر بن حسين التميمي الغداني : تابعي من أهل البصرة ، وقيل أدرك  
النبي - صلى الله عليه وسلم - له أخبار فى الفتوح . توفى سنة ٦٤ هـ .  
الاعلام : ١٥٨/٢ .

(٢) ديوان أبى الأسود الدؤلى : ١١٨ - ١١٩ .  
وقد نسبت هذه المقطوعة فى الحيوان : ١١٦/٣ ، ٢٥٥/٥ ، لأنس بن أبى اياس .  
ونسبت فى الكامل للمبرد : ٤١١/١ ، والعقد الفريد : ٣٤١/٦ ، وأمالى المرتضى :  
٣٨٤/١ - ٣٨٥ لأنس بن أبى أنيس .  
ونسبت فى الشعر والشعراء : ٧٣٧/٢ - ٧٣٨ ، وجمهرة أنساب العرب : ١٨٤ - ١٨٥  
لأنس بن أبى أناس بن زعيم . وفى خزانة الأدب : ١٢١/٣ لأنس بن زعيم .  
(١) سُرْقٌ : بضم أوله وفتح ثانيه وتشديده لفظه عجمية ، وهى احدى كور الأهواز . معجم  
البلدان ( سرق ) .



تفرض عليهم لهؤلاء العمال ، وليست للضعفاء والمساكين (١) .

ونتبين من النصوص الشعرية بالاضافة إلى مبالغة الشعراء في الشكوى انحراف عمال الصدقات في هذه الفترة حتى غدت الشكوى من ظلم العمال ، والسعاة أخص ما يميز الحياة الاجتماعية في النصف الثاني من القرن الأول ، وربما امتدت هذه الشكوى لتشمل عصر بني أمية بكامله .

ولعلنا في إتياننا على هذه النصوص أو بعضها نرى تلك الحقائق المؤلمة كما صورها الشعراء في شكواهم لولاة الأمر ، فالراعي النميري ( ت ٩٧ هـ ) يبين للخليفة عبد الملك بن مروان في شكواه أنه وقومه يتعرضون لظلم هد كيانهم ، وشتت سوامهم ، وقد نابتهم نواب أفقرت أبناءهم علما أنهم عرب حنفاء يسجدون لله ، ويرون في أموالهم حق الصدقة ، وهم على الاسلام لما يحدوا عنه ، فلم هذه المظالم وهذا الافتئات من السعاة ؟! ويطلب من الخليفة أن ينقذهم مما هم فيه فيقول شاكيا من تصرف العمال المجحف بقومه (٢) :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      شَكْوَى إِلَيْكَ مُطْلَةً وَعَوِيلاً  
مِنْ نَارِ كَثُرَتْ إِلَيْكَ هُمُومُهُ      لَوْ يَسْتَطِيعُ إِلَى اللَّقَاءِ سَبِيلاً

(١) يبين هذا شكوى عكرشة بنت الأطرش لمعاوية بن أبي سفيان من ظلم العمال في جباية الصدقة .

العقد الفريد : ١١١/٢ .

صبح الأعشى في صناعة الانشاء / للقلقشندي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر والترجمة : ٢٥٣/١ .

(٢) ديوان الراعي النميري / جمع وتحقيق راينهرت فايبرت ، دار النشر فرانكس بيروت ١٤٠١ هـ : ٢٢٦ - ٢٣٠ .

أُولَى أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ عَشِيرَتِي  
قَطَعُوا الْيَمَامَةَ يَطْرُدُونَ كَأَنَّهُمْ  
أُولَى أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ مَعْشَرُ  
عَرَبٍ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا  
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا  
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أَبْنَاءِنَا  
أَمْسَى سَوَامُهُمْ عَزِيزٌ فَلَوْلَا<sup>(١)</sup>  
قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَتِيلًا  
حَفَاءُ نَسَجْدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا  
حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزِلَ تَنْزِيلًا  
مَاعُونَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلًا  
عَنَّا وَأَنْقِذْ شُلُونَا الْمَأْكُولَا<sup>(٢)</sup>

ويستطرد في بيان ما يقوم به هؤلاء السعاة الجبارون، فيرسم لعبد الملك ابن مروان صورة واضحة عن تجاوزات هؤلاء العمال ، والسعاة ، وما يقومون به من تكليف الناس في البادية فوق طاقتهم حتى لقد وصل بهم الأمر إلى استعمال السياط في ضرب الناس لقسرهم بالقوة على دفع بعض سوائهم التي تخرج من حيز الزكاة المفروضة إلى هؤلاء العمال مما أدى بهم إلى أن يرزحوا تحت وطأة الفقر ، والمسغبة ويستغيث بالخليفة أن يخلصهم من هذا البلاء الذي صبه عليهم العمال والسعاة صبا فيقول (٣) :

إِنَّ السَّعَاةَ عَصَوْكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ  
إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا  
وَأَتَوْا دَوَاعِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُلَا<sup>(٤)</sup>  
لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتِيلًا

- 
- (١) عَزِيزٌ فَلَوْلَا : أَشْتَاتَا مُتَفَرِّقَةً .  
(٢) عَيْلَتِ أَبْنَاءِنَا : أَيْ جَعَلْتَهُمْ فَقْرَاءً .  
(٣) ديوانه : ٢٣٦ - ٢٤٢ .  
(٤) دَوَاعِيَ وَغُلَا : أَيْ دَوَاهِي مَهْلِكَةٌ لِلنَّاسِ .

- أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَعُوا حَيَـزُومَهُ  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَتَرَكُّوا لِعِظَامِهِ  
 نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لُقَّحِ  
 كَتَبَ الدُّهَيْمُ وَمَا تَجَمَّعَ حَوْلَهَا  
 وَغَدُوا بِصَكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتِ  
 مِنْ عَامِلٍ مِنْهُمْ إِذَا غَيَّبَتْهُ  
 خَرِبَ الْأَمَانَةَ لَوْ أَحْطَتْ بِفِعْلِهِ  
 كُتِبَ تَرَكَنَ غَنِينَا ذَا خُلَّةٍ  
 أَخَذُوا حَمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِدًا  
 يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ
- (١) بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُـوْلًا  
 لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُـوْلًا  
 (٢) شُمُسٍ تَرَكَنَ بِضَبْعِهِ مَجْـزُـوْلًا  
 (٣) ظَلَمًا فَجَاءَ يِعْدِلُهَا مَعْدُـوْلًا  
 (٤) مِنْهُ السَّيَاطُ يِرَاعَةً إِيْجْفِيْلًا  
 غَالِي يُرِيدُ خِيَانَةً وَغُلُـوْلًا  
 لَتَرَكَتَ مِنْهُ طَائِقًا مَفْصُـوْلًا  
 (٥) بَعْدَ الْغِنَى ، وَفَقِيرِنَا مَهْـزُـوْلًا  
 (٦) لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيْلًا  
 (٧) خَرَقٌ تَجْرُبُهُ الرِّيَّاحُ ذِيـوْلًا

- (١) الْعَرِيفُ : هو شيخ القبيلة ، وَالْأَصْبَحِيَّةُ : السياط التي يعاقب بها السلطان .  
 (٢) اللُّقَّحُ : المراد بها هنا السياط .  
 (٣) الدُّهَيْمُ : مثل تضربه العرب للشر والداهية . اللسان ( مادة. دهم ) .  
 (٤) الصَّكُّ : الصحيفة الخاصة بالصدقات . وَالْأَحْدَبُ : يعنى الشيخ وهو العريف .  
 أَسَارَتٌ : أى أبقت . وَالْيِرَاعَةُ : الجبان .  
 (٥) الْخُلَّةُ : الحاجة والفقر .  
 (٦) الْحَمُولَةُ : الابل التي تحمل ، والحمولة : كل ما احتمل عليه الحي من بغير  
 أو حمار أو غير ذلك . وحويلا : أى التحول الى غيره والمعنى أنه لا يستطيع  
 التحول عن مكانه الى مكان آخر فهو لازم دياره لعدم وجود راحلة لديه .  
 (٧) خَرَقٌ : الخرق الأرض البعيدة . مستوية كانت أو غير مستوية ، وسميت بذلك  
 لانخراق الريح فيها .

ويظل الراعى النميرى لسان قبيلته الناطق عند الخليفة قياما بواجبه تجاه هذه القبيلة، يرفع مظلته ، ويبين أن هذا الوضع هو الصورة الحقيقية لما تتعرض له قبائل البادية من قبل من أمرهم الخليفة بالعدل فى الناس لكنهم شطوا وظلموا ، فضاعفوا الزكاة حتى على الفقراء الذين لهم حق فيها فقد أخذوها منهم، ولم يتركوا لهم قليلا ولا كثيرا ، وبهذه النفس الشائرة الشاكية أخذ يبين لعبد الملك ظلم عماله قائلًا (١) :

أَزْرَى بِأَمْوَالِنَا قَوْمٌ أَمَرْتَهُمْ	بِالْعَدْلِ فِينَا فَمَا أَبْقَوْا وَمَا قَصَدُوا
نُعْطِيَ الزَّكَاةَ فَمَا يَرْضَى خُطِيبُهُمْ	حَتَّى تَضَاعِفَ أَضْعَافًا لَهَا عُذْدُ
أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ	وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدُ <sup>(٢)</sup>
وَأَخْتَلَّ دُوَّ الْمَالِ وَالْمُثْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ	عَلَى التَّلَاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عُقْدُ <sup>(٣)</sup>

ويرى بعض الباحثين القدامى أن عبد الملك بن مروان قد استجاب لهذا الشاعر فى شكواه ، فأعاد لقومه صدقات عامهم ذلك (٤) ، لكن هذه الاستجابة - وإن حدثت فعلا - فإنها لم تحل مشكلة أهل البادية عموما مع عمال الزكاة الذين نغصوا حياة هؤلاء الأعراب ، وفرضوا عليهم فوق مايحتملون كما تبين لنا هذه النصوص الشعرية ، وأغلب الظن أن هذه المصيحات ناتجة عن مبالغة هؤلاء السعاة فى أخذ هذه

- 
- (١) ديوانه : ٦٤ .  
 (٢) سَبْدٌ : السبد الوبر وقيل الشعر . والمعنى هنا أنه لم يترك له قليلا ولا كثيرا .  
 (٣) التَّلَاتِلُ : المراد بها الشدائد ، اللسان ( تلل ) .  
 (٤) الأغاني : ١٧٢/٢٠ ( بولاق ) .

الصدقات ، فأثقلوا بذلك كاهل الناس ، ولذا فقد يكون لهذه الشكوى التي رفعها الشعراء من هذه الناحية وجه من الحقيقة .

(١) وكان عبد الملك بن مروان قد ولى يحيى بن الحكم بن أبى العاص المدينة سنة ٧٥ هـ فشدد على المسلمين فى جباية أموال الزكاة ، وبعث فى البادية سعاة غلاظا كلفوا الناس فوق ما يحتملون عند ذلك انطلق الشاعر عمرو بن أحمر الباهلى يشكو ويخاطب هذا الوالى مستنصرا اياه ضد سعاته الذين كلفوهم فوق طاقتهم فقال :

(٣)	ضَرَبَ الْجُلُودَ وَعَسَّرَ الْمَالَ وَالْحَسْرُ	يَا يَحْيَى يَا ابْنَ إِمَامِ النَّاسِ أَهْلَكُنَا
(٤)	فَمَا لِحَاجَتِنَا وَرَدُّ وَلَا مَكْدَرُ	إِنْ تَنْبُ يَا ابْنَ أَبِي الْعَامِ بِحَاجَتِنَا
	وَمَا كَرِهَتْ فِكْرَهُ عِنْدَنَا قَدْرُ	مَا تَرْضَى نَرْضَى وَإِنْ كَلَفْتَنَا شَطَطًا
	دَاعٍ فَجِئْنَا لِأَيِّ الْأَمْرِ نَأْتِمِرُ	نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا مَا شِئْتَ أَسْمَعْنَا
	وَبِالْخَلِيفَةِ أَنْ لَا تُقْبَلَ الْعُدْرُ	إِنِّي أَعُوذُ بِمَا عَادَ النَّبِيُّ بِهِ

(١) هو يحيى بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف .

المحبر : ٦٨ ، وجمهرة أنساب العرب / لابن حزم : ٨٧ .

(٢) هو عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس . الباهلى : شاعر فصيح كان يتقدم شعراء أهل زمانه ، وهو شاعر مخضرم أدرك أيام عبد الملك بن مروان وله مدائح فى عمر وعثمان وعلى - رضى الله عنهم - قيل أنه هجر يزيد بن معاوية ، فطلبه يزيد ففر منه . عده ابن سلام فى الطبقة الثالثة من الاسلاميين . توفى نحو ٦٥ هـ .

معجم الشعراء : ٣٧ ، وطبقات فحول الشعراء - تحقيق محمود شاكر ٥٨٠/٢ ، والأغاني ( دار الكتب ) : ٢٣٤/٨ .

وخزانة الأدب : ٢٥/٦ - ٢٥٧ وغير ذلك من مصادر الأدب .

(٣) شعر عمرو بن أحمد الباهلى / جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان مطبوعات مجمع

اللغة العربية بدمشق ( د . ت ) : ٩٥ - ١٠٨ .

(٤) فَمَا لِحَاجَتِنَا وَرَدُّ وَلَا مَكْدَرُ : أى كفيتنا كل مسعى . والورد : الإشراف على الماء .

- (١) لَا يَعْدِلُونَ وَلَا نَابِي فَنَنْتَصِرُ  
(٢) لَمْ تَبْنِ بَيْتًا عَلَى أَمْثَالِهَا مُضَرُّ  
وَقَبْلَ ذَلِكَ أَيَّامٌ لَنَا أَخْرُ  
(٣) وَرَبُّهَا لِكِتَابِ اللَّهِ مُسْتَطِرُّ  
(٤) إِنَّ الشُّيُوخَ إِذَا مَا أَوْجِعُوا ضَجَرُوا  
(٥) عَنِ الْقِلَاصِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَكْرُوا  
لَا نَأْلَمُ الشَّرَّ حَتَّى يَأْلَمَ الْحَجَرُ  
وَلَا يَهُودَ طِفَامًا دِينُهُمْ هَكَدَرُ  
مَا إِنْ لَنَا دُونَهَا حَرْتُ وَلَا غُرُرُ  
ظَلَمُ السَّعَةِ وَبَادَ الْمَاءِ وَالشَّجَرُ  
قَفَرًا تَبْيَضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمُرُ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيمَا قَدْ لَقُوا غَيْرُ
- مِنْ مُتَرَفِيكُم وَأَصْحَابٍ لَنَا مَعَهُمْ  
فَإِنْ تَقَرَّرَ عَلَيْنَا جَوْرٌ مَظْلَمَةٌ  
لَا تَنْسَ يَوْمَ أَبِي الدَّرْدَاءِ مَشْهَدَنَا  
هَلْ فِي السَّمَاءِ مِنَ التَّسْعِينَ مَظْلَمَةٌ  
يَكْسُونَهُمْ أَصْحَابَاتٍ مُحْدَرَجَةٌ  
حَتَّى يَطِيبُوا لَهُمْ نَفْسًا عَلَانِيَةً  
لَسْنَا بِأَجْسَادٍ عَادٍ فِي طَبَائِعِنَا  
وَلَا نَمَارَى عَلَيْنَا جَزِيَّةً نُسُوكُ  
إِنْ نَحْنُ إِلَّا أَنْاسُ أَهْلُ سَائِمَةٍ  
مَلُّوا الْبِلَادَ وَمَلَّتْهُمْ وَأَحْرَقَهُمْ  
إِنْ لَا تَدَارِكُهُمْ تَصْبَحُ مَنَارِلُهُمْ  
أَدْرِكَ نِسَاءً وَشَيْبًا لَا قَرَارَ لَهُمْ

- (١) لَا نَابِي : أى لا نأبى جورهم وسفاهتهم . فَنَنْتَصِرُ : أى ننتصر على باطلهم ومنكرهم .  
(٢) الْمَظْلَمَةُ : ما يظلمه الشخص . لَمْ تَبْنِ بَيْتًا عَلَى أَمْثَالِهَا مُضَرُّ : يريد فان مضر لم تقم على الضيم .  
(٣) الْمَظْلَمَةُ ، والظلمة ، والظليمة : ماتطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك ، وربها : صاحبها .  
(٤) أَصْحَابَاتٍ : المراد بها السياط ، وَمُحْدَرَجَةٌ : أى مفتولة محكمة .  
(٥) الْقِلَاصُ : جمع قلوص وهى الفتية من الابل .  
(٦) الْحَرْتُ : الزرع أو الكسب ، وَغُرُرُ : أى عبيد واحدها غرة .

إِنَّ الْعِيَابَ الَّتِي يُخْفُونَ مُشْرَجَةٌ      فِيهَا الْبَيَانُ وَيُلَوَّى دُونَكَ الْخَبَرُ<sup>(١)</sup>  
فَابْعَثْ إِلَيْهِمْ فَحَاسِبِهِمْ مُحَاسِبَةً      لَا تَخَفَ عَيْنٌ عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرُ<sup>(٢)</sup>  
سَأَلَهُمْ حَيْثُ يُبْدَى اللَّهُ عَوْرَتَهُمْ      هَلْ فِي صُدُورِهِمْ مِنْ ظُلْمِنَا وَحَرَرُ<sup>(٣)</sup>

لقد قسا هؤلاء السعاة على القبيلة، فلم يرحموا شيئا كبيرا من ضرب  
السياط ضربا عنيفا كأن ضحاياهم حجارة أو حديد ، وكأنهم بقايا عاد وشمود ،  
أو كأنهم من أهل الذمة . لقد كان هؤلاء السعاة ينهبون مال الأعراب ، ويختلسون  
مال الدولة بمساعدة بعض شيوخ القبائل الذين آثروا دنياهم على مصالح قبائلهم ،  
ويبدو من هذه الشكوى وغيرها كما سنرى أن سعاة الزكاة قد أجحفوا في جمعها ،  
وأهانوا قبائل العرب في سبيل ذلك .

وليت الأمر يقف عند هذا الحد لكن بعضهم يمتنع عن أخذ الشاة، والبعير  
ويجبر المزكي على دفعها دراهم كما يوضح هذا الفرزدق ( ت ١١٠ هـ ) في هذه  
الشكوى المؤثرة حيث يقول للخليفة الوليد بن عبد الملك شاكيا له ظلم هؤلاء  
السعاة للناس (٣) :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ تُشْفِي      بَعْدَ يَدَيْكَ أَدْوَاءَ الصُّدُورِ<sup>(٤)</sup>  
فَكَيْفَ يَعامِلُ يَسْعَى عَلَيْنَا      يَكْلِفُنَا الدَّرَاهِمَ فِي الْبُذُورِ<sup>(٤)</sup>

- (١) الْعِيَابُ : جمع عيبة ، وهى وعاء من أديم يكون فيها المتاع . وكنى بها هنا  
عن الصدور . اللسان ( عيب ) .  
(٢) يُبْدَى اللَّهُ عَوْرَتَهُمْ : أى يظهر ما ارتكبه ، وَحَرَرُ : أى حقد .  
(٣) ديوان الفرزدق - دار صادر : ٢٨٥/١ - ٢٨٦ .  
(٤) يَكْلِفُنَا الدَّرَاهِمَ فِي الْبُذُورِ : يريد أنه يكلفهم جمع الدراهم وأدائها فى  
مطالع الأهلة .

- (١) كَرَفِيعٍ رَاحَتِيهِ إِلَى الْعَبُورِ  
وَأَنَّى بِالدَّرَاهِمِ وَهَى مِنَّا  
وَصَدَّ عَنِ الشَّوْهِةِ وَالْبَعِيرِ  
إِذَا سُقْنَا الْفَرَائِضَ لَمْ يُرْدْهَا  
(٢) أَخَذْنَا بِالرِّبَا سَرَقَ الْحَرِيرِ  
إِذَا وَضَعَ السَّيَاطَ لَنَا نَهَارًا  
(٣) مِنَ الْإِرْبَاءِ مِنْ دُونِ الظُّهُورِ  
فَأَدْخَلْنَا جَهَنَّمَ مَا أَخَذْنَا  
يُنَادِي اللَّهُ هَلْ لِي مِنْ مُجِيرِ  
فَلَوْ سَمِعَ الْخَلِيفَةُ صَوْتَ دَاعٍ  
وَمِيبَانٍ لَهُنَّ عَلَى الْحُجُورِ  
وَأَصْوَاتِ النِّسَاءِ مُقَرَّنَاتٍ  
لِدِينِ اللَّهِ مَغْضَابٍ نَصُورِ  
إِذَا لَاجَبَهُنَّ لِسَانُ دَاعٍ  
بِدِينِ مُحَمَّدٍ وَبِهِ أُمُورِ  
آمِينَ اللَّهُ يَصْدَعُ حِينَ يَقْضِي

وفى هذه الشكوى يعرض الفرزدق لما حل بالناس من الظلم والقهر ففى أسلوب مؤثر يوضح من خلاله ما يفعله السعاة من ظلم للرعية، حيث يكلفونهم أموراً يصعب معها التحقيق إلا بالخروج عن الدين وارتكاب المحرمات ، فلم يعد هؤلاء السعاة يقبلون السائمة المفروضة على أهل البادية شرعاً ، فى زكاة مواشيهم ، وإنما يأخذون مقابلها نقداً ، وهذا المطلب صعب على الناس لخلو أيديهم من النقود ، فهم أهل بادية ليس معهم ولا لهم سوى هذه السوائم .

والذى يزيد من قوة هذه الشكوى ، وتأثيرها توضيح الشاعر لصرخات الاستغاثة من الرجال والنساء ، وتصويره القوى للنساء المقرنات ، وأطفالهن

(١) الْعَبُورُ : كوكب يطلع فى الجوزاء .

(٢) الْفَرَائِضُ : ما يفرضه عليهم من صدقات ، يريد ان هذا الساعى لا يرضى بالشاة والبعير وإنما يريد مالا عينا .

(٣) سَرَقَ الْحَرِيرِ : شقاق الحرير وقيل هو أجوده .



على حجوهرن يثنون من الجوع والمسغبة ، والسعاة لا يرحمونهم ، ولا تأخذهم بهم  
رأفة .

وبقدر ما اشتكى الناس من ظلم جباة الزكاة ، وتشددهم فى ذلك استكى  
الجند المرابطون فى الامصار الاسلامية من قادتهم الذين كانوا يحبسون أعطيائهم  
فلا يصرفونها فى حينها مع توافرها لديهم، وحيث أن المحاربين عادة. يعيشون بعيداً  
عن مقر الخليفة، فقد كانوا يتوجهون بشكواهم إلى الوالى المسئول عن هذا القائد،  
يقول شاعر من تميم يشكو للحجاج تأخر قائدهم فى صرف أعطيائهم ، ويطالبه بحقوق  
وأرزاق الجند ويعرض ببخل أمراء الجيش الذين يكسبون الأموال حتى تفسد دون أن  
يعطوا المحاربين منها شيئاً مع أنهم فى أمس الحاجة لذلك (١) :

وَلَوْ عَلِمَ ابْنُ يُوسُفَ مَا تَلَا قَرِي	مِنَ الْآفَاتِ وَالْكُرْبِ الشَّدَادِ
لَفَاضَتْ عَيْنُهُ جَزَعًا عَلَيْنَا	وَأَصْلَحَ مَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْفَسَادِ
أَلَا قُلْ لِلْأَمِيرِ جَزِيَّتٌ خَيْرًا	أَرْحَنًا مِنْ مُغِيرَةٍ وَالرُّقَادِ (٢)
فَمَا رَزَقًا الْجُنُودَ بِهَا قَفِيرًا	وَقَدْ سَاسَتْ مَطَامِيرُ الْحَصَادِ (٣)

(١) الكامل فى اللغة والأدب : ١٣٣٢/٣ .

(٢) الْمُغِيرَةُ الذى يشكو منه الشاعر هو المغيرة بن المهلب ، ويبدو أنه هو الذى

تأخر فى صرف أعطيائ الجند وحبسها عنده .

وَالرُّقَاد : هو مساعد المغيرة هذا على ما يظهر .

(٣) قَفِيرٌ : مكيال . سَاسَ الطعام اذا وقع فيه السوس .

مَطَامِيرٌ : جمع مطمورة ، وهى الحفيرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب .

وقد رفع الفرزدق شكوى بليغة يبين فيها للخليفة سليمان بن عبد الملك تصرف بعض الولاة الخاطيء عندما يجمعون الجند فى المناطق البعيدة بغير عطاء، وقد رأى الشاعر فى هذا ظلما وإجحافا وقتلا للروح المعنوية لدى الجيش المسلم، فانبرى يشكو من هذا الوضع المؤلم قائلا (١) :

وَيَجْمُرُونَ بَغِيرَ أُعْطِيَةٍ	فِي الْبَرِّ مَنْ بَعَثُوا وَفِي الْبَحْرِ
وَيُكَلِّفُونَ أَبَا عِرًّا ذَهَبًا	جِيفًا بَلِيْنًا تَقَادِمَ الْعَمْرِ
حَتَّى غَبَطْنَا كُلَّ مُحْتَمَلٍ	يُمَشَى بِأَعْظَمِهِ إِلَى الْقَبْرِ
وَتَمَنَّتِ الْأَحْيَاءُ أَنَّهُمْ	تَحْتَ التُّرَابِ وَجِئَ بِالْحَشْرِ
مَا قُلْتُ إِلَّا الْحَقَّ تَعْرِفُوهُ	فِي الْقَوْلِ مُرْتَجَلًا وَفِي الشَّعْرِ
مَا أَصْبَحَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِهَا	وَرَقٌ لِمُخْتَبِطٍ وَلَا قِشِيرِ

وينبغى أن لا نأخذ مثل هذه الشكوى على ظاهرها، فإنه عندما تولى سليمان بن عبد الملك الخلافة قدمت وفود أهل العراق ، وأخذوا يشتمون الحجاج ، فربما كان الفرزدق فى هذه القصيدة يصدر عن هذه العاطفة العامة فهو الذى مدح الحجاج فى حياته ورشاه بعد موته ثم شتمه عند سليمان (٤) . ، إضافة إلى أن علاقة الشاعر بسليمان وطيدة، إذ لم يتورط كغيره من الشعراء فى مجازاة الوليد بن

(١) ديوانه : ٢٦٣/١ .

(٢) التَّجْمِيرُ : هو حبس الجيوش فى المغازى ، وعدم السماح لهم فى القفل إلى أهلهم .

(٣) يريد أنهم كانوا يأخذون الصدقة على اعتبار ماكان عند الناس قديما مع أن أباعرهم ماتت وبليت .

(٤) ديوانه : ٢٥١/١ ، ٧٦/٢ ، ١٣٧ .

(١)

عبد الملك والحجاج في تأييد عبد العزيز بن الوليد لولاية العهد وخلع سليمان .

ورغم هذا فإن هذه الشكوى تبين لنا وضعاً قد يكون قائماً في العراق ، فهو يصف حال الناس ، وما كانوا يعانون من مظالم ، وبؤس . ولذلك فإنه لا يمكننا التسليم بكل دقائق هذه الصورة الشاكية ، كما أنه لا يمكننا رفضها ، فليس المجتمع سليماً من المظالم ، لكنه لم يصل بهم الأمر إلى أن يغبط الأحياء الموتى ، وأن أرض العراق باتت بيداء سملق ، لا ورق فيها ولا قشر . كما يصوره الشاعر . ومع هذا فإنه لا يمكن للباحت أن يهمل مثل هذه الصيحات ، فلا بد أن لها وجهاً من الصحة . وبخاصة حينما تكون الشكوى موجهة إلى الخليفة .

وأغلب الظن أن عهد بني أمية لم يسلم من التجاوزات في معاملة الناس ، مما سبب كثيراً من الظلم للرعية واصطفاء الولاة ونوابهم ، وسعاتهم للأموال التي يحتازونها باسم الدولة بعيداً عن سمع الخليفة وبصره . حتى كان عهد الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - في نهاية القرن الأول فاستطاع أن يعيد المظالم إلى أهلها (٢) ، وأن يعمل على اشاعة العدل ، ومحاربة الفساد ، وشدد بالوصية في ذلك على عماله ادراكاً منه لواجبه نحو الأمة ، وفوق ذلك كله خوفه الشديد من الله سبحانه وتعالى . فاجتهد كثيراً في اصلاح ما فسد من أمور الحكم قبله ، وما كتبه - رضي الله عنه - لعامله بالكوفة . عبد الحميد بن

---

(١) الفرزدق / دراسة الدكتور شاکر الفحام : ١٧٣ .

(٢) تاريخ الخلفاء / للسيوطي ، دار نهضة مصر ١٩٧٥ م ص : ٣٦٣ - ٣٩٣ .

عبد الرحمن (١) إلا دليل على صلاحه وعدله ، وفساد العمال وشططهم من قبل حيث يقول :

( .. أَمَّا بَعْدَ فَإِنَّ أَهْلَ الْكُوفَةِ قَدْ أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ ، وَشِدَّةٌ ، وَجُورٌ فِي أَحْكَامِ  
اللَّهِ ، وَسُنَنٍ خَبِيْثَةٍ اسْتَنَّاها عَلَيْهِمُ عَمَّالُ السَّوِّءِ ، وَإِنَّ قَوَّامَ الدِّينِ الْعَدْلُ ، وَالْإِحْسَانُ  
فَلَا يَكُونَنَّ شَيْءٌ أَهَمَّ إِلَيْكَ مِنْ نَفْسِكَ أَنْ تُوْطِنَهَا لِطَاعَةِ اللَّهِ فَإِنَّهُ لَا قَلِيلٌ مِنَ الْإِثْمِ  
وَلَا تَحْمِلُ خَرَابًا عَلَى عَامِرٍ ، وَلَا عَامِرًا عَلَى خَرَابٍ ، وَانْظُرْ الْخَرَابَ فَإِنَّ أَطَاقَ شَيْءٍ  
فَخَذَ مِنْهُ مَا أَطَاقَ ، وَأَصْلَحَهُ حَتَّى يَعْمَرَ ، وَلَا يُؤْخَذُ مِنَ الْعَامِرِ إِلَّا وَظِيفَةُ الْخَرَّاجِ فِي  
رَفْقٍ وَتَسْكِينٍ لِأَهْلِ الْأَرْضِ .. ) (٢) وكان يقول :

( الْوَلِيدُ بِالشَّامِ ، وَالْحَجَّاجُ بِالْعِرَاقِ ، وَأَخُوهُ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بِالْيَمَنِ ،  
وَعِثْمَانُ بْنُ حَبَّانٍ بِالْحِجَازِ ، وَقُرَّةُ بْنُ شُرَيْكٍ بِمِصْرَ . اِمْتَلَأَتِ الْأَرْضُ وَاللَّهُ جَوْرًا (٣) .

وكما أن نهج عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - لم يحل دون وقوع بعض  
التجاوزات من عماله ، فكذلك نهج عمر بن عبد العزيز مع عدله لم يحل دون وقوع  
المظالم ، فقد اتسعت رقعة الدولة ، وتباعدت أمصارها ، وكثر عمالها ، والقائمون  
على خدمتها ، وربما حصل تهاون وتغاضى عن محاسبة العمال ، ومراقبتهم قبل خلافة  
عمر بن عبد العزيز فأمنوا العقوبة ، وضعف الوازع الدينى الذى كان قويا فى

(١) عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب . الإمام الثقة الأمير العادل  
أبو عمر العدوى الخطابي المدنى الأعرج ، ولى "امرة الكوفة لعمر بن عبد  
العزيز - رضى الله عنه - وتوفى سنة ١١٠ هـ .

سير أعلام النبلاء : ١٤٩/٥ .

(٢) تاريخ الطبرى : ٥٦٩/٦ .

(٣) الكامل فى اللغة والأدب : ٦٣٦/٢ .

والأشخاص الذين عددهم هنا هم بعض عمال الوليد بن عبد الملك وقد استهـروا  
بالشدة فى زمانهم .

توجيهه وسيطرته على النفوس في عهد الراشدين ، ولذلك وجدنا في عهد هذا الخليفة العادل صيحة الشكوى مطالبة بالاصلاح ، وتقويم الظالمين من أصحاب السلطة ، فقــــــد تنادى الشعراء بهذه الصيحة في شعر صريح شديد في تعريفه وتعنيفه وتجريحه . كما يقول كعب الأشقرى (١) في شكواه لعمر بن عبد العزيز فساد بعض العمال البعيدين عن نظره (٢) :

إِنْ كُنْتَ تَحْفَظُ مَا يَلِيكَ فَإِنَّمَا	عَمَّا أَرْضِكَ فِي الْبِلَادِ ذِكَابُ
لَنْ يَسْتَجِيبُوا لِلَّذِي تَدْعُو لَهُ	حَتَّى تَجَلَّدَ بِالسُّيُوفِ رِقَابُ
بِأَكْفِ مُنْصَلِتَيْنِ أَهْلٍ بَصَائِرِ	فِي وَقْعِهِنَّ مَزَاجِرُ وَعِقَابُ
هَلَّا قُرَيْشٌ ذُكِّرَتْ بِثُغُورِهَا	حَرَمٌ وَأَحْلَامٌ هُنَاكَ رِغَابُ
لَوْلَا قُرَيْشٌ نَصْرُهَا وَدِفَاعُهَا	أَلَيْتُ مُنْقَطِعًا بِئِى الْأَسْبَابُ

وكان - رحمه الله - يخطب ذات يوم على المنبر فقام إليه شاعر يشكو فساد

العمال الذين وكل إليهم رعاية مصالح الأمة فقال (٣) :

إِنَّ الَّذِينَ بَعَثْتَ فِي أَقْطَارِهَا	نَبَذُوا كِتَابَكَ وَاسْتَحِلَّ الْمُحَرَّمُ
طُلُسُ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا	كُلُّ يَجُورُ وَكُلُّهُمْ يَتَظَلَّمُ
وَأَرَدْتَ أَنْ يَلِى الْأَمَانَةَ مِنْهُمْ	عَدْلٌ وَهَيْهَاتَ الْأَمِينُ الْمُسْلِمُ

(١) هو كعب بن معدان الأشقرى . شاعر فارس خطيب ، من أصحاب المهلب وهو من

الأشقر من قبائل الأزد . ولعله توفى في خلافة عمر بن عبد العزيز سنة ١٠٠ هـ .

معجم الشعراء : ٣٤٦ .

(٢) البيان والتبيين : ٣٥٨/٣ - ٣٥٩ .

(٣) المصدر نفسه : ٣٥٩/٣ .

ونلاحظ فى هذا الشعر الشاكى أنه قاس فى لهجته عنيف فى هجومه مؤلم فى  
تجريحه، على خلاف ما عرضنا له من الشعر الذى عالج المواضيع ذاتها فى صدر الدولة  
الأموية ، فقد كان هناك معتدلا فى اللهجة ، ومتحفظا فى النقد ، ومتزنا فى  
عرض الشكوى ، أما هنا فإنه قاس فى لفظه ومعناه .

وأغلب الظن أن سياسة عمر بن عبد العزيز الشديدة فى محاسبة المفسدين  
كانت سببا فى ذلك . إذ أصبحت الشكوى بتشجيع من الخليفة نفسه ، وعندئذ كانت  
بمشابة الرقابة الصارمة على هؤلاء المفسدين . أما قبل عهد عمر بن عبد العزيز  
فإن الشاعر يشكو ، ويخشى أن لا يستجيب الخليفة لشكواه، فيكون عرضة لسخط الوالى .  
لكنه هنا يشكو وهو مطمئن أن الخليفة سيعُدل ، ويستجيب له .

وربما تجاوز العمال كثيرا فى الإهمال ، وضعف لديهم الخوف من الله ،  
فتمادوا فى الظلم ، وتخلوا عن حمل الأمانة ، ومحاسبة أنفسهم، فكانت صيحة الشكوى  
صدى لتلك الحالات الشاذة فى المجتمع المسلم .

ومن خلال دراستنا للشكوى الاجتماعية فى القرن الأول تبين لنا أنه كلما  
اقتربت الدولة الأموية من نهايتها زادت صيحة الشكوى من ظلم الولاة ، وفسادهم  
نتيجة لفقدان الدولة سيطرتها على ممثليها المنتشرين فى الأقاليم المتباعدة ،  
وانفلات الأمر من أيدي بنى أمية حتى انتهت خلافتهم .

وفى نهاية هذا المبحث نستطيع تسجيل بعض الملاحظات التى تراءت لنا  
من خلال دراستنا للشكوى من ظلم الولاة فى القرن الأول الهجرى، فقد بان لنا  
أن صيحات الشكوى من ظلم الولاة ، والعمال ، والسعاة لم تأت من فراغ، فلابد  
أن هناك ما أثار حفيظة الشعراء ، واستفزهم، فرفعوا الشكوى وعبروا عن شعور  
المجتمع بأسره ، وإذا كان عصر صدر الاسلام قد اتسم بالعدل ، والانصاف ، ومحاسبة  
العمال ونوابهم ، فإن النصف الثانى من القرن الأول لم يسلم من الانحراف ، والظلم  
مما دعا الشعراء إلى الشكوى ، والتظلم ورفع صوت المجتمع للخليفة .

أما الملاحظة الثانية ، فإنه يتحتم على الباحث أن لا يأخذ كل ما كتب  
عن بنى أمية فى المصادر التاريخية والأدبية على أنها مسلمة لا خلاف عليها  
لا ينبغى مناقشتها وعرضها على محك النقد الدقيق المنصف ، فالتاريخ لكونه سجلاً  
لحياة الأمم الاجتماعية ، والسياسية ، والدينية ، فقد سجل على بنى أمية كثيراً  
مما يجعل الباحث يقف وقفات طويلة تجاه ذلك لئلا يكون تاريخ حكام المسلمين ،  
وقادتهم فى عصور الاسلام الزاهرة عرضة للتجريح ، والتشويه والمغالطات ، وإذا كان  
قد تجرأ فى زمن بنى أمية بعض الولاة الذين أؤتمنوا على مصالح الناس ، فأساءوا  
ذلك ، وخانوا ضميرهم وأمتهم، وكلفوا الرعية الكثير نتيجة لعدم استقامة  
هؤلاء الولاة والسعاة ، فهذا لا يعنى أن ولاة الأمر من الخلفاء كانوا فى بروج  
مشيدة لا يسمعون صيحات الشكوى ، وصرخات الاستغاثة . ولكن طبيعة العصر وتعدد  
مشارب الناس ، ووقوع أعباء كبيرة على كاهل الدولة المسلمة فى سبيل نشر الاسلام  
وتجهيز الجيوش فى ذلك ربما دفع الخلفاء إلى التغاضى عن ما يفعله السعاة من  
التشديد فى جمع الزكاة ، الأمر الذى لم يألفه عرب البادية بما فطروا عليه  
من حب للماشية ، إذ هى عماد حياتهم ، وعليها يعيشون .

ونضيف سببا آخر لهذه القوة والصرامة فى معاملة الناس كنتيجة للدراسة التاريخية . وهو أن الفترة التى كانت بين نهاية الحكم السفىانى ، وبداية حكم عبد الملك بن مروان كانت فترة اهتزاز فى سيطرة الدولة على الأمر ، وتوطيد الحكم الأموى فى العالم الاسلامى ، وهو ما يتطلب الشدة والحزم للعمل على توحيد المسلمين تحت إدارة واحدة. بعد فترة من الصراع المفضى مع كثير من الأحزاب المتباينة فى الفكر والعقيدة .

وهناك سبب ثالث يتعلق بالأعراب أنفسهم فإنه لا يؤمن جانبهم فى أداء زكاة أموالهم، فربما امتنعوا عن ذلك متى ما رأوا فى السلطة ضعفا ، أو تهاونا فى جبايتها . وقد حدث أن امتنعوا عن دفع الزكاة بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - عندما عمت الردة معظم أجزاء الجزيرة العربية . ثم تكرر هذا من قبائل طى ، وأسد فى نهاية الحكم الأموى عندما ضعفت الخلافة الأموية (١) .

---

(١) يوضح هذا مقاله : قوال بن عبيد الطائى . عندما أخذ يتوعد ساعى الزكاة بقوله :

قُولَا لِهَذَا الْمَرَّةِ دُوْ جَاءَ سَاعِيًّا  
هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِ فِي الْفَرَائِضِ  
أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ دُوْ جِئْتَ تَبْتَغِي  
سَلَقَاكَ بِيَضٍ لِلنَّفُوسِ قَوَابِضُ

الحماسة لابی تمام : ٣٢٢/١ .

خزانة الادب : ٢٨/٥ - ٢٩ .

شعر طى وأخبارها فى الجاهلية والاسلام / جمع وتحقيق الدكتور وفاء فهمى السنديونى . دار العلم الرياض ، ١٤٠٣ هـ / ٦٨٩/٢ .



ونود أن نشير إلى أن بعض الشعراء في شكاوهم قد بالغوا كثيراً في الوصف .  
وهي مبالغة جائزة في الشعر إذ أن الشاعر لا يقف في وصفه عند الحقائق المجردة .  
ولذلك ضخموا الأمر ، وهولوه ، إذ ليس من المعقول ، ولا من الانصاف أن يتهم  
عمال بنى أمية ، ومعهم عمال ابن الزبير بالخيانة ، والظلم ، وعدم العدل ،  
واحتياز الأموال إلى غير ذلك مما ذكره الشعراء .

### المبحث الثالث

#### الشكوى من السجن فى القرن الأول الهجرى

يعد السجن مظهرا من مظاهر السلطة ، بل هو ضرورة اقتضتها سياسة الدولة ليكون مصدرا من مصادر حفظ الأمن ، وتأديب المتمردين على الأعراف الاجتماعية ، والنظم السياسية ومن فى حكمهم ، وقد ورد ذكر السجن فى القرآن الكريم دليلا على سلطة الحكم (١) .

وبالنظر إلى الوضع عند عرب الجاهلية تبين لنا أن السجن لم يخضع لتنظيم معين ، لارتباط ذلك بحياتهم التى لم ترعها حكومة ، وإنما كان السجن عندهم عبارة عن خيمة (٢) يوضع فيها الأسير حتى تفتديه قبيلته ، أو يمثل به ، أو يطلق ، وأحيانا كان يوضع الأسير فى حفرة عميقة بحيث لا يستطيع الخروج من قعرها (٣) ، وربما جمع الأسرى فى حظيرة كما تجمع الأغنام ، أو دفع بهم الى أشخاص اتخذوا من تعذيب الأسرى ثم قتلهم وسيلة للكسب (٤) .

---

(١) سورة يوسف الآيات : ٢٥ ، ٣٢ - ٣٣ ، ٣٥ - ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ١٠٠ .

(٢) الأسر والسجن فى شعر العرب تاريخ ودراسة / للدكتور أحمد مختار البزرة ، مؤسسة علوم القرآن ط (١) ١٤٠٥ هـ ص : ٣٢ .

(٣) وقد أشار إلى هذا عوف بن عطية التيمي فى الجاهلية بقوله يعير لقيط بن زرارة بتركه أخاه معبدا يموت فى الأسر :

هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى أَخِيكَ مَعْبَدًا . . . وَالْعَامِرِيُّ يَقُوْدُهُ يَصْفَادُ  
لَكِنْ تَرَكْتَهُ فِي عَمِيقٍ قَعْرِهَا . . . زَجْرًا لِخَامِعَةٍ وَطَيْرٍ عَوَادِي

الأغاني : ٢٣/١٠ . ومعجم الشعراء : ١٧٥ ، ١٧٦ .

(٤) المصدر نفسه : ١٩/١٠ .

هذا هو وضع السجون عند عرب الجاهلية ، عدا ما كان عليه الحال عند المناذرة ، والغساسنة ، الذين استطاعوا أن يحكموا أطرافاً من الجزيرة العربية ، فقد أقاموا سجونا اتخذوها من البنيان الحصين والقلاع ، كسجن ( الثوية )<sup>(١)</sup> الذى أقامه النعمان بن المنذر ، وكان أشبه بالسجن السياسى والحربى ، وفيه سجن الشاعران المنخل اليشكرى ، وعدى بن زيد العبادى ثم قتل<sup>(٢)</sup> . وتدل بعض النصوص على أنه كان للغساسنة سجن ( بالبلقاء ) هياؤه للحبس والتعذيب ، والاعدام<sup>(٣)</sup> .

أما فى عصر صدر الاسلام فلم يطرأ اعداد ، أو تخصيص أماكن معينة للسجن ، حيث كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يضع الأسرى فى البيوت أو فى المسجد وكان عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - قد سجن الحطيئة فى حفرة فـ

(١) معجم البلدان ( ثوية ) وكان هناك حصن فى البحرين مخصص للسجن ، والتعذيب ، وقد حبس فيه الشاعر طرفة بن العبد ثم قتل . ولعل هذا الحصن هو المسمى ( بالمشقر ) الذى حبس فيه جمع كبير من فرسان بنى تميم ، وضربت أعناق أكثرهم .

تاريخ الطبرى : ١٦٩/٢ - ١٧١ ، والنقائض : ١٤٩/١ .

(٢) الشعر والشعراء : ٤٠٤/١ - ٤٠٥ ، وديوان عدى بن زيد العبادى / القصائد : ٩ - ١١ ، ١٧ .

(٣) وقد ذكر أبو أذينة ما يشير الى هذا السجن ، محرضاً المنذر بن الأسود على قتل أسرى الغساسنيين فقال :

وَأَذْكُرُهُ لِمَنْجَاهُمْ مَثْوَى آيٍ كَرَبٍ      وَحَبَسَ آلَ عَدَى عِنْدَهُ حَقَبًا  
أَمَسْتُ تَضْرِبُ بِالْبَلْقَاءِ هَامَتَهُ      وَنَحْنُ نَسْتَعْمِلُ اللَّذَاتِ وَالطَّرَبَا

الحماسة البصرية . طبعة حيدر آباد : ٨٧/١ ، ونهاية الأرب : ٣٢٠/١٥ .

(٤) وضع سهيل بن عمرو فى حجرة من حجر النبی - صلى الله عليه وسلم - كما وضع بنو قريظة فى دار بنت الحارث امرأة من الأنصار .

السيرة / لابن هشام ، وبهامشه الروض الأنف / للسهيل : ٢٧٠/٣ .

وأحكام السجن ومعاملة السجناء فى الاسلام / الدكتور حسن أبو غدة ، مكتبة المنار الكويت ط (١) : ٢٧٩ .

والأسر والسجن فى شعر العرب : ٣٣ .

(١)  
المدينة .

ومن هنا يمكننا القول : أنه لم يكن هناك سجن جامع قبل الخليفة  
الثاني ، وإن كان - رضى الله عنه - فيما تذكر بعض الروايات قد اشترى دارا  
خصصها للحبس في مكة (٢) ، بينما لم يؤثر عنه أنه اتخذ سجنا في المدينة ، وإنما  
كان يحبس في الآبار كما رأينا . وليس من المستبعد أن بعض الدور قد اتخذت لهذا  
الغرض إذ أصبح السجن من المؤسسات اللازمة في سياسة الرعية .

ويبدو أن عثمان بن عفان - رضى الله عنه - قد اتخذ سجنا في المدينة  
فإن المصادر تذكر أن الشاعر ضابيء بن الحارث البرجمي مات في سجن عثمان (٣) .

ولما كان عهد على بن أبى طالب - رضى الله عنه - وكثر الشغب  
والعصيان اعتنى بالسجن ، فكان أول من بنى سجنا في الاسلام حيث بناه فـ

(١) وقد أشار الى ذلك فى استعطافه عمر بن الخطاب بقوله :

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ  
فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَاعُمَرُ

ديوان الحطيئة / تحقيق الدكتور نعمان طه ، مكتبة الخانجي ط (١) ١٤٠٧ هـ :

١٩٢ .

الأوائل / لأبى هلال العسكري ، تحقيق وليد قصاب ، دار العلوم ط (٢) ١٤٠٠ هـ /

٢٣٨/١ .

(٢) التراتيب الادارية / عبد الحى الكتانى ، طبعة بيروت ( د . ت ) : ٢٩٨/١ .

والأسر والسجن فى شعر العرب : ١٠٠ - ١٠١ .

والخطط للمقريزى ، طبعة مصر ١٢٧٠ هـ : ١٨٧/٢ .

(٣) أنساب الأشراف : ٨٤/٥ - ٨٥ وخزانة الأدب : ٣٢٦/٩ .

(١) الكوفة ، ثم توسع الأمويون فى إنشاء السجون لما نجم فى زمنهم من الخلاف ، وظهور الأحزاب السياسية المناوئة لهم ، وما ترتب على ذلك من الخصومات والانقسامات (٢) .

ولم يطرأ تعديل أو زيادة فى بناء السجون فى العصر العباسى ، إذ بقيت على ماكانت عليه فى عهد بنى أمية .

ولا يعنينا بعد هذا العرض أن نستعرض فى الحديث عن السجون ، وأماكنها ، ووسائل التعذيب فيها ، فليس هذا من مهمة البحث ، بقدر ماكانت هذه العجالة توطئة لدراسة الشكوى من السجن لدى الشعراء الذين سجنوا فى تلك الفترة .

ومع أنه لم يكن لدينا أثر من آثار الأقدمين جمع شتات شعر السجن ، إلا أن هذا لم يكن دليلاً على عدم درايتهم بهذا اللون من المؤلفات فيما يتصل منها

---

(١) المخصص / لابن سيده ، طبعه بولاق : ٩٣/١٢ .

والأسر والسجن فى شعر العرب : ١٠٢ .

(٢) قال ياقوت : " قيل انه أحصى فى محبس الحجاج ثلاثة وثلاثون ألف انسان لم يحبسوا فى دم ولا تبعة ، ولا دين . وأحصى من قتله صبرا فبلغوا مائة وعشرين ألفا " معجم البلدان ( واسط ) .

وذكر غيره من المؤرخين أن الحجاج توفى وفى محبسه خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة .

التنبية والاشراف / للمسعودى ، دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ م : ٢٧٥ والحقيقة أن هذا العدد مبالغ فيه ، فكم كان سكان العراق فى ذلك الوقت حتى يبلغ السجناء هذا العدد الهائل . ثم أين السجن أو السجون التى يمكن أن تستوعب مثل هذا العدد الكبير؟ وأغلب الظن أن هذا من زيادات المؤرخين فيما بعد ليشوهوا صورة الحجاج ، ومن ثم يشككوا فى عدالة بنى أمية بوجه عام .

(١)  
• بالأخبار ، أو ذكر الأماكن ، والبلدان

وما يهمننا من شعر السجن هو الجانب الشاكي الذي يصور معاناة الشعراء ،  
وما يلاقونه في سجنهم من تعذيب وإرهاب ، فإن السجن بقدر مافيه من كبت للحريات ،  
وإهانة ، وصغار ، فإنه قد يوجب العواطف ، ويرهف الحس ، ويثير الشجون ، وبخاصة  
عندما يكون السجين مظلوما •

وقد عبر الشعراء في شكاوهم من السجن بصور وصفية مؤثرة ، فأخذوا  
يصفون ليله الموحش الكئيب ، والأرق الذي يغشى السجين في أيامه الأولى ، وتقلب  
صاحبه في مضجعه ، وكثرة آهاته ، وحسراته ، ومحاولة التصبر ، والتماس العزاء  
في محنتهم تلك ، حيث طوح السجن بمجدهم وطموحاتهم ، كما أخذوا يصورون من خلال  
الوصف الدقيق السجن ، وحجراته المظلمة ، وجدرانها العالية ، وأبوابه المغلقة ،  
وقيوده الثقيلة ، وحرسه الغلاظ الشداد ، الذين لا يسمع إلا وقع أقدامهم جيئة  
وذهابا ، وهم يرقبون السجناء كما ترقب الذئب فريستها •

---

(١) لقد كان اهتمام القدماء منصبا على الموضوعات المستقلة ، فأفردوا لذلك  
كتبا تتحدث عن موضوعات معينة ، أو تتحدث عن أشخاص اشتهروا بظاهرة  
محددة ، ومن ذلك على سبيل المثال :

- أشعار النساء / للمرزباني ، تحقيق الدكتور سامي مكي العاني ، دار  
الرسالة - بغداد ١٩٧٦ م •
- أشعار اولاد الخلفاء / للصولي ( المقدمة من كتاب الأوراق ) •
- العققة والبررة / لأبي عبيدة. ( نواذر المخطوطات : ٣٥٢/٢ ) •
- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من  
الشعراء ( نواذر المخطوطات : ١١٢/٢ ) •
- لمصوص العرب ( معجم الأدباء : ١٦٢/١٩ ) لم يمل اليينا وأغلب الظن أنه مفقود •

كما وصفوا ليل السجن ، واشتكوا من طوله ، وتراكم ساعاته ، وما يلاقونه داخل سجنهم من صنوف العذاب (١) ، وستتضح الصورة أكثر عندما نتناول الشكوى من السجن عند الشعراء في القرن الأول الهجري (٢) ، فإن النصوص الشعرية التي بين أيدينا تلقى الضوء على أحوال هؤلاء الشعراء ، وقد زج بهم في السجون لأسباب اجتماعية ، وأخرى سياسية ، ودينية ، فأنشأوا أدبا راقيا مؤثرا في النفوس .

لقد أشرقت شمس الاسلام ، وعم نوره أرجاء الجزيرة العربية ، ثم مالبت أن أشرقت له الدنيا بأسرها ، فاخفتت ظواهر عديدة. كان يروج بها المجتمع الجاهلي وهذبت أخرى لتتمشى مع تعاليم الاسلام ، وقيمه (٣) ، ولم يكن الدين ليحجر على العقل ابداعه . بل زوده بطاقة هائلة من الألفاظ والمعاني تتفق مع هذا المنهج الجديد ، غير أنه وضع حدودا للإنسان في تصرفاته متى تجاوزها استحق العقوبة بحسب اغراقه في الرذيلة ، وتماديه في الخطأ .

وتبدو الشكوى من السجن واضحة عند الشعراء الذين دخلوه لقاء ما اقترفت أيديهم من خطأ في حق أنفسهم أو مجتمعهم ، وكان من تلك الأخطاء ما يتعلق بالحدود

---

(١) الأسر والسجن في شعر العرب : ٥٠٨ - ٥٢٢ .

(٢) قصرنا الحديث على الشكوى من السجن في هذه الفترة لأنها اتسمت في نصفها الثاني ( بنو أمية ) بكثير من القلاقل والفتن ، جعلت الخلفاء الأمويين وولايتهم يتصفون بالحزم ، والصرامة مع خصومهم ، فتوسعوا في بناء السجون نظرا لاتساع الدولة ، وسيطرتها على زمام الأمور . ثم لما رأينا من مبالغات المؤرخين في كثرة عدد السجناء في زمنهم وهي مبالغات بقدر مافيها من التزيد ، فإنه لابد أن يكون لها وجه من الحقيقة .

(٣) الصاحبى / لابن فارس : ٧٨ .

(١) الشرعية كقتل العمد ، وغيره مما يستلزم إقامة حد شرعى مهما كان ، أو ما يتعلق بالآداب العامة ، حيث تجاوز بعض الشعراء حدود الخلق الحسن ، وكان من هذه الظواهر الاجتماعية تصريح بعض الشعراء بالغزل الماجن ، الذى يهتك الفضيلة ، ويتعدى حدود العفة ، فينال من شرف المرأة المسلمة ، وكرامة أوليائها ، أو هجاء المسلمين ببذء القول . والقذح فى أنسابهم ، وأعراضهم (٢) ، إضافة إلى ما كان من أمر اللصوص الذين ظهروا فى هذه الفترة فأقلقوا السلطة ، وأرعبوا الناس فيما يقومون به من قطع الطرق ، والسلب ، والنهب ، كل هذه الظواهر ، وغيرها كانت أسبابا مباشرة فى دخول كثير من الشعراء السجن ، وإن كانت قد استجدت عليها أمور آخر فى القرنين الثانى والثالث تتعلق بالدين والسياسة ، والآداب العامة .

- (١) يكفى أن نأخذ على سبيل المثال هدية بن الخشم العذرى ( ت ٥٠ هـ ) فيما يختص بمن سجن فى قضية قتل العمد ، كما نأخذ أبا محجن الشقفى ( ت ٣٠ هـ ) الذى سجن لشربه الخمر فى عهد عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - .
- (٢) كان عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - قد تنبه لهذه الظواهر فتوعد الشعراء بالجلد ، والحبس ان هم تعرضوا للنساء فى أشعارهم فأقلعوا عن ذلك ، كما أنه سجن الحطيئة لهجائه المسلمين ، وهدد النجاشي الحارثى ( ت ٤٠ هـ ) عندما شكاه بنو العجلان بقطع لسانه ان عاد للهجاء مرة أخرى ، وكان عثمان - رضى الله عنه - قد سجن ضابىء بن الحارث البرجمى ( ت ٣٠ هـ ) لهجائه الناس ، وقد نهى الشعراء ، وهددهم حتى خافوا منه . يقول الشماخ بن ضرار مبينا خوفه من عثمان إن بدر منه هجاء لأحد :

لَوْلَا ابْنُ عَفَّانَ وَالسُّلْطَانُ مُرْتَقِبٌ . . . أَوْرَدَتْ فَجَاً مِنَ اللَّعْبَاءِ جُلْمُودَ

- فهو يتهدد الربيع بن علباء بالهجاء لولا الخليفة .
- الشعر والشعراء : ٣٣١/١ .
- ديوان حميد بن ثور : ٣٨ - ٤١ .
- ديوان الحطيئة : ١٩٢ .
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني / تحقيق صلاح الدين الهادى ، دار المعارف ١٩٧٧ م ص ١٢٢ .
- الأغانى : ٣٥٦/٤ ، ١٠٣/٨ .
- خزانة الأدب : ٣٢٦/٩ .



ومن خلال ما وصل إلينا من شعر القرن الأول الهجري ، نلاحظ قلة شعر الشكوى في عصر صدر الاسلام ، وذلك لسبب نقاوة المجتمع ، وصفاء أهله ، ونزاهتهم ، وعفافهم ، كذلك كانوا يعيشون وهج الدين الجديد الذي حد كثيرا من انزلاق النفوس في مهاوى الرذيلة . فقد حفظ الاسلام للناس دماءهم ، وأموالهم ، وأعراضهم ، وشدد على ذلك ، فكان المسلم في الصدر الأول متى اقترف ذنبا أقام من نفسه قاضيا على نفسه فيسارع بالذهاب إلى ولي الأمر يطلب منه إقامة الحد الشرعي عليه في الدنيا على إقراره ، وندمه ، وتوبته تدرأ عنه العقوبة في الآخرة (١) .

ولقد كان الخلفاء الراشدون من الحزم ، والعدل بحيث لم يتركوا لأنسان حقا يضيع أو مظلمة إلا ردها إليه ، ودفعوا عنه الظلم ، وأخذوا على أيدي العابثين والمارقين ، ورعوا المجتمع حق الرعاية ، وصرفوا أمور الناس بما يتفق وعقيدة الاسلام ، فكان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - من أشد الناس غيرة على حدود الله ، وحرمة المسلمين (٢) . وكان ينهى الشعراء عن الغزل بالنساء المسلمات ،

---

(١) إن من الأدلة على نقاوة المجتمع ، وطهارة النفوس في هذه الفترة قصة الصحابي الجليل ماعز بن مالك الأسلمي عندما جاء إلى الرسول - صلى الله عليه عليه وسلم - يطلب منه أن يقيم عليه حد الزنا ، وفي هذا دليل على محاسبة الناس لأنفسهم مخافة الله قبل أن يحاسبهم السلطان في هذه الحقبة الزمنية المضيفة .

الاصابة وبهامشه الاستيعاب : ٢٣٣/٩ .

(٢) الأوائل / لأبي هلال العسكري : ٢٣٣/١ .

وتوعدهم أن فعلوا شيئا من ذلك بالجلد والسجن مما دعا بعضهم إلى اتخاذ الرمز وسيلة للتغنى بمحبوبته (١). حتى أنه - رضى الله عنه - قد سجن الحطيئة ، وكاد يقطع لسانه لتعرضه لهجاء المسلمين ، فكان عمر - رضى الله عنه - أول من عاقب شعراء الغزل ، والهجاء ، وأول من ضاعف عقوبة شارب الخمر من أربعين جلدة إلى ثمانين حرما منه على حماية المجتمع من تجاوزات العابثين بقيمه ، ومثله (٢) .

ومع هذا فإن لكل قاعدة شواذ ، وليس من الممكن أن يسلم أى مجتمع من المجتمعات مهما كانت قوة السلطة فيه ، والتزام الناس من وجود منحرفين وجناة . ومن هنا كانت مسئولية الحاكم فى تتبع هؤلاء ، والأخذ على أيدي كل من يسيئون إلى أنفسهم ، وإلى مجتمعهم ، فكانت السجون فى النصف الثانى من القرن الأول مكتظة بالناس الذين قادتهم أعمالهم إلى هذه الأماكن على تفاوت فى تلك الجرائم التى اقترفوها .

(١) وقد دفع هذا حميد بن ثور الهلالى إلى اللجوء إلى الرمز ليعبر من خلاله عن عواطفه نحو محبوبته فهو يرمز لها " بالسرحة " فيقول من قصيدة له :

وَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلَّتْ نَفْسِي بِسَرْحَةٍ  
مِنَ السَّرْحِ مَسْدُودٌ عَلَى طَرِيقِ  
حَمَى ظِلِّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ خَائِفٌ  
عَلَيْهَا غَرَامُ الطَّائِفِينَ شَفِيقٌ

- ديوان حميد بن ثور : ٤٠ .

- الأغاني : ٣٥٦/٤ ( دار الكتب ) .

(٢) الأوائل / لأبى هلال العسكري : ٢٣٠/١ - ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ .

وكان من أوجب الواجبات على الخليفة ، وأولى الأمر إقامة حدود الله ،  
وتأديب المنحرفين والفسادين ، وكان من أكبر الجرائم وأشنعها التي يعاقب  
عليها بالسجن ثم القود جريمة قتل العمد ، فقد دخل الشاعر هدية بن الخشرم  
العذرى السجن قاتلا لابن عمه ، فأنطقه ذلك بشعر ظهرت فيه عاطفته المتأججة  
بعد أن أمر معاوية بن أبى سفيان بقتله حدا (١) ، فقال مايمكن أن يقوله السجين،  
أو يفكر فيه ، أو يتمناه ، أو يشعر به .

وقضية هذا الشاعر هي قضية اجتماعية يمكن أن تحدث في المجتمع فـ  
أى زمان ومكان ، ولذلك رأينا دراسة شكوى هدية هنا من جانبها الاجتماعى رغم  
أنه يحكى فى شكواه مايدور فى ذهنه ، وما يختلج فى نفسه من آلام كان منشؤها  
اجتماعيا كما رأينا .

فها هو يشكو من جزع ابن عمه أبى نمير الذى دخل معه السجن فلم يصبر،  
ولم يتحمل هول الموقف ، كما يشكو من السجن ، فهو دار بلوى وهوان ، ويتمنى  
أن تزول كربته ، وأن يأتيه الفرج بعد الشدة ليأمن من الخوف ، وينفك من هذا  
السجن ، فيأتى أهله الذين اشتاق لهم كثيرا ، وتمنى لو أن الرياح تخبرهم عن  
حاله وتأتيه بخبرهم فى سجنه . وفى هذا دليل على قوة الرابط الاجتماعى الذى  
يربطه بأهله الذين اشتاق لهم كثيرا فليس هناك أفضل ولا أبهج من العيش فى ظل  
الأسرة المترابطة التى تنعم بالحب والاحترام بين أفرادها يقول : (٢)

---

(١) القصة مفصلة فى الأغاني : ٢٥٤/٢١ - ٢٧٤ .

(٢) شعر هدية بن الخشرم العذرى / تحقيق الدكتور يحيى الجبورى ، دار القلم  
الكويت ط (٢) ١٤٠٦ هـ ص : ٥٩ - ٦٠ .

يُورِّقُنِي اكْتِنَابُ أَبِي نُمَيْرٍ  
فَقُلْتُ لَهُ هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا  
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسَيْتُ فِيهِ  
فِيَّ أَمِنْ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانٍ  
أَلَا لَيْتَ الرَّيَّاحَ مُسَخَّرَاتٍ  
فَتُخْبِرُنَا الشَّمَالَ إِذَا أَتَتْنَا  
فِيْنَا قَدْ حَلَلْنَا دَارَ بَلَوَى  
فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَّى

فَقُلْتُ مِنْ كَأْتِيهِ كَيْسٌ  
وَحَيْرُ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِّ الْمُصِيبُ  
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ  
وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّاسِ الْغَرِيبُ  
بِحَاجَتِنَا تُبَاكِرُ أَوْ تَتَوُّبُ  
وَتُخْبِرُ أَهْلَنَا عَنَّا الْجَنُوبُ  
فَتُخْطِئُنَا الْمَنَايَا أَوْ تُصِيبُ  
فَإِنَّ غَدًا لِنَظِيرِهِ قَرِيبُ

لقد ذاق هدية مرارة السجن ، وسبر أغواره فتحدث عنه ، وعن كل مايتعلق به بعد أن ترك على نفسه ظلا من الضيق ، والكآبة ، واليأس لاسيما وأنه يعيش لحظة النهاية ، فقد أدرك أنه مقتول يرى الموت على حقيقته ، ويتمثله رهيبا بشعا حيث يسلمه إلى الوحدة في قبره الضيق وقد تركه الأصحاب في قبره مرهونا بما قدمت يداه ان خيرا فخير وان شرا فشر ، فأخذ يطلق خواطره الحزينة في صور شجية تأسى لفراق الحياة وطيباتها ، وهو يغتم للاحتباس في جوف القبر فيبوح بحسراته في شكوى مريرة وبكاء مكتوم (١) .

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوَاحِ النَّوَاحِ  
وَقَبْلَ غَدٍ يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ  
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي بِفَيْضِ دُمُوعِهِمْ  
وَقَبْلَ اِطْلَاعِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ  
وَعُودِرْتُ فِي لَحْدٍ عَلَى صَفَائِحِي

ثم يسلم أمره لله معترفا بأن الأمر له وحده ، فهو مؤمن به فقير إلى رحمته ، كما أنه يكره أن يظلم أحدا مالم يصب هو بالظلم ، وهو يشير من طرف خفى أنه ما أقدم على قتل ابن عمه الا عندما تجاوز في ظلمه واهانتة فوجد نفسه مرغما لدفع الظلم عنه (١) .

أَذَا الْعَرْشِ إِنِّي مُسْلِمٌ بِكَ عَائِذٌ	مِنَ النَّارِ ذُوبْتُ إِلَيْكَ فَقِيرٌ
بَغِيضٌ إِلَى الظُّلْمِ مَالِمٌ أُمَبٌ بِهِ	مِنَ الظُّلْمِ مَشْعُوفُ الْفُؤَادِ نَفِيرٌ (٢)
وَإِنِّي وَإِنْ قَالُوا أَمِيرٌ وَتَابِعٌ	وَحِرَّاسٌ أَبْوَابٍ لَهُنَّ صَرِيرٌ
لَأَعْلَمَ أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ إِنْ تُدِينُ	فَرَبٌّ وَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ غَفُورٌ

وهكذا أشر الاسلام في نفس هذا الشاعر . وغيره من شعراء عصره ، فلقد وجدنا أبا محجن الثقفي ( ت ٣٠ هـ ) الشاعر العايب الذي اشتهر بشربه للخمر ، والتعرض للنساء في المدينة (٣) ، يشكو مر الشكوى من قيوده . وهو مسجون عند سعد بن أبي وقاص في العراق ، والمسلمون يخوضون معركة القادسية بعد أن هرب من المدينة خوفا من عمر بن الخطاب يقول (٤) :

كَفَى حَزَنًا أَنْ تَرْدِي الْخَيْلُ بِالْقَنَا	وَأُتْرِكَ مَشْدُودًا عَلَى وَثَاقِيَا
إِذَا قُمْتُ عَنَانِي الْحَدِيدُ وَغُلِّقَتْ	مَصَارِيْعُ مَنْ دُونِي تُصِمُّ الْمُنَادِيَا

(١) المصدر السابق : ٩١ .

(٢) مَشْعُوفُ الْفُؤَادِ : محروق الفؤاد من الظلم ، شغفه الحب : أحرق قلبه وأمراضه ، والمشعوف : المجنون ، ومن أصيب بحب أو ذعر أو جنون .

(٣) الأغاني : ٢/١٩ (الدار) .

(٤) نفس المصدر : ٥/١٩ .

وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ  
وَقَدْ شَفَّ جِسْمِي أَنْبَى كُلِّ شَارِقٍ  
فَلَلَهُ دَرَى يَوْمَ أُتْرِكَ مُوثَقًا  
حَبِيسًا عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَقَدْ بَدَتْ  
وَلَلَهُ عَهْدٌ لَا أَخِيْسُ بَعْدَهُ  
فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا  
أُعَالِجُ كِبَلًا مُصَمَّتًا قَدْ بَرَانِيَا  
وَتَذْهَلُ عَنِّي أُسْرَتِي وَرَجَالِيَا  
وَأَعْمَالُ غَيْرِي يَوْمَ ذَاكَ الْعَوَالِيَا  
لَعْنُ فُرَجَّتْ أَلَّا أُرْوَرَ الْحَوَانِيَا

ولقد أضر الحبس بأبي محجن ضررا بليغا ، فاشتكى منه ، ولكن هذه الشكوى والمعركة قائمة إنما هي شكوى البطل الأسير حقا ، فقد طالما حده عمر ابن الخطاب في المدينة وسجنه لشرب الخمر ، ولكنه كان لا يشكو حينذاك ، أما والخيل تصطك سناجكها ، والحرب قائمة ، وهو أسير مقيد مغلق عليه الباب فلن هذا ما أشار شكواه ، بدليل أنه احتال حتى خرج للقتال مع المسلمين ، فلما نصرهم الله عاد بنفس البطل حتى وضع رجله في القيد فعفا عنه سعد بن أبي وقاص ، فأقسم هو أن لا يعود للخمر مرة أخرى (١) .

وتبدو الشكوى من السجن في القرن الأول ، وبخاصة في عقده الثاني واضحة عند الشعراء المعاليك أكثر من غيرهم ، فقد أصبحوا هدفا للسلطة تطاردهم ، وتنزل بهم أقسى العقوبات ، وبنظرة موجزة إلى ظاهرة المصلحة في القرن الأول نجدها تكاد تختفي في عصر صدر الاسلام ، إذ قل المعاليك ، وتضاءل نشاطهم ، حيث أصبحت هذه الظاهرة في نظر الاسلام جريمة منكرة يبغضها المجتمع ، وتحاربها السلطة ، وينكرها الدين ، ويعاقب عليها أشد العقاب ، عندئذ اختفت المصلحة لأمرين :

(١) نفس المصدر : ٨/١٩ .

الأول: من ناحية الصعاليك ذاتهم ، فقد تشربوا تعاليم الاسلام ، وصفت له أنفسهم عندما سوى بين الناس . وأعطى كلا حقه ، ووفر عليه حظه من الحياة الكريمة دون مراعاة لأصله . وقبيلته ، ولونه ، فتاب أغلبهم ، وأقلعوا عن هذا العمل ، وانضموا إلى الجيش المسلم لينالوا شرف المشاركة فى الفتوح الاسلامية مستغلين شجاعتهم لنيل الشهادة. فى سبيل الله (١) .

(١) يقول يزيد بن الصقيل العقيل ( ت ٣٠ هـ ) وكان من اللصوص فتاب وأخذ يدعو رفاقه لذلك :

أَلَا قُلْ لِرَبِّبَابِ الْمَخَائِضِ أَهْمِلُوا      فَقَدْ تَابَ مِمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ  
وَإِنَّ أَمْرًا يَنْجُو مِنَ النَّارِ بَعْدَ مَا      تَزُودَ مِنْ أَعْمَالِهَا لَسَعِيدُ  
الكامل فى اللغة والأدب : ١٣٥/١ .

أما مالك بن الربيع التميمي فقد انتقل من حال الصلعة الى التوبة وخرج من بلده الى بلد ناء يجاهد فيه الكفر فيقول :

أَلَمْ تَرْنِي بِعُتِّ الضَّلَالَةِ بِأَلْهَدَى      وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَاكَ غَارِيَا  
وَأَصْبَحْتُ فِي أَرْضِ الْأَعَادَى بَعْدَ مَا      أَرَانِي عَنْ أَرْضِ الْأَعَادَى قَاصِيَا

جمهرة أشعار العرب : ٧٦٠/٢ .

ويرى أبو خراش الهذلي أن الاسلام قد قيده وحد من سلوك الصلعة فيقول :  
فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِيَا أَمَّ مَالِيكَ      وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ  
وَعَادَ الْفَتَى كَالْكَهْلِ لَيْسَ بِقَائِلٍ      سُوَى الْحَقِّ شَيْئًا فَاسْتَرَاخَ الْعَوَازِلُ  
شرح أشعار الهذليين : ١٢٢٣/٣ .

ويعلن عبيد بن أيوب العنبري فى شعره عن توبته بعد أن تشرد فى القفار وخالط الوحش من جراءة صلته فيقول بصدق خالص :

يَا رَبِّ عَفْوِكَ عَنْ ذِي تَوْبَةٍ وَجِلٍ  
كَأَنَّهُ مِنْ حِذَارِ النَّاسِ مَجْنُونٍ  
قَدْ كَانَ قَدَمَ أَعْمَالٍ مُقَارِبَةً  
أَيَّامَ لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ وَلَا دِيْنُ

البيان والتبيين : ٦٢/٤ - ٦٣ .

الشعراء الصعاليك فى العصر الأموى / د . حسين عطوان : ١٣٥ - ١٣٨ .

والأمر الثانى : جانب السلطة ، فقد أصبحت للمسلمين حكومة تــــم شتاتهم ، وتقوم معوجهم ، تسير وفق منهج سليم ، وظل الأمر كذلك حتى شاعــــت الفتن ، والخلافات فى الدولة منذ خلافة على بن أبى طالب - رضى الله عنه - عندئذ أخذ الصعاليك يظهرون من جديد فى المجتمع ، ويتحللون من الدين فبدأ سلطانــــه يضعف فى نفوسهم ، وقل التائبون ، فى حين أخذت أعدادهم فى التزايد، حتــــى إذا كان العصر الأموى اختلت الحياة ، ولم تكن البنية الاجتماعية سليمة متماسكة فقد اشتط بعض الولاة ، والعمال فى معاملة الناس ، وتعددت مصادر الظلم ، ونشطت العصبية القبلية فنشطت معها حركة الصلابة ، وأصبحت المواجهة بيــــن الصعاليك من جهة وبين السلطة والمجتمع من جهة ثانية أمرا واقعا ، جـــــردت الدولة كل وسائلها لمطاردة هؤلاء ، والأخذ على أيديهم والزج بهم فى السجون ، ومن هنا ظهرت صيحات الشكوى من السجن عند هؤلاء ، إذ أصبح هاجسهم الوحيد الذى يلاحقهم ، فاشتكوا ، وتذمروا ، ووصفوا ذلك بكل دقة وبيان ، فقد ظفــــرت الدولة بأغلبهم ، وأودعتهم السجن ونال كل منهم جزاءه ، إما بالحبس لمــــدة معلومة ، وإما بالقتل كل حسب ذنبه (١)

وأجمل ما فى شكوى الصعاليك من السجن تصويرهم له تصويرا يصلح لأن يكون وشائق تاريخية لهذه السجون ، وما بداخلها ، وأماكنها . ويأتى من هــــؤلاء الشعراء الذين وصفوا ذلك وصفا دقيقا ، جـــــدُرُ بن مالك العكلى (٢) حيث يشكو مــــن

(١) الشعراء الصعاليك فى العصر الأموى : ١٢٠ - ١٢١ .

(٢) هو جدر بن مالك ، وقيل بن معاوية العكلى ، وتجمع المصادر على أنه كان لصا فاتكا ، وتمثل حياته حياة الشعراء اللصوص تمثيلا صادقا ، فهى سلسلة من المغامرات ، والصعاب ، ودخول السجون ( دوار ) و ( ديماس ) و ( كوفان ) توفى سنة ١٠٠ هـ .

الحيوان : ٤٣٣/٥ ، والخزانة : ٤٦٣/٧ - ٤٦٤ .  
وأشعار اللصوص وأخبارهم / جمع وتحقيق عبد المعين ملوحي دار طلاس دمشق  
ط (١) ١٩٨٨ م ٧٢/٢ - ١٠٤ .



سجن الحجاج له بالكوفة ، فيصور كرهه له ، وما فيه من السجناء الذين سيقوا إليه يلاقون فيه أعتى صنوف العذاب حتى لكان النار التي يعذب الله بها الكفرة قد استمدت لهيبها من هذا السجن فهو أبشع بيت خلقه الله . يقول (١) :

يَا رَبِّ أَبْغَضُ بَيْتٍ أَنْتَ خَالِقُهُ      بَيْتٌ يَكُوفَانِ مِنْهُ أَشْعَلَتْ سَقَرُ  
مَثْوَى تَجْمَعُ فِيهِ النَّاسُ كُلُّهُمْ      شَتَّى الْأُمُورِ فَلَا وَرْدُ وَلَا مَكْدَرُ  
دَارُ عَلَيْهَا عَفَاءُ الدَّهْرِ مُوحِشَةٌ      مِنْ كُلِّ إِنْسٍ وَفِيهَا الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ

وسرعان ما عاد هذا الشاعر إلى الله بعد أن تجرع مرارة السجن ، يتضرع إليه سبحانه أن ينقذه مما هو فيه من الشدة والشقاء ، ويستعرض في شكواه التالية حال السجناء ، فقد كانت مساكنهم عديدة ثم ضمهم سجن واحد قاس شديدا لا يزورهم فيه أحد ، وقد وثقت أرجلهم بأغلال شداد يقول :

إِنِّي دَعَوْتُكَ يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ      دَعَوَى فَأَوَّلُهَا لِي اسْتِغْفَارُ (٢)  
لِتُجِيرَنِي مِنْ شَرِّ مَا أَنَا خَائِفٌ      رَبِّ الْبَرِيْقَةِ لَيْسَ مِثْلَكَ جَارُ  
تَقْضَى وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ وَإِنَّمَا      رَبِّي يَعْلِمُكَ تَنْزِيلُ الْأَقْدَارِ  
كَانَتْ مَنَارِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا      شَتَّى وَأَلَفَ بَيْنَنَا دَوَارُ (٣)

(١) أشعار اللصوص وأخبارهم : ٨٤/٢ .

(٢) أشعار اللصوص وأخبارهم : ٨٥/٢ .

(٣) دَوَّارُ : بفتح أوله ، وتشديد ثانيه سجن باليمامة حبس فيه جدر اللص على زمن الحجاج . ودوار : بضم أوله وتشديد ثانيه اسم واد وقيل جبل .

معجم البلدان ( دوار ) .

سَجْنٌ يَلَاقِي أَهْلَهُ مِنْ خَوْفِهِ      أَزَلًا ، وَيُمْنَعُ مِنْهُمْ الزَّوَارُ<sup>(١)</sup>  
يَغْشَوْنَ مِقْطَرَةً كَانَ عَمُودُهَا      عُنُقٌ يَعْزِّقُ لَحْمَهَا الْجَزَارُ<sup>(٢)</sup>

وهو فى موضع آخر يشكو من الأرق الذى حرم عينيه لذة النوم ، فكان بهما مس عوار ، أو كأنهما كحلتا بفلفلة قد برت قشرتها ، ولعله حن إلى حياة الحرية عندما كان يتلصص فى بر وأمصار ، فإذا به فى السجن تحرسه الحراس ، وهو فى نظره لم يقترب ذنبا يستحق عليه هذا العقاب وهذا الدل ، فلا ينبغي له أن يبقى أبد الدهر يرسف فى قيوده داخل السجن يظل طول النهار يدور فى مساحة ضيقة ، ثم ينقلب فى الليل إلى حديد ثقيل قد كبل به لا يستطيع منه فككا فنجده يقول :

إِنِّى أَرَقْتُ لِبَرَقِ ضَافِنِى سَارِ      كَانَ فِى الْعَيْنِ مِنْهُ مَسَّ عَوَارِ<sup>(٣)</sup>  
أَوْحَرَ فَلْفِلَةً كَانَتْ بِهَا قُذِيكَتْ      لَمَّا بَرَى قِشْرَهَا عَنْ حَرِّهَا الْبَارِ  
إِنَّ الْهَمَّومَ إِذَا عَادَتْكَ وَارِدَةٌ      إِنَّ لَمْ تُفَرِّجْ لَهَا وَرْدًا بِإِصْدَارِ  
كَانَتْ عَلَيْكَ سَقَامًا تَسْتَكِينُ لَهُ      وَأَنْصَبَتْكَ لِحَاجَاتٍ وَإِذْكَارِ  
فَصِرْتُ فِى السَّجْنِ وَالْحُرَّاسِ تَحْرُسُنِى      بَعْدَ التَّلَصُّصِ فِى بَرٍّ وَأَمَّصَارِ

(١) الأزل : الشدة .

(٢) المِقْطَرَةُ : بكسر الميم خشبة فيها خروق على قدر سعة أرجل

المحبوسين .

(٣) أشعار اللصوص وأخبارهم : ٨٨/٢ - ٩٠ .

أَشْكُو إِلَى الْخَيْرِ إِبْرَاهِيمَ مَظْلَمَتِي      فِي غَيْرِ جُرْمٍ وَإِخْرَاجِي مِنَ السَّادِرِ (١)  
 الدَّهْرَ أَرْسَفُ فِي كَبَلٍ أَعْلَجُهُ      وَحَلَقَةٍ قَارَبُوا فِيهَا بِمِسْمَارِ  
 أَدُورُ فِيهِ نَهَارِي ثُمَّ مُنْقَلَبِي      بِاللَّيْلِ أَدْهَمُ مِزُورُ بِأَزْوَارِ  
 كَأَنَّهُ بَيْنَ إِسْتَارَيْنِ قَدْهُمْ مَآ      سَرَاةُ أَوْرَقٍ مَظْلِيٍّ مِنَ الْقَارِ (٢)

وكثيرا ما اشتكى هؤلاء السجناء من حرس السجن ، ووصفهم بأدق الأوصاف

مما يدل على شدة أولئك الحراس الذين أوكلوا بحراسة السجون ، والقيام على أحوال  
 نزلائها من السجناء . يقول القتال الكلابي (٣) :

وَكَالِيءُ بَابِ السَّجْنِ لَيْسَ بِمُنْتَهَى      وَكَانَ فِرَارِي مِنْهُ لَيْسَ بِمُؤْتَلَى (٤)  
 إِذَا قُلْتُ رَفْهَنِي مِنَ السَّجْنِ سَاعَةً      تَدَارَكَ بِهَا نُعْمَى عَلَيَّ وَأَفْضَلُ

(١) يكرر جحدر أنه مظلوم ، ويستنجد بابراهيم بن عربي لانقاذه من سجنه الرهيب  
 ومن القيود القاسية في الليل والنهار . وابن عربي هذا هو والي اليمامة ،  
 زمن الحجاج ، وكان جحدر مسجوناً عنده .

(٢) الإِسْتَارُ بالكسر في العدد أربعة وفي الزنة أربعة مثاقيل ونصف ، فالقيدان  
 إذاً ثقيلان مضاعفان ومدھونان علاوة على ذلك بالزفت والقطران .

(٣) اختلف في اسمه فقيل عبد الله ، أو عبيد الله ، أو عبيد ، أو عباده ،  
 أو عباد . بن مجيب أو محبب بن المضرخي . وأمه كلابية اسمها عمرة كان  
 يفتخر بها في شعره وقد غلب عليه لقب القتال لتمرده وفتكه ، وهو يكنى  
 بأبي المسيب وكما اختلف في اسمه اختلف أيضا في فترة حياته ، ومماته ،  
 ولكنه توفي حوالي سنة ٧٢ هـ .

سمط اللآلي : ١٢/١ - ١٣ .

القباب الشعراء : ٣١٢ . وأسماء المغتالين : ٢٠٣ ( نواذر المخطوطات ) .

مقدمة ديوانه / تحقيق الدكتور احسان عباس . دار الثقافة بيروت ١٤٠٩ هـ -

١٩٨٩ م . ص ١٢ - ١٥ .

(٤) ديوانه : ٧٥ - ٧٦ .

يَشُدُّ وَثَاقِي عَابِسًا وَيَتَلَنِّي      إِلَى حَقَاقٍ فِي عُمُودٍ مَرْمَلِ  
أَقُولُ لَهُ وَالسَّيْفُ يَعْرِيبُ رَأْسَهُ      أَنَا ابْنُ أَبِي أَسْمَاءَ غَيْرِ التَّحَلِّ

لقد اشتكى من عنف هذا الحارس الذي لم تأخذه به رافة فيفك قيده ،  
ويخرجه من سجنه لينعم بالحرية ولو لحظة من الزمن لكنه زاد في التضييق عليه  
محكما قيده بعنف على رجليه ، وقد صور في هذه الشكوى تلك السلسلة التي أوثق  
بها بقوة ، والتي ربطت بعمود ملطخ بالدم مما يدل على أنه يتعرض لمعاملة قاسية ،  
وتعذيب من هذا السجن وغيره .

(١)  
وتبدو الشكوى من السجن واضحة عند عطار بن قران ، حيث سجن  
مرارا ، فأخذ يشكو من ذلك السجن المتغطرس الذي يقوده إلى السجن في حال تكبر  
لا تأخذه به رافة يقول (٢) :

يَقُودُنِي الْأَخْشَنُ الْحَدَّادُ مُؤْتَزِرًا      يَمْشِي الْعِرْضَنَةُ مُخْتَالًا بِتَقْيِيدِي  
إِنِّي وَأَخْشَنٌ فِي حَجَرٍ لِمُخْتَلِفَا      حَالٍ ، وَمَا نَاعَمَ حَالًا كَمَجْهُودِ

(١) عطار بن قران ، وضبطت القاف من أبيه في بعض المصادر بالفتحة ، وهو أحد  
بنى صدى بن مالك ، قيل أنه كان يهاجى جريرا .

البيان والتبيين : ٣٦٢/٢ - ٣٦٣ .

معجم الشعراء : ٣٠٠ .

(٢) أشعار اللصوص وأخبارهم / القسم الأول - دار أسامة - دمشق ، ١٩٨٤ م ص : ١١٦ .

(٣) الْأَخْشَنُ : اسم السجن . الْعِرْضَنَةُ : مشية فيها بغى وتكبر .

ويخلص فى قصيدة أخرى إلى وصف قيوده ، وقيود أصحابه فى السجن ويشكو

ويبكى من هذه القيود فيقول (١) :

لَيْسَتْ كَلِيلَةً دَوَّارٍ يُورِقُنِي      فِيهَا تَأَوُّهُ عَانٍ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ  
وَنَحْنُ مِنْ عَصَبَةٍ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهِمْ      مِنْ مُشْتَكٍ كَبَلُهُ فِيهِمْ وَمَصْفُودِ

ونجد لصا آخر هو غيلان بن الربيع (٢) يشكو من العذاب الذى يتعرض له

وما يلقاه من الضيق وهو فى السجن لا يملك من وسائل الترفيه عن النفس سوى ذكرياته

الماضية يوم كان حرا طليقا ، ينعم بلذة الحياة مهما صغرت يقول (٣) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَحْبَسِي فِي مَخِيَسٍ      وَقُرْبَ سَجَا يَا رَبِّ حِينَ أَقِيلُ (٤)  
وَإِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ أَرَحَى سُدُولَهُ      بِمُنْعَرِجِ الْخَلِّ الْخَفِيِّ دَلِيلُ

وتتضاعف الشكوى عند السهمري بن بشر العكلي (٥) ، فهو يشكو من السجن

الذى ضم بين جدرانها أخلاطا من البشر الذين تباينت جرائمهم ، وقد قيدوا بالاعلال

(١) معجم البلدان ( دوار ) .

(٢) لم يعرف الا أنه شاعر لص ورد اسمه فى معجم البلدان كما أورد له بعض شعره .

معجم البلدان ( سجا ) .

(٣) أشعار اللصوص وأخبارهم : ٢٤/٢ .

(٤) سَجَا : ماء اختلفوا فى موضعه . الْمَخِيَسُ : السجن . أَقِيلُ : أُنَام فى الظهيرة .

(٥) هو السهمري بن بشر بن أويس بن مالك بن الحارث بن أقيش العكلي . كان من اللصوص قطاع الطرق ، وقد سجن ثم هرب من السجن ، وأعيد فيه حيث قتل فى سجنه بالمدينة فى خلافة عبد الملك بن مروان .

مختار الأغاني/ لابن منظور ، طبعة الحلبي ١٩٦٥م ٢٨٥/٤ - ٢٩١ ١

أشعار اللصوص وأخبارهم : ٤٠/١ - ٤٦ .

وأغلقت عليهم الأبواب ، فتغيرت وجوههم بينما نحتل أجسامهم وامتلات قلوبهم خوفا ،  
وتوجسا حتى أنهم إذا فتح الباب من قبل الحارس اشتد بهم الفزع ، فتخور قواهم ،  
وتنهار أعصابهم ، ثم يعود لينحى باللائمة على عشيرته الذين أهملوه ، وتخلوا عنه  
لا يزورونه ، ولا يواسونه فى محنته ، وهو يود والحالة هذه لو أنه لا ينتسب إلى  
هذه العشيرة فيقول (١) :

لَقَدْ جَمَعَ الْخَدَّادُ بَيْنَ عَصَابَةٍ	تَسَاءَلُ فِي الْأَسْجَانِ : مَاذَا ذُنُوبُهَا
مُفَرَّنةٌ الْأَقْدَامِ فِي السَّجَنِ تَشْتَكِي	ظَنَابِيْبٌ قَدْ أَمْسَتْ مُبِينًا عُلُوبُهَا (٢)
بِمَنْزِلَةٍ أَمَّا اللَّئِيمُ فَأَمِــــنٌ	بِهَا وَكِرَامُ النَّاسِ بَادٍ شُحُوبُهَا
إِذَا حَرَسِيَ قَعَقَعَ الْبَابُ أَرَعَدَتْ	فَرَائِصُ أَقْوَامٍ ، وَطَارَتْ قُلُوبُهَا
نَكَرَى الْبَابَ لَنْسَطِيعٍ شَيْئًا وَرَاءَهُ	كَأَنَّا قِنِيٌّ أَسْلَمْتُهَا كَعُوبُهَا
أَلَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ عُكْلٍ قَبِيلَتِي	وَلَمْ أَدْرِ مَا شُبَّانُ عُكْلٍ وَشِيبُهَا
قَبِيلَةٌ لَا يَقْرَعُ الْبَابَ وَقْدُهَا	يَخِيرُ وَلَا يَأْتِي السَّدَادَ خَطِيبُهَا
فَإِنْ تَكُ عُكْلٍ سَرَّهَا مَا أَصَابَنِي	فَقَدْ كُنْتُ مَصُوبًا عَلَى مَنْ يُرِيبُهَا

لقد كثر المعاليك فى النصف الثانى من القرن الأول ، وأصبحوا مطلباً  
ملحاً للدولة ، تتعقبهم وتأخذ على أيديهم ، فساحوا فى الصحارى المقفرة ، والجبال

(١) المصدر السابق : ٤٨/١ - ٤٩ .

(٢) الظَنَابِيْبُ : جمع ظنوب حرف العظم اليابس من الساق .

وَالْعُلُوبُ : جمع علب : أثر الضرب ، والجمع علوب .

الشاهقة ، والأودية السحيقة هربا من مطاردة السلطة لهم ، وصارت حياتهم فى الغالب خوفا وتشردا ، كما يظهر لنا من تصوير عبید بن آیوب العنبری (١) الذى يشكو من خوفه الشديد أن يقع فى يد أعدائه سواء أكانت الدولة أم المجتمع فيقول (٢) :

لَقُلْتُ عَدُوٌّ أَوْ ظَلِيعَةٌ مَعَشَرٍ	لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَوْ تَمَرُّ حَمَامَةٌ
وَلِنْ قِيلَ قِيلَ خَوْفٌ قُلْتُ حَقًّا فَمَشَرٍ	فَإِنْ قِيلَ أَمِنْ قُلْتُ هَذِي خَدِيعَةٌ
وَقِيلَ فُلَانٌ أَوْ فُلَانَةٌ فَاحْذَرِ	وَوَخِفْتُ خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ وَرَابِنِي
لِصَاحِبٍ قَفَرٍ خَائِفٍ مُتَقَتِّرٍ	فَلَلَّهِ دَرُّ الْعُيُولِ أَيْ رَفِيقَةٍ
حَوَالَى نِيرَانًا تَلُوحُ وَتُزْهِرُ	أَرَنْتَ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتَ
وَيَتْرُكُ مَأْنُوسَ الْبِلَادِ الْمُدْعَرِ	وَأَصْبَحْتَ كَالْوَحْشَى يَتَّبَعُ مَا خَلَا

إن الشكوى من السجن ، وإن كانت تأخذ طابعا سياسيا ، وآخر ذاتيا ، فإنها تأخذ طابعا اجتماعيا كذلك ، وهو ما جعلنا ندرسها من هذا الجانب

(١) عبید بن آیوب بن ضرار من بنى العنبر ، وهم من بنى تميم . عاش عيشة متشردة ، طويلة يجول فى الأرض ، ولم يكذب يخالط الانس ، وقد اتخذ من الذئاب والسباع ، والغيلان ، والسعال أصدقاء ، له أصفاهم المودة ورفقوا به فلم يؤذوه .

ولم يحدد تاريخ وفاته ، ولكنه عاش فى القرن الأول الهجرى فيما يبدو من سيرته .

الشعر والشعراء : ٧٨٤/٢ .

أشعار اللصوص وأخبارهم : ١١٦/٢ - ١٢٤ .

(٢) الحيوان : ١٦٥/٦ .

اعتماداً على أصل منشأ الظواهر التى تعرضنا لها فى دراستنا هذه • وذلك أن المصلحة ظاهرة اجتماعية ، وجدت منذ العصر الجاهلى ، لها أسبابها العامة والخاصة ، وأعظم هذه الأسباب الفقر ، والجوع ، والخلع • وكل هذه أمور اجتماعية تنجم عن التفاوت الكبير فى توزيع الثروة ، وما يحصل فى بعض الأحيان من الأخطاء الاجتماعية فى حق بعض الأفراد • إضافة إلى استعداد الأنفس للثورة والجريمة ، والحصول على الأموال ، والاستمتاع بحياة اللهو عند بعض المصاليك •

كما أننا لانستطيع أن نوجه شعر المصاليك وجهة سياسية خالصة ، إذ أننا لم نجد لأى من هؤلاء المصاليك فكرة سياسية - ان أمكن القول - يقول بها فى الأمويين ، أو يدعو بها إلى نفسه • ولذلك فإنهم فى خروجهم على السلطة كانوا طالبين للعدل الاجتماعى ، والمساواة فى توزيع الثروة لاطلبا لاقرار وضع سياسى معين، وهم مع ذلك يعترفون بشرعية السلطة لكنهم يرفضون ما يرونه من ظلم اجتماعى • وهذا ما حدا بنا إلى دراسة الشكوى من السجن عند هؤلاء المصاليك وغيرهم من الجانب الاجتماعى •

وقد رأينا فى عصر صدر الاسلام عندما عم العدل فى الناس ، وأخذ كل حقه ، وحفظت أموال المسلمين ، فلم تنفق إلا فى الوجوه الصحيحة أن كسادت ظاهرة المصلحة تختفى ، وتاب كثير من المصاليك • وعندما تغيرت الأحوال فى النصف الثانى من القرن الأول ، واستبد الأمويون ونوابهم بالأموال ينفقونها فى طرُق



يرى البعض أن الاسلام لم يشرع لها وجهها<sup>(١)</sup> عاد ظهور الصعاليك متزامنا كذلك مع بزوغ العصية القبلية ، وتعسف بعض الولاة . عندئذ خرج كثير من هؤلاء الصعاليك على الدولة ، وأعلنوا تمردهم وتحديهم للسلطة<sup>(٢)</sup> .

وما تنبغى الإشارة إليه أن السجن فى حد ذاته قد أنطق هؤلاء الشعراء بجميل القول ، فعبروا تعبيرا صادقا عن المعاناة التى يعانون منها . فقد تظهر هذه المعاناة واضحة عند الشعراء الذين حكم عليهم بالموت كما رأينا عند هذبة ابن الخشم ، والسمهرى بن بشر العكلي ، وجدر بن مالك العكلي ، ودراج بن زرعة الضبابي ، فقد ظهر جزعهم ، وخوفهم من الموت كما يظهر لنا فى قول دراج<sup>(٣)</sup> :

وَلَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ أَيقَنْتُ أَنَّهُ  
هُوَ الْبَيْتُ لِابْنِ النَّوَى ثُمَّ يَجْمَعُ  
وَمَا السُّوْطُ أَبْكَانِي وَلَا السَّجْنُ شَفَنِي  
وَلَكِنِّي مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ أَجْزَعُ

(١) كان الأمر يتطلب ذلك فان المال من أهم الوسائل التى استخدمها بنو أمية فى توحيد الأمة المسلمة ، واعداد الجيوش الفاتحة . وهذا فى نظرى ماتقضيته ظروف الدولة ومصلحة الأمة . وهو مايشفع لبنى أمية ويرد على من يساء الظن فيهم .

(٢) من هؤلاء الصعاليك الذين أعلنوا تحديهم للسلطة . عبيد بن الحر الجعفى وعبد الله بن سبرة الحرشي . ومالك بن الربيع التميمي وغيرهم .

- أشعار اللصوص وأخبارهم : ١٦٧/٢ - ١٨٢ ، ٢٤٧ - ٢٥٤ .

- شعر الصعاليك منهجه وخصائصه / للدكتور عبد الحليم حفى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ م ص : ٣١٣ - ٣١٤ .

(٣) النقائص : ٩٣١/٢ .

إنَّ الصدق هو الطابع الأول لشعر السجن ، حيث يعبر الشاعر من منطلق  
معاناة انسانية حقيقية . ولذا كانت الشكوى في هذا الجانب معبرة أصدق تعبير  
عن مظاهر القلق ، والخوف ، والاضطراب النفسي عند المسجون سواء أكان معلوكا  
أم كانت جريرته ظاهرة أخرى غير ظاهرة الصعلكة كما رأينا فيما تقدم لنا  
من أمثلة .

# الفصل الثالث

الشكوى الاجتماعية في القرنين الثاني  
والثالث الهجري

ويشتمل على المبحثين التاليين :

المبحث الأول : الشكوى من أثر الموالى في  
الحياة الاجتماعية.

المبحث الثاني : الشكوى من الفقر  
وسوء الحال.

### المبحث الأول

#### الشكوى من أثر الموالى فى الحياة الاجتماعية

عندما تحدثنا عن الحياة الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى تبين لنا أن الموالى كان لهم دور فى تغيير وجه المجتمع العربى ، وظهر هذا التغيير واضحا فى القرنين الثانى والثالث الهجريين .

ولئن خبت مكانة الموالى فى المجتمع خلال القرن الأول الهجرى ، وبالتحديد زمن بنى أمية ، فإن ذلك يعود إلى سياسة الدولة الأموية حيث اعتمد الأمويون على العرب فى كل شؤون الحياة ، بينما نحوا الموالى جانبا ، ولم يشعروهم فى يوم من الأيام بمشاركتهم فى الحياة السياسية ، والاجتماعية ، وإنما اعتبروهم من عامة الناس فى المجتمع . وقد وصف الجاحظ دولة بنى أمية فقال بأنها عربية أعرابية وفى أجناد شامية بينما وصف دولة بنى العباس بأنها عجمية خراسانية (١) .

ومن هذه الرؤية تتضح سياسة بنى أمية تجاه الموالى ، إذ لم يأمن الأمويون جانبهم قط باستثناء عمر بن عبد العزيز (٢) - رضى الله عنه - وقد أشار معاوية بن أبى سفيان إلى تخوفه من كثرة الموالى فقال :

---

(١) البيان والتبيين : ٣٦٦/٣ .

وجوامع السيرة لابن حزم / تحقيق الدكتور احسان عباس والدكتور ناصر الدين الأسد ، دار المعارف بمصر ( د . ت ) ص : ٣٦٥ - ٣٦٦ ، ومقدمة ابن خلدون : ٥٦٧/٢ - ٥٦٨ .

(٢) تاريخ الدولة العربية / فلهوزن ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٨م ص : ٢٩٨ - ٣٠٠ .

( إِنِّي رَأَيْتُ هَذِهِ الْحَمَرَاءَ قَدْ كَثُرَتْ ، وَأَرَاهَا قَدْ طَفَّتْ عَلَى السَّلَفِ ، وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى وَثْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى الْعَرَبِ وَالسَّلْطَانِ . فَقَدْ رَأَيْتُ أَنَّ أَقْتُلَ شَطْرًا ، وَأَدْعُ شَطْرًا لِإِقَامَةِ السُّوقِ وَعِمَارَةِ الطَّرِيقِ ) (١) .

ومن هنا يمكننا القول : إِنَّ الحياة الاجتماعية فى القرنين الثانى ، والثالث قد أصبحت زاخرة بكثير من المستجدات التى طرأت على بنية المجتمع الإسلامى ، وهى امتداد طبيعى لما كان سائدا فى النصف الثانى من القرن الأول ، إذ تأثرت الأحوال الاجتماعية حينذاك بعوامل لها شأنها فى تشكيل وجه المجتمع الجديد ، هذه العوامل تتلخص فى تغير وضع الجماعة المسلمة من العرب والموالى ، وامتزاج الحضارات المختلفة ، وتأثيرها فى حياة الناس من حيث مستوى المعيشة . والخروج على التقاليد ، والتحلل من الالتزام بأساليب العيش القديمة (٢) .

ولقد نمت هذه العوامل ، وطرأت عليها تحولات كبرى فى هذه الفترة شملت مضامين الحياة الاجتماعية بأسرها . وهذه التحولات نتيجة طبيعية لما صاحب ضعف الخلافة الأموية فى آخر عهدها من ظهور عناصر من الموالى التقت جميعها أثر قيام الدولة العباسية ، وأخذت تتنافس على السيادة ، والرزق ، فكان لذلك أثر بالغ فى الحياة الاجتماعية خلال القرنين الثانى والثالث الهجرى . وقد تبوأ هؤلاء

---

(١) العقد الفريد : ٤١٣/٣ .

(٢) موقف الشعر من الفن والحياة فى العصر العباسى / الدكتور محمد زكى

العشماوى ، دار النهضة العربية بيروت ١٩٨١م ص : ٥٢ .

الموالى وضعهم فى المجتمع العربى المسلم ، وكان لهم حينئذ أثر كبير فى الأحوال الاجتماعية وفى النتاج الحضارى الذى وافق العصر ، فقد امتزجت الحضارة العربية بغيرها من الحضارات الانسانية ، وبخاصة الفارسية ، فكان أن وجدت حياة جديدة تتسم بالترف ، والثراء ، ومحاولة إعادة تشكيل النظم الاجتماعية ، والسياسية للدولة الاسلامية على مثال النظم ، والقيم الساسانية التى كانت تمثل فى نظر هؤلاء الموالى ذروة الكمال للثقافة الانسانية (١) .

وقد تعزز أثر الموالى منذ أخذ العباسيون يعتمدون عليهم فظهرت ملامح التغيير فى المجتمع المسلم واضحة لدى بصر تبعا لتغير مركزهم عما كان عليه فى القرن الأول أثناء خلافة بنى أمية . ومن حين بدأ العرب يختلطون بهم فى الأمصار المفتوحة ، ويصهرون إليهم ، ومنذ مطلع القرن الثانى بات الأمر يتحول لصالح الموالى فى كثير من أمور الحياة الاجتماعية وقد اتضحت سمات هذا التحول بقيام الدولة العباسية (١٣٢هـ) إذ كان الموالى عدتها وعتادها (٢) ، وأصبح فى أيديهم كثير من مقاليد الأمور ، ووجدوا الطريق ممهدا كي يجهروا بعواطفهم ، وعاداتهم وعقائدهم القديمة وينقلونها إلى الحياة الاسلامية حتى يغيروا لونها العربى فصار لونا جديدا غريبا على العرب ، وبخاصة فى المجتمع العراقى الذى أصبح مركزا

---

(١) دراسات فى حضارة الاسلام / تأليف هاملتون جب ، ترجمة الدكتور احسان عباس وآخرين ، دار العلم للملايين ، الطبعة الثانية ١٩٧٤م ص : ٠٨٨

(٢) حياة الشعر فى الكوفة إلى نهاية القرن الثانى للهجرة / للدكتور يوسف خليف ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر القاهرة ، ١٣٨٨ هـ ص : ١٦٩ .

للخلافة ، وملتقى لتيارات شتى من فارسية ، وهيلينية ، وهندية ، وسريانية ، وغيرها (١) ، ومن هنا أخذت النزعة الشعبوية تظهر على ساحة المجتمع حركية مناهضة للعنصر العربى يعلنها شعراء الموالى صريحة مدوية فى أسلوب من الفخر بالعنصر الفارسي ومجده القديم (٢) .

ونتيجة لهذا تغيرت بنية المجتمع حيث سيطر الموالى تقريبا على معظم مظاهر الحياة الاجتماعية ، والسياسية (٣) ، وإن بقى العرب أقوى إذ كان الخلفاء عربا ، والمجتمع عربيا يتكلم ، ويكتب بلغة العرب ، ويدين بالدين الاسلامى ، فكان المجتمع حينذاك عربى اللسان والقلب حتى وإن اكتسب بألوان جديدة. من وسائل العيش ، والتفكير ، ولم يزل الأعاجم بحاجة إلى الانتماء للعرب ، ويرون فى ذلك شرفا لهم (٤) ، ولكنهم مع هذا عملوا على تجديد الحياة الاجتماعية ليغيروا الوجه العربى عما كان عليه فى القرن الأول إلى وجه جديد فارسى ، وقد ساعدتهم على ذلك كثرتهم الطاغية فى القرنين الثانى ، والثالث، وتعصبهم لما هو أعجمى ، وسيطرتهم على كثير من أمور الحياة الاجتماعية ، والسياسية ، ونبوغ كثير منهم فى فروع المعرفة المختلفة .

---

(١) ضحى الاسلام / أحمد أمين ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة ط (١) ١٣٥١ هـ : ١٦٤/١ - ٢٨٩ .

وأبو العتاهية حياته وشعره / للدكتور محمد الدش ، دار الكتاب العربى القاهرة ١٣٨٨ هـ ص : ٤٠ - ٤١ .

(٢) الحياة الأدبية فى البصرة الى نهاية القرن الثانى الهجرى / للدكتور أحمد كمال زكى دار المعارف ١٩٧١ م ص : ١٠٨ - ١٢٨ .

(٣) حياة الشعر فى الكوفة : ١٧٣ .

(٤) الحضارة الاسلامية / فون كريمر ، ترجمة مصطفى طه بدر ، مطبعة دار الفكر العربى ١٩٤٧ م ص : ٢ .

وليس من شأن البحث أن يسترسل فى دراسة الحياة الاجتماعية فى هذه الفترة، فقد اتسحت ملامحها ، وربما أفضنا فى هذا من قبل ، ولكن الذى يعيننا هو دراسة الشكوى الاجتماعية من جوانبها المختلفة، فلعل الشعراء العرب قد ضجروا من هؤلاء الموالى ، وهم يرونهم يسيطرون على نشاط المجتمع ، ويتحول الأمر لصالحهم باستمرار حتى صاروا الأكثر حظا لدى الخلفاء والقادة (١) .

وحقيقة الأمر أن الموالى وقد واثتهم الفرصة ، وتمكنوا من قلوب وبلاط الخلفاء ، ومنحوا كثيرا من الثقة لم يكونوا لينسوا أن العرب المسلمين هم الذين هدوا كبرياءهم ، كما لم ينسوا موقف الأمويين منهم ، ولذلك سرعان ما عملوا على تغيير ملامح المجتمع العربى المسلم فى محاولة منهم لترسيخ مبادئهم ، وأخلاقهم لأنهم يدركون تماما نظرة العرب للموالى بوجه عام من حيث العصبية الجنسية التى لا يعدم الباحث وجودها فى العصر الأموى .

ولقد صح ما تنبأ به معاوية بن أبى سفيان ، فإن الجيوش العباسية التى قضت على الأمويين كانت فى جملتها من الموالى الذين أراقوا دماء المسلمين ،

---

(١) سنجد أن الشكوى من أثر الموالى فى الحياة السياسية أظهر عند الشعراء العرب من الشكوى الاجتماعية . ولذلك قد نجد بعض المقطوعات الشعرية تأخذ جانبين اجتماعى ، وسياسى ، وبخاصة ما يتعلق بالشكوى من سيطرة الموالى على قصور الخلفاء ، وتدخلهم فى سياسة الدولة . ولما كان هؤلاء الموالى، وبالتحديد الأتراك انما جلبوا للخدمة الاجتماعية ، وليس للسياسة جاز لنا دراسة هذه المقطوعات من هذا المنطلق . وسيأتى بحث الشكوى السياسية فى موضع آخر من هذه الدراسة . ولعله يكشف لنا المزيد من أثر هؤلاء الموالى واستحواذهم على الأمور .



حيث تذكر المصادر أن أبا مسلم الخراساني قتل من العرب المسلمين أكثر من ستمائة ألف (١)، ولا يمكن أن نجد لهذا تفسيراً إلا أن نعزوه إلى حقد هؤلاء الأعاجم على العرب الذين نشروا الاسلام ، وأقاموا دولته . كما أننا بالمقابل لا ننكر أن العرب قد بالغوا في نظرتهم إلى أنفسهم وإلى غيرهم من الأجناس الأخرى انطلاقاً من عادات اجتماعية راسخة مبنية على الأصالة في الأنساب . حتى إذا جاء الاسلام أضاف لهم ميزة عظيمة شرفتهم على أمم الأرض قاطبة عندما بعث الله نبيه محمداً - صلى الله عليه وسلم - منهم ، فكادت تنتهي مظاهر العصبية القبلية في صدر الاسلام ليحل محلها الانتماء الحقيقي للدين ، وعند ذلك خرج العرب الفاتحون من جزييرتهم يحملون للبشرية وسائل خلاصها من الذل ، والاستعباد بنشر الاسلام في أرجاء الأرض ، وشكلوا في البلاد المفتوحة نسبة كبيرة من السكان . وعندما أحرزوا كثيراً من الانتصارات الحربية في فتوحاتهم لفارس ، والشام ، ومصر ، استشعروا قوتهم ، وتفوقهم على الشعوب التي خضعت لهم ، وأصابوا كثيراً من الانتعاش المادي ، والثراء ، وامتزجوا مع الموالى الذين توسعت أعدادهم تدريجياً بشكل مستمر عند دخول سكان المدن خاصة في الاسلام ، واتخاذهم اللغة العربية مع لغاتهم السابقة في بعض الأحيان . وقد عاش الموالى مع العرب بصورة طبيعية دون احتقار انطلاقاً من قواعد

---

(١) سير أعلام النبلاء : ٥١/٦ ، ٥٣ ، ٥٧ .

الشعبية وأثرها الاجتماعي والسياسي في الحياة الاسلامية في العصر العباسي الأول / الدكتورة زاهية قدورة ، دار الكتاب اللبناني بيروت ط (١) ١٩٧٢م

ص : ٧٧ - ٨٠ .

الدولة العباسية قيامها وسقوطها / حسن خليفة ، المكتبة الحديثة القاهرة

ط (١) ١٩٣١م ص : ٣٤ - ٣٧ .

الاسلام التى تجعل التمايز بين الناس على أساس التقوى لا على أساس الأصل ،  
والحسب (١) .

ولا ننكر أن بعض العرب قد مارس نوعاً من التعالى، فشكّل ذلك إضافة إلى  
ما سبق شعوراً من البغضاء ، وتراكم الأحقاد لدى الموالى بوجه عام . ولقد كان  
للسياسة التى اتبعها بنو أمية دور فى اذكاء هذا التعالى حيث تعصبوا لكل ما هو  
عربى (٢) . ومن هذا المنطلق رأى العرب أن العروبة شرف لا يطوله الموالى الذين  
لم يظهر فيهم الاسلام ، وشعروا بأفضليتهم على غيرهم ، رغم أن هذا الشعور متى  
وجد فإنه يناقض المبادئ السامية التى يدعو إليها الدين الاسلامى ، لأنه مبنى  
على مفاهيم اجتماعية قد يكون محورها العصبية الجنسية (٣) .

وقد فسر الموالى هذا بأنه امتهان لهم إذ لم يحقق العرب فى نظرهم  
العدالة الاجتماعية التى يدعو إليها الاسلام ، فأخذوا يطعنون فى عدالة العرب  
المسلمين (٤) بعد أن رأى الموالى أن العرب فى القرن الأول ، وبالتحديد فى

---

(١) حياة الشعر فى الكوفة : ١٦٩ .

(٢) البيان والتبيين : ٣٦٦/٣ .

(٣) دولة بنى العباس / شاعر مصطفى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ط (١)

١٩٧٣ م : ٢٤/١ .

(٤) العقد الفريد : ٤٠٣/٣ - ٤٠٨ .

(١)  
خلافة بنى أمية قد خامرهم شعور بأن العربى المسلم خلق ليسود ، وخلق غيره لىخدم ،  
وأنهم أهل السايسة والحرب بينما الموالى أصحاب المهن اليدوية كالصناعة والزراعة  
(٢)  
والتجارة ، والحيافة وغير ذلك .

ويبدو أن شعور العرب بأفضليتهم كان متأصلا فى نفوسهم منذ القدم ، وحتى  
فى عصر صدر الاسلام لم يستطع الشاعر العربى أن يخفى عجه ، واستياءه عندما قدم  
عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - صهيبا ( ت ٣٨ هـ ) ليؤم الناس فقال أحدهم  
شاكيا ، ومتعجبا (٣) :

هَذَا صُهَيْبٌ أَمْ كُلُّ مَهَاجِرٍ	وَعَلَا جَمِيعَ قَبَائِلِ الْأَنْصَارِ
لَمْ يَرْضَ مِنْهُمْ وَاحِدًا لِمَلَاتِنَا	وَهُمُ الْهَدَاةُ وَقَادَةُ الْأَخْيَارِ
هَذَا وَلَوْ كَانَ الْمُثَرَّمُ سَالِمًا	حَيًّا لَنَالْ خِلَافَةَ الْأُمُصَّارِ
مَا بَالُ هَذِي الْعُجْمِ تَحِيًّا دُونَنَا	إِنَّ الْغَوِيَّ لَفِي عَمَى وَخَسَارِ

وكان نوح بن دراج ( ت ١٨٢ هـ ) قد تولى قضاء الكوفة وهو من موالى النبط ،  
(٤)  
فضج أحد الشعراء العرب قائلا :

- 
- (١) العصر العباسى الأول / عبد العزيز الدورى ، نشر دار المعلمين العالية -  
بغداد ١٩٤٥م ص : ٦٠ .
- (٢) فى الشعر العباسى الروية والفن / الدكتور عز الدين اسماعيل ، دارالمعارف  
١٩٨٠م ص ٧٠ .
- (٣) العقد الفريد : ٤٠٧/٣ ، وسير أعلام النبلاء : ١٧/٢ - ٢٦ .
- (٥) الكامل للمبرد : ٦٢٣/٢ .

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ قَامَتْ قِيَامَتُكُمْ  
إِذْ صَارَ قَضِيكُم نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ  
كَفَّاهُ نَاجِيَةً مِنْ نَقْشِ حَجَّاجٍ  
لَوْ كَانَ حَيًّا لَهُ الْحَجَّاجُ مَا سَلِمَتْ

وأغلب الظن أن هؤلاء الموالى قد حرموا في بعض الأحيان من بعض الحقوق الاجتماعية في عصر بني أمية . فقد روت مصادر الأدب شيئا من ذلك (١) ، ونحن نرى أنه على افتراض حصول هذا فإنه لم يصل إلى درجة الفخر الشعبي الذي أفصح عنه شعراء الموالى حينما بدأت شوكتهم في المجتمع الاسلامى تشتد ، فلم يتغن الشعراء العرب في أشعارهم بأنهم أفضل من الموالى مثلما تغنى اسماعيل بن يسار ( ت ١٣٠ هـ ) وبشار بن برد ، وأبو نواس ، وغيرهم من الشعوبيين الذين زعموا أن الفرس أفضل من العرب (٢) . وذلك أن الشعراء العرب يؤمنون بالمساواة الاسلامية (٣) وإنما كانوا

- 
- (١) عيون الأخبار : ٦١/١ ، والعقد الفريد : ٤١٣/٣ - ٤١٧ . والطبقات الكبرى لابن سعد طبعة ليدن : ١٧٥/٦ . ومحاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء / للراغب الأصفهاني مطبعة دار مكتبة الحياة . بيروت ١٩٦١ م : ٢١٨/١ . وشعر الصراع السياسى فى القرن الثانى الهجرى / للدكتور ابراهيم الخواجه الكويت ط (١) ١٩٨٤ ص : ٩٧ . وحياة الشعر فى الكوفة : ١٦٩ - ١٧٠ .
- (٢) ديوان شعر الموالى فى العصر الأموى / جمع وتحقيق محمود المقداد (رسالة ماجستير برقم ٦٢٥ قسم المخطوطات ، المكتبة المركزية جامعة أم القرى ) . وديوان بشار : ٣٨٩/١ - ٣٩١ ، ٢١٢/٢ - ٢١٣ ، ٢٠٨/٣ .
- و ديوان أبى نواس : ١٢ ، ٤٦ ، ١٢٧ ، ١٩٤ ، ٥٥٧ .
- (٣) ولأن العرب ماكانوا بحاجة إلى الفخر على العجم ، فتميزهم على العجم كان أمرا لا يحتاج إلى دليل عندهم قبل الاسلام ، وبعده . وإنما كان فخرهم محصورا بينهم كأن يفخر شاعر على آخر مثله أو قبيلة على أخرى وهكذا فيكون فخر الند للند .

دائما يعتزون بأنسابهم ، ويرون أنهم خير من غيرهم ، وقد فضلهم الله تعالى بأن بعث منهم رسوله - صلى الله عليه وسلم - فجعلهم بايمانهم به واتباعه خير أمة أخرجت للناس \* كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ \* (١)

وقد حث الرسول المصطفى - صلى الله عليه وسلم - على تخير الأنساب فقال : " تَخَيَّرُوا لِنُطْفِكُمْ فَلَنْ الْعِرْقَ دَسَاسٌ " (٢) .

وقد أدرك عمر بن الخطاب - رض الله عنه - العلاقة بين العروبة والاسلام ، فقرر أن العرب مادة الاسلام ، وعمل على عزل العرب المسلمين عن الأقوام الأخرى خشية عليهم من تأثير الديانات ، والآراء المناهضة للاسلام ، ولئلا يصطبغ المجتمع بالصبغة الأعجمية ، فكان دائما يوصي ( لَا تَجْلِبُوا عَلَيْنَا مِنَ الْعُلُوجِ أَحَدًا ) (٣) ويوصي كذلك بالعرب خيرا ( وَلَا تَجْلِدُوا الْعَرَبَ فَتَذْلُوها ، وَلَا تَجْمُرُوها فَتَفْتِنُوها ، وَلَا تَغْفُلُوا عَنْهَا فَتَحْرِمُوها ) (٤) .

(٥) وهكذا كان موقف الخلفاء الراشدين بعد الرسول - صلى الله عليه وسلم - ولذلك رأى بعض العرب أنهم بفضل إسلامهم ، وحملهم رسالة الدعوة إلى الله ،

- 
- (١) سورة آل عمران الآية : ١١٠ .
  - (٢) سنن ابن ماجة ( باب النكاح ) .
  - (٣) طبقات ابن سعد : ٢٥٣/٣ .
  - (٤) تاريخ الطبري : ٢٠٤/٤ ، ٢٢٧ .
  - (٥) الشعوبية حركة مضادة للاسلام والأمة العربية / للدكتور عبد الله سلوم السامرائي . طبعة بغداد ١٩٨٤م : ١٥٥ - ١٥٦ .

والجهاد فى سبيله ثم عروبتهم ، وتسلسل أنسابهم ، ومعرفتها أفضل من غيرهم .  
وربما كان هذا الشعور سائدا فى البادية أكثر لتمسك أهلها بأصالتهم ، وعاداتهم ،  
وتقاليدهم ، واعتزازهم بنسبهم العربى الصريح ، فقد وجدنا أحد شعراء الأعراب  
يشكو مما ابتلى به من العدم والحرمان ، مع ما يبصره من شراء غيره واستمتاعهم  
بنعيم الحياة مع أن العرب فى نظره أفضل الأجناس فنجده يقول (١) :

أَيَّارَبَّ رَبِّ النَّاسِ وَالْمَنِّ وَالْهُدَى	أَمَّا لِي فِي هَذَا الْأَنَامِ قَسِيْمٌ
أَمَّا تَسْتَحْيِي مِنِّي وَقَدْ قُتُّ عَارِيًّا	أُنَاجِيكَ يَا رَبِّي وَأَنْتَ كَرِيْمٌ
أَتَرَزُقُ أَبْنَاءَ الْعُلُوجِ وَقَدْ عَصَوْا	وَتَتْرُكُ قَرَمًا مِنْ قُرُومِ تَمِيْمٍ <sup>(٢)</sup>

إنه ليتعجب فى هذه الشكوى على سليقته البدوية الجافية وما ترسب فى  
ذهنه عن فضل العرب من أسباغ الله نعمه على أبناء الكفار من الأعاجم ، بينما  
ضيق عليه رغم أنه عريق الأصل مؤمن بالله - تعالى الله عن هذه الشكوى - .

وعلى هذا فإنه لا يستغرب أن يقف العرب منزعين أمام تغلب الموالى على  
الحياة الاجتماعية ، والسياسية فى القرنين الثانى والثالث وتغير مركزهم بعد  
أن كانوا مهيفي الجناح .

(١) المحاسن والمساوىء / للبيهقى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مكتبة

نهضة مصر ( د . ت ) : ٤١٨/٢ .

(٢) القرم : الفحل أو مالم يمسح حبل ، والمراد به هنا السيد .

ولعل البحث فى الشكوى يكشف لنا بصورة واضحة تأثير الموالى فى الوضع الاجتماعى ، وما أحدثوه من تغيرات فى جوانب الحياة المختلفة ، فقد سيطروا على كثير من النواحى الاجتماعية مما جعل العرب ينظرون الى ذلك بغرابة وسأم . إذ كان من هؤلاء الموالى فى العصر العباسى الوجهاء المقربون ، والقادة ، والوزراء ، واستأثروا بكثير من موارد الدولة الاسلامية <sup>(١)</sup> . ولقد كان لكثرة هؤلاء الموالى الطاغية ، واختلاطهم بالعرب دور فى فساد كثير من أمور الحياة الاجتماعية فى نظر العرب الذين وقفوا على حافة خطر محقق من هذا الاختلاط ، يهدد كيانهم الاجتماعى ، والسياسى ، فهذا الشاعر الرياشى يشكو من كثرة الموالى فى المجتمع العربى المسلم فيقول <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ أَوْلَادَ السَّرَارِى كَثُرُوا يَارَبِّ فِينَا  
رَبِّ أَدْخِلْنِي بِلَادًا لَا أَرَى فِيهَا هَجِينًا

وقد انبرى بعض الشعراء يشكون من الأعاجم الذين ملئ بهم المجتمع فآفَسُوا البيان العربى ، والقيم الحميدة ، ونشروا مظاهر اللهو والمجون من

(١) الشعوبية حركة مضادة للإسلام والأمة العربية : ١٠٨ - ١١٧ .

(٢) الكامل للمبرد : ٦٥٠/٢ .

والفاضل / للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميمنى طبعة دار الكتب المصرية

١٩٥٥ م : ١٠٦ .

وشرح أبيات مغني اللبيب / لعبد القادر البغدادى . تحقيق عبد العزيز

رباح ، وأحمد يوسف دقاق . دار المأمون للتراث . دمشق ١٩٧٣ م -

٢٢١/٢ .

المعارف ، والغناء . يقول محمد بن منذر ( ت ١٩٨ هـ ) : (١)

(٢)	يَاطَالِبَ الْأَشْعَارِ وَالنَّحْوِ	هَذَا زَمَانٌ فَاسِدٌ الْحَشْوِ
	نَهَارُهُ أَوْحَشُ مِنْ لَيْلِهِ	وَنَشْوُهُ أَخْبَثُ مِنْ النَّشْوِ
	فَدَعُ طِلَابَ النَّحْوِ لَا تَبْغِهِ	وَلَا تَقُلْ شِعْرًا وَلَا تَتَرَوِ
	فَمَا يَجُوزُ الْيَوْمَ إِلَّا امْرُوءٌ	مُسْتَحْكَمُ الْعَزْفِ وَالشَّذْوِ
(٣)	أَوْ طَرْمِذَانٌ قَوْلُهُ كَاذِبٌ	لَا يَفْعَلُ الْخَيْرَ وَلَا يَنْوِي

فالشاعر كما نرى مع أنه مولى (٤)، ولكنه يشكو من تأثير الموالى الأعاجم فى الحياة وما أحدثوه فى العربية من فساد ، وقد كسدت فى نظره تجارة الشعر وروايته بينما عمت مظاهر المعارف ، والغناء وراجت تجارتها فى المجتمع .

ونجد أبا محمد البزيدى ( ت ٢٠٢ هـ ) يشكو من الشكوى من بعض العلماء الموالى الذين أفسدوا اللغة ، وضيعوا النحو على رأيه ، فهم بين أغتم لايحسن الكلام ، ووضع ذى لكمة دنىء الأمل والنسب ، قد أحدثوا فى النحو قياسا فاسدا . لا يرتضيه القياس الصحيح ، ولا يغنى شيئا ، وسيظلون فى هذا العلم لايتمجأوزن أبجدياته مهما امتد بهم العمر (٥) . يقول فى شكواه مندداد ببعض

(١) العقد الفريد : ٣٤٢/٢ .

(٢) الحشو : صغار الابل والمراد هنا فضل الكلام .

(٣) الطرميدان : هو من يفتخر بالباطل ويتمدح بما ليس فيه .

(٤) الأغانى : ١٦٩/١٨ ( دار الكتب ) .

(٥) العربية دارسات فى اللغة واللهجات والأساليب / يوهانفك - ترجمة الدكتور

رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي القاهرة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ص : ٦٩ .



الرواية الكوفيين (١) :

يَا طَالِبَ النَّحْوِ أَلَا فَابْكِهِ	بَعْدَ أَبِي عَمْرٍو وَحَمَّادٍ (٢)
يَا ضَيْعَةَ النَّحْوِ بِهِ مُغْرِبٌ	عَنْقَاءُ أَوْ دَتْ ذَاتُ إِصْعَادٍ
أَفْسَدَهُ قَوْمٌ وَأَزْرَوْا بِهِ	مِنْ بَيْنِ أَغْتَامٍ وَأَوْغَادٍ (٣)
ذَوِي مِرَاءٍ وَذَوِي لُكْنَةٍ	لِئَامِ آبَاءٍ وَأَجْزَادٍ
فَهُمْ مِنَ النَّحْوِ وَلَوْ عُمِّرُوا	أَعْمَارَ عَادٍ فِي أَبِي جَادٍ

ونحن لנأخذ هذه الشكوى على ظاهرها لأنها صادرة عن عالم بصرى يلوم بعض العلماء الكوفيين ، فربما كان فيها نوع من التعصب لمدرسة البصرة النحوية ، لكنها تبين فى نفس الوقت أن العلماء الموالى لم يكن نظراؤهم ممن هم عرب بالأصل ، أو بالولاء القديم للعرب يرفضون عن قياساتهم ، ويرون أنهم أفسدوا اللغة والنحو .

ولعل فيما رواه الجاحظ ما يؤيد هذا حيث يذكر : أن الشعبى مر بناس من الموالى يتذاكرون النحو فقال لهم : ( لَكِنَّ أَمْلَحْتُمُوهُ أَنْكُمْ لِأَوَّلُ مَنْ أَفْسَدَهُ ) (٤) .

(١) تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم / للتخوخى ،

تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو : ١١٨ - ١١٩ ، طبعة جامعة الامام ١٤٠١ هـ .

(٢) يعنى أبا عمرو بن العلاء ، وحماة بن سلمة بن دينار الربعى البصرى

البزارة .

(٣) الْأَغْتَامُ : من لا يفصح شيئا . وَالْأَوْغَادُ : هم الحمقى الضعفاء الدنيئون .

(٤) البيان والتبيين : ٦٩/٢ .

إن من مظاهر أثر الموالى فى الحياة الاجتماعية ما نتج عن سيطرة الأعاجم والجهلاء على مقادير الأمور ، فأصبح غيرهم فى متاهات الحياة ، وقد تمتع هؤلاء الأعاجم بالغنى ، والحياة الناعمة الميسرة ، أما أصحاب الأنساب ، والعلماء فأشقياء فى حياتهم وقد ضجر أبو هفان (١) من هذا الوضع فقال يشكو (٢) :

وَإِنْ تَلَبَّسَ قُوْهِىٌّ	إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَحْظَ
فَكُنْ عُلْجًا نَبِيطِيَّ	وَأَنْ تُصْبِحَ ذَا مَالٍ
وَأَنْ تُصْبِحَ مَقْلَبِيَّ	وَأَنْ سَرَكَ أَنْ تَشَقَّ
وَكُنْ مَعْ ذَاكَ نَحْوِيَّ	فَكُنْ ذَا نَسَبٍ ضَخَمٍ

ولا يخفى أن النسب الرفيع والعلم الوفير يمثلان رمزا لما هو جيد وحسن فى الحياة ، والإتيان بهما فى شعر الشكوى تعبير عن فساد الأوضاع وذهاب ما هو حسن منها .

لقد استغل الموالى عطف الخلافة العباسية عليهم ، فتمكنوا من بسط نفوذهم فى البلاط ، وفى أرجاء الدولة الإسلامية ، وأصبحوا يتمتعون بقدر كبير من النفوذ الاجتماعى ، والسياسى ، فى حين تراجع العرب إلى المكان الثانى بعد أن كانوا أصحاب الصدارة ، والنفوذ فى الدولة الأموية .

(١) أبو هفان عبد الله بن أحمد، كان شاعرا عالما راوية من أهل البصرة ،

سكن بغداد توفى سنة ٢٥٧ هـ .

تاريخ بغداد : ٣٧٠/٩ .

(٢) بهجة المجالس : ٧٠/١ .

(٣) القوْهِيَّ : الثوب الأبيض .

لقد كان قيام الدولة العباسية حدثاً سياسياً في تاريخ العالم الإسلامي ، كما كان انقلاباً اجتماعياً في حياة المجتمع (١) خطاً بالموالى إلى مكانة عالية استطاعوا من خلالها التأثير في نواحي الحياة الاجتماعية ، والسياسية ، وقد سجل التاريخ لأسرة البرامكة الفارسية ما وصلوا إليه من نفوذ ، وسيطرة على مرافق الدولة من النواحي السياسية ، والاجتماعية ، والمالية . فامتلكوا الضياع ، والقصور ، وحازوا الأموال ، وفرقوها فيمن شاءوا ، لاسيما وأن الخراج أيام الرشيد قد بلغ درجة لم يبلغها في عهد أى خليفة من الخلفاء من حيث الكثرة والتنوع (٢) .

وقد كان للبرامكة مطلق التصرف في ذلك قبل نكبتهم ، حيث أسخطهم هذا الوضع العرب وهم يرون هؤلاء الموالى يتصرفون في كل شؤون الدولة ، ويحظون بتلك المكانة العالية عند الرشيد . حتى أن الشعراء العرب لم يجرؤ أحد منهم على مخاطبة الخليفة في أمر البرامكة ، فاضطر بعضهم إلى رفع رقعة شكوى دون أن يذكر اسمه يبين فيها خطر البرامكة المتزايد على الخلافة بعد أن نما وضعهم الاجتماعى ، والسياسى ، وتمكنوا من حيازة الأموال ، واتخذوا القصور والضياع ، وزاحموا الخليفة في مظاهر العيش ، واستمالوا الناس بما يغدقونه عليهم من الهبات والعطايا ، الأمر الذى قد يضعف هيبة الخليفة . يقول هذا الشاعر : (٣)

- 
- (١) حياة الشعر في الكوفة : ١٧٣ .  
(٢) الوزراء والكتاب / لأبى محمد الجهشيارى ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مطبعة الحلبي ط (٢) ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م ص : ٢٨١ - ٢٨٨ .  
(٣) وفيات الأعيان / لابن خلكان ، تحقيق الدكتور احسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٧٧ هـ - ١٩٧٧ م : ٣٣٥/١ - ٣٣٦ .

قُلْ لِأَمِينِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ  
هَذَا ابْنُ يَحْيَى قَدْ غَدَا مَالِكًا  
أَمْرَكَ مَرْدُودٌ إِلَى أَمْرِهِ  
وَقَدْ بَنَى الدَّارَ الَّتِي مَابَنَى الدَّ  
الدَّرُّ وَالْيَاقُوتُ حَصْبَاؤُهَا  
وَنَحْنُ نَخْشَى أَنْ نَسْهُهُ وَارِثُ  
وَلَنْ يُبَاهِي الْعَبْدُ أَرْبَابَهُ  
وَمَنْ إِلَيْهِ الْحَلُّ وَالْعَقْدُ  
مِثْلُكَ مَا بَيْنَكُمْ مَا حُدَّ  
وَأَمْرُهُ لَيْسَ لَهُ رَدُّ  
فُرْسٌ لَهَا مَثَلًا وَلَا إِلَهٌ  
وَتَرْبُهَا الْعَنْبَرُ وَالنَّدُّ  
مُلْكِكَ إِنْ غَيَّبَكَ اللَّهُ  
إِلَّا إِذَا بَطَرَ الْعَبْدُ

وهذه الشكوى تبين إلى حد كبير ما وصل إليه البرامكة في الدولة من نفوذ واسع، فقد أصبح في يد جعفر بن يحيى البرمكي كل الأمور ، وكاد يشاطر الخليفة في الحكم ، ووصل به الأمر أن ينفذ أمره ويحجب أمر الخليفة، فضلا عن امتلاكه لتلك الدار التي لم ير مثلها عند الأمم القديمة ، وتزيينها بكل ما هو ثمين من الأثاث (١) ، وجعل حصبها الدر والياقوت ، وتربها العنبر والنند ، ومن هنا باهوا أمير المؤمنين بضياعهم وقصورهم ، واحتازوا الأموال بطرا ، وفرقوها فيمن شاءوا دون حساب ، وزاد من جرأتهم على الخليفة أن استخفوا بأمره حينما طلب مالا من خزينة الدولة لينفقه في بعض الشؤون الخاصة ، فلم يعطوه إلا القليل الذي جادت به أنفسهم دون ما طلب (٢) ، ولذا فإن الشاعر يعبر عن قلق العرب من خشية انتقال الخلافة إلى البرامكة ، متى توفى الخليفة وغيب في الشرى . وفي هذا دليل على تعاظم مكانة الموالى الاجتماعية ، والسياسية ، واتساع نفوذهم في الدولة الإسلامية في القرنين الثاني والثالث .

(١) الوزراء والكتاب : ١٨٩ . والطبرى : ٨ / ٢٩١ .

(٢) الوزراء والكتاب : ٢٤٩ - ٢٥٠ .

وإننا لنجد بغداد في فتنة الأُميين والمأمون كما صورها الشعراء ، خراباً  
يباباً لم يبق فيها مظهر من مظاهر الحياة إلا وامتدت إليه يد التخريب والهدم ،  
فقد عاث فيها السفلة ، والغوغاء فساداً في فتنة هوجاء عصفت بالناس ، وقد صور  
أحد شعراء بغداد ماحل بهاء فقال يشكو من الخراب والدمار الذي لحق بالناس  
وبالممتلكات أثر هذه الفوضى (١) :

بَكَيْتُ دَمًا عَلَى بَغْدَادَ لَمَّا	فَقَدْتُ غَضَارَةَ الْعَيْشِ الْأَنْيَقِ
تَبَدَّلْنَا هُمُومًا مِنْ سُرُورٍ	وَمِنْ سَعَةٍ تَبَدَّلْنَا بِضِيقٍ
أَصَابَتْنَا مِنَ الْحُسَادِ عَيْنٌ	فَأَفْنَتْ أَهْلَهَا بِالْمَنْجَرِيقِ
وَقَوْمٌ أُحْرِقُوا بِالنَّارِ قَسْرًا	وَنَائِحَةٌ تَنْوَحُ عَلَى غَرِيقِ
وَصَائِحَةٌ تَنَادَى وَأَصْبَحًا	وَبَاكِئَةٌ لِفَقْدَانِ الشَّقِيقِ
وَحَوَارَاءُ الْمَدَامِيعِ ذَاتَ دَلٍّ	مُضْمَخَةٌ الْمَجَاسِدِ بِالْخُلُوقِ
تَفِرُّ مِنَ الْحَرِيقِ إِلَى انْتِهَابٍ	وَوَالِدُهَا يَفِرُّ إِلَى الْحَرِيقِ
وَسَالِبَةُ الْغَزَالَةِ مُقْلَتِيهَا	مُضَاحِكُهَا كِلَالَاءُ الْبُرُوقِ
حَيَارَى هَكَذَا وَمَفْكَرَاتِ	عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ فِي الْحُلُوقِ
يُنَادِينَ الشَّقِيقَ وَلَا شَفِيقَ	وَقَدْ فُقِدَ الشَّقِيقُ مِنَ الشَّقِيقِ
وَمُغْتَرِبٍ قَرِيبِ الدَّارِ مُلْقًى	بِلَا رَأْسٍ بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ
تَوَسَّطَ مِنْ قِتَالِهِمْ جَمِيعًا	لَمَّا يَدْرُونَ مِنْ أَى الْفَرِيقِ
فَمَا وَلَدَ يَقِيمُ عَلَى أَبِيهِ	وَقَدْ فَرَّ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ
وَمَهْمَا أَنْسَ مِنْ شَيْءٍ تَوَلَّى	فَأَنْسَى ذَاكَ دَارَ الرَّقِيقِ

(١) الكامل في التاريخ / لابن الأثير . مراجعة الدكتور محمد يوسف الدقاق ،  
دار الكتب العلمية - بيروت ط (١) ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م : ٣٩٥/٥ .

وقد صور عمرو بن عبد الملك الوراق العنزى ( ت ٢٠٠ هـ ) سوء الأحوال وما سببه هؤلاء السفلة ، والغوغاء فى بغداد بعد أن ذهب الصالحون من القوم ، وبقى هؤلاء العلوج . فقال يشكو (١) :

أَيُّ دَهْرٍ نَحْنُ فِيهِ	مَاتَ فِيهِ الْكِبَرَاءُ
هَذِهِ السَّفَلَةُ وَالْغَو	غَاءُ فِينَا أُمَمَاءُ
مَالَنَا شَيْءٌ مِنَ الْأَشْه	يَاءُ إِلَّا مَا يَشَاءُ
ضَجَّتِ الْأَرْضُ وَقَدْ ضَجَّ	تُ إِلَى اللَّهِ السَّمَاءُ
رُفِعَ الدِّينُ وَقَدْ هَانَتْ	عَلَى اللَّهِ الدِّمَاءُ

ولقد أدرك الخليفة المعتمد خطر الفرس فى المجتمع ، واتساع شأنهم فى الدولة ، فأراد أن يتخذ غيرهم لعل ذلك يقلص من نشاطهم المتزايد، ويبعد عن الدولة خطرهم القادم ، فأخذ فى تقريب العنصر التركى ، وجعل منهم وزراءه وقواده ، لكن أمرهم لم يلبث أن استفحل ، وأساءوا إلى عامة الناس فى بغداد (٢) وقد عبر الشعراء العرب عن تفجرهم من مزاحمة الموالى الأتراك لهم بالمناكب ، ومشاطرتهم فى كثير من أمور الحياة الاجتماعية ، وقد بين الشاعر طارق بن آشال الطائى (٣) شعور العرب تجاه هؤلاء الموالى ، فقال يشكو من مكانتهم المتنامية فى المجتمع ، وما يسببونه من ضيق للناس عندما تحولت العادات الاجتماعية لصالحهم ، وامتلكوا الأموال التى

(١) تاريخ الطبرى : ٤٧٥/٨ .

(٢) نفس المصدر : ٢٦٢/٩ .

وملات بين العرب والفرس والترك / الدكتور حسين مجيب المصرى . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م ص : ٢٨٨ .

(٣) لم أجد له تعريفا .

خولتهم منزلة عالية عند الملوك ، فقال فى معرض شكواه (١) :

مَا إِنْ يَزَالُ بِبَغْدَادٍ يُزَاجِمُنَا      عَلَى الْبَرَادِيزِ أَشْبَاهُ الْبَرَادِيزِ  
أَعْطَاهُمُ اللَّهُ أَمْوَالًا وَمَنْزِلَةً      مِنَ الْمُلُوكِ بِلَا عَقْلِ وَلَا دِينِ  
مَا شِئْتَ مِنْ بَغْلَةٍ سَفَوَاءٍ نَاجِيَةٍ      وَمِنْ أَثَاثٍ وَقَوْلٍ غَيْرِ مَوْزُونِ

وقال شاعر آخر يشكو من امتلاك الموالى لآماكن التجارة وسيطرتهم على أسواق العراق (٢) :

تَأَمَّلْتُ أَسْوَاقَ الْعِرَاقِ فَلَمْ أَجِدْ      دَكَكِيْنَهَا إِلَّا عَلَيْهَا الْمَوَالِيَا  
جُلُوسًا عَلَيْهَا يَنْفِضُونَ لِحَاهُمْ      كَمَا نَفَضَتْ عُجْفُ الْبَغَالِ الْمَخَالِيَا

وبقدر مايفصح الشاعر فى هذه الشكوى عن ألمه وحسرتة من هؤلاء الموالى الذين امتلكوا السوق ، وسيطروا على وسائل التجارة ، فإنها تميل إلى الهجاء كما نرى ، ولكنها تنبض بالصدق ، والحرارة ، والاجادة . وهى تنبىء عن وضع اجتماعى نتج عن تملك هؤلاء الموالى أزمة الأمور .

إن بعض الظواهر قد تكون سياسية فى مبعثها وغايتها لكن آثارها تكون اجتماعية لأن آثارها الاجتماعى كان أوضح وأظهر من الأثر السياسى ، ومن تلك الظواهر الشعبية ، وما كان لوزراء الفرس فيها من أثر ومن توجيه ، وبخاصة أســـــرة

(١) البيان والتبيين ٢٢٧/١ .

(٢) رسائل الجاحظ ٢٥١/٢ .

البرامكة<sup>(١)</sup>، ومن هنا جاءت دراستنا لها من جوانبها الاجتماعية لكونها أخص وأوضح،  
وأما النواحي السياسية فسيأتي الحديث عنها في موضع آخر من هذا البحث ان شاء  
الله (٢) .

وباستعراضنا لأثر الموالى في الحياة الاجتماعية في القرنين الثانيين  
والثالث تبينت لنا النزعة الشعبوية التي أعلنها شعراؤهم في فخرهم بالعجم على  
العرب ، وذلك إنما هو نتيجة لحقد قديم دفين في نفوسهم ضد العرب المسلمين الذين  
استطاعوا بتوفيق الله هدم امبراطورياتهم القديمة ، وإقامة دولة الاسلام .<sup>(٣)</sup>

وقد تبيننا قوة أثر الموالى الاجتماعى ، تبعاً لقوة نفوذهم السياسى فى  
الدولة ، فأحدثوا فى المجتمع تحولات كبرى فى جميع شؤون الحياة ، ولئن وجدنا  
أغلب الشعراء العرب قد أحجموا عن الشكوى من أثر الموالى فى حياتهم الاجتماعية ،  
ولم يبوحوا بذلك رغم اتساع نفوذ الموالى الاجتماعى والسياسى وشعوبيتهم المعلنة ،  
فإن هذا فى تقديرى يعود إلى أن العرب بطبعهم يأنفون الشكوى تحت أى ظرف من  
الظروف ، وقد يرون فى الشكوى من الموالى ، وتأثيرهم فى المجتمع مذلة للعنصر  
العربى ، فأحجموا عن ذلك على مضم . ولأن الموالى أنفسهم من جانب آخر كانوا  
متمكنين لدى السلطة ، فقد سيطروا على معظم مراكز الدولة القيادية ، وأصبحت  
فى أيديهم مقاليد الأمر والنهى ، والخفض ، والرفع ، يستطيعون من خلال ذلك سجن ،

---

(١) الشعر فى بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجرى - دراسة فى الحياة

الأدبية فى العصر العباسى / للدكتور أحمد عبد الستار الجوارى . طبعة  
وزارة المعارف العراقية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م ص : ١١٦ .

(٢) الباب الثالث من هذا البحث .

(٣) معالم الشعر وأعلامه فى العصر العباسى الأول / للدكتور محمد نبيه حجاب

دار المعارف بمصر ط (٢) ١٩٧٣ م ص : ٨ .



وقتل من يرون ، فأحجم الشعراء العرب ، وامتنعوا عن اظهار الجزع ، والتشكى ،  
ونقد ما يوجب نقده فى المجتمع من مظاهر الفساد ، وبالمقابل ، فإن أصحاب  
البيوتات ، والمراكز القيادية فى الدولة كانوا من الموالى ، وقد رزقوا كثيرا  
من الأموال فكانوا يغدقونها على الشعراء ، وأصحاب الحاجات بغير حساب ، وما  
البرامكة إلا مثال حى من أمثلة وجهاء المجتمع الذين يقصدهم الشعراء ، وغير  
الشعراء ، فيلبون مطالبهم ، ويقطعون ألسنتهم بالمال وربما بالسيف ، وما  
دام الشاعر همه الوحيد الحصول على الأموال إن هو سخر شعره للتكسب والمديح ،  
فذلك مطلب لا يحيد عنه فى الحياة أنى وجده .

ومع هذا فقد وجدنا كثيرا من الشواهد الشعرية التى تدعم ما قلناه عن  
تأثير الموالى فى المجتمع المسلم ، ولكننا آثرنا الاختصار لتشابه المعنى فى  
جميع النصوص ، وإن كانت هذه النصوص لا تصور تصويرا كاملا تلك الهزة العنيفة التى  
أحدثها الموالى فى المجتمع منذ بدأ الأمر يتحول لصالحهم ، وقد أدى هذا التأثير  
إلى تغير وجه المجتمع العربى وسيطرة الموالى على أزمة الأمور ، وتشيت العرب  
المسلمين ، حتى أنهوا فى آخر الأمر خلافة بنى العباس التى دامت أكثر من خمسمائة  
عام ، فكانت تلك ضربة موجة للإسلام أولا ثم للعرب ثانيا ، وتلك الأيام نداولها  
بين الناس .

## المبحث الثانى

### الشكوى من الفقر وسوء الحال فى القرنين الثانى والثالث

من خلال دراسة الشكوى الاجتماعية فى العصر الجاهلي اتضح لنا أن الفـروق المادية التى تميزت بها حياة الجاهليين مع شح الموارد الطبيعية وندرتها ، قد نتج عنها وجود طبقة فقيرة تسعى لتوفير لقمة العيش فى مجتمع شحيح سيطر على الناس فيه حب المال ، فتكالبوا على جمعه بشتى الوسائل والطرق .

وقد رأينا فيما سبق أن الشعراء قد أكثروا الحديث عن موقف المجتمع من الفقير ، كما تحدثوا عن مأساته ، وما يحس به من الهوان ، والذلة مما يحول بينه وبين مايطمح اليه من الشعور بالمساواة فى مجتمع تتحقق فيه الذات عن طريق المال ، والقوة ، والنسب ، فيحظى صاحبها بالاحترام والتبجيل .

ومن هنا نشأت ظاهرة الصعلكة فى الحياة العربية <sup>(١)</sup> - كما رأينا - ولانريد أن نتحدث عن التطور التاريخى لهذه الظاهرة من الجاهلية حتى نهاية القرن الثالث لما فى ذلك من التكرار ، والتزيد ، لكننا نسعى إلى دراسة المحاور الجديدة فى أنماط الشكوى الاجتماعية خلال هذه الفترة ، حتى وإن اتفقت بعض الظواهر المسببة لها .

---

(١) الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلي : ١٤٥ - ١٤٦ .

إن الوضع الاجتماعي في القرنين الثاني ، والثالث قد اختلف أيما اختلاف ، حيث طرأ تحول كبير على نمط الحياة الاجتماعية أدى إلى صعوبة الحياة ، وتعقد وسائل العيش لطائفة من الناس ، شكلوا طبقة عريضة من الفقراء في المجتمع العباسي ، عاشوا حياة يائسة شديدة المرارة والحرمان ، ينظرون إلى غيرهم من سادات المجتمع وعلية القوم ، فيرونهم ساديين في لهوهم ، غارقين في نعيم العيش دون غيرهم ، فكان هذا سببا من الأسباب التي أدت إلى نشوء التمايز الطبقي ، والاضطراب السياسي والانقسام القومي والديني<sup>(١)</sup> . وهي سمات يلمسها الباحث في المجتمع العباسي في هذه الفترة ، وقد أفرزت كثيرا من الفقراء لكنهم في الغالب لم يقطعوا طريقا ، ولم يسفكوا دما ، وإنما اكتفوا بتكفف الناس ، واللجوء إلى الشكوى تارة ، وأخرى إلى المديح باعتباره الفن الكفيل بتحقيق مطالبهم في الحياة<sup>(٢)</sup> . وقد يعمدون إلى الهجاء فيصبون نقمتهم على من أعطاهم الله بسطة في المال من رؤساء القوم ، وأغنياء المجتمع فلم يحركهم داعي العطف على هؤلاء الفقراء البائسين<sup>(٣)</sup> .

- (١) اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري/ قحطان رشيد التميمي ، دارالمسيرة : ٩٤ - ١٠٨ .
- (٢) نظرية الشعر في النقد الأدبي القديم / الدكتور عبد الفتاح عثمان مكتبة الشباب : ٢٦٤ .
- (٣) ومن ذلك على سبيل المثال :

هجاء أبي عطاء السندی لبعض الخلفاء العباسيين بعد أن امتدحهم، فلم يلتفتوا إليه ، وهجاء أبي الشمقمق لكثير من أعيان المجتمع ، وأغنيائه عندما ضاق ذرعا بهم ويئس من عطائهم ، وقد تولى أهل بغداد بنقد شديد حين سئم الحياة فيها نتيجة سوء حاله . وهي ظاهرة طبيعية وجدت في الشعر العربي منذ عصوره المتقدمة، فالحطيئة مثلا مدح الزبرقان ثم هجاه . كما أن كثيرا من الشعراء مدحوا عبد الله بن الزبير، فلما يئسوا من نواله هجوه .

- الكامل في اللغة والأدب : ٨٩٢/٢ - ٨٩٤ . - الشعر والشعراء : ٨٦٩/٢٠ .
- ديوان الحطيئة : ٤٤ - ٥٢ . - ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي/ جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري، طبعة وزارة الاعلام، العراق ١٩٧٤م ص : ١٤٧ .
- أدب السياسة في العصر الأموي/ الدكتور أحمد الحوفي، دار القلم، بيروت ١٣٨٤هـ ص :

ولايمكننا أن نطلق عليهم وصف الصعلكة إلا من الجانب اللغوى فقط ، وذلك لارتباطها فى المفهوم الأدبى بالتشرد واللجوء إلى القوة فى الحصول على الأموال كما هو الحال عند صعاليك العصر الجاهلي ، والقرن الأول الهجرى<sup>(١)</sup> ، وهذا فى الغالب لم يحدث من فقراء القرنين الثانى والثالث ، لكن تولد عندهم نوع من التظلم الاجتماعى أعربوا عنه فى شعرهم الشاكي من سوء أحوالهم وما يعانونه من الفقر والمسغبة .

وحيثما نبحت فى أسباب فقرهم ، وتردى أحوالهم يمكننا من خلال ماتقدم فى دراسة الحياة الاجتماعية أن نحدد أسبابا نعتقد بأن لها علاقة بما وقعوا فيه من الفقر وسوء الحال ، وهذه الأسباب تؤيدها النصوص الشعرية والدراسة التاريخية .

ولعل منها تغير مركز بعضهم الاجتماعى عما كانوا عليه زمن الأمويين .

فقد وجدنا بعض الشعراء من مخضرمى الدولتين الأموية ، والعباسية يشتكى من سوء حاله ، وأغلب الظن أن مناصرة هؤلاء الشعراء للأمويين كان وراء ترددهم فى هوة الفقر ، فقد اضمحلت مكانتهم فى بداية الدولة العباسية التى قامت على تصفية كل الآثار المتبقية من حكم بنى أمية ، حيث كان الانتقام الشديد الذى لم يقتصر على الأحياء منهم بل وصل إلى نبش قبور الموتى ومحو آثارها<sup>(٢)</sup> فى مقدمة الأمور التى شغلت بال السفاح أول خلفاء بنى العباس . وقد وافق فتكه بالأمويين واتباعهم من العرب هوى فى أنفس قواده من الفرس ، وبخاصة أبو مسلم الخراسانى ،

---

(١) شعر الصعاليك منهجه وخصائصه : ١٩ .

(٢) الكامل فى التاريخ : ٧٨/٥ .

فأعملوا السيف فى العرب بحجة مناصرتهم لبنى أمية ، ومن هنا كانت بداية حكم العباسيين الصارم فى القضاء على خصومهم ، وبشتى الصور والأساليب . وإن كانت جماعات من الشعراء المؤيدين لبنى أمية قد يمت وجهها نحو العباسيين لتنعم بأفياء السلطة العباسية الجديدة ، لكن شدة القهر الذى واجهه الحزب الأموى أكد انتماء هؤلاء الشعراء لأمويتهم<sup>(١)</sup> . ولذا فلا يستبعد أن يهمل الخلفاء العباسيون أولئك الشعراء الذين كان لهم قدم سبق فى الاشادة بالأمويين فلا يلتفتون إليهم على الأقل فى بداية الدولة ، وإن سمحوا لهم بالدخول عليهم ، وحضور مجالسهم . وهذا فى واقع الأمر تصرف قد يكون مؤقتا ، إذ مايلبث الشاعر أن يجد له مكانة ، ويحظى شعره بالقبول لدى الخلفاء العباسيين فيأخذ مكانه بعد أن تغاضى عنه أولو الأمر من منطلقات سياسية تسعى لتوظيف الشعر لخدمة السلطة ، والخط من قدر أعدائها . وفى هذه الفترة التى يمكث فيها الشاعر بعيدا عن عطاء الخلفاء ورضاهم عنه يمر بضائقة تؤدى به إلى الفقر ، فيلج بالشكوى . ثم تتوارى هذه الضائقة فإذا به منعم أثير .

وقد حدث هذا الأمر للشاعرين أبى نخيلة ( ت ١٤٧ هـ ) ، والعمانى ( ت ١٧٠ هـ ) إذ افتقرا لتجافى الخلفاء العباسيين عنهما لأمويتهما ، فقد جاء

---

(١) ومن هؤلاء الشعراء على سبيل المثال أبو عطاء السندى ، ومروان بن أبى حفصة ، وأبو العباس الأعمى ، وعبد الله بن عمر العبلى وغيرهم .

- شعر الصراع السياسى فى القرن الثانى الهجرى : ١٥٩ - ١٦٥ .  
- مروان بن أبى حفصة وشعره / الدكتور قحطان التميمى ، مطبعة النعمان

أبو نخيلة إلى السفاح لانشاده فرفض ، ونهره قائلا ( لَاحَاجَةٌ لَنَا فِي شِعْرِكَ إِنَّمَا  
تُنْشِدُنَا فَضَلَاتِ بَنِي مَرْوَانَ ) (١) وورد أنه وقف على باب أبي جعفر المنصور ،  
واستأذن فلم يؤذن له بينما أخذت الخراسانية تدخل وتخرج وهم يرون شيخا  
أعرابيا جلفا فيعبثون به فأخذ يرتجز قائلا (٢) :

أَصْبَحْتُ لَا يَمْلِكُ بَعْضُ بَعْضٍ — أَشْكُو الْعُرُوقَ الْآبِضَاتِ أَبْضَا  
كَمَا تَشْكِي الْأَرْحَبِيُّ الْغَرَضَا — كَأَنَّمَا كَانَ شَبَابِي قَرَضَا

(٣)  
فقيل له : كيف ترى ما أنت فيه في هذه الدولة فقال :

أَكْثَرُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ لَا يُدْرَى — مِنْ أَى خَلْقِ اللَّهِ حِينَ يُلْقَى  
وَحَلَّةٌ تَنْشُرُ ثُمَّ تُطْوَى — وَطِيلَسَانٌ يُشْتَرَى فَيُغْلَى  
لِعَبْدٍ عَبْدٍ أَوْ لِمَوْلَى مَوْلَى — يَأْوِيحُ بَيْتِ الْمَالِ مَاذَا يُلْقَى

ورغم هذا فانه قد حظى بمكانة عند العباسيين ، ونال عطاءهم ، وسخر  
بعض شعره في مدحهم (٤) ، وهذا يدعونا إلى القول بأن مثل هذه الشكوى مؤقتة  
سرعان ما تنتهى بانتهاء أسبابها .

(١) الأغاني : ٣٩٩/٢٠ .

(٢) المصدر نفسه : ٤١٢/٢٠ . وقد وردت هذه الأبيات منسوبة للنمر بن تولب

في الأغاني : ٢٨٤/٢٢ ولم أجدها في شعره المجموع .

(٣) الأغاني : ٤١٢/٢٠ .

(٤) المصدر نفسه : ٤٠٠/٢٠ .

أما العماني فقد نزل بغداد ، وعانى ألوانا من الضياع ، والجوع  
 نتيجة فقره ، وبقي على حال بؤسه حتى اتصل بالمهدي ، والرشيد (١) ، وفي فترة  
 محنته خلف لنا أشعارا شاكية صور فيها معاناته ، وبين تفاوت الحظوظ بين  
 الناس يقول (٢) :

لَهُ قِيَانٌ وَلَكَ جِمَارٌ	لَا يَسْتَوِي مُنْعَمٌ وَبُئْسَ دَارٌ (٣)
يُطِيفُ فِي السُّوقِ بِهِنَّ التَّجَارُ	مُقَمَّصٌ قَمَمَ هُ الْبَيْطَارُ
يَظَلُّ فِي الطَّرْقِ لَهُ عِشَارُ	وَعَرَبِيٌّ بَرْدُهُ أَطْمَارُ
يَأْوِي إِلَى حُصْنٍ لِنَهْ أَوَارُ (٤)	قَدْ نَصَلَتْ مِنْ رَجْلِيهِ الْأَطْفَارُ
لَا دِرْهَمٌ فِيهِ وَلَا دِينَارُ	أَحْدَبٌ قَدْ مَالَ بِهِ الْجِدَارُ
فِي بَلَدَةٍ عَالٍ بِهَا الْغُبَارُ	يَأْكُلُ هَزْلَى الْفَارِ فِيهِ الْفَارُ

وقد ظل أبو عطاء السندي ( ت ١٨٠ هـ ) منبوذا من قبل العباسيين لكونه  
 من شعراء بني أمية ، وشيعتهم ، ومدايحهم ، وكان هواه معهم (٥) ، ولما أدرك  
 دولة بني العباس لم تكن له فيها نباهة ، فأهملوه لمواقفه تلك . وقد جاء  
 إلى أبي جعفر المنصور ومدحه فلم يلتفت إليه ، فعاوده المديح لكن المنصور

(١) فن الزجر في العصر العباسي / الدكتور رجاء السيد ، منشأة المعارف

الاسكندرية ط (١) ص : ١٤٤ .

(٢) طبقات ابن المعتز / تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف ط (٤)

ص : ١١٢ - ١١٣ .

(٣) البُندَارُ : الذي يخزن البضائع للغلاء .

(٤) الْأَوَارُ : الحر ، والعطش ، والدخان .

(٥) الأغاني : ٣٢٩/١٧ .

أغلظ عليه ، وذكره بقصيدته فى رثاء نصر بن سيار ( ت ١٣١ هـ ) أحد ولاة بنى أمية  
ومنها قوله (١) :

فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَصْرِ وَمَا ظَلَمْتُ      عَيْنٌ تَفِيضُ عَلَى نَصْرِ بْنِ سِيَّارٍ  
يَا نَصْرُ مَنْ لِقَاءِ الْحَرْبِ إِنَّ لِقَاتِ      يَا نَصْرُ بَعْدَكَ أَوْ لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ

ثم أقسم أن لا يعطيه شيئا أبدا ، فخرج من عنده وهجاه ، ثم تولى بنى  
العباس بالهجاء بعد أن يئس من عطائهم ، وأمضه الفقر الشديد (٢) :

ونجد من الشعراء الذين ثبتوا على مواقفهم المؤيدة لبنى أمية رغم  
الاضطراب السياسى ، وتغيير الاتجاهات والميول أبو العباس الأعمى ( ت ١٤٠ هـ ) فقد  
التزم بموقفه من بنى أمية ، وما فتئ يمدحهم ، ويشيد بهم بعد زوال ملكهم ،  
وكذلك الشاعر عبد الله بن عمر العبلى ( ت ١٤٥ هـ ) الذى لم ينس الأمويين فى  
عهد بنى العباس رغم غضب المنصور عليه وطرده من مجلسه (٤) .

على أن ميول الشعراء الأموية ليست السبب الوحيد فى افتقار بعضهم  
فى هذه الفترة ، فقد تتوارى خلف ذلك أسباب أخرى بعضها يتعلق بالسياسة ،  
وبعضها الآخر يتعلق بالدين (٥) . ولعل ماشاع بين الناس من أمر الشعوبية

- 
- (١) الأغانى : ٣٣٢/١٧ .  
(٢) المصد نفسه : ٣٣٢/١٧ .  
(٣) العامل السياسى فى أدب العصر العباس الأول / أحمد الشايب ، مطبعة  
الاعتماد بمصر ١٩٥٠م ص : ٤ ، ٥ ، ١٥ .  
(٤) الأغانى ٢٩٤/١١ - ٢٩٥ .  
(٥) حيث قتل كثير من الشعراء الذين حامت حولهم شبهة الزندقة .



والزندقة ، وما نما فى العصر العباسى من المذاهب الفكرية المنحرفة كانت وراء  
تجافى الخلفاء ، واعراضهم بل ، وبطشهم بكثير من الشعراء ، وغير الشعراء  
بسبب زندقتهم <sup>(١)</sup> ، لكن هؤلاء الشعراء من أكثر أفراد المجتمع اتهاما ، فأصبحوا  
هدفا للسلطة ، وعرضة للسجن والاعدام كما حدث لبشار بن برد ، وصالح بن عبد  
القدوس الأزدي ( ت ١٦٠ هـ ) حيث كان لذلك صلة بشعوبيتهما ، وزندقتهم <sup>(٢)</sup> .  
ويبدو أن بشارا قد افتقر كثيرا وتغير حاله ، فعدا يريق ماء وجهه للناس عليه  
يظفر منهم بشيء رحمة به وبأولاده من عسر الزمان ، وأهواله ، وقد انكشفَت  
حقيقة زندقته فضيق عليه حتى اكتوى بنار الفقر ، وساءت حاله ، وفى آخر الأمر  
أودع السجن لينال الكثير من العذاب والتنكيل <sup>(٣)</sup> .

ومع أنه من الشعراء الكبار الذين ذاعت شهرتهم فى العصر العباسى ،  
وكان بإمكانه الحصول على بغيته من الأموال عن طريق شعره يزيجه فى مديح العظماء  
من رجال عصره دون أن يلهث بالسؤال ، والشكوى لو كان عاش بعيدا عن الصراعات  
المذهبية ، والنزعات العرقية ، لكنه انزلق فى وحل الزندقة فى وقت كان عقابها  
الاعدام فازداد بعدا عن عطاء القوم ، وازداد فقرا ، وسوء حال . إضافة إلى

(١) تاريخ الطبرى : ١٦٥/٨ .

وأدب المعتزلة حتى نهاية القرن الرابع الهجرى / الدكتور عبد الحليم

بلبع ، دار نهضة مصر ط (٣) ١٩٧٩ م ص : ٩٦ - ٩٩ .

(٢) الزندقة والزنادقة / عاطف شكرى أبو عوض ، دار الفكر ، عمان ، ص :

١٧٧ - ١٧٩ . وفن الرجز فى العصر العباسى : ١٤٦ .

(٣) ديوان بشار : ٩٢/٤ - ٩٣ . والأغاني ١٤٥/٣ ، الزندقة والزنادقة :

١٧٧ .

(١)

ذلك الشعور النفسى الأليم الذى يلفه فقد أصبح يضرب به المثل فى قبح الخلقة وحدة المزاج. ومهما يكن من أمر هذا الشاعر فإنه افتقر فى آخر حياته فأصبح مديحه شكوى كما نرى فى قصيدته التى يمدح فيها يزيد بن حاتم المهلبى ( ت ١٧٠ هـ ) حيث ختمها بشكوى مؤلمة من الزمن وبكاء على حاله ، وما آل إليه من فقر مدقع ، وعسر شديد ، فأخذ يستجير بالممدوح ويرجوه أن يتصدق عليه بما يقيم أوده ، وأطفاله فهو فقير معدم ، غير قادر على توفير أقل مطالبهم من الزاد ، والكساء ، وكثرت ديونه فأقلقته الدائن الذى يعاوده ليلا ، ونهارا بينما يتهرب منه ، وهو يحاول الافلات من رؤيته التى تسبب له خوفا ، واضطرابا يقول :

(٢)

(٣)

وَصِيَّةٌ أَكْبَرُهُمْ صَغِيرُ	إِلَيْكَ مِنْ خَوْفِ الْبَلَايَا مُسَوِّرُ
أَمَّا تَرَى فَأَنْتَ بِى بَصِيرُ	طَالِبُ خَيْرٍ خَطُّوهُ قَصِيرُ
قَدْ سَاقَهُ الْقَحْطُ وَدَهْرُ بُورُ	بَلْ غَالِ نَوْمِى بَاشِعٌ مَسْعُورُ
يَمْشَى بِرِقِّ بَطْنِهِ مَسْطُورُ	يَهْوُلُنِى لِقَاؤُهُ الْمَحْذُورُ
وَأَنَا مِنْ رُؤْيَيْهِ مَذْعُورُ	يَرُوعُنِى وَلَيْسَ لِى مُجِيرُ
فَهَلْ لِمَا بِى مِنْ أَذَى تَغْيِيرُ	أَنْتَ الَّذِى يَغْنَى بِهِ الْفَقِيرُ

(١) ثمار القلوب / لأبى منصور النيسابورى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

١٩٦٥م : ص ٢٢٤ •

(٢) ديوانه : ١٧٢/٣ - ١٧٤ •

(٣) الْبَلَايَا مُورٌ : أى مصائب مسرعة تتردد وتضطرب لكثرتها فهى تذهب وتجيء •

(٤) الْبُورُ : بضم الباء مالا خير فيه •

أما صالح بن عبد القدوس ، فقد كان موافقا لبشار فى العقيدة . وإن قصر عنه فى الشعر ، لكنه شاع عنه أنه كان يلقي دروسا فى فضائل مذهب الثنوية الفارسي ، وقد أمر المهدي بصلبه لاتهامه بالزندقة (١) .

وتتضح لنا أسباب أخرى غير ماتقدم تكمن فى الثورات التى وقعت فى القرنين الثانى والثالث ، والتى كان لها دور فى ضعف الدولة العباسية ، واثقال كاهلها بأعباء النفقات فى كثير من الأحيان ، فانتشرت الفوضى ، وتعطلت أسباب الرزق ، وقلت وسائل المعيشة ، مما أدى إلى التضيق على الناس ، بحيث تعذر عليهم طلب الرزق ، فانقطعت بهم السبل ، ورسفوا فى فقر وضيق ، وبخاصة أبناء الطبقات الدنيا فى المجتمع ، إذ صعبت عليهم الحياة ، والسيطرة على أسباب تفكك المعيشة ، وغلائها . وقد كان أبو العتاهية صادقا فى تصوير حال المجتمع المتردى من جراء الأوضاع السيئة التى يعيشها الناس عندما رفع شكوى إلى أحد الخلفاء فى عصره يبين له حالة المجتمع ، وما انتشر فيه من مظاهر غلاء الأسعار ، وقلة الأعمال ، وانتشار البطالة شارحا له بؤس اليتامى ، والأرامل ، ومصورا جوعهم وعريهم يقول : (٢)

مَنْ مُبْلِعٌ عَنِ الْأَمَا      مَ نَصَائِحًا مُتَوَالِيَةً  
إِنِّي أَرَى الْأَسْعَارَ أَسَّ      عَارَ الرَّعِيَّةِ غَالِيَةً  
وَأَرَى غُمُومَ الدَّهْرِ رَا      عِخَةً تَمُرُّ وَغَادِيَةً

(١) تاريخ الأدب العربى / بروكلمان : ١٧/٢ .  
الزندقة والزندقة : ١٨١ .

(٢) ديوانه : ٤٨٧ .

وأبو العتاهية أشعاره وأخباره / الدكتور شكرى فيصل - مطبعة جامعة دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م ص : ٤٣٩ - ٤٤٠ .

وَأَرَى الْيَتَامَى وَالْأَرَا	مَلَ فِي الْبُيُوتِ الْخَالِيَةِ
مَنْ بَيْنَ رَاجٍ لَمْ يَكُزْ	يَسْمُو إِلَيْكَ وَرَاجِيَهُ
يَشْكُونَ مَجْهَدَةً بِأَصْـ	حَوَاتٍ ضَعَفَ عَلَيْهِ
يَرْجُونَ رِفْدَكَ كَيْ يَكُروا	مِمَّا لَقُوهُ الْعَافِيَةَ
مَنْ يَرْتَجَى لِلنَّاسِ غِي	رَكَ لِلْعِيُونِ الْبَاكِيةَ
مِنْ مُصِيبَاتٍ جُوعٍ	تُمْسِي وَتُصْبِحُ طَاوِيَةً
مَنْ يَرْتَجَى لِدِفَاعِ كَرٍ	بِ مُلِمَّةٍ هِيَ مَا هِيَ
مَنْ لِلْبَطُونِ الْجَائِعَا	تِ وَلِلْجُؤْمِ الْعَارِيَةِ
مَنْ لِرِثْيَاعِ الْمُسْلِمِ	نَ إِذَا سَمِعْنَا الْوَاعِيَةَ
يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ لَأَفْقُدُ	تَ وَلَا عَدِمْتَ الْعَافِيَةَ
إِنَّ الْأُصُولَ الطَّيِّبَا	تَ لَهَا فُرُوعٌ زَاكِيةَ
أَلْقَيْتُ أَخْبَارًا إِلَيْـ	كَ مِنْ الرَّعِيَّةِ شَافِيَةَ

لقد جعل أبو العتاهية من شخصه متحدشا باسم هؤلاء البائسين في مجتمعه ، فأنزل  
(١)  
نفسه منزلة الذائد عن حقوق الضعفاء ، الواصل لعيشهم الشقى ، وبؤسهم المريع  
إذ بين ما فيه من شقاء ، وانحراف ربما نشأت عنه طبقة فقيرة ساهمت كثرة من  
الأمور الطارئة في وجودها ، فكانت شكوى أولئك الشعراء موضحة للجانب البائس  
في حياة المجتمع العباسي في القرنين الثاني والثالث ، وهذه شجاعة أدبية من  
أبي العتاهية في صدقه مع الخلفاء ، واتخاذ هذا الموقف الايجابي ، وتبصيرهم

(١) أبو العتاهية شاعر الزهد والحكمة / الدكتور محمود فرج العقيدة

(١) بأوضاع الرعية وماهم فيه من بؤس وهوان ، وكساد فى جميع المجالات .

وقد نجيز لأنفسنا القول : أنه كان من الجائز فى دائرة نظام الحكم العباسى الذى تنقصه فى بعض جوانبه العدالة الاجتماعية ، والمساواة بين الناس فى ظل ظروف سياسية جديدة. أن يوجد فى المجتمع طبقة عريضة رسفت فى البؤس ، والعوز وشظف الحياة<sup>(٢)</sup> تقطع عمرها فى السعى خلف الأغنياء الذين توارثوا الغنى ، والمراكز السياسية والادارية . فكان حظ هؤلاء الفقراء البؤس ، والحرمان ، والألم ، والقنوط ، وخاصة من عاش منهم فى الأقاليم البعيدة. عن مركز الخلافة . فقد تمتنع أعطياتهم تارة ، وأخرى يحرمون من حقوقهم فى بيت مال المسلمين ، لاسيما من لم يكن مرضيا عنه لدى السلطة الحاكمة . ولعل هذا يؤكد ماقلناه من أن ميول الشاعر الأموية كانت سببا فى حرمانه ، وعوزه فى العصر العباسى . وهذه الطبقة المحرومة كان منها الشاكى من الاستغلال ، والآخر الذى يغلف شكواه بسؤال الناس وتكففهم ، وغيرهم المظلوم الذى غصبه السلطان ، وأعوانه حقه ، وتصرف الحاكمون فى أمواله ، حتى لقد أطلق على هذه الطبقة أخط الأوصاف فقد وصفوا بالجهل فى الأمور الدينية ، وفى النواحي الثقافية بينما أطلق عليهم المؤرخون عدة تسميات منها السفلة ، والغوغاء ، والسقاط ، والجماهير ، والدمماء ، والأوباش ، الى غير ذلك من النعوت (٤) .

(١) اتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى : ٣٢٨ .

(٢) اتجاهات الهجاء فى القرن الثالث الهجرى : ٩٣ .

(٣) الشعر فى بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجرى : ٣٨ - ٣٩ .

(٤) الحالة الاجتماعية فى العراق فى القرنين الثالث والرابع : ٥٢ .

ويعد أبو الشمقمق ( ت ١٩٠ هـ ) شاعر الفقر غير منازع فى هذه الفترة ،  
فقد أكثر الحديث عن الفقر فى شعره ، وكان متبرما بالناس ، وقد لزم بيتــــه  
فى أظمار بالية<sup>(١)</sup> لايسمح لأحد بالدخول عليه ، وقد صور حاله تلك فى هذه الشكوى  
حيث يقول<sup>(٢)</sup> :

أَنَا فِي حَالٍ تَعَالَى اللَّهَ	لَهُ رَبِّي أَيَّ حَالٍ
لَيْسَ لِي شَيْءٌ إِذَا قِيلَ	لِمَنْ ذَا ؟ قُلْتُ ذَا لِي
وَلَقَدْ أَفْلَسْتُ حَتَّى	حَلَّ أَكْلِي لِعِيَالِي
وَلَقَدْ أَهْزَلْتُ حَتَّى	مَحَتِ الشَّمْسُ خَيَالِي
مَنْ رَأَى شَيْئًا مُحَالًا	فَأَنَا عَيْنَ الْمُحَالِ
لَوْ أَرَى فِي النَّاسِ حُرًّا	لَمْ أَكُنْ فِي ذَا الْمِثَالِ

ولقد قدر لأبى الشمقمق أن تكون حياته اخفاقا متصلا رغم سعية للتخفيف  
من بؤسه ، وإقلاله ، فهذا هو يندب حظه السىء ، ويصور فضله فى الحياة فى أبيات  
قليلة العدد قوية التعبير عن نفسه ، وأحاسيسه ونصيبه من دنياه فيقول<sup>(٣)</sup> :

لَوْ رَكِبْتُ الْبَحَارَ صَارَتْ فِجَاجًا	لَا تَرَى فِي مُتُونِهَا أَمْوَاجًا
فَلَوْ أَنَّنِي وَضَعْتُ يَاقُوتَةً حَمًّا	رَأَى فِي رَاحَتِي لَصَارَتْ زُجَاجًا
وَلَوْ أَنَّنِي وَرَدْتُ عَذْبًا فُرَاتًا	عَادَ لَاشْكَ فِيهِ مِلْحًا أُجَاجًا

(١) العقد الفريد : ٢١٦/٦ .

(٢) شعراء عباسيون / غوستاف فون غرباوم ، ترجمة الدكتور محمد يوسف نجم ،  
ومراجعة الدكتور احسان عباس ص : ١٤٦ .

(٣) العقد الفريد : ٢١٦/٦ وشعراء عباسيون : ١٣٢ .

فَالَى اللّٰهُ أَشْتَكِي وَإِلَى الْفَقْرِ  
لِ فَقَدْ أَصَحَّتْ بُرَاتِي دَجَاجًا (١)

ويلج في شكواه من الفقر ، والاعسار إذ ليس له بيت يأويه ، وليست له  
ثياب ، فاخرة ، ولا عبيد ، ودواب ، ولا مال . فهو يصف حاله وواقعه المعاشي ،  
ومستواه المادي في أسلوب مرح ، وصور معبرة يختمها بتسلية نفسه ، وترويضها  
على المتاعب . (٢)

بَرَزْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالْقُبَابِ  
فَمَنْزِلِي الْفَضَاءُ وَسَقْفُ بَيْتِي  
فَأَنْتَ إِذَا أَرَدْتَ دَخَلَ بَيْتِي  
لَأَنْتَ لَمْ أَجِدْ مِصْرَاعَ بَابِ  
وَلَا انْشَقَّ الثَّرَى عَنْ عُودِ تَخْتِ  
وَلَا خِفْتُ إِلَّا بِأَقْ عَلَى عَيْدِي  
وَلَا حَاسَبْتُ يَوْمًا قَهْرْمَانِي  
وَفِي ذَا رَاحَةٍ وَفَرَاغٍ بَالِ  
فَلَمْ يَعْسُرْ عَلَى أَحَدٍ جَبَابِي  
سَمَاءُ اللّٰهُ أَوْ قِطْعَ السَّحَابِ  
عَلَى مُسَلِّمًا مِنْ غَيْرِ بَابِ  
يَكُونُ مِنَ السَّحَابِ إِلَى التُّرَابِ  
أَوْ مِثْلُ أَنْ أَشَدَّ بِهِ ثِيَابِي  
وَلَا خِفْتُ الْهَلَكَ عَلَى دَوَابِي  
مُحَاسَبَةً فَأَغْلَطُ فِي حِسَابِي  
فَدَابُّ الدَّهْرِ ذَا أَبَدًا وَدَابُّ

ويسخر أبو الشمقمق من حالته البائسة في معرض شكواه ، وما وصلت إليه  
من ترد في هوة الفقر السحيقة ، يتضح هذا في قوله :

(١) البراة : نوع من الصقور التي تصيد ، واحدها بازي . ويجمع على بواز

وبراة / اللسان ( بزا ) .

(٢) العقد الفريد : ٢١٦/٦ .

وَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ أَجْرَنْتِي الْبَرُّ  
فِي بُيُوتٍ مِنَ الْغَضَارَةِ قَفُورٌ  
عَظَلَتْهُ الْجُرْدَانُ مِنْ قِلَّةِ الْخُبُرِ  
هَارِبَاتٍ مِنْهُ إِلَى كُلِّ خِصْبٍ  
وَأَقَامَ السَّنُورُ فِيهِ بِشَرٍّ  
أَنْ يَرَى فَاَرَةً فَلَمْ يَرِ شَيْئًا  
دُ كَمَا تُجَجِرُ الْكِلَابُ تُعَالِيهِ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ فِيهِ إِلَّا النَّوَى وَالنَّخَالَةُ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ وَطَارِ الذُّبَابِ نَحْوُ زِبَالَةٍ<sup>(٣)</sup>  
حِينَ لَمْ يَرْتَجِعْ مِنْهُ بِلَالَةٍ  
يَسْأَلُ اللَّهَ ذَا الْعُلَا وَالْجَلَالَةَ  
نَاكِسًا رَأْسَهُ لِيَطُولَ الْمَلَالَةُ

وله في هذا المعنى قصيدة أخرى من نفس الوزن يسخر فيها من حاله ،

ويشكو بؤسه ، واقلاله ، ويصور بيته الخالي من كل شيء (٤) :

وَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ أَقْفَرُ بَيْتِي  
وَلَقَدْ كَانَ أَهْلًا غَيْرَ قَفُورٍ  
فَأَرَى الْفَارَ قَدْ تَجَنَّبَنَ بَيْتِي  
وَدَعَا بِالرَّحِيلِ ذِبَّانُ بَيْتِي  
وَأَقَامَ السَّنُورُ فِي الْبَيْتِ حَوْلًا  
يَنْغِصُ الرَّأْسَ مِنْهُ مِنْ شِدَّةِ الْجُورِ  
مِنْ جِرَابِ الدَّقِيقِ وَالْفَخَّارَةِ  
مُخْصِبًا خَيْرُهُ كَثِيرَ الْعِمَارَةِ  
عَائِدَاتٍ مِنْهُ بِدَارِ الْإِمَارَةِ  
بَيْنَ مَقْصُوصَةٍ إِلَى طَيَّارَةِ  
مَا يَرَى فِي جَوَانِبِ الْبَيْتِ فَاَرَهُ  
عَ وَعَيْشٍ فِيهِ أَذَى وَمَمَرَّارَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) الحيوان : ٢٦٦/٥ .

(٢) الْغَضَارَةُ بِالْفَتْحِ : الطين الحر ، وقيل الطين اللازب الأخضر .

(٣) زِبَالَةٌ : موضع بعد القاع من الكوفة / معجم البلدان ( زبالة ) .

(٤) الحيوان : ٢٦٤/٥ - ٢٦٦ .

(٥) أَنْغَصَ رَأْسَهُ : حركه الى فوق والى أسفل .



قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُهُ نَاحِسَ الرَّأْ  
وَيْكَ صَبْرًا فَأَنْتَ مِنْ خَيْرِ سَنَوِ  
قَالَ لَا صَبْرَ لِي وَكَيْفَ مُقَامِي  
قُلْتُ سِرَّ رَاشِدًا إِلَى بَيْتِ جَارِ  
وَإِذَا الْعَنْكَبُوتُ تَغْزِلُ فِي دَ  
وَأَصَابَ الْجَحَامُ كَلْبِي فَأَضْحَى  
سِ كَيْبًا فِي الْجَوْفِ مِنْهُ حَرَارُهُ  
رَ رَأَتْهُ عَيْنَايَ قَطُّ بِحَارُهُ  
بَبِيُوتٍ قَفَرٍ كَجَوْفِ الْحِمَارِ  
مُخْصِبٍ رَحْلِهِ عَظِيمِ التَّجَارِ  
نَيَّ وَحُبِّي وَالْكُوزِ وَالْقَرْقَارِ<sup>(١)</sup>  
بَيْنَ كَلْبٍ وَكَلْبَةٍ عَيْسَارِ<sup>(٢)</sup>

ولم يكن لأبي الشمقمق راحلة تحمله في تنقلاته فنجدته يثن ، ويشكو من

(٣)

ذلك قائلا :

أَتَرَانِي مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا  
كَلَّمَا كُنْتُ فِي جَمِيعِ فَقَالُوا  
حَيْثُمَا كُنْتُ لَا أَخَافُ رَجِيئًا  
لِي فِيهِ مَطِيَّةٌ غَيْرَ رَجُلِي  
قَرَّبُوا لِلرَّحِيلِ قَرَّبْتُ نَعْلِي  
مَنْ رَأْنِي فَقَدْ رَأْنِي وَرَجُلِي

ولم يكتف أبو الشمقمق بتصوير حاله البائسة بل جعل من أبنائه منطلقا

لشكواه ، فأخذ يصور حالتهم ، وحرمانهم ، وهم يئنون من الجوع ، والفاقة ،

وقد دنا العيد ، وليست لهم بقية من طعام يسدون به رمقهم ، فلم يكن لهم إلا تلك

(١) الدَّنُّ : الراقود العظيم ، وهو كهيئة الحب إلا أنه أطول .

والْحُبُّ بالضم : الجره الضخمة ، والقَرْقَارَةُ : اناء سميت بذلك لقرقرتها .

(٢) الْجَحَامُ : بتقديم الجيم المضمومة على الحاء : داء يأخذ الكلب في رأسه

فيكوى منه بين عينيه .

(٣) العقد الفريد : ٢١٥/٦ .

العنز الهزيلة التى أودى بها الدهر أيضا ، فحرموا من لبنها القليل ، وعند ذلك خلت أيديهم من كل شيء يقول (١) :

مَاجَمَعَ النَّاسُ لِدُنْيَا هُمْ .	أَنْفَعَ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْخُبْرِ
وَالْخُبْرُ بِاللَّحْمِ إِذَا نَلْتَهُ	فَأَنْتَ فِي أَمْنٍ مِنَ التَّرَرِ (٢)
وَالْقَلْرُ مِنْ بَعْدُ عَلَى إِثَرِهِ	فَأَيَّمَا اللَّذَاتِ فِي الْقَلْرِ (٣)
وَقَدْ دَنَا الْفِطْرُ وَصَيَانُنَا	لَيْسُوا بِذِي تَمَرٍ وَلَا أَرَزِ
وَذَاكَ أَنَّ الدَّهْرَ عَادَاهُمْ	عَدَاوَةُ الشَّاهِينَ لِلْمُوزِ (٤)
كَانَتْ لَهُمْ عَنَزٌ فَأُودِيَ بِهَا	وَأَجْدَبُوا مِنْ لَبَنِ الْعَنَزِ
فَلَوْ رَأَوْا خُبْرًا عَلَى شَاهِقٍ	لَأَسْرَعُوا لِلْخُبْرِ بِالْجَمْرِ
وَلَوْ أَطَاقُوا الْقَفْرَ مَا فَاتَهُمْ	وَكَيْفَ لِلْجَائِعِ بِالْقَفْرِ

وأغلب الظن أن حال هذا الشاعر الساخر لم تصل إلى هذا الحد من البؤس والحرمان ، فربما كانت شكواه ناتجة عن قناعته الذاتية بأنه من أفراد المجتمع المنبوذين لعدة عوامل اجتماعية . منها ما يتعلق بهجائه المقذع الذى أفقده كثيرا من عطاء السادة ، وعطف الناس . ثم أنه قد أخمل ذكره النابيهون —

(١) طبقات ابن المعتز : ١٢٧ .

(٢) التَّرَرُ : الموت .

(٣) الْقَلْرُ : ضرب من الشرب .

(٤) الشَّاهِينَ : ليس بعربى وجمعه شواهين ، وشياهين ، والكلمة فارسية وقد

تكلمت به العرب ، والشاهين طائر معروف .

— المعرب / لأبى منصور الجواليقى ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، طبعة

دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ ص : ٢٠٨ .

شعراء عصره ، إضافة إلى قبح خلقته ، وحدة مزاجه ، وضيق صدره ، وقلة حيلته ، وبذاعة منطقة مما جعل الممدوحين يعرضون عنه ، فاتجه إلى الشكوى الساخرة من حالته البائسة ، وسوء حظه فى الحياة .

وقد انتشر فى العصر العباسى أدب التظرف ، والمزح ، واهتم به أفراد المجتمع على اختلاف مستوياتهم ، وليس بدعا أن يكون أبو الشمقمق ، وأبو دلامة الأسدى (١) ، وغيرهما من هؤلاء الظرفاء إذ أن أكثر أقوالهم ملاحه ، وقبولا فى النفس تلك التى يحكمون فيها حالتهم الخاصة من فقر ، أو مأساة ، أو تشاؤم وسخرية ، وكلها نتاج فقرهم ، وقلة ذات يدهم ، ولعهم بإضحاك الناس عليهم ، وعلى أبنائهم ، فكان من الطبيعى أن يحدث فى العصر العباسى مثل هذا النوع من الأدب نتيجة ما وصل إليه الناس من تطور اجتماعى صاحبه عادة ظهور السخرية ، والمزح عند كثير من الشعراء . وليس من المغالاة إذا قلنا أنها لاتكاد تخلو أغراض الشعر العربى من هذا الفن فى هذه الفترة . ومن أجل هذا قدر لشعر أبى الشمقمق قيمة فنية ، إذ كانت الطبقات الدنيا البائسة الفقيرة تحفظه ، وتحرس عليه ، وتتغنى به ، فهو يجسد أوجاعها ، ومظالمها ، ويشخص أمانيتها ، وأمالها ، ومن هنا كانت شهرة هذا الشاعر البائس الذى حفظ لنا القدماء كثيرا من أخباره ، وأشعاره . مع أنه ليس وحده الفقير المعدم فى هذه الفترة ، فربما كان غيره أشد فقرا منه لكنه لم يقدر لشعره الذبوع والانتشار مثلما قدر لشعر أبى الشمقمق .

---

(١) ديوان أبى دلامة الأسدى ، اعداد الدكتور رشدى على حسن مؤسسة الرسالة

ط (١) ١٤٠٦ هـ الصفحات : ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦١ ،

٦٢ وغيرها .

وبقدر ما اشتكى أبو الشمقمق من الفقر ، وبالح في تصوير حاله ، وحال  
أبنائه ، فإننا نجد شاعرا ساخرا آخر هو أبو فرعون الساسي<sup>(١)</sup> يشكو من الشكوى  
مما حل به من الفقر ، والعوزة فيقول في معرض مديحه للحسن ابن سهل<sup>(٢)</sup> :

إِلَيْكَ أَشْكُو صِيَّةً وَأُمَّهُمْ	لَا يَشْبَعُونَ وَأَبُوهُمْ مِثْلُهُمْ
قَدْ أَكَلُوا اللَّحْمَ وَلَمْ يَشْبَعَهُمْ	وَشَرِبُوا الْمَاءَ فَطَالَ شَرِبُهُمْ
وَأَمْتَذَقُوا الْمَذْقَ فَمَا أَغْنَاهُمْ	وَالْمَضْغُ إِنَّ نَالُوهُ فَهُوَ عَرْسُهُمْ
لَا يَعْرِفُونَ الْخُبْزَ إِلَّا بِاسْمِهِ	وَالْتَمَرُ هِيَهَاتَ فَلَيْسَ عِنْدَهُمْ
وَمَا رَأَوْا فَكْهَةً فِي سَوْفِهِا	وَمَا رَأَوْهَا وَهِيَ تَنْحُو نَحْوَهُمْ
زَعَرُ الرُّؤُوسِ قَرَعَتْ هَامَاتُهُمْ	مِنْ الْبَلَاءِ وَأَسْتَكَّ مِنْهُمْ سَمْعُهُمْ
كَأَنَّهُمْ جَنَابَ أَرْضٍ مُجْدِبٌ	مَحَلُّ فُلُو يُعْطُونَ أَوْجَى سَهْمُهُمْ
بَلْ لَوْ تَرَاهُمْ لَعَلِمْتَ أَنَّهُمْ	قَوْمٌ قَلِيلُ رِيهِمْ وَشِعْرُهُمْ
وَجَحْشُهُمْ أَجْرَبُ مَنْقُورِ الْقَرَى	وَمِثْلُ أَعْوَادِ الشُّكَايِ كَلْبُهُمْ <sup>(٣)</sup>
كَأَنَّهُمْ كَانُوا وَإِنْ وَلَيْتُهُمْ	طَرًّا مَوَالِيَّ وَكُنْتُ عَبْدُهُمْ
مُجْتَهِدًا بِالنَّصْحِ لَا أَلُوهُمُ	أَدْعُو لَهُمْ يَارَبِّ سَلِّمْ أُمَّهُمْ

(١) هو أبو فرعون شويس الساسي التيمي العدوي الأعرابي سكن البصرة، وكان أغلب  
شعره رجزا توفي في أوائل القرن الثالث الهجري .  
- الورقة / لابن الجراح . تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام ، وعبد الستار

أحمد فراج طبعة دار المعارف ط (٢) ص : ٥٦ - ٥٨ .

(٢) طبقات ابن المعتز : ٣٧٧ - ٣٧٨ .

(٣) الشُّكَايُ : نبات دقيق العيدان ضعيف الورق .

وتدور شكوى هذا الشاعر حول بؤس أولاده ، فهو يصف حالهم فى صور ناطقة لهؤلاء الأولاد الجياع العراة ، والسود ، وقد داهمهم الشتاء القارس ، فلم يجدوا ما يقيهم لفح البرد الشديد إلا صدر أبيهم ، وظهره ، فالتفوا حوله يلتصقون به التماساً للدفء ، وهم يتضورون جوعاً ، ويرتعدون برداً ، فيعللهم بطلوع الفجر يقول (١) :

سُودِ الْوُجُوهِ كَسَوَادِ الْقِرْدِ	وَصِبْيَةٍ مِثْلِ صِفَارِ الْقِرْدِ
بَغِيرِ قُمْصٍ وَبَغِيرِ أَزْرِ	جَاءَ الشَّتَاءُ وَهُمْ بِشَرِّ
وَبَعْضُهُمْ مَلْتَصِقٌ بِصَدْرِ	تَرَاهُمْ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ
وَبَعْضُهُمْ مُنْجَحِرٌ بِحِجْرِ	وَبَعْضُهُمْ مَلْتَصِقٌ بِظَهْرِ
حَتَّى إِذَا لَاحَ عَمُودُ الْفَجْرِ	إِذَا بَكُوا عَلَيْهِمْ بِالْفَجْرِ
عَنْهُمْ وَحَلُّوا بِأُصُولِ الْجَدْرِ	وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ خَرَجَتْ أَسْرِي
هَذَا جَمِيعُ قِصَّتِي وَأَمْرِي	كَأَنَّهُمْ خَافِسُ فِى جَحْرِ
فَأَنْتَ أَنْتَ ثَقْتَرَى وَذُخْرِي	فَارْحَمْ عِيَالِي وَتَوَلَّ أَمْرِي
أَنَا أَبُو الْفَقْرِ وَأُمُّ الْفَقْرِ	كُنَيْتُ نَفْسِي كُنَيْةً فِى شَعْرِ

وقد صور خلوبيته من كل أسباب الرزق أبلغ تصوير فى أسلوب ساخر جينما

قال (٢) :

- 
- (١) المحاسن والمساوى : ٤١٨/٢ .  
 - طبقات ابن المعتز : ٣٧٦ .  
 - شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم / على الخاقانى ، مطبعة أسعد بغداد ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م : ٤٣١/١ .
- (٢) طبقات ابن المعتز : ٣٧٦ .  
 والمحاسن والمساوى : ٤٥١/١ .

لَيْسَ إِغْلَاقِي لِبَابِي أَنَّ لِي  
إِنَّمَا أُغْلِقُهُ كِي لَا يَرَى  
مَنْزِلُ أَوْطَنِهِ الْفَقْرُ فَلَوْ  
لَا تَرَانِي كَاذِبًا فِي وَصْفِهِ  
فِيهِ مَا أَخْشَى عَلَيْهِ السَّرْقَا  
سُوءَ حَالِي مَنْ يَجُوبُ الطُّرُقَا  
دَخَلَ السَّارِقُ فِيهِ سُرْقَا  
لَوْ تَرَاهُ قُلْتُ لِي قَدْ صَدَقَا

ونجد من الشعراء الفقراء الذين تميز شعرهم الشاكي بالسخرية ، وعدم  
التفاؤل بالمستقبل فى القرنين الثانى والثالث من بيئس تماما من تحسن حاله  
الذى يعانى منه • ومنهم على سبيل المثال :

(١)  
عمرو بن الهدير فقد ارتحل فى طلب الرزق ، وسعى فى مناكب الارض عليه  
يجد قوته لكنه عاد خائبا ، وظل يلاحقه شبح الفقر أينما حل أو ارتحل ، فلقد  
أطبقت عليه الكوارث من كل جانب ، وحار به الدهر بشروره وبلاياه ، فاستسلم  
فى النهاية للنتيجة المؤلمة ، يقول فى معرض شكواه (٢) :

وَقَفْتُ فَلَا أَدْرِي إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ  
عَجِبْتُ لِأَقْدَارٍ عَلَى تَتَابَعَتِ  
وَلَمَّا التَّمَسْتُ الرِّزْقَ فَانْجَدَّ حَبْلُهُ  
خَطَبْتُ إِلَى الْأَعْدَامِ إِحْدَى بَنَاتِهِ  
وَأَيَّ أُمُورِي بِالْعَزِيمَةِ أَرْكَبُ  
بِنَحْسٍ فَأَفْنَى طُولَ عُمْرِي التَّعَجُّبُ  
وَلَمْ يَصْفُ لِي مِنْ بَحْرِهِ الْعَذْبُ مَشْرَبُ  
لِدَفْعِ الْغِنَى إِيَّائِي إِذْ جِئْتُ أَخْطَبُ

(١) لم أقف على شيء من أخباره غير هذه القصيدة الشاكية ، ويبدو أنه كان

معاصرا لأبى الشمقمق ، وأبى فرعون الساسى •

(٢) العقد الفريد : ٢١٦/٦ •

وَفِيهِ مِنَ الْجِرْمَانِ تَخْتُ وَمِشْجَبُ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى الْأَرْضِ غَيْرِي وَالِدَحِينِ يَنْسَبُ  
 عَلَى جَنَاحِيهِ لَمَّا لَاحَ كَوَكُوبُ  
 لَأَقْبَلُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَغْفَرُ  
 لَرُحْتُ إِلَى رَحْلِي وَفِي الْكَفِّ عَقْرُ  
 بِشَىءٍ سِوَى الْحَصْبَاءِ رَأْسِي يُحْمَلُ  
 مِنَ الدَّرِّ أَضْحَى وَهُوَ وَدَعِ مِثْقَلُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ بَرَأْسِي ذَلِكَ الذَّنْبُ يُعْمَلُ  
 وَإِنْ أَرَى شَرًّا فَهُوَ مِنِّي مُقَرَّبُ  
 فَقَابِلْنِي بِالْأَغْرَابِ وَأُرْنَبُ  
 وَمِنْهُ وَرَائِي جَحْفَلٌ حِينَ أُرْكَبُ

فَرَوَّجْنِيهَا ثُمَّ جَاءَ جِهَانُهَا  
 فَأَوْلَدَتْهَا الْحَرْفُ النَّقِيَّ فَمَالَه  
 فَلَوْ تَهْتَتْ فِي الْبَيْدَاءِ وَاللَّيْلُ مُسْبِلُ  
 وَلَوْ خِفْتُ شَرًّا هَذَا سَتَرْتُ بِظُلْمَةٍ  
 وَلَوْ جَادَ إِنْسَانٌ عَلَى بَدْرِهِمْ  
 وَلَوْ يُمْطَرُ النَّاسُ الدَّنَانِيرَ لَمْ يَكُنْ  
 وَلَوْ لَمَسْتُ كَفَايَ عِقْدًا مُنْظَمًا  
 وَإِنْ يَقْتَرِفُ ذَنْبًا بِبُرْقَةٍ مَذْنُوبُ  
 وَإِنْ أَرَى خَيْرًا فِي الْمَنَامِ فَنَازِحُ  
 وَإِنْ أَعْدُ فِي أَمْرٍ أُرِيدُ نَجَاحَهُ  
 أَمَامِي مِنَ الْجِرْمَانِ جَيْشٌ عَرْمَرُمُ

ولم يكن هؤلاء الشعراء الساخرون وحدهم الذين اشتكوا من الفقر ،  
 والحرمان ، فهناك شعراء فقراء عاشوا حياة الفاقة ، وارتكاس القيم الاجتماعية ،  
 فساءت أحوالهم بعد أن ضاقت بهم مصادر الرزق ، وتردوا في وهدة البطالة ،  
 ويظهر أن الشعراء الكتاب كانوا من أشد الناس فقرا بعد أن تركوا مهنة الكتابة  
 أو أخرجوا من الديوان وعند ذلك رأوا أن من العار عليهم أن يمارسوا حرفة أخرى

(١) التَّخْتُ : وعاء تصان فيه الثبات . فارسي ، وقد تكلمت به العرب .  
 والمِشْجَبُ : خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب ، وتنشر .  
 اللسان : ( تخت ، شجب ) .

(٢) الْوَدْعُ ، وَالْوَدْعُ ، وَالْوَدْعَاتُ : مناقيف صغار تخرج من البحر تزين بها  
 العشاكيل وهي خَزَزٌ بَيْضٌ جَوْفٌ ، في بطونها شق كشق النواة تتفاوت في  
 الصغر والكبر . اللسان ( ودع ) .

يرتزقون منها بعد أن كانوا كتابا حتى لا يقل شأنهم في أعين الناس ، وقد أورد الجاحظ في رسالته المعروفة ( بدم الكتاب ) قوله :

( ٠٠٠ ) ثم مع استحواذكم على صناعكم ، وقلة ملابسة الصناعات لها معكم ، لم أر صناعة من الصناعات إلا وقد يجمع أهلها غيرها إليها فيعانونها جميعا ، وينزلون لضرب من التجارات معا إلا صناعكم هذه فان المتعاطى لها منكم ، والمتسمى بها من نظرائكم لا يليق به ملابسة سواها ، ولا ينسأغ له التشاغل بغيرها ( ١ ) .

فليس من السهل على هؤلاء الشعراء الكتاب ابتذال ماء الوجه بغيضة الإيسار ، سواء بمزاولة حرفة أخرى غير الكتابة ، أم بسؤال الناس حتى يعهد أن تركوا الكتابة . لما في هذا من العار في نظرهم وقد وضع هذا الموقف أبو على البصير ( ت ٢٥٨ هـ ) عندما رام أهله أن يميزهم بماء وجهه ، فقال شاكيا ( ٢ ) ومؤنبا لهم :

قُلْتُ لِأَهْلِي وَرَامُوا أَنْ أَمِيرَهُمْ	بِمَاءٍ وَجْهِي فَلَمْ أَفْعَلْ وَلَمْ أَكْدِرْ
لَا تَجْمَعُوا أَنْ تَهِينُونِي وَأَكْرِمَكُمُ	وَلَا تَمْدُوا إِلَى نَيْلِ اللَّثَامِ يَدِي
تَبَلَّغُوا وَادْفَعُوا الْحَاجَاتِ مَا انْدَفَعَتْ	وَلَا يَكُنْ هَمُّكُمْ فِي يَوْمِكُمْ لِفَدِّ

( ١ ) رسائل الجاحظ : ٢٠١/٢ .

( ٢ ) أشعار أبي على البصير / مجلة المورد م ١ ع ٣ - ٤ ، ١٩٧٢ م ص :



وقد نجد الشكوى من الفقر في شعر الفئة العا طلة من هؤلاء الشعراء  
الكتاب تتوارى خلف الأنفة الذاتية عند بعضهم ، والتي قصرت بأغلبهم عن اللحاق  
برفاق عمره الذين حصلوا على أعلى المراتب كما أشار إلى هذا سعيد بن وهب  
( ت ٢٠٨ هـ ) حيث رأى بعض أقرانه الذين نشأوا معه وقد أصبحوا في أحوال جميلة  
إذ أتيح لهم المكان الرفيع بينما بقى هو في حال يائس فأخذ يشكو ويقول (١) :

مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارُهُ	فَنَحْنُ مِنْ نَظَارَةِ الدُّنْيَا
تَرْمُقُهَا عَنْ كَثَبٍ حَسَرَةٍ	كَأَنَّهَا لَفْظٌ بِلَا مَعْنَى
يَعْلُو بِهَا النَّاسُ وَأَيَّامُنَا	تَذْهَبُ فِي الْأَرْدَلِ وَالْأَدْنَى

ولقد أشار الحمدوني ( ت ٢٧٠ هـ ) في معرض شكواه من الفقر إلى  
الكتابة وعزا إليها منعه من أن ينال ما يريد ، وعندئذ وجدناه يصرح دونما  
حرج بأن الحرمان نصيب المحترفين للكتابة فيقول (٢) :

ثِنْتَانِ مِنَ أَدَوَاتِ الْعِلْمِ قَدْ ثَنَّتَا	عَنَانِ شَأْوَى عَمَّا رُمْتُ مِنْ هِمَمِي
أَمَّا الدَّوَاةُ فَأَوْدَى حَمْلُهَا جَسَدِي	وَقَلَمٌ الْمَالَ مِثِّي حِرْفَةُ الْقَلَمِ
وَحَبَرْتُ لِي صُحُفَ الْحَرْفِ مِجْبَرَةً	تَذُودُ عَنِّي سَوَامِ الْمَالِ وَالنَّعَمِ
وَالْعِلْمُ يَعْلَمُ أَنِّي حِينَ أَخُذُهُ	لِعِمَّتِي نَافِرِ خُلُوٍ مِنَ الْعَصَمِ

(١) الأغاني : ٣٣٧/٢٠ .

(٢) شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري / محمد جبار المعيبدي، مطبعة

وهؤلاء الشعراء حينما يشكون من الفقر ، فلأنه يضعهم موضع المقصر عن

أداء ما يجب عليهم من الحقوق كما يصور ذلك سهل بن هارون ( ت ٢١٥ هـ ) :

وَلَكِنَّمَا أَبْكِي بَعِيْنٍ سَخِيْنَةٍ      عَلَى حَدَثٍ تَبْكِي لَهُ عَيْنُ امْثَالِيْ (١)  
فِرَاقُ خَلِيْلٍ لَا يَقُوْمُ بِهِ اَلْأَسَى      وَخَلَّةٌ حُرٌّ لَا يَقُوْمُ لَهَا مَالِيْ  
فَوَاحَسَرْتَا حَتَّى مَتَى الْقَلْبُ مُوجَّع      لِفَقْدِ خَلِيْلٍ أَوْ تَعَذَّرِ أَفْضَالِ

ونجد العتابي ( ت ٢٠٨ هـ ) يشكو من الفقر الذى وقف دون تنفيذ ما يريد ،

(٢) فهدم مآثرته ، وعطله عن أداء واجباته يقول :

إِنِّى أَمْرُوءٌ هَدَمَ اَلْإِقْتَارُ مَآثِرِيْ      وَاجْتَاَحَ مَا بَنَتِ اَلْأَيَّامُ مِنْ خَطَرِيْ  
أَيَّامَ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُوْمٍ يَسُوْدُهُ      حَيَّا رَبِيعَةً وَاَلْأَفْنَآءُ مِنْ مُضَرِ  
أُرُوْمَةٌ عَطَلْتَنِى عَنْ مَكَارِمِهَا      كَالْقَوْسِ عَطَلَهَا الرَّامِي مِنَ الْوَتَرِ

أما العطوى ( ت ٢٥٠ هـ ) فإنه من أشد الشعراء الكتاب فى القرن الثالث

شكوى من الفقر حيث يبدى تضجره وبؤسه لما حل به من الفقر والاقتار ، مما ينم  
عن نفس مشحونة بالحرمان ، وشدة اليأس من تحسن حاله ، فيوضح كل ذلك فى صور  
كثيبة معبرة عن اختلال وضعه ، وهو فى أشد مراحل فقره مصورا ما حل به من

(١) زهر الآداب / للقيروانى ، تحقيق على محمد البجاوى ، طبعة الحلبي

ط (٢) : ٥٧٧/١ - ٥٧٨ .

(٢) العتابي حياته وما تبقى من شعره : ٣٥ - ٣٦ قطعة ٤٠ .

العوز ، وقد تعاورته قسوة الاملاق وعنت الطبيعة التى يتعامل معها فى غدوه وممسه . يقول (١) :

مَنْ رَمَاهُ الْإِلَهُ بِالْإِقْتَارِ	وَطَلَبِ الْغِنَى مِنَ الْأَسْفَارِ
هُوَ فِي حَيْرَةٍ وَضَنِكٍ وَإِفْلا	سٍ وَبُؤْسٍ وَمِحْنَةٍ وَمُفْجَارِ
هَجَمَ الْبَرْدُ مُسْرِعًا وَيَدَى صِفَرِ	وَجِسْمِي عَارٍ بِغَيْرِ دُشَارِ
فَتَسْتَرْتُ مِنْهُ طِيلَةَ التَّشَارِينِ إِلَى أَنْ تَهْتَكْتُ أَسْتَارِي (٢)	
وَنَسَجْتُ الْأَطْمَارَ بِالْأَبْـ	رَةِ حَتَّى عَرِيتُ مِنْ أَطْمَارِي
وَسَعَى الْقَمَلُ مِنْ دَرَزٍ قَمِيمِ	مِنْ ضَعَارٍ مَا بَيْنَهُمْ وَكَبَارِ
يَتَسَاعَوْنَ فِي ثِيَابِي إِلَى رَأِ	سِي قِطَارًا تَجُولُ بَعْدَ قِطَارِ
لَوْ تَأَمَّلْتَ صُورَتِي وَرَجُوعِي	حِينَ أُمْسَى إِلَى رُبُوعِ قِفَارِ
أَنَا وَحْدِي فِيهِ وَهَلْ فِيهِ فَضْلُ	لِجُلُوسِ الْأَنْيَسِ وَالزَّوَارِ

وتختلط فى هذه المقطوعة كما نرى الشكوى من الفقر والزمان معاً ، فقد ضجر الشاعر من زمانه الذى رماه بهذه الحالة المتردية ، فخلت يده من كل شيء .

وتطالعنا فى شكوى الفقر عند هؤلاء الشعراء الذين احترقوا مهنة الكتابة الكتابية نماذج من الشعر يعبرون بها عن مطامحهم ، وقد دفعتهم حياتهم القاسية

(١) شعراء بصريون من القرن الثالث الهجرى : ٣٢ - ٣٤ .

(٢) التشارين : جمع تشرين .

إلى يأس شديد أسلمهم إلى القناعة التامة بأن وضعهم الاجتماعى لن يصبح بأحسن  
(١)  
مما هم عليه ، فقد يئسوا من تحسن حالهم كما فى قول أبى العيناء ( ت ٢٨٢ هـ ) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ لِي فَكْرٌ	وَلَا عَلَى بَابِ مَنْزِلِي حَسْرٌ
وَلَا غُلَامٌ إِذَا هَتَفْتُ بِهِ	بَادِرَ نَحْوِي كَأَنَّهُ قَبَسٌ
ابْنِي غُلَامِي وَزَوْجَتِي أَمْتِي	مَلَكْنِيهَا الْمَلَاكُ وَالْعَمْرُسُ
غَنِيْتُ بِالْيَأْسِ وَاعْتَصَمْتُ بِهِ	عَنْ كُلِّ فَرْدٍ بَوَّجْهِهِ عِبَسٌ
فَمَا يُرَانِي بِبَابِهِ أَبَدًا	طَلَقُ الْمَحْيَا سَمْحٌ وَلَا شَرَسٌ

وحيثما افترضنا الكتابة سببا من أسباب افتقار هؤلاء الشعراء ، فإن  
هذا الفرض جاء نتيجة لدراسة حياتهم ، حيث اتضح أنهم جميعا اشتغلوا بالكتابة  
لبعض الخلفاء ، والقواد . فربطنا ذلك بما قاله الجاحظ عن هؤلاء الشعراء  
الكتاب ، فاتضح أن الكتابة فعلا كانت سببا من الأسباب التى من أجلها افتقروا .  
وأغلب الظن أن هذه الحالة التى وصلوا إليها إنما كانت بعد أن عزلوا  
عن منصب الكتابة ، فخلت أيديهم من المال ، وأنفوا السؤال ، والاستجداء حفاظا  
على مكانتهم السابقة فى المجتمع .

لأن البحث فى الشكوى من الفقر عند شعراء القرنين الثانى والثالث  
الهجريين يعكس لنا وضع المجتمع الاقتصادى ، وما آلت إليه حال الناس من البؤس

والضنك فى بعض الأحيان ، تبعا لقوة الخلافة وضعفها ، وما يصاحب الضعف عادة من تدخل بعض العناصر الأجنبية ذات الأهواء السياسية فى شؤون الحكم ، كما حدث من الأتراك الذين استبدوا ، والذين وصل بهم الأمر فى أحيان عدة إلى قتل الخلفاء ، ومصادرة كثير من الأموال الخاصة والعامة (١) .

ومن خلال دراستنا للشكوى من الفقر عند هؤلاء الشعراء نجدهم قد استغرقوا قسما كبيرا من أشعارهم فى وصف أحوالهم السيئة وما يعانونه من فقر ، وإملاق ، وتعاسة ، وبؤس ، وما يترتب على ذلك من الحرمان الدائم ، والعجز عن توفير بلع العيش لهم ولأولادهم ، عند ذلك أخذوا يسخرون فى شكواهم من وضعهم المؤلم حتى غدت السخرية من خصائص الشعر الشاكي عندهم لا يتورعون أن يجعلوا من أنفسهم وأولادهم مشار ضحك وتندر ، الأمر الذى لم نألفه عند شعراء العصر الجاهلى الذين اشتكوا من الفقر .

ولقد كان من أشهر ما وصفوه من جوانب فقرهم ، وأحوالهم السيئة عرى أبنائهم وجوعهم ، واصفرار ألوانهم ، وهزال أبدانهم ، ولم يكن الآباء أحسن حالا من هؤلاء الأبناء ، فقد سحقهم الفقر فعصرهم الجوع عصرا ، ولفحهم البرد لفحا ، وأحرقتهم الشمس ، وانتشرت فى أجسامهم ، ورؤوسهم الدواب كالقمل ، ولم تكن بيوتهم تحوى قليلا ولا كثيرا من متع الحياة ، بل إن بعضهم يرى بيته العراء ليس له سواه ، واشتكوا من سوء حظهم وما لازمهم من التشاؤم ، وعودتهم خائبين من أية جهة يولونها فاذا هم ضائعون ، وإذا حظهم لم يكن بأحسن من ذى قبل .

ولقد كان للاختلال الاقتصادي ، والتناقض الاجتماعي ، وما صاحب ذلك فى القرنين الثانى والثالث الهجرى من الفتن ، والثورات أثر لانتشار الفقر وتردى وضع الناس فى المجتمع . إضافة إلى ماشاع عن بعض الخلفاء من المجون مما يؤدي الى تردى الوضع السياسى ، وسيطرة مجموعة من أصحاب المنفعة الخاصة على الأمور ، فينعكس هذا على الوضع الاجتماعى ، والسياسى ، وهذا يقود إلى انتشار البطالة فى المجتمع ، وانتشار الفقر ، وتعدد الطبقات .

ورغم هذا كله فإن العصر العباسى وبخاصة فى عهده الأول كان من أزهى العصور التاريخية استقرارا فى جميع شؤون الحياة ، وإن حدثت بعض الثغرات فإنما هى أمور قد تحدث فى أى عصر وفى أى مكان .

وإننا إذ نأتى إلى نهاية هذا المبحث فى شعر الشكوى من الفقر فى هذه الفترة ، فلا يعنى أننا استوفينا كل ماله علاقة بالشكوى من الفقر وسوء الحال ، وحسبنا أننا حاولنا الاتيان على الجديد تاركين الكثير من النصوص لتشابهها فى المعنى مع ما عرضناه من وجوه الشكوى سابقا ، ومن هنا كان لابد من انتقاء بعض النصوص التى توضح مانحن بصدده ، ولذلك جاءت دراستنا للشكوى عند الشعراء الساخرين وغيرهم من الشعراء الكتاب ممن عرضنا لهم ، وكذلك أولئك الشعراء الذين كانت لهم شكوى من الفقر لأسباب سياسية ودينية كما مر معنا فى هذا المبحث .

# لِبْنِ الثَّالِثِ

## الشَّكْوَى السِّيَاسِيَّةُ

وليشتمل على الفصول التالية :

- الفصل الأول : ملاح الشكوى السياسية في العصر الجاهلي .
- الفصل الثاني : الشكوى السياسية في عصر صدر الإسلام .
- الفصل الثالث : الشكوى السياسية في ظل سياسة بني أمية
- الفصل الرابع : هموم الشعراء من خلال الاتجاهات السياسية والمذهبية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري .

# الفصل الأول

ملاحم الشكوى السياسية  
في العصر الجاهلي



إذا كانت الحالة السياسية لأي شعب من الشعوب إنما تبنى على العلاقات بين الأمم في إطار المصالح المشتركة التي ترعاها الحكومات ، ومصادر السلطة التي تملك حق القرار المطلق في تنظيم هذه العلاقات من سلم أو حرب ، فإن العرب في جاهليتهم كانوا من أبعد الأمم عن السياسة ، وفنونها ، إذ لم يكن لهم حكومة عليا تنظم شؤونهم ، وتلم شتاتهم في صحرائهم الشاسعة ، وتؤلف منهم دولة واحدة وإن حدثت بعض التجمعات أو الأنظمة البدائية ، فإنما هي أحلاف قبلية تفرضها مصلحة القبيلة أو الفرد في إطار ضيق لا يمكن للباحث المنصف أن يطلق عليها مسمى التنظيم السياسي ، إذ أن هذه الأحلاف لا تعدو كونها اتفاقات بين شخص ، و قبيلة ، أو بين قبيلة وأخرى ، أو حتى بين أفراد القبيلة الواحدة أنفسهم ، ولكن هذه الأحلاف لم تكن تأخذ صفة القرار الصادر من سلطات عليا تنفيذية ، وإنما مرد ذلك إلى الأعراف القبلية السائدة آنذاك (١) .

وغاية ما هنالك أن القبيلة في العصر الجاهلي هي صاحبة الشأن ، وهي الحكم ، والفيصل في كل شؤون الحياة ، إذا استثنينا تلك الامارات التي استطاع العرب تكوينها في فترات من حياتهم في أطراف الجزيرة العربية كالمناذرة ،

---

(١) المنمق في أخبار قريش / لابن حبيب البغدادى ، تصحيح خورشيد أحمد فاروق

عالم الكتب ط (١) ١٤٠٥ هـ ص : ٢٦ ، ٨٩ ، ٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ،

٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

وتاريخ الطبرى : ٦١٠/١ - ٦١١ .

والأغنى : ٢٠٩/١٣ .

والشعر وأيام العرب : ٥١ - ٥٢ .

والغساسنة ، وكندة (١) ، حيث تسمى زعماء هذه الامارات بالملوك ، وقد نلحق بهذه الامارات ما حدث فى اليمن من قيام بعض الممالك التى اقتصر حكم ملوكها كل على عشيرته الدنيا لايتمتعها الى غيرها ، إذ لم تكن هناك دولة بالمفهوم الحقيقى لهذا المصطلح .

(٢) وقد ذكر الطبرى هؤلاء الملوك وتحدث عن ضعف سلطتهم فقال : ( أنه لم يكن لملكهم نظام ، وأن الرئيس منهم إنما كان ملكا على مخالفه ، ومحجره ، لا يجاوز ذلك ، فإن نزع منهم نازع ، أو نبغ منهم نابغ ، فتجاوز ذلك ، وإن بعدت مسافة سيره من مخالفه ، فإنما ذلك عن غير ملك له موطن ، ولا لأبائه ، ولا لأبنائه ، ولكن ، كالذى يكون من بعض من يشرذ من المتلصصة ، فيغير على الناحية باستغفاله أهلها ، فإذا قصده الطلب لم يكن له ثبات فكذلك كان أمر ملوك اليمن كان الواحد منهم بعد الواحد يخرج عن مخالفه ، ومحجره أحيانا فيصيب مما يمر به ثم يتشمر عند خوف الطلب راجعا إلى موضعه ومخالفه من غير أن يدين له أحد من أهل مخالفه (٣) بالطاعة أو يؤدي إليه خراجا ) .

---

(١) تاريخ الطبرى : ٦٠٩/١ وما بعدها .

ومروج الذهب : ١٠٦/٢ - ١١٠ .

(٢) تاريخ الطبرى : ٦٢٧/١ .

(٣) مخلاف البلد : سلطانه ، والمخلاف الكورة يقدم عليها الانسان ، وهى عند

أهل اليمن واحد المخاليف ، وهى كورها ، ولكل مخلاف منها اسم يعرف به ،

وهى كالمستاق ، والمخاليف لأهل اليمن كالأجناد لأهل الشام ، والكـ

لأهل العراق ، والرساتيق لأهل الجبال ، والطساسيج لأهل الأهواز .

اللسان ( خلف ) .

وكذلك مكة ، والمدينة ، إذا تجاوزنا ، وقلنا إنه كان لسكانها شبه  
نظام سياسى نظرا لسيادة مكة على الكعبة ، وسقاية الحاج ، كما أن الأوس  
والخزرج فى المدينة كانوا يجاورون اليهود ، ويحاولون إقامة علاقات أحلاف  
معهم .

باستثناء ماتقدم تبين لنا أن العرب فى جاهليتهم لم تكن لهم دولة  
منظمة ، ولم يكن فى مقدور هذه الدولة أن تنشأ ، لأن القبائل العربية ذات عصبية  
لا يمكن إخضاعها لسلطان معين ، علاوة على عدم استقرار كثير منهم لتمييز قبائلهم  
فى الغالب بصفة الظعن ، والرحلة المستمرة ، سعيًا وراء الماء والكلاء .

ويبدو أن أغلب الباحثين الذين درسوا النواحي السياسية للعرب فى  
العصر الجاهلى ، قد تجاوزوا كثيرا فى اطلاق هذا المسمى على بعض النظم القبلية  
فى ذلك العصر ، وحاولوا اضاء الصبغة السياسية على نظام القبيلة أو بعض  
الأحلاف الأخرى السائدة. جينذاك ، مع أن السياسة بالمفهوم الحقيقى المرتبط  
بالدولة لم يعرفه العرب فى جاهليتهم ، إذ أنهم أصلا لم يعرفوا الدولة ولا نظام  
الحكم . وقد عقد ابن خلدون فصلا فى مقدمته بين فيه أن العرب أبعد الأمم عن  
سياسة الملك فقال :

( والسبب فى ذلك أنهم أكثر بداوة من سائر الأمم ، وأبعد مجالا فى  
القفى ، وأغنى عن حاجات التلول ، وحبوبها لاعتيادهم الشظف ، وخشونة العيش ،  
فاستغنوا عن غيرهم فصعب انقياد بعضهم لبعض لإيلافهم ذلك ، وللتوحش ، ورئيسهم  
محتاج إليهم غالبا للعصبية التى بها المدافعة فكان مضطرا إلى إحسان ملكتهم ،

(١) وترك مراغمتهم، لئلا يختل عليه شأن عصبته، فيكون فيها هلاكه ، وهلاكهم (١) .

ورغم هذا فإنه يمكن للباحث أن يلمس بعض الملامح السياسية البسيطة التي يتبينها من نصوص الشعر العربي ، وتؤديها الحوادث التاريخية . ولعل من ذلك ما كان من أمر جذيمة الأبرش وابن اخته عمرو بن عدى مع الزباء ، وأبيهـا عمرو بن الظرب حيث لعبت السياسة دورا في القضاء على جذيمة بعد أن قتل عمرو ابن الظرب ، وطوح بملكه في مشارف بلاد الشام فأل الملك إلى ابنته الزباء التي استطاعت أن تدبر مكيدة، تم من خلالها قتل جذيمة ثم شربت بنفس الكأس فكانت نهايتها على يد عمرو بن عدى بتدبير، وتخطيط من قصير بن سعد بن عمرو (٢) .

وقد صور عدى بن زيد العبادي هذا الصراع الذي قام بين هذين النظامين

السياسيين فقال (٣) :

أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَطْبِ الْأُولَيْنَا	أَلَا أَيُّهَا الْمُثَرَّى الْمُزَجَّى
جَذِيمَةُ عَصْرٍ يَنْجُوهُمْ شَبِينَا	دَعَا بِالْبَقَّةِ (٤) الْأُمَرَاءُ يَوْمًا
وَشَدَّ لِرَحْلِهِ السَّفَرِ الْوَفِينَا	فَلَمْ يَرْ غَيْرَ مَا اثْتَمَرُوا سَوَاهُ
وَكَانَ يَقُولُ لَوْ تَبَعَ الْيَقِينَا	فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيرًا

(١) مقدمة ابن خلدون : ٥١٦/٢ .

(٢) تاريخ الطبري : ٦١٧/١ - ٦٢٦ .

والكامل في التاريخ : ٢٦٢/١ .

(٣) ديوان عدى بن زيد العبادي : ١٨١ - ١٨٤ .

(٤) بقعة : بالفتح وتشديد القاف اسم موضع قريب من الحيرة ، وقيل حصن

كان على فرسخين من هيت كان ينزله جذيمة الأبرش ملك الحيرة .

معجم البلدان ( بقعة ) .

لَخِطْبَتِهِ الَّتِي غَدَرَتْ وَخَانَتْ  
وَدَسَّتْ فِي صَحِيفَتِهَا إِلَيْهِ  
فَأَرَدَتْهُ وَرَغِبُ النَّفْسِ يُرْدِي  
أَطْفَالَ أَنْفِهِ الْمَوْسَى قَصِيرٌ  
أَتَتْهَا الْعِيسُ تَحْمِلُ مَادَهَا  
وَدَسَّ لَهَا عَلَى الْأَنْقَاءِ (١) عَمْرًا  
فَجَلَّلَهَا قَدِيمَ الْأَثَرِ عَضْبًا (٢)  
فَأَضَحَّتْ مِنْ خَزَائِنِهَا كَأَنَّ لَمْ  
وَهُنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ لُحِينًا  
لِيَمْلِكَ بَعْضَهَا وَلِأَنَّ تَدِينًا  
وَيَبْدَى لِلْفَتَى الْحَيْنَ الْمِينَا  
لِيَجْدَعُهُ ، وَكَانَ بِهِ ضَنِينَا  
وَقَنَّعَ فِي الْمَسُوحِ الدَّارِعِينَ  
بِشَكَّتِهِ وَمَا خَشِيَتْ كَمِينًا  
يَمْلُ بِهَ الْحَوَاجِبَ وَالْجَبِينَا  
تَكُنْ رَبًّا حَامِلَةً جَنِينَا

فهذه القصيدة. تصور خيوط ذلك الصراع السياسي ، كما تبين الخطط التي اتخذت للقضاء على الخصوم من الطرفين . أوردناها كوثيقة تاريخية على قيام بعض الأنظمة السياسية عند الجاهليين في تلك الأماكن التي استطاع المنـاـذرة والغساسنة تكوين شبه ممالك لهم فيها .

وتظهر هذه الملامح السياسية واضحة عندما كان يصطدم العرب بغيرهم من الأجناس الأخرى كما حدث لهم مع اليهود في المدينة ، وكذلك الأحباش عندما هموا بغزو مكة ، وهدم الكعبة (٣) ، والفرس في معركة ذي قار (٤) ، حيث ظهر شبه اتحاد عربي ان لم يكن حقيقيا فهو معنوي .

- 
- (١) الْأَنْقَاءُ : جمع نقا ، الكثيب من الرمل ، وهو ما يريده الشاعر هنا .  
اللسان : ( نقا ) .  
(٢) الْعَضْبُ : السيف القاطع .  
(٣) تاريخ الطبري : ١٥٤/٢ والكامل في التاريخ : ٣٤٢/١ .  
(٤) تاريخ الطبري : ١٩٣/٢ والكامل في التاريخ : ٣٧٤/١ .

ولنأخذ حادثة أصحاب الفيل مثلاً ، فعندما هم أبرهة بهدم الكعبة ، وسمعت العرب بذلك شق عليهم هذا الأمر ، ورأوا جهاده واجبا لما للكعبة فى نفوسهم من التبجيل (١) .

وأول ما يصادفنا من الشكوى السياسية المرتبطة بهذه الحادثة التى كان العرب فيها طرفا فى مقابلة جيش صليبي مارواه ابن حبيب من أن أبرهة ذكر أنه متى هدم الكعبة ، وقضى قضاءه من تهامه ، سار إلى أهل نجد ، وأغار عليهم ، وقد صادف قوله هذا طرفه بن العبد وكان بنجران ، فأقلقه ذلك ، فقال أبياتا شاكسية بعث بها الى قتادة بن مسلمة الحنفى (٢) :

فَإِنَّ الْحَذَرَ لَا بَدَّ مِنْهُ مَنِيكََا	أَلَا أَبْلَغَا قَتَادَةَ الْخَيْرِ آيَةَ
فَلَيْتَ غُرَابًا فِي السَّمَاءِ يُنَادِيكََا	بَنَجْرَانَ مَا قَضَى الْمُلُوكُ قَضَاءَهُمْ
وَأَخْرَانُ لَمْ تَقْطَعْ الْبَحْرَ آتِيكََا	فَرِيقَانِ آتِ كَعْبَةَ اللَّهِ مِنْهُمْ

وكان أبرهة قد أخذ كلثوم بن عميس من بنى عامر بن عبد مناة بن كنانة وسجنه (٣) ، فقال وهو فى سجنه يشكو فداحة الخطب ، وعدم تمكنه من ابلاغ

- 
- (١) الكامل فى التاريخ : ٣٤٢/١ .  
 (٢) ديوان طرفه بن العبد : ١٨٢ مع اختلاف فى الأبيات . والمنمق : ٧٠ - ٧١ .  
 (٣) كان أبرهة قد أخذ كل زعماء القبائل الذين اعترضوه فى طريقه الى مكة ، حيث رأوا فى عمله امتهانا للعرب ، وللکعبة ، وكان من هؤلاء الزعماء كلثوم بن عميس ، وذو نفر من أشراف اليمن ، ونفيل بن حبيب الخثعمى ، وغيرهم كما هو مذكور .

قريش أمر أبرهة ، وعزمه على المسير إلى مكة (١) .

وَأَرْسَلَ بَيْنَ الْأَخَشِيِّينَ مُنَادِيًا	أَلَا لَيْتَ أَنْ اللَّهَ أَسْمَعَ دَعْوَةَ
وَسُودَ رِجَالٍ يَرْكَبُونَ السَّعَالِيَا (٢)	أَتَتَّكُمْ جُمُوعُ الْأَشْرَمِ الْفِيلِ فِيهِمْ
يَهُزُونَ وَاللَّاتِ الْحِرَابَ الصَّوَادِيَا (٣)	وَرَجُلٍ جِسَامَ لَايَكَّتْ عَدِيدُهُمْ
كَمَا سَالَ شُؤْبُو فَبَشَعَ وَادِيَا (٤)	أَتَوْكُمُ أَتَوْكُمُ تَبَشَعُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ

وإذا أردنا أن نستجلي هذه الملامح السياسية ، فإنها تبدو في الشعر العربي الذي قيل في يوم ذي قار ، وما تلاه من حوادث واضحة ، حيث التقى العرب لأول مرة في معركة حامية مع الجيش الفارسي المنظم ، وكانت التوقعات أن يهزم العرب ويتفرقوا في الصحراء بين قتيل ، وجريح ، وهارب ، لكنهم خرجوا منتصرين لأول مرة على العجم رغم كثرتهم عددا ، وعدة . وقد صور لنا الشعر الذي قيل في هذا اليوم وضع العرب ، واجتماع كلمتهم ، ضد عدوهم المشترك ، فكان هذا الموقف جديرا بأن يسجل لهم على أنه اتجاه سياسى فرضته عليهم الظروف الحرجة التى وقعوا فيها .

- 
- (١) المنمق : ٧١ .
- (٢) السَّعَالِي : بفتح السين واللام ، جمع السعلاء ، أو السعلاة ، وهى الغول .
- (٣) لَايَكَّتْ : أى لا يحصى ، والصَّوَادِي : العطاش ، والرجل : جمع راجل .
- (٤) تَبَشَعُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ : تضايقت منهم ، وغصت بهم ، وتبشع من باب سمع .

وكان لقيط بن يعمر اليايادى (١) من أبرز دعاة الوحدة العربية آنذاك ،  
وقد آلمه أمر الفرس ، واستعدادهم للقضاء على العرب ، فأرسل إلى قومه إياياد  
يخبرهم بأمر هذا الجيش الكثيف المجهز بزعامة ( كسرى ) كما ساءه تفرق قومه ،  
فأخذ يستحثهم ويدعوهم إلى الوحدة وعدم التفرق ، ويخبرهم بمسير هذا الجيش ،  
وعدده ، وأنه سيبيد العرب جميعهم إن هم تخاذلوا يقول (٢) :

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لُقَيْطٍ	إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادٍ
بِأَنَّ اللَّيْثَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ	فَلَا يَشْغَلُكُمْ سَوْقُ النَّقَادِ (٣)
أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سِتُّونَ أَلْفًا	يَزُجُّونَ الْكَتَائِبَ كَالْجَرَادِ
عَلَى حَنْقٍ أَتَيْنَاكُمْ فَهَذَا	أَوْ أَنْ هَلَكَكُمْ كَهَلَكَ عَادٍ

وكما تذكر المصادر ، فإن هذا الشاعر كان أثيرا عند ( كسرى ) ولكنه  
قد حس بالخطر الذي يهدد أبناء جنسه وقومه ، فتحرك فيه داعى الانتماء مضحيا  
بمكانته ، لآخبار العرب بهذا الخطر (٤) .

- 
- (١) هو لقيط بن يعمر وقيل بن معبد بن خارجه اليايادى ، شاعر جاهلى فحل من  
أهل الحيرة كان يحسن الفارسية ، وكان من كتاب ( كسرى سابور ذى الاكتاف)  
والمطلعين على أسرار دولته . له ديوان مطبوع . يشتمل على هذه القصيدة ،  
وأربعة أبيات أخرى على قافية الدال .  
- الأغانى : ٢٣/٢٠ ، ومختارات ابن الشجرى : ٢ ، والاعلام : ٢٤٤/٥ .
- (٢) ديوان لقيط بن يعمر / تحقيق الدكتور عبد المعيد خان ، مؤسسة الرسالة ،  
بيروت ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م ص : ٣٥ - ٣٦ .
- (٣) النَّقْدَةُ : الصغيرة من الغنم يستوى فيه الذكر والأنثى على السواء .  
والجمع : نقد ونقاد ونقادة .  
اللسان ( نقد ) .
- (٤) مختارات شعراء العرب / لابن الشجرى : ٢ .



(١)

وقد تحركت قبائل بكر بن وائل ، وبنو عجل ، وبنو يشكر ، وبنو شيبان ،  
فاتحدت ، ووقفت في وجه ( كسرى ) وجيوشه ، وألحقت به ومن والاه من العرب  
هزيمة مؤثرة كان لها مابعداها في تاريخ العرب في العصر الجاهلي .

وكانت قبيلة إياد في جانب ( كسرى ) وجيشه ، ويبذون أن قصيدة لقيط قد  
أذكت فيهم الروح العربية ، أو لعلهم من تلقاء أنفسهم أخذوا جانب العرب ،  
فمالوا إلى أبناء عموماتهم ، حيث عقد بينهم ، وبين بكر وحلفائها اتفاق سري ،  
تبقى فيه إياد على ولائها للفرس ثم تفر ، وتنهزم عند التقاء المتجاربين ،  
والتحام العرب بالعجم ، فكان لهذه الخطة دور كبير في شل حركة الجيش الفارسي ،  
ولإرباكه (٢) .

وتعد قصيدة لقيط " العينية " خير مثال للدعوة السياسية التي تؤكد  
على ضرورة تجمع العرب تحت قيادة واحدة ذات حزم ، وحكمه بدلا من التفريق  
والضعف ، وهذه القصيدة كما يرى محقق الديوان تتفق مع الأوضاع التي كانت سائدة  
قبل المعركة (٣) من تفكك العرب ، وخوفهم الشديد من عدوهم ، لكنهم في آخر الأمر  
اتفقوا على القتال ، والثبات مهما كان الثمن .

---

(١) ديوانه : ١٩ .

(٢) أيام العرب في الجاهلية / جمع محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين

طبعة الحلبي ط (٢) ص : ٦ - ٣٩ .

(٣) مقدمة ديوانه : ٢٠ .

ومن الوهلة الأولى يظهر أن الشاعر قد وجه قصيدته إلى قبائل إياد التي كانت تقطن الجزيرة حيث وقعت معركة ذي قار ، وقد بين استعداد جيش الفرس ، برسم صورة واضحة لعدده ، وعدته ، وأنهم جعلوا هدفهم القضاء على العرب ، وإنهاء وجودهم . بينما يبكى تفرق قومه ، وتشاغلهم بأمور الحرب ، ورعى الإبل ، ليس لهم رأى ، ولا كلمة . فكأنهم نيام لا يهتمهم أمر بل هم غارقون فى أمورهم البسيطة . وهو يحرضهم على القتال ، وأن يشفوا غليله من عدوه ، وعدوهم جميعا ، ويحثهم على صيانة جيادهم ، وتدريبها على القتال ، وإعداد أسلحتهم ، وتشقيفها ، ثم يركز على أن خوفه الشديد يكمن فى ما يعرفه من نوايا الفرس الذين يريدون اجتثاث العرب من أصلهم . يقول (١) :

بَلْ أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمُزْجَى عَلَى عَجَلٍ	نَحْوَ الْجَزِيرَةِ مُرْتَادًا وَمُنْتَجِعًا
أَبْلِغْ إِيَادًا وَخَلِّ فِي سَرَاتِهِمْ	إِنِّي أَرَى الرَّأْيَ إِنْ لَمْ أُعْصِدْ نَصْعًا
يَالْهَفَ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ	شَتَّى وَأُحْكِمَ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا
أَلَا تَخَافُونَ قَوْمًا لَا أَبَا لَكُمْ	أَمْسُوا إِلَيْكُمْ كَأَمْثَالِ الدَّبَّاءِ سَرْعًا (٢)
أَبْنَاءُ قَوْمٍ تَأْوُوكُمْ عَلَى حَنْقٍ	لَا يَشْعُرُونَ أَضْرَ اللَّهِ أَمْ نَفَعَا (٣)
أَحْرَارُ فَارِسَ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ لَهُمْ	مِنَ الْجُمُوعِ جُمُوعٌ تَزْدَهَى الْقُلْعَا (٤)

(١) ديوان : ٣٨ - ٤٢ .

(٢) الدَّبَّاءُ : صغار الجراد ، والواحدة دبابة شبههم بها فى سرعتهم .

(٣) تأووكم : من أويت الى الرجل أى آووا اليكم . على حنق : على غيظ وغضب .

(٤) تَزْدَهَى : تستخف . وَالْقَلْعُ : الصخور العظام ، وقيل السحاب .

- فَهُمْ سَرَّاعٌ إِلَيْكُمْ بَيْنَ مُلْتَقِطٍ  
لَوْ أَنَّ جَمْعَهُمْ رَامُوا بِهَدَّتِهِ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْنُونَ الْحِرَابَ لَكُمْ  
لَا الْحَرْتُ يَشْغَلُهُمْ بَلْ لَا يَرُونَ لَهُمْ  
وَأَنْتُمْ تَحْرَثُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَفَاهِ  
وَتُلْقِحُونَ حِيَالَ الشَّوْلِ آوِنَةً  
أَنْتُمْ فَرِيقَانِ هَذَا لَا يَقُومُ لَهُ  
وَقَدْ أَضَلَّكُمْ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ  
مَالِ أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْهَنِيَّةٍ  
فَاشْفُوا غَلِيلِي بِرَأْيِ مِنْكُمْ حَسَنٍ  
وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَدْ بَاتَ مُكْتَنِعًا
- (١) شَوْكًا وَآخِرَ يَجْنِي الصَّابَ وَالسَّلْعَ  
شُمَّ الشَّامِرِيخِ مِنْ شَهْلَانَ لَانْصَدَعَا  
(٢) لَا يَهْجَعُونَ إِذَا مَا غَافِلٌ هَجَعَا  
(٣) مِنْ دُونَ بَيْضَتِكُمْ رِيَا وَلَا شِبَعَا  
(٤) فِي كُلِّ مَعْتَمَلٍ تَبْغُونَ مُزْدَرَعَا  
(٥) وَتَنْتَجُونَ بِدَارِ الْقَلْعَةِ الرَّبْعَا  
(٦) هَمْرُ الْيُوثِ وَهَذَا هَالِكٌ صَقْعَا  
هُوَ لَهُ ظَلَمٌ تَغْشَاكُمْ قِطْعَا  
(٧) وَقَدْ تَرُونَ شَهَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَعَا  
يُضْحِي فُؤَادِي لَهُ رِيَانٌ قَدْ نَقَعَا  
(٨) إِذَا يُقَالُ لَهُ أَفْرَجْ غُمَّةً كَنَعَا

- (١) شَوْكًا : يريد سلاحا حديدا . وَالصَّابَ : لبن العشر وهو سم . وَالسَّلْعُ : نبت بالحجاز خبيث الطعم لا يرضى . وَيَجْتَنِي الصَّابَ : يعد لكم الشر فضر به مثلا لشدة أثرهم .
- (٢) يَسْنُونَ : يحددون ، الْحِرَابَ : جمع حربة ، لَا يَهْجَعُونَ : أى لا ينامون .
- (٣) الْحَرْتُ : الازدراع ، بَيْضَتِكُمْ : أى أصلكم .
- (٤) عَنْ سَفَاهِ : أى عن غفلة منكم عن أمرهم .
- (٥) الشَّوْلُ : اناث الابل . قد شولت البانها . أى جفت وزهبت ، وحيالها : ما مال منها فلم تحمل .
- (٦) صَقْعَا : أى فزعا وذهاب عقل ، وهو مأخوذ من الصعق الذى تصيبه الصاعقة فتذهب بعقله .
- (٧) بُلْهَنِيَّةٌ : رخاء ورفاهية ، وغفلة فى العيش .
- (٨) مُكْتَنِعٌ : أى مختشع ذليل ، وكنع خضع وانقبض .

وَجَدُّوْا لِلْقِسِيِّ النَّبْلِ وَالشَّرْعَا  
وَحِرْزِ نِسْوَتِكُمْ لَا تَهْلِكُوا هَلْعَا  
كَمَا تَرَكْتُمْ بِأَعْلَى بِيْشَةَ النَّخَا  
حَتَّى تَرَى الْخَيْلَ مِنْ تَعْدَائِهَا رُجْعَا  
لَنْ تَنْعَشُوا بِزِمَاعٍ ذَلِكَ الطَّمْعَا  
(٢) إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَرْلَمَ الْجَدْعَا  
عَلَى نِسَائِكُمْ كِسْرَى وَمَا جَمَعَا  
فَمَنْ رَأَى مِثْلَ ذَا رَأْيَا وَمَنْ سَمِعَا

صُونُوا حَيَادِكُمْ ، وَاجْلُوا سُوفَكُمْ  
وَاشْرُوا تِلَادَكُمْ فِي حِرْزِ أَنْفُسِكُمْ  
وَلَا يَدْعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا لِنَائِبَةٍ  
أَذَكُوا الْعُيُونَ وَرَاءَ السَّرَجِ وَاحْتَرَسُوا  
فَلَا تَعْرَنَكُمْ دُنْيَا وَلَا طَمَعٌ  
يَأْقُومُ بَيْضَتِكُمْ لَا تَفْجَعَنَّ بِهَا  
يَأْقُومُ لَا تَأْمَنُوا إِنْ كُنْتُمْ غِيْرًا  
هُوَ الْجَلَاءُ الَّذِي يَجْتَثُّ أَصْلَكُمْ

ثم يرسم لهم في مقطع آخر من هذه القصيدة صور القائد الفذ الذي

(٣)

ينبغي أن يقلدوه أمرهم فيقول :

رَحَبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُظْلِعَا  
وَلَا إِذَا عَصَ مَكْرُوهُ بِهِ خَشَعَا  
يُرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُظْلِعَا  
يَكُونُ مُتَبِعًا طَوْرًا وَمُتَبَعًا  
عَنْكُمْ وَلَا وَلَدٌ يَبْغِي لَهُ الرَّفْعَا

فَقَلِّدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دُرُكُكُمْ  
لَا مُشْرِفًا إِنْ رَخَاءُ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ  
مُسَهِّدَ النَّوْمِ تَعْنِيهِ تُغُورُكُمْ  
مَا أَنْفَكَ يَحْلُبُ دَرَّ الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ  
وَلَيْسَ يَشْغَلُهُ مَالٌ يُثْمَرُهُ

(١) الشَّرْعَا : الأوتار الدقاق والواحدة شرعة .

(٢) بَيْضَتِكُمْ : أى أصلكم . الْأَرْلَمُ الْجَدْعُ : الدهر لانه لا يهرم أبداً فهو جذع .

(٣) ديوانه : ٤٧ - ٥١ .

حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرِّ مَرِيرَتِهِ      مُسْتَحْكِمَ السِّنِّ لَا قَحْمًا وَلَا ضَرَعًا (١)  
هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ      لِمَنْ رَأَى رَأْيَهُ مِنْكُمْ وَمَنْ سَمِعَا

وباستعراضنا لهذه القصيدة نجد الشاعر وقد أحس بالخطر الذى يندب  
باستئصال شأفة العرب من قبل العجم ، يتألم أشد الألم ، ويشكو من تفرق قومه ،  
وتشتت أمورهم ، واختلاف آرائهم فى حين أحكم أمر الناس من حولهم ، ويحذرهم  
كذلك من النية السيئة التى بيثها لهم العجم ، مصورا جمعهم المخيف الذى يتأهب  
للقتال . ويرسم لقومه خطة حربية تتلخص فى نبذ الخلافات والاستعداد للحرب  
بالتأهب الكامل مبينا لهم شخصية القائد الذى ينبغى أن يقلدوه أمرهم ، ويسلموا  
له أمر القيادة .

ويبدو أن الشاعر قد تأثر بالنواحي التنظيمية التى رآها عند العجم ،  
فيما يتعلق بتنظيم الجيش ، وتوحيد قيادته ، واختيار الكفاء بغض النظر عن  
مكانته وعمره ، ومن هنا يمكننا أن نلمس الملامح السياسية ، واضحة بجلاء فى  
هذه القصيدة التى تحدد موقف الشاعر السياسى ، وانتمائه العربى .

(١) القَحْمُ : الكبير المسن ، وقيل القحم : فوق المسن ، والأنثى : قحمة ،  
والقَحْمَةُ : المسنة من الغنم وغيرها .

وقيل القحم : الكبير من الابل ولو شبه به الرجل كان جائزا .  
والضَّرْعُ ، بالتحريك ، والضارع : الصغير من كل شيء ، وقيل : المغير  
السن الضعيف الضاوى النحيف .  
اللسان : ( قحم ، ضرع ) .

وفى نفس الحدث نجد قيس بن مسعود الشيباني<sup>(١)</sup>، الأثير عند (كسرى) يزوج به فى السجن ، حينما تبين ميله إلى جانب قومه العرب خصوصا ، وأنه زعيم بنى شيبان ، فأخذ قيس يبتشكواه من سجنه فى قصيدة دعا فيها قومه إلى الاتحاد، والتناصر ، والاعتصام بالصحراء ليستدرجوا عدوهم إليها بعيدا عن موارد المياه والامداد قائلا (٢) :

أَلَا لَيْتَنِي أَرَشُو سِلَاحِي وَبَغَلْتَنِي	فَيَخْبُرَ قَوْمِي الْيَوْمَ مَا أَنَا قَائِلٌ <sup>(٣)</sup>
فَأَوْصِيهِمُ اللَّهَ وَالصُّلْحَ بَيْنَهُمْ	لِيَنْطَءَ مَعْرُوفٌ وَيَزْجَرَ جَاهِلٌ <sup>(٤)</sup>
وَمَا أَمْرِي لَوْ كَانَ فِيكُمْ أَعَانَكُمْ	عَلَى الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ فِيهَا الْغَوَائِلُ
فَإِنَّا ثَوِينَا فِي شُعُوبٍ وَإِنَّهُمْ	غَزَتْهُمْ جُنُودٌ جَمَّةٌ وَقَبَائِلُ
وَإِنَّ جُنُودَ الْعُجْمِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ	فَمَا فَلَجِي يَأْقُومُ إِنْ لَمْ تُقَاتِلُوا <sup>(٥)</sup>

(١) هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين من بنى ذهل ابن شيبا ، جاهلى له شعر جيد ، وكان عاملا لكسرى هرمز بن أبرويز على طف العراقيين ، والأبلة ، ثم ساءت العلاقة بينه وبين كسرى فحبسه بساباط وقيل بخلوان بالعراق ، فقال قصيدته المتقدمة فى السجن ينذر قومه كما رأينا .

- معجم الشعراء : ٣٢٤ - ٣٢٥ والأعلام : ٢٠٨/٥ .

(٢) الأغاني ١٣٤/٢٠ ( الساسى ) .

(٣) أَرَشُو سِلَاحِي وَبَغَلْتَنِي : أى أخرجهما وأعدهما للقتال .

(٤) الْأَنْطَاءُ : العطييات والأنطاء : لغة فى الاعطاء ، وقيل الانطاء : بلغة

أهل اليمن .

(٥) الْفَلَجُ : الظفر والفوز .

فَيَاكُمْ وَالطَّفَّ لَا تَقَرُّ بُنًى ُ وَلَا الْبَحْرُ إِنَّ الْمَاءَ لِلْقَوْدِ وَأَمِيلُ  
وَلَا أَحْسَنَكُمْ عَنْ بَغَا الْخَيْرِ إِنَّنِّي سَقَطْتُ عَلَى ضَرَامَةٍ وَهُوَ آكِلٌ

(١) وكان ( كسرى ) قد أوقع قبل ذى قار ببني تميم فى يوم الصفقة ، مما جعل العرب تخشاه ، وينتابهم شيء من الوجل ، فلما علمت هند بنت النعمان ، وكانت فى بنى سنان بمسير جموع العجم قالت تنذر العرب وتشكو من عجزها عن مناصرتهم ودفع خطر الفرس (٢) :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي بَكْرِ رُسُولاَ فَقَدْ جَدَّ النَّفِيرُ بِعَنْفَقِيْرٍ  
فَلَيْتَ الْجَيْشُ كُلُّهُمْ فِدَاكُمُ وَنَفْسِي وَالسَّرِيرُ وَذَا السَّرِيرِ  
كَأَنِّي حِينَ جَدَّ بِهِمْ إِلَيْكُمْ مَعْلَقَةُ الذَّوَائِبِ بِالْعَبُورِ  
فَلَوْ أَنِّي أَطَقْتُ لِدَاكَ دَفْعًا إِذَا لَدَفَعْتَهُ يَدِمِي وَزِيرِي

ونحن إذ نأتى إلى نهاية هذا الفصل فيما يتعلق بالشكوى السياسية فى العصر الجاهلى نود أن نؤكد أن الوعى السياسى كان عند عرب الجاهلية ضعيفا

(١) أخبار هذا اليوم فى العقد الفريد : ٢٢٤/٥ .

والكامل فى التاريخ : ٣٦٢/١ - ٣٦٣ ، وغيرها من المصادر .

(٢) أيام العرب فى الجاهلية : ٢٧ - ٢٨ ، وأعلام النساء / تأليف عمر رضا

كحالة ، مؤسسة الرسالة ١٩٧٣ م : ٢٥٩/٥ - ٢٦٥ .

(٣) العَنْفَقِيرُ : الداهية .

(٤) الْعَبُورُ : نجم فى السماء يلى الجوزاء .

(٥) الزَّيْرُ : ما استحکم فتله من الأوتار .

ضيقت محدودا ، لا يتجاوز حدود القبيلة أو حدود القبائل المنتمية إلى جد واحد ،  
ولذلك فإن الباحث في الشكوى السياسية في العصر الجاهلي لا يمكن أن يفصلها عن  
الشعر الذي ارتبط عند العرب بحوادث تاريخية معينة كحادثة الفيل ، ويوم ذي  
قار ، لأن الصورة السياسية لم تكن واضحة عندهم ، وإنما هي ملامح سياسية تمليها  
الظروف الزمانية والمكانية . وإن كان بعض الباحثين المحدثين يرى أن الشعر  
الجاهلي الذي يتصل بالأيام ، والأحلاف ، وما في حكم ذلك شعر سياسي ، ينطلق  
فيه الشعراء من وقائع سياسية معينة سجلها الشعر ، ورصد نتائجها (١) .

لكننا نبحث فيما هو أكثر تخصصا ، وهو شعر الشكوى السياسية في العصر  
الجاهلي ، حيث لم يكن هذا النمط من الشعر واضحا كما رأينا .

---

(١) تاريخ الشعر السياسي / أحمد الشايب ، دار القلم بيروت ط (٥) ١٩٧٦ م



# الفصل الثاني

الشكوى السياسية في  
عصر صدر الإسلام

تبين لنا فيما تقدم أن العرب في العصر الجاهلي كانوا من أبعد الأمم عن السياسة ، وذلك لبداوتهم ، واعتيادهم شطف العيش ، وعدم خضوعهم لحكومة منظمة تلم قبائلهم المتناثرة في الصحراء ، وترعى شؤونهم<sup>(١)</sup> ، بل ظل حكم القبيلة بعفويته مسيطرا عليهم حتى بعث الله نبيه محمدا - صلى الله عليه وسلم - رحمة للعالمين ، فأشرق له الدنيا بأسرها ، وجد في تهذيب الأسس التي قامت عليها الوحدة القبلية لتمشى مع وحدة الاسلام الكبرى ، فنقل العرب من حيز الوحدات ، والتجمعات القبلية البدائية القائمة على نظام العصبية إلى حيز الوحدة السياسية القائمة على نظام الدولة المنظمة ذات الكيان الواسع<sup>(٢)</sup> .

وليس التفصيل في الحديث عن نشأة الدولة ، وتأسيسها في عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - وخلفائه الراشدين من شأننا هنا بقدر ما نبحت عن الجوانب السياسية التي لها صلة وثيقة بدراسة موضوع الشكوى السياسية في هذه الفترة . على أننا سنكتفى بهذه الإشارات التاريخية العابرة لنصل بإذن الله إلى الغاية الأساسية التي نرمى إليها من هذه الدراسة ، فيما يختص بعلاقات المسلمين السياسية في المدينة مع غيرهم داخل الجزيرة ، وخارجها ، حيث ترتب على هذه العلاقات كثير من المعاهدات<sup>(٣)</sup> ، بل والصدامات المسلحة أحيانا ،

---

(١) مقدمة ابن خلدون : ٥١٦/٢ - ٥١٧ .

(٢) تاريخ الشعر السياسي : ٩٦ - ٩٧ .

(٣) مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة / جمع

وتوثيق محمد حميد الله ، دار النفائس - بيروت ط (٥) ١٤٠٥ هـ -

١٩٨٥ م ص : ١٧٥ - ١٧٦ .

وفتوح البلدان : ٧٦/١ .

متى اقتضى الأمر ذلك ، ورأى المسلمون وجوب الجهاد فى سبيل الله لنشر الاسلام ،  
أو للدفاع عن النفس .

لقد كانت للظروف الجديدة التى عاشها العرب المسلمون فى ذلك الوقت  
فى ظل الصراع السياسى بين المسلمين والمشرىكين ، ثم فى ظل الظروف الجديدة  
التى نشأت فى خلافة عثمان وعلى - رضى الله عنهما - نتائج هامة بـعـد  
أن انتهى هذا الصراع إلى لقاءات مستمرة تحت ظلال السيوف ، وسنابك الخيل  
كما حدث فى ( بدر ، وأحد ، والخندق ، وفتح مكة ، وحملة مؤتـة ،  
وحروب الردة ، ووقعتى الجمل ، وصفين ) ، وقبلها المواجهة مع اليهود  
فى المدينة وغيرها من حوادث التاريخ . حيث سلت سيوف ، وسقطت هامات ،  
وجرت دماء ، وانهمرت دموع ، فانبهرى الشعراء يصورون الموقف بين منتشطرب ،  
وآخر مكلوم يشكو مما حل بقومه ، أو قرابته ، وسنحصر دراستنا للشكوى هنا  
فى جانبها السياسى الذى تمثله هذه الغزوات ، واللقاءات ، والمتغـيرات  
السياسية للفريقين .

ولعل أول لقاء حقيقى ظهر فيه المسلمون قوة عظيمة يحسب لهم ألف  
حساب داخل الجزيرة العربية ، وخارجها معركة بدر المجيدة فى السنة الثانية  
من الهجرة (١) فقد انهزمت قريش هزيمة لم تشهد لها فى تاريخها ، وأصيب  
فى فرسانها ، وفلذات أكبادها ، عندما سقط أعظم رجال الشرك صرعى ، فكان

---

(١) تاريخ الطبرى ٤٢١/٢ - ٤٧٩ ، والكامل فى التاريخ : ١٤/٢ - ٣٤ ،  
والسيرة النبوية لابن هشام : ٢٩/٣ .

وقع هذه الهزيمة شديداً. عنيفاً في نفوس شعرائهم، وقد أدرك طالب بن أبي طالب ماحل بقریش، حيث تفرق أبناء العمومة، واشتعلت بينهم أوار الحرب، وعندئذ حصر همومه في تفرق قومه بعد ما كان بينهم من الصفاء والود، لكن الحرب والخلاف فرق جمعهم، فأخذ يلح بالشكوى طالباً منهم أن يتجنبوها، فهي دمار للفريقين، وأخذ يربط ذلك بحرب داحس، وجيش أبرهة في محاولة منه لاستدراج عاطفتهم نحو بعضهم مبرراً ما فعله بنو هاشم، وأنهم بحمايتهم للرسول - صلى الله عليه وسلم - لم ينجوا جناية يستحق بسببها أن تقوم هذه الحرب التي ذهبت بدواياتهم، ويطلب الانتقام من الأنصار إذ هم في نظره السبب في تفرق قومه وانقسامهم، وواقع الأمر أن المشركين هم السبب في كل ما حدث بإعراضهم عن الحق والهدى، فالإسلام جاء ليجمع الأمة لاليفرقها، ولكن المشركين لا يعلمون .

(١)

يقول هذا الشاعر :

تَبْكِي عَلَى كَعْبٍ وَمَا أَنْ تَرَى كَعْبًا	أَلَا إِنَّ عَيْنِي أَنْفَدَتْ دَمْعَهَا سَكْبًا
وَأَرَدَاهُمْ ذَا الدَّهْرِ وَاجْتَرَحُوا ذُنْبًا	أَلَا إِنَّ كَعْبًا فِي الْحُرُوبِ تَخَاذُلُوا
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى لَهُمَا قُرْبًا	وَعَامِرُ تَبْكِي لِلْمُلَمَّاتِ غُدُوَّة
تَعْدُو لَنْ يَسْتَامَ جَارُهُمَا غُصْبًا	هُمَا أَخَوَايَا لَنْ يَعْدَا لِيْغِيَّة
فِدَى لَكُمْ لَا تَبْعَثُوا بَيْنَنَا حَرْبًا	فِيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنُوفَلَا
أَحَادِيثَ فِيهَا كُلُّكُمْ يَشْتَكِي النُّكْبَا	وَلَا تُصِحُّوا مِنْ بَعْدِ وَدٍّ وَأَلْفِيَّة

أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا كَانَ مِنْ حَرْبٍ دَاجِسٍ      وَجَيْشٍ أَيْ يَكْسُومُ إِذْ مَلَأُوا الشَّعْبَ  
فَمَا إِنَّ جَنِينًا فِي قُرَيْشٍ عَظِيمَةٍ      سَوَى أَنْ حَمِينًا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ التُّرْبَ  
فَوَاللَّهِ لَا تَنفَكُ نَفْسِي حَزِينَةٍ      تُمْلِمُ حَتَّى تَمْدُقُوا الْخَرْجَ الضَّرْبَ

لقد أصبح الوضع السياسي لقريش حرجا بعد وقعة بدر ، حيث اختل كيانه ، وأصيبت في أعلى رجالها ، وكان اليهود في المدينة قبل المعركة يراقبون الموقف بحذر ، ويهمهم انتصار قريش على الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه . وعندما علموا بهزيمة قريش ساء لهم ذلك . لكنهم رأوا في هذه الهزيمة فرصة مواتية يمكنهم استغلالها ، لتأليب قريش ضد المسلمين . شأنهم في هذا شأنهم في الجاهلية من استغلال الخلاف بين الأوس ، والخزرج لاشعال الفتنة ، وتفريق الكلمة (١) ، فاستغلوا هزيمة قريش في بدر ، وتحالف يهود بني النضير مع المنافقين ، والمشركين ، ووفد كعب ابن الأشرف ( ت ٣ هـ ) إلى مكة يحرض قريشا على الحرب ، ويرش قتلهم رثاء يقوم على استدرار الدموع ، وإثارة العصبية القبلية داعيا إلى الثأر فيقول (٢) :

طَحَنَتْ رَحَى بَدْرٍ لِمَهْلِكَ أَهْلِهِ      وَلِمِثْلِ بَدْرٍ تَسْتَهْلُ وَتَدْمَحُ  
قُتِلَتْ سَرَاةُ النَّاسِ حَوْلَ حَيَاظِهِمْ      لَا تَبْعِدُوا إِنَّ الْمُلُوكَ تُصَرِّعُ  
كَمْ قَدْ أُصِيبَ بِهِ مِنْ أَبْيَضَ مَا جَدٍ      ذِي بَهْجَةٍ يَأْوِي إِلَيْهِ الضُّعْفُ

(١) الكامل في التاريخ : ٥٣٦/١ - ٥٤٠ .

(٢) ابن هشام : ١٣٩/٣ .

ويلجأ في استشارة عاطفة الحزن ، والانتقام لدى المشركين ، ويحفزهم على

ذلك قائلا :

خَشَعُوا لِقَتْلِ أَبِي الْحَكِيمِ وَجَدَّعُوا	نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي الْعَشِيرَةِ كُلِّهِمْ
مَانَالٌ مِثْلُ الْمُهْلَكِينَ وَتُبَّعٌ	وَأَبْنَا رَبِيعَةَ عِنْدَهُ وَمُنَبِّئٌ
فِي النَّاسِ يَبْنِي الصَّالِحَاتِ وَيَجْمَعُ	نُبِّئْتُ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ هِشَامٍ
يَحْمِي عَلَى الْحَسَبِ الْكَرِيمِ الْأَرْوَعُ	لِيَزُورَ يَثْرِبَ بِالْجُمُوعِ وَإِنَّمَا

وهذا الشعر كما نرى يجمع بين الشكوى ، والرثاء ، والتأبين ، والدعوة

إلى الحرب ، ومن جانب آخر فهو يشكل الموقف السياسي الواضح لليهود الذي ينم عن غدر ، وخيانة ، شأنهم في كل زمان ومكان ، فلم يكن بكاء هذا اليهودي ، وشكواه من فقد بعض رجال قريش المشركين صادرا عن عاطفة صادقة بقدر ما هو محاولة لاستدراج عاطفتهم ، وتحريضهم على الأخذ بالثأر من المسلمين (١) . وهذا يتفق مع الخط السياسي لليهود ، إذ أن من مصلحتهم القضاء على الدولة الإسلامية في المدينة لما يعلمون من شأن هذه الدولة ، وما يسببه ، وجود المسلمين ، وتعاضمهم من قلق لهؤلاء اليهود الخبيثاء .

وبعد بدر أخذت قريش تلملم جراحها ، فأجمع قادتها على الحرب ، وإعادة الكرة ، ورسدوا الأموال ، وأعدوا السلاح ، واستعانوا بمن أطاعهم من

(١) دور الشعر في معركة الدعوة الإسلامية أيام الرسول - صلى الله عليه وسلم - / عبد الرحمن خليل إبراهيم ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع

قبائل كنانة ، وأهل تهامة (١) ، واتجهوا صوب المدينة وكان اللقاء فى معركة أحد ، حيث دارت الحرب بين المسلمين ، والمشركين وقد صور هبيرة بن أبى وهب المخزومى الموقف فى قصيدة تجميع الشكوى والفخر فقال (٢) :

مَا بَالُ هَمْ عَمِيدٍ بَكَاتٍ يَطْرُقُنِي	بِالْوَدِّ مِنْ هِنْدٍ إِذَا تَعَدُّوا عَوَادِيهَا
بَاتَتْ تَعَاتِبُنِي هِنْدٌ وَتَعَذِّلُنِي	وَالْحَرْبُ قَدْ شَغَلَتْ عَنِّي مَوَالِيهَا
مَهْلًا فَلَا تَعَذِّلِينِي إِنَّ مِنْ خُلُقِي	مَا قَدْ عَلِمْتُ وَمَا أَن لَسْتُ أَخْفِيهَا
مَسَاعِفَ لِبْنِي كَعُوبٍ بِمَا كَلَفُوا	حَمَالُ عِبٍّ وَأَثْقَالٍ أُعَانِيَهَا
وَقَدْ حَمَلْتُ سِلَاحِي فَوْقَ مَشْتَرَفٍ	سَاطٍ سَبُوحٍ إِذَا تَجَرَّى يُبَارِيهَا (٣)
سُقْنَا كِنَانَةً مِنْ أَطْرَافِ ذِي يَمِينٍ	عَرَضُ الْبِلَادِ عَلَى مَا كَانَ يُزْجِيهَا
قَالَتْ كِنَانَةٌ أَنَّى تَذْهَبُونَ بِنَا	قُلْنَا الْخَيْلُ فَأَمُوهَا وَمَنْ فِيهَا
نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَرِّ مِنْ أَحَدٍ	هَابَتْ مَعْدُ فُقُلْنَا نَحْنُ نَأْتِيهَا
قَدْ نَبَذَلُ الْمَالَ سَحًّا لَا حِسَابَ لَهُ	وَنَطْعُنُ الْخَيْلَ شُرًّا فِي مَآقِيهَا

وهذه القصيدة تجميع الشكوى من هزيمة بدر ، والفخر بيوم أحد ، فهو يذكر همومه التى باتت تمنعه من لذة الحياة ، وما علمت عاذلته أن الذى

(١) ابن هشام : ١٤٨/٣ .

(٢) المصدر نفسه : ١٩٨/٣ .

(٣) سَاطٍ سَبُوحٍ : ساط دابته يسوطه اذا ضرب به بالسوط . والسبوح : أن يسبح بيديه فى سيره ، والسَّوَابِحُ : الخيل لأنها تسبح ، ويقال : فرس سابع اذا كان حسن مد اليدين فى الجرى .  
اللسان ( سوط ، سبح ) .

شغله عن ودها ما هو فيه من أمر الحرب ، والاعداد لها ، فالموقف في نظره أكبر من انشغاله بالعواطف المشبوبة ، حيث نجده يستفرغ قسطا كبيرا من هذه القصيدة في بيان الاستعداد للحرب ، وكيف استطاع المشركون أن يجندوا كنانة كلها في هذه المعركة ، ويذكر بذلهم السخى للأموال في سبيل هذه الحرب ، فقد خاضوها ، وأعادت في أنفسهم الثقة .

وفي حملة مؤتة في السنة الثامنة من الهجرة خرجت طلائع المسلمين من المدينة لملاقاة الروم خارج الجزيرة العربية لأول مرة في تاريخ العرب المسلمين فكانت هذه الحملة بداية موفقة لانزال الرعب ، والقلق في قلوب الأعداء ، وقد استشهد في هذه المعركة مجموعة من الصحابة - رض الله عنهم - فأظهر شعراء المسلمين جزعهم وشكوا من ذلك ، فقال كعب بن مالك - رض الله عنه - يشكو فقد شهداء مؤتة (١) :

نَامَ الْعُيُونُ وَدَمَعُ عَيْنِكَ يَهْمُلُ	سَحَا كَمَا وَكَفَ الطَّبَابُ الْمَخْضِلُ (٢)
فِي لَيْلَةٍ وَرَدَّتْ عَلَى هُمُومِهَا	طَوْرًا أَحْزَنُ وَتَارَةً أَتَمَلُّمُ
وَاعْتَادَنِي حُزْنٌ قَبِيتُ كَأَنَّنِي	بِبَنَاتِ نَعَشٍ وَالسَّمَكَ مُوَكَّلُ (٣)

(١) ديوانه / دراسة وتحقيق سامي مكي العاني ، مكتبة النهضة - بغداد ط (١)

١٣٨٦ هـ ص : ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٢) سَحَا : سيلانا من فوق ، وَوَكَفَ : قطر ، والطَّبَابُ : جمع طبابة وهو السير

بين خرزتي المزايدة ، المخضل : الرطب والمراد هنا المبتل .

(٣) بَنَاتِ نَعَشٍ : سبعة كواكب مشهورات . وَالسَّمَكَ : كوكب نير وهو من منازل

القمر .



وَكَاْنَمَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَى  
وَجَدَّا عَلَى النَّفَرِ الَّذِينَ تَتَابَعُوا  
صَلَّى إِلَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ فِتْيَةٍ  
مِمَّا تَأْوَبْنَ فِي شَهَابٍ مَدْخُلُ  
يَوْمًا بِمُوتَةٍ أَسْنَدُوا لَمْ يَنْقَلُوا  
وَسَقَى عِظَامَهُمُ الْغَمَامُ الْمُسْبِلُ

ورغم أن هذه المقطوعة تأخذ جانب الرثاء، لكننا نجدتها تقطر شكوى ولوعة  
لشهداء المسلمين وقفوا صرعى في معركة تفوق فيها المسلمون - رغم قلة عددهم -  
بايمانهم ، وصمودهم الفذ في وجه جموع الشرك .

ولقد كان فتح مكة في نفس العام ( السنة الثامنة من الهجرة ) حدثا  
عظيما في تاريخ المسلمين ، ونصرا كبيرا من الله للأمة المسلمة تتويجا  
للسياسة الحكيمة التي يتبعها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه  
انطلاقا من تعاليم السماء الخالدة ، وكان هذا الفتح المبين أمل المسلمين  
المرتجى حيث سقطت عاصمة المعارضة الكبرى في الجزيرة العربية ، فأتى الناس  
بعد ذلك يدخلون في دين الله أفواجا حتى أطلق على السنة التاسعة من الهجرة  
سنة الوفود التي جاءت إلى المدينة تعلن إسلامها (١) .

وقد ظهرت في فتح مكة قوة المسلمين ، كما ظهرت عدالتهم ، وحسن  
معاملتهم ، واحترامهم لعهودهم ومواثيقهم . ذلك أن الرسول - صلى الله عليه  
وسلم - لازال متمسكا بشروط صلح الحديبية ، ومنفذا للمعاهدة التي تنص على

(١) البداية والنهاية / لابن الأثير ، دار الفكر ١٣٩٨ هـ : ٤٠/٥ - ٩٨ .

(١)  
إيقاف الحرب بين قريش ، والمسلمين لمدة عشر سنوات ، غير أن قريشا نقضت  
هذا الميثاق حينما اعتدت قبيلة بكر على خزاعة ، وعاضدتها قريش . ولذلك  
أصبح المسلمون في حل من شروط صلح الحديبية ، عندئذ صمموا على فتح مكة ،  
وإنهاء قاعدة الشرك فيها . وبخاصة بعد أن قدم عمرو بن سالم الخزاعي في  
أربعين رجلا من قومه الى المدينة ، وشكا الى الرسول - صلى الله عليه وسلم -  
مما حل بقبيلته خزاعة ويطلب النصرة حينما قال :  
(٢)

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا	حَلَفَ آبِينَا وَأَبِيهِ الْأَتْلَدَا
قَدْ كُنْتُمْ وَلَدًا وَكُنَّا وَالِدًا	ثَمَّتْ أَسْلَمُنَا فَلَمْ نَنْزِعْ يَدَا
فَانْصُرْ هَذَاكَ اللَّهَ نَصْرًا أَعْتَدَا	وَأَدْعُ عِبَادَ اللَّهِ يَأْتُوا مَدَدَا
فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ تَجَرَّدَا	إِنْ سِمْ خُفَا وَجْهَهُ تَرَبَّدَا (٣)
فِي فَيْلَقٍ كَالْبَحْرِ يَجْرِي مَزِيدَا	إِنَّ قُرَيْشًا أَخْلَفُوكَ الْمُوعِدَا
وَنَقِضُوا مِيثَاقَكَ الْمُؤَكَّدَا	وَجَعَلُوا لِي فِي كَدَائٍ رَصَدَا
وَرَعَمُوا أَنْ لَسْتُ أَدْعُو أَحَدَا	وَهُمْ أَذِلُّ وَأَقْلَلُ عَدَدَا
هُمْ بَيَّتُونَا بِالْوَتِيرِ هَجَدَا	وَقَتَلُونَا رُكْعًا وَسُجَّدَا

(١) الدولة في عهد الرسول / الدكتور صالح احمد العلي ، مطبعة المجمع

العلمي العراقي ١٤٠٩ هـ : ٢٥٤/١ .

(٢) المنطق : ٨٩ - ٩٠ وابن هشام : ٨٦/٤ .

(٣) الخُفَّ : المراد به هنا الذل والهوان يقال : سامه خُفًا . أي أولاه

وهذه الأبيات تشكل فى جانب كبير منها شكوى صارخة من جراح هذا الاعتداء الغادر على قوم دخلوا بموجب صلح الحديبية فى دين الاسلام . كما أنها تصور نقض العهد من قبل قريش ، وحلفائها ، وعدم احترامهم لمواثيقهم .

وتظهر الناحية السياسية عندما ربط شكواه ، ومناشدته للرسول - صلى الله عليه وسلم - بحلف خزاعة لعبد المطلب فى العصر الجاهلى (١) ، وكما تذكر المصادر ، فقد كان لهذه الشكوى أثرها البالغ فى نفس الرسول - صلى الله عليه وسلم - وكانت من أهم الأسباب التى أدت الى فتح مكة ، وتحلل المسلمين من شروط صلح الحديبية (٢) حيث تم الفتح فى السنة الثامنة من الهجرة .

وفى نفس العام ، وبعد فتح مكة كانت غزوة حنين ، إذ هزمت هــوازن وتفرق جمعهم ، فأخذ بعض شعرائهم يشكو من تلك الهزيمة المؤلمة لهم . يقول أبو ثواب زيد بن صحرار أحد بنى سعد بن بكر (٣) :

هَـوَازِنَ وَالْخَطُوبُ لَهَا شُرُوطُ	أَلَا هَلْ أَتَاكَ أَنْ غَلَبَتْ قُرَيْشٌ
يَجِيءُ مِنَ الْغَضَابِ دَمٌ عَبِيْطٌ <sup>(٤)</sup>	وَكُنَّا يَاقُرَيْشَ إِذَا غَضِبْنَا
كَأَنَّ أَنْوَقَنَا فِيهَا سَعُوطُ <sup>(٥)</sup>	وَكُنَّا يَاقُرَيْشَ إِذَا غَضِبْنَا

(١) المنمق : ٨٦ .

(٢) ابن هشام : ٨٦/٤ ، وأنساب الأشراف : ٣٥٣/١ - ٣٥٤ .

(٣) ابن هشام : ١٣٧/٤ - ١٣٨ .

(٤) دَمٌ عَبِيْطٌ : أى شديد لا يتوقف .

(٥) سَعُوطٌ : اسم لدواء يصب فى الأنف .

فَأَصْبَحْنَا تَسْوُقُنَا قُرَيْشٌ      سِيقَ الْعِيرِ يَحْدُوهَا النَّبِيطُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا أَنَا إِن سَأَلْتُ الْخُسْفَ آب      وَلَا أَنَا إِن أَلَيْنُ لَهُمْ نَشِيطُ

فهو يشكو كما نرى من مآلهم السوء بعد هذه الهزيمة، مظهرا النعرة  
الجاهلية ، إذ كبر عليه تغلب قريش ، وما علم أن الذي غلب هو الاسلام وحده.  
ممثلا في جنود الله بقيادة رسوله - صلى الله عليه وسلم - .

وعندما لحق الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالرفيق الأعلى فـ  
السنة الحادية عشرة من الهجرة ارتدت قبائل العرب ما خلا أهل المسجدين مكة  
والمدينة<sup>(٢)</sup> فتصدى أبو بكر - رضى الله عنه - لهؤلاء المرتدين ، وقمع فتنهم ،  
وأعاد الناس إلى حظيرة الاسلام . وكان أهل البحرين قد ارتدوا ، وملكوا  
عليهم الغرور بن المنذر بن النعمان ابن المنذر<sup>(٣)</sup> ، ولكن أهل جواشا ما زالوا  
على اسلامهم ، فلاقوا عنتا كبيرا من المرتدين ، حيث حوصروا ، وضيق عليهم  
حتى منعوا من الأقوات ، وجاعوا جوعا شديدا ، فقال رجل منهم يقال له : عبد  
الله بن حذاف من بنى بكر بن كلاب يشكو من هذا الحصار :

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا بَكْرٍ رَسُولًا      وَفَتِيَانِ الْمَدِينَةِ أَجْمَعِينَ<sup>(٤)</sup>

(١) النَّبِيطُ وَالنَّبِطُ : جيل ينزلون سواد العراق وهم من الأنباط والنسب اليهم

نبطى . وقيل الماء الذى ينبط من قعر البئر اذا حفرت .

اللسان : ( نبط ) .

(٢) البداية والنهاية : ٣١٢/٦ .

(٣) المصدر نفسه : ٣٢٧/٦ .

(٤) المصدر نفسه : ٣٢٧/٦ ، وفتوح البلدان : ١٠١/١ - ١٠٢ .

فَهَلْ لَكُمْ إِلَى قَوْمٍ كِرَامٍ  
كَأَنَّ دِمَاءَهُمْ فِي كُلِّ فَجٍّ  
تَوَكَّلْنَا عَلَى الرَّحْمَنِ إِنََّّا  
قُعُودٌ فِي جُؤَاثَا مُحَصِّرِينَ<sup>(١)</sup>  
شِعَاعُ الشَّمْسِ يَغْشَى النَّازِرِينَ  
وَجَدْنَا الصَّبْرَ لِمُتَوَكِّلِينَ

وتصور هذه الشكوى - كما نرى - الموقف الصعب الذى يعانى به هؤلاء المسلمون من أعدائهم المرتدين ، كما أنها تتضمن الاستغاثة ليهب أبو بكر وأهل المدينة لنصرتهم ، وهى تذكرنا بشكوى عمرو بن سالم للرسول - صلى الله عليه وسلم - عندما اعتدت قريش ، وبكر على خزاعة قبل الفتح ، ويظهر فى هذه الشكوى الجانب الايمانى ، فقد فوضوا أمرهم إلى الله سبحانه وتوكلوا عليه .

ولم يغب الشعر عن مراقبة السياسة الداخلية للأمة المسلمة ، وتوجيه هذه السياسة إلى ما يخدم المصلحة العامة ، والدعوة إلى الانصاف ، ورفع الحيف ، والمطالبة بالمساواة بين الناس فى المعاملة ، ونحن نعرف أن السياسة التى انتهجها خلفاء الرسول - صلى الله عليه وسلم - كانت منسجمة تماما مع الكتاب ، والسنة ، لكن بعض الشعراء قد يخطئ فى تقديره لبعض المواقف ، فيرى فيها انحرافا فى الخط السياسى لولى الأمر ، أو من ينيبه ، وعندئذ نجده يصـرخ بالشكوى من هذه السياسة ، كما حدث من حسان بن ثابت الأنصارى ( ت ٤٤ هـ ) -

(١) جُؤَاثَا بالضم . حصن لعبد القيس بالبحرين فتحه العلاء بن الحضرمى فى أيام أبى بكر سنة ١٢ هـ ، وجواثا أول موضع جمعت فيه الجمعة بعد المدينة ، وقد ارتد العرب كلهم بعد النبى - صلى الله عليه وسلم - إلا أهل جواثا .

معجم البلدان : ( جواثا ) .

رضى الله عنه - فقد كتب الى أبى بكر الصديق يشكو من أن خالد بن الوليد لما فتح اليمامة تزوج ابنة مجاعة بن مرارة الحنفى وتنكر للانصار فقال (١):

مَنْ مَبْلَغُ الصَّدِيقِ قَوْلًا كَانَهُ	إِذَا قُصَّ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الْمَكَارِدُ
أَتَرْضَى بِأَنَا لَمْ تَحِفَّ دِمَاؤُنَا	وَهَذَا عَرُوسُ الْيَمَامَةِ خَالِدُ
يَبِيتُ يِنَاغَى عُرْسَهُ وَيَضُمُّهَا	وَهَامٌ لَنَا مَطْرُوحَةٌ وَسَوَاعِدُ
إِذَا نَحْنُ جِئْنَا صَدْعَنَا بِوَجْهِهِ	وَيُلْقَى لِأَعْمَامِ الْعُرُوسِ الْوَسَائِدُ
وَمَا كَانَ فِي صَهْرِ الْيَمَامِيِّ رَغْبَةٌ	وَلَوْ لَمْ تُضَبِّ إِلَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدُ
فَكَيْفَ بِالْفِ قَدْ أَصِيبُوا كَأَنَّمَا	دِمَاؤُهُمْ بَيْنَ السُّيُوفِ الْمَجَاسِدُ
فَإِنْ تَرْضَ هَذَا فَالَرِّضَى مَارَضِيَّتَهُ	وَالَا فَعِيرٍ إِنْ أَمَرَكَ رَاشِدُ (٢)

وعندما انتصر المسلمون فى القادسية كان عمرو بن معد يكرب الزبيدى ( ت ٢١ هـ ) قد أبلى مع الجيش المسلم بلاء حسنا ، لكن الخليفة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - رأى أن توزع الزيادة من الغنائم على حفظة القرآن ، ولم

(١) ديوان حسان بن ثابت / تحقيق الدكتور سيد حنفى حسنين ، دار المعارف

١٩٨٣م ص : ٣٨١ - ٣٨٢ .

(٢) هذه الشكوى يتطرق اليها الشك فى أنها لحسان - رضى الله عنه - لعدة

أسباب ، لعل منها أنه ما كان يشارك فى المعارك بسيفه لعاهة فى يده .  
 فربما كانت هذه الابيات الشاكية لاحد الشعراء الانصار الذين شاركوا فى  
 حروب الردة ، على أن الذى يهمنى هو الجانب الشاكى الذى تصوره هذه  
 القصيدة .

مجموعة الوثائق السياسية فى العهد النبوى والخلافة الراشدة

٣٥١ - ٣٥٢ .

يكن عمرو بن معد يكرب من الحفاظ ، فحرم من الزيادة ، ففسر الموقف تفسيراً سياسياً ، ولم يفهم مايرمى إليه الخليفة حيث رأى فيه انحيازاً لقريش ، وتفضيلهم على عامة المسلمين المشاركين في الفتح ، لكن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أعطاه حتى رضى ، لئلا يفسر عمله على خلاف مايريد . يقول عمرو (١) :

إِذَا قُتِلْنَا وَلَا يَبْكِي لَنَا أَحَدٌ      قَالَتْ قُرَيْشٌ أَلَا تِلْكَ الْمَقَادِيرُ  
وَنَحْنُ بِالصَّفِّ إِذْ تُدْمَى حَوَاجِبُنَا      نُعْطَى السَّوِيَّةَ مِمَّا يُخْلِصُ الْكِيَرُ  
نُعْطَى السَّوِيَّةَ مِنْ طَعْنٍ لَهُ نَفْدٌ      وَلَا سَوِيَّةَ فِي قَسَمِ الدَّنَائِرُ

ونحن نجد النابغة الجعدي ( ت ٥٠ هـ ) يشكو من سياسة أمراء الأقاليم ، ويوازن بين عدل الخلفاء الراشدين ، وحسن سياستهم ، وبينما يجده المسلمون من أمرائهم في الأمصار ، كما يظهر في قوله لأبي موسى الأشعري موضحاً ضجر الناس من هؤلاء الأمراء ، وشاكياً من سياستهم (٢) :

فَإِنْ يَكُنْ ابْنُ عَفَّانٍ أُمَيْنًا      فَلَمْ يَبْعَثْ بِكَ الْبَرَّ الْأُمَيْنَا  
فِيَا قُبْرَ النَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ      أَلَا يَا غَوْثَنَا لَوْ تَسْمَعُونَا  
أَلَا صَلَّى إِلَهُكُمْ عَلَيْكُمْ      وَلَا صَلَّى عَلَى الْأُمَرَاءِ فِينَا

(١) شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي / طبعة دمشق : ١٠٢ .

(٢) شعر النابغة الجعدي / منشورات المكتبة الاسلامي ، بدمشق ط (١) ١٣٨٤ هـ

ولما كانت خلافة عثمان - رضى الله عنه - أمتحن المسلمون فى أواخرها ،  
ونزل بهم من البلى ، والرزايا نازلات مفاجئة ، إذ نقم عليه الخارجون ، وادعوا  
أنه حابى بعض أقاربه ، وأنه أعطى مروان بن الحكم خمس إفريقية ، ورأوا فى  
هذا التصرف ظلما ، وانحرفا فى الخط السياسى للخليفة . وقد انبرى عبد الرحمن  
ابن حنبل الجمحى يشكو قائلًا (١) :

مَ مَآكَتَبَ اللّٰهُ شَيْئًا سُوْدَى	فَآخِظْ بِاللّٰهِ رَبَّ الْأَنْفَا
لِكَى نَبْتَلِي بِكَ أَوْ تَبْتَلَى	وَلَكِنْ خُلِقْتَ لَنَا فِتْنَةً
مَنَارًا لِّحَقِّ عَلَيْهِ الْهُدَى	فَإِنَّ الْأَمِينِينَ قَدْ بَيَّنَّا
وَمَا تَرَكََا دِرْهَمًا فِى هَاوَى	فَمَا أَخَذَا دِرْهَمًا غِيْلَةً
دَ هِيَهَاتَ شَأْوَكَ مِمَّنْ شَأَى	وَأَعْطَيْتَ مَرْوَانَ خُمُسَ الْعِبَا

(١) الإصابة وبهامشه الاستيعاب : ٢٧٢/٦ .

والعقد الفريد : ٢٨٣/٤ - ٢٨٤ .

وقد وردت هذه الشكوى فى أنساب الأشراف : ٢٨/٥ مع اختلاف فى الرواية  
منسوبة الى أسلم بن أوس بن بجرة الساعدى ، من الخزرج ، وهو الذى منع  
أن يدفن عثمان فى البقيع ، على أنه ينبغي الوقوف أمام هذه الشكوى ،  
فإن كان قائلها عبد الرحمن بن حنبل الجمحى ، فإنه كان مولى شاعرا  
هجاءا ، وقد نهاه عثمان - رضى الله عنه - عن الهجاء ، وسجنه ، ومن  
هنا تجرأ على الطعن فى عدالة الخليفة الثالث ، إضافة الى أنه لم يثبت  
أنه أعطى مروان الخمس ، وإن صح هذا ، فإن مالكا وجماعة من أهل العلم  
ذهبوا الى أن الامام يرى رأيه فى الخمس ، وينفذ فيه ما أراه اليه اجتهاده .  
العواصم من القواصم فى تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبی - صلى الله  
عليه وسلم - / للقناصى أبى بكر بن العربى ، تحقيق محب الدين الخطيب ،

الطبعة الخامسة : ١٣٩٩ هـ ، ص : ١٠٠ - ١٠١ .



فهو يعرض في هذه الشكوى للمحنة التي أدت اليها سياسة عثمان - رضي الله عنه - على الناس حسب رأيه (١)، وقد جرت هذه الفتنة إلى قتله - رضي الله عنه - على يد نفر من الخارجين على الجماعة المسلمة (٢)، فكان ذلك شرخا كبيرا في صفوف المسلمين اختلفت به كلمتهم ، وانقسموا إلى طائفتين تدعى كل منهما الحق في رأيها ، حتى نشأ بينهم صدام مسلح . وقد ألهمت هذه الحادثة المؤلمة مشاعر المسلمين ، ودعتهم آلامها إلى البوح بالشكوى ، والبكاء من هذا المصير المؤلم حيث يقول حبيب بن عوف العبدى ، يشكو من أمر هذه الفتنة (٣) :

أَرَى عَيْنِي تَأْوِيَهَا قَذَاهَا	فَمَا تَغْفِي فَيَنْفَعُهَا كَرَاهَا
لَقَدْ كَرِهْتُ قِتَالَ الشَّيْخِ أَنْ نِي	أَرَى حَرْبًا سَيَنْدُمُ مَنْ جَنَاهَا
أَتَى الرَّحْمَنُ أُمْتَنَا بِأَمْرٍ	وَأَقْشَعُ عَنْ جَمَاعَتِهَا دُجَاهَا
وَأَصْلَحَ بَيْنَهَا حَتَّى نَرَاهَا	تُقَارِعُ أُمَّةً أُخْرَى سُوَاهَا

(١) أنساب الأشراف : ٢٥/٥ - ٥٧ ، وهو يورد أخبارا كثيرة عن تولية عثمان لأقاربه مما كان سببا في الثورة عليه - ان صحت هذه الأخبار - ومتى كان الوالى عادلا في ولايته فلا تضرير قرابته لولى الأمر ، اذ المقياس الحقيقى هو الخوف من الله ، وحب العدل ، والورع ، والتقوى ، ولذلك فلا يحق لأى شخص أن يقدح في عدالة عثمان رضي الله عنه ، فهو صحابى جليل من السابقين الى الاسلام ، وأحد العشرة المبشرين بالجنة ، وثالث الخلفاء الراشدين - رضي الله عنهم أجمعين .

(٢) الطبرى : ٣٦٥/٤ - ٣٩٦ ، والامامة والسياسة / لابن قتيبة ، تحقيق الدكتور طه محمد الزينى . طبعة الحلبي : ٢٤/١ - ٤٥ .  
والكامل في التاريخ : ٥٨/٣ .

(٣) أنساب الأشراف : ١٠٤/٥ - ١٠٥ .

وتعد وقعتا الجمل وصفين<sup>(١)</sup>، وما تخللهما من لقاءات بين المسلمين ،  
حوادث مؤلمة ، سلت فيها سيوف المسلمين ضد بعضهم ، فقتل كثير من الصحابة  
والتابعين ، فى صراع لم تجن منه الأمة المسلمة إلا الانقسام ، وتفرق الكلمة ،  
حيث انقسم العالم الاسلامى إلى اقليمين متصارعين ، أحدهما تحت امرة معاوية بن  
أبى سفيان ، ويضم مصر ، والشام ، وما فتح من بلاد افريقية ، والآخر تحت خلافة على  
رضى الله عنه - ويضم جزيرة العرب ، والعراق ، وما فتح من بلاد فارس .  
(٢)

وليس من شأننا أن نخوض فى تفاصيل هذه الفتن من الناحية التاريخية  
أو أن نتعقب هذه الحوادث بالدراسة ، والتحليل ، لكن الذى يعنينا هنا ، هو  
الجانب الشاكى من الشعر الذى قيل فى هذه الفترة التاريخية بملابساتها السياسية .  
ولعل أول ما يصادفنا فى هذا السبيل ماكان من أمر السيدة عائشة - رضى الله  
عنها - حيث تورطت فى نزاعات سياسية ، وخرجت من بيتها إلى ميدان القتال غير  
ملزمة بذلك رغم نصيحة بعض المسلمين لها ، وقد عبر عن هذا الموقف المحزن  
جارية بن قدامة السعدى (٣) بقوله :

---

(١) تاريخ الطبرى : ٥٠٦/٤ - ٥٤٢ ، ٥/٥ - ٣٧ .

(٢) فى الشعر السياسى / عباس الجرارى ، طبعة دار الثقافة ، المغرب ط (٢)

١٤٠٢ هـ ص : ٣٥ .

(٣) هو جارية بن قدامة بن زهير بن الحصين ، أحد بنى سعد بن زيد مناة بن

تميم ، روى عن النبى - صلى الله عليه وسلم - أحاديث ووجهه على - رضى  
الله عنه - إلى ابن الحضرمى ، فحاصره جارية فى دار سنبل ، وأضرمت  
الدار عليه وأصحابه .

المحرر / لابن حبيب : ٢٩٠ .

صَنَّمْ حَلَاكُكُمْ وَقَدْ تَمَّ أَمُّكُمْ  
أَمَرْتُ بِجَرِّ ذِيُولِهَا فِي بَيْتِهَا  
غَرَضًا يُقَاتِلُ دُونَهَا أَبْنَاؤُهَا  
هَتَكْتَ بَطْلَحَةَ وَالزُّبَيْرِ سُنُورُهَا  
هَذَا لَعَمْرُكَ قِلَّةُ الْإِنْمَافِ (١)  
فَهَوَتْ تَشَقُّ الْبَيْدَ بِالْإِجَافِ  
بِالنَّبْلِ وَالْخَطِّ وَالْأَسِافِ  
هَذَا الْمُخْبَرُ عَنْهُمْ وَالْكَافِ

وهذه الشكوى تجمع بين الشعور الدينى ، والهوى السياسى ، حيث ساء  
خروج أم المؤمنين من بيتها ، فاستغلت بذلك استغلالا سياسيا (٢) ، ولعل هذا  
شعور عامة المسلمين ، فهو يلوم طلحة ، والزبير على موافقتهم على هذا العمل ،  
وكان الأولى بهما أن خلاف ذلك ، احتراماً لزوج الرسول - صلى الله عليه  
وسلم - وحفاظاً على حرمتها .

وقد حزن على بن أبى طالب - رضى الله عنه - بعد انتهاء وقعة الجمل  
حينما رأى القتلى من المسلمين فأخذ يرتجز شاكياً (٣) :

إِلَيْكَ أَشْكُو عَجْرِي وَبُجْرِي  
قَتَلْتُ مِنْهُمْ مُمْرًا بِمُفْرِي  
وَمَعَشَرًا غَشَّوْا عَلَى بَصْرِي  
شَفِيتُ نَفْسِي وَقَتَلْتُ مَعَشْرِي

(١) تاريخ الطبرى ٤/٤٦٥ .

(٢) تاريخ الشعر السياسى / لأحمد الشايب : ١٧٠ .

(٣) تاريخ الطبرى : ٤/٥٢٧ ، ونهاية الأرب : ٨/٢٠ .

(١) وقبيل وقعة صفين بعث الوليد بن أبي معيط بقصيدة إلى معاوية جمع فيها بين الشكوى السياسية ، والتحريض على القتال مطالباً معاوية بالاسراع ،  
(٢) والأخذ بشأر عثمان - رضى الله عنه - قائلا فى ذلك :

أَلَا أَبْلِغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ	فَإِنَّكَ مِنْ أَخِي ثَقَافٍ مُلِيْمٍ
قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيِّدِ الْمَعْنَى	تُهَدِّرُ فِى دِمَشْقَ فَمَا تَرِيْمُ (٣)
وَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ	كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيْمُ (٤)
يَمْنِيكَ الْإِمَارَةَ كُلُّ رَكْبٍ	لِأَنْقَاضِ الْعِرَاقِ بِهَا رَسِيْمُ
وَلَيْسَ أَخُو الثَّرَاتِ بِمَنْ تَوَانَى	وَلَكِنْ طَالِبُ الثَّرَةِ الْغَشُوْمُ
وَلَوْ كُنْتَ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا	لَجَرَّدَ لَا أَلْفٌ وَلَا سَعُوْمُ
وَلَا نَكِلُ عَنِ الْأَوْتَارِ حَتَّى	يُبَيَّ بِهَا وَلَا بَرْمُ جَثُوْمُ
وَقَوْمُكَ بِالْمَدِيْنَةِ قَدْ أَبْيَرُوا	فَهُمْ صُرْعَى كَأَنَّهُمُ الْهَشِيْمُ

(١) هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، أبو وهب الأموى القرشى ، من قبائل قريش ، وشعرائها ، وأجوادهم ، وهو أخو عثمان بن عفان لأمه ، أسلم يوم الفتح ، وتوفى سنة ٦١ هـ . الأعلام : ١٢٢/٨ .

(٢) الطبرى : ٥٦٤/٤ .

(٣) السَّيِّدُ : الذى يرغب عن فحلته فيحال بينه وبين ألفه ، ويقيد اذا هاج ، فيرعى حول الدار ، وان صال جعل له حجام يمنعه عن فتح فمه .

(٤) الْحَلَمَةُ : دودة تقع فى الجلد فاذا دبغ وهى موضع الأكل فيبلى رقيقا .  
اللسان ( سدم ، حلم ) .

وفى كل ماتقدم من النصوص فى هذا الفصل نجد أن الشكوى غير مستقلة فقد جاءت ضمن شعر الرثاء ، أو التحريض ، والحرب . ولذلك فهى مزيج من المشاعر الإنسانية التى أشارتها الأحداث السياسية كما رأينا .

إن الشكوى السياسية فى الشعر العربى ابان عصر صدر الاسلام تبدو قليلة إذا ما قيست بتلك الحوادث التاريخية ، والسياسية ، التى زامنت نشوء الدولة الإسلامية على يد الرسول - صلى الله عليه وسلم - وحتى مقتل على - رضى الله عنه - .

ولعل السبب فى ذلك أن المسلمين يؤمنون ايماناً مطلقاً بحسن الجزاء ، فهم يستعذبون كل ما ينالهم فى سبيل الله لايمانهم بالقضاء والقدر ، وما أعده الله للشهداء ، إذ أصبحت الشهادة أمنية عالية لهم ، فإذا فقد أحدهم تذكروا عظيم منزلة الشهيد ، فكفوا عن الشكوى ، وكذلك لو حدث أن هزموا تحت أى ظرف من الظروف ، فإنما ذلك مرحلة مؤقتة ، فيعيدوا حسابهم على هدى من وحى السماء ، والخوف من الله سبحانه ، ثم أنهم أيضاً لا يريدون أن يظهروا جزءاً وضعفاً أمام أعدائهم ، لما فى الشكوى من ذلك . ولكنهم دائماً يفوضون أمرهم إلى الله ويبثونه شكواهم ، وهمومهم كما فى قول حسان بن ثابت ، أثر غزوة الأحزاب (١) :

وَإِشْكِ الْهُمُومَ إِلَى الْإِلَهِ وَمَا تَرَى  
أَمْوًا يَغْزُوهُمْ الرَّسُولَ وَالْبُؤَا  
مِنْ مَعْشَرٍ مُتَالِبِينَ غَضَابِ  
أَهْلِ الْقُرَى وَبَوَادِي الْأَعْرَابِ

وَعَدُوا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِهِمْ رُدُّوا بَغِيْظَهُمْ عَلَى الْأَعْقَابِ

وكذلك شكوى خبيب بن عدى ، حينما أسره المشركون يوم الرجيع ، فتوجه بشكواه إلى الله وحده بعد أن جمع الأعداء جيوشهم ، واحتشدوا من كل جانب ، ومكانهم لا يألون جهدا في ابداء العداوة له في كل منظر ومظهر يقول :  
(١)

لَقَدْ جَمَعَ الْأَحْزَابُ حَوْلِي وَالْبُؤَى قَبَائِلُهُمْ وَاسْتَجْمَعُوا كُلَّ مَجْمَعٍ  
وَقَدْ جَمَعُوا أَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ وَقُرْبَتٌ مِنْ جِذْعٍ طَوِيلٍ مُمَنِّعٍ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو غُرْبَتِي ثُمَّ كُرْبَتِي وَمَا أَرُصِدُ الْأَحْزَابُ لِي عِنْدَ مَصْرَعِي

ولهذا وجدنا صيحات الشكوى في الغالب تظهر أقوى عند الجانب المشرك كما مر معنا في حوادث بدر ، وأحد ، والخندق ، وهوازن . وإن كنا لاننكر أن المسلمين قد بكوا قتلهم في الغزوات ، واللقاءات في رثائهم المؤثر ، وكذلك ما حدث عندما فجع المسلمون بموت الصديق ، واستشهاد عمر ، وعثمان ، وعلي - رضي الله عنهم أجمعين - وقبل ذلك موت الرسول - صلى الله عليه وسلم - فقد أنطقتهم هذه الحوادث بأشعار باكية لكنها تدخل في باب الرثاء ، والتأبين ، حتى إذا كانت حروب الردة وجدنا تلك الصيحة الشاكية من أهل جواشا ، وهم

(١) ابن هشام : ٢٢٧/٣ .

وشعر العقيدة في عصر صدر الاسلام حتى سنة ٢٣ هجرية / أيهم عباس حمودي القيس - مكتبة النهضة العربية ط (١) ١٤٠٦ هـ ص : ٢١٤ والحنين إلى الوطن في الأدب العربي حتى نهاية العصر الأموي : ١٣٩ .

يستصرخون أبا بكر ، وأهل المدينة ، ومع ذلك ، فقد رصد البحث بعض القصائد الشاكية التى تصور مواقف سياسية معينة تجلت أكثر فى مسألة الخلاف بين المسلمين ، بعد مقتل عثمان - رضى الله عنه - ولعلنا فى الفصل اللاحق نتبين أبعاد هذه الشكوى السياسية فى ظل سياسة بنى أمية ، وما ترتب عليها من متغيرات سياسية .

# الفصل الثالث

الشكوى السياسية في ظل سياسة  
بني أمية



إن البحث فى الشكوى السياسية إبان حكم الأمويين يفضى بنا إلى إيضاح تلك السياسة ، لما بين الأدب والتاريخ من صلة وثيقة تؤدي إلى خضوع الشعور العربى فى مختلف عصوره لتطور حياة الأمة السياسية ، والاجتماعية والثقافية . ومن هنا كان على دارس الأدب العربى ، والشعر منه بخاصة فى أى عصر من العصور أن يتصدى للتطورات الهامة التى وجدت فى حياة العرب فى ذلك العصر .

لقد كان العصر الأموى - أو لنقل القرن الأول الهجرى - من أهم ، وأخطر مراحل عصور الشعر العربى ، وفى بدايته نشأت الدولة الإسلامية ، وأصبحت ذات كيان وسلطان ، وفيه انتقل المسلمون نقلة هائلة فيما يتعلق بالخلافة ، إذ تحولت من مبدأ الشورى الذى ألفه المسلمون ، وصارت ملكا وراثيا ، وفى هذه الفترة كذلك نشأت الأحزاب السياسية ، فعدت ذات مذاهب ، واتجاهات ، وفى هذا العصر نشطت العصبية القبلية ، واتسع نطاقها ، وكان للدولة دور فى إذكائها ، وبعثها من مرقدتها ، فقد اتسم حكم بنى أمية بالعصبية فى جوانب شتى ، كان على رأسها عصبية العرب ضد الموالي (١) ، ثم عصبية لليمنية على القيسية (٢) ، وعصبية لبنى أمية على بنى هاشم (٣) ، ثم عصبيتهم للقبائل الموالية لهم ضد المناوئة كعصبيتهم لكلب وتغلب على قيس (٤) وهكذا .

---

(١) البيان والتبيين ٣/٣٦٦ .

(٢) أدب السياسة فى العصر الأموى / الدكتور أحمد الحوفى ، دار القلم بيروت

١٣٨٤ هـ ص : ٤٥٦ - ٤٥٧ .

(٣) المرجع السابق : ٢٥ .

وتاريخ الشعر السياسى / للشايب : ١٦٦ .

(٤) العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموى / الدكتور احسان النص ، دار الفكر

ط (٢) ١٩٧٣ م ص ٢٩٩ - ٣٠٠ وأدب السياسة فى العصر الأموى : ٢٥ .

و محصلة طبيعية لكل هذه المتغيرات ، فقد طرأ تحول كبير فى الدولة  
الاسلامية فيما يتعلق بأوجه الحياة بشكل عام خلال حكم الأمويين عما كان عليه فى  
عصر النبوة والراشدين ، لتعدد أوجه الخلاف بين هاتين الفترتين المتقاربتين ،  
وتوافر دواعى هذا الخلاف فى السياسة والفكر ، والثقافة ، والحضارة ، ونظم  
الاجتماع (١) .

إن السياسة من وجهة النظر الاسلامية تعنى تدبير شؤون الأمة المسلمة ،  
ومن كان تحت حكمهم من الأمم بمقتضى تعاليم الاسلام التى تتناول الجوانب الدينية  
والدنيوية معا ، وعلى هذا الأساس فهم المسلمون الأولون ارتباط الدين بالسياسة ،  
فكان الاسلام والسياسة متلازمين ، وقد نهج الرعيل الأول من المسلمين فى عصر صدر  
الاسلام نهجا صحيحا فيما يتعلق بأمر الخلافة ، حيث أخذت الأمور مسارها الصحيح ،  
لكنه مالبث أن اشتد الخلاف حول هذه المسألة أثر مقتل عثمان - رض الله عنه -  
فقد تشعبت آراء المسلمين ، وتكونت بسببها الفرق الاسلامية ذات الاتجاهات  
السياسية فى العصر الأموى (٢) .

لقد ظهر الأمويون على المسرح السياسى منذ أمد طويل قبل الاسلام ، وشرأبت  
أعناقهم الى السلطة ، فكانوا ينازعون بنى هاشم الشرف ، والسيادة ، فى الجاهلية (٣) ،

---

(١) اتجاهات الشعر العربى فى العصر الأموى : ٨ .

(٢) كالخوارج ، والشيعه ، وبنى أمية ، والزبيريين ، وكل فرقة ترى رأيها  
فى الخلافة كما هو معروف .

فى الشعر السياسى / عباس الجرارى : ١٢ - ٣٨ .

(٣) أدب السياسة فى العصر الأموى : ١٦ .

وفيض الخاطر/ لأحمد أمين الطبعة الثانية ١٩٥٨م : ٢٩١/٨ .

حتى إذا بعث النبي - صلى الله عليه وسلم - لم يكن بنو أمية من السابقين إلى الدخول في الاسلام ، بل كانوا من مسلمة الفتح ، ولقد أدرك الرسول - صلى الله عليه وسلم - يوم فتح مكة ذلك ، فجعل دار أبي سفيان دار أمان لمن دخلها (١) ، معالجا الموقف علاجا نفسيا له أثره الكبير في نفوسهم ، وظل بنو أمية بمعزل عن السياسة حتى كانت ولاية معاوية على الشام ، فظهرت بذلك نزعتهم السياسية ، وحبهم للسيادة ، واتضحت هذه النزعة في خلافة عثمان - رضى الله عنه - وما صاحبها من أحداث ، فقد انتهزها الأمويون ، وأخذوا يحيون نفوذهم القديم (٢) . وعندما حدث الصدع المؤلم في صفوف المسلمين عند مقتل عثمان - رضى الله عنه - وبدأت بوادر الفرقة ، والانشقاق تظهر في وحدة الأمة الاسلامية استغل بنو أمية الموقف استغلالا سياسيا ، معتمدين على إثارة مشاعر الناس تجاه هذا الحادث الشنيع ، وقد عبر معاوية عن ألمه الشديد عندما نعى اليه عثمان فقال (٣) :

أَتَانِي أَمْرٌ فِيهِ لِلنَّاسِ غَمَّةٌ	وَفِيهِ بُكَاءٌ لِلْعُيُونِ طَوِيلٌ
مَصَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَهَذِهِ	تَكَادُ لَهَا صَمَّ الْجِبَالِ تَزُولُ
تَدَاعَتْ عَلَيْهِ بِالْمَدِينَةِ عَصَبَةٌ	فَرِيقَانِ مِنْهُمْ قَاتِلٌ وَخَذُولٌ
سَالَقَهَا حَرْبًا عَوَانًا مَلْحَمَةٌ	وَإِنِّي بِهَا مِنْ عَامِنَا لَكَفِيلٌ

(١) ابن هشام : ٩١/٤ .

(٢) تاريخ الشعر السياسي / للشايب : ١٦٦ .

(٣) الأخبار الطوال / للدينوري ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٣٠ ص : ١٥٧ .

وبدا معاوية يطالب بدم عثمان ، ووقف ندا لعلی ، يعد للحرب ، واللقاء  
ثم أعلن سياسته صريحة فى هذه القصيدة الشاكية التى يرد فيها على على - رضى  
الله عنه - عندما بعث اليه جرير بن عبد الله البجلي (١) ليأخذ له البيعة ،  
فقال على مسمع منه (٢) :

تَطَاوَلَ لَيْلِي وَأَعْتَرَتْنِي وَسَاوِسِي	لَا تِي أَتَى بِالتَّرَهَاتِ الْبَسَائِسِ
أَتَانِي جَرِيرٌ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ	بِتِلْكَ التِّي فِيهَا اجْتِدَاعُ الْمَعَاطِسِ
أَكَابِدُهُ وَالسَّيْفُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	وَلَسْتُ لِأَثْوَابِ الدَّنِيِّ بِلَابِيسِ
إِنْ الشَّأْمُ أَعْطَتْ طَاعَةً يَمْنِيَّةً	تَوَاصَفَهَا أَشْيَاخُهَا فِي الْمَجَالِسِ
فَإِنْ يَفْعَلُوا أَصْدَمَ عَلَيَّا بِجَبْهَةٍ	تَفَتَّ عَلَيَّ كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِيسِ
وَإِنِّي لَأَرْجُو خَيْرَ مَا نَالَ نَائِلٌ	وَمَا أَنَا مِنْ مُلْكِ الْعِرَاقِ بِيَائِسِ

وقد ظل الأمر سجالا بينهما حتى كانت وقعة صفين ، حيث انتهت بتوقف  
القتال ، وانقسام أنصار على ، وانتهى الأمر بقيام الدولة الأموية سنة ٤١ هـ ، فوجد  
المسلمون أنفسهم أمام حكم يختلف تماما عما ألفوه فى حكم الرسول - صلى الله  
عليه وسلم - وخلفائه الراشدين - رضى الله عنهم - كما يصوره الجاحظ بقوله :  
(٣)

(١) هو جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك بن نصر بن ثعلبة بن جشم بن عوف  
الامير النبيل ، من أعيان الصحابة ، توفى سنة ٥١ هـ ، وقيل سنة ٥٤ هـ .

سير أعلام النبلاء ٥٣٠/٢ - ٥٣٧ .

(٢) الكامل فى اللغة والأدب : ٤٢٣/١ .

(٣) رسائل الجاحظ : ١٠/١ - ١١ .

( فَعِنْدَهَا اسْتَوَى مَعَاوِيَةَ عَلَى الْمَلِكِ ، وَاسْتَبَدَّ عَلَى بَقِيَةِ الشُّوَرَى ، وَعَلَى جَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَنْصَارِ ، وَالْمُهَاجِرِينَ فِي الْعَامِ الَّذِي سَمُوهُ عَامَ الْجَمَاعَةِ ، وَمَا كَانَ عَامَ جَمَاعَةٍ بَلْ كَانَ عَامَ فُرْقَةٍ ، وَقَهْرٍ ، وَجَبْرِيةٍ ، وَغَلْبَةٍ ، وَالْعَامِ الَّذِي تَحَوَّلَتْ فِيهِ الْإِمَامَةُ مَلَكًا كَسْرَوِيًّا ، وَالْخِلَافَةُ غَصْبًا قَيْصَرِيًّا ) .

وليس مجالنا هنا تفصيل القول في أحداث وملابسات قيام هذه الدولة وما صاحب ذلك من حروب ، وفتن ، لأن هذا مبسوط في مصادر التاريخ الاسلامي التي تعالج هذه الفترة من حياة الأمة الاسلامية ، ولكن الذي يعنيننا من أمر الأمويين في هذه الدراسة منهجهم السياسي ، لتعلق ذلك بموضوع بحثنا للشكوى في ظل الظروف السياسية التي نشأت في الدولة الأموية . وهذا يفضي بنا إلى تلمس صورة هذه الشكوى عند المناوئين لهم إذ لم تَمْضِ سنوات قليلة من حكم بني أمية حتى اجتمع في الحجاز ، والعراق أحزاب ثلاثة تعارضهم وهم ( الخوارج ، والشيعة ، والزبيريون ) وهذه الأحزاب كان لها خطرها في الحياة السياسية في العصر الأموي .

إن أول باعث من بواعث الشكوى في ظل سياسة بني أمية قضية الخلافة وتوريثها (١) ، فقد أحس كبار رجال الأمة وبخاصة في الحجاز مهد الدولة الأول بالسخط (١) الحقيقة أن تحويل الخلافة إلى هذا النمط من التوريث لا يقدح في بني أمية ، لأن الأمر يتطلب ذلك ، إذ أن اتساع رقعة الاسلام ، وتباعد أقاليم الدولة الاسلامية وما تتطلبه الفتوح الاسلامية من توحيد الأمة ، واعداد الجيوش المسلمة يجعل من مصلحة الأمة تعيين ولي الأمر الخلف حتى لا تقع الفرقة والخلاف مرة أخرى عند موت الخليفة اضافة إلى صعوبة اجتماع المسلمين لاختيار خليفة ، فكان توريث الخلافة في نظري يخدم بالدرجة الأولى الاسلام والمسلمين ، ولا ينبغي أخذه مغمرا في سياسة بني أمية ، والطعن فيهم .

الشديد على هذا الاتجاه ، لاسيما وأن شخصية يزيد بن معاوية لم تكن مرضيا عنها بوجه عام ، إذ كان متهما بضعف الدين ، وشرب الخمر ، والاقبال على اللهو ، ومجالس الغناء ، ومنادمة الفساق ، وكان يطلق عليه الخليع<sup>(١)</sup> ، على أن الباحث المنصف لا يمكنه أخذ هذه الروايات على إطلاقها ، لما فيها من المغالطات والتزديد . إلا أن امتناع نفر من أبناء الصحابة عن البيعة له يعطينا دلالة على أن السواد الأعظم من المسلمين لم يكونوا راضين عن مسألة توريث الخلافة لأن ذلك يلغى مبدأ الشورى في نظرهم ، ويحول الإمامة إلى ملك . ولذلك انبرى الشعراء يشكون من هذا الأمر ويعارضونه كما في قول عبد الله بن همام السلولى: الذى نجد فيه نبرة شكوى ، وان كان الهجاء والمعارضة هو الجانب الأقوى<sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ تَأْتُوا بِرَمْلَةٍ أَوْ بِهِنَّدٍ	نُبَايَعَهَا أَمِيرَةَ مُؤْمِنِينَ
إِذَا مَا مَاتَ كِسْرَى قَامَ كِسْرَى	نَعُدُّ ثَلَاثَةَ مُتَنَاسِقِينَ
فَيَا لِهَفَالُو أَنْ لَنَا أُتُوفَّا	وَلَكِنْ لَنَعُودُ كَمَا عُنِينَا
إِذَا لَضُرْبَتُمْ حَتَّى تَعُودُوا	بِمَكَّةَ تَلْعُقُونَ بِهَا السَّخِينَا
خَشِينَا الْغَيْظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا	دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَارُونَا

وقد خرج الشاعر كما نلاحظ عن موضوع الشكوى إلى الهجاء ، واطهار كراهية

بنى أمية ، والوعيد لهم لو كان فى يده ، وأعوانه من الأمر شيء .

ونجد نفس الشكوى عند الكميت شاعر الشيعة المتعصب حيث يحتج فى إحدى

هاشمياته استئثار بنى أمية بالخلافة ، وجعلها وراثية فيهم مع أنها فى رأيـه

(١) رسائل الجاحظ : ١١/٢ وأمالى الزجاجى : ٦٩ - ٧٠ . ومروج الذهب : ٧٧/٣ .

(٢) مروج الذهب : ٣٧/٣ .

حق لآل البيت ، كما هو رأى الشيعة فى هذه المسألة (١) يقول (٢) :

بَخَاتِمِكُمْ غَضَبًا تَجُوزُ أُمُورَهُمْ	فَلَمْ أَرْ غَضَبًا مِثْلَهُ يَتَغَصَّبُ
بِحَقِّكُمْ أَمَسَتْ قُرَيْشٌ تَقُودُنَا	وَبِالْفَدِّ مِنْهَا وَالرَّدِيفِينَ نُرْكَبُ
إِذَا اتَّضَعُونَا كَارِهِينَ لِبَيْعَةٍ	أَنَاخُوا لِأُخْرَى وَالْأَزْمَةَ تَجْذَبُ (٣)
رَدًا. فَيَ عَلَيْنَا لَمْ يُسَيِّمُوا رَعِيَّةً	وَهُمُّهُمْ أَنْ يَمْتَرَوْهَا فَيَحْلُبُوا
وَقَالُوا وَرَثَتُنَا أَبَانَا وَأَمْنَانَا	وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمٌّ وَلَا أَبٌ
يَرُونَ لَهُمْ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا	سَفَاهًا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجَبُ
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِحَيٍّ سِوَاهُمْ	فَإِنَّ ذَوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ

إن قيام الدولة الأموية كان إيذاناً بتغير النهج السياسى لولاة المسلمين عما كان عليه زمن الرسول - صلى الله عليه وسلم - وخلفائه الراشدين ، فإنه استناداً إلى بعض المصادر التاريخية نجد بنى أمية ربما اشتطوا فى حكمهم وسلكوا فى سبيل ذلك مسالك شتى من القوة ، والحزم . لتثبيت سيادتهم على العالم الاسلامى . وقد زامن تأسيس الدولة الأموية كما أشرنا من قبل وجود ثلاثة أحزاب سياسية ، كان من أقواها حزب الخوارج الذى يعد من أخطر الفرق الاسلامية التى كانت تستمد أصول مقولتها من أفكار دينية سرعان ما اصطبغت بنزعات سياسية آمنوا بها ، واتخذوها

(١) الحور العين : ١٥٤ .

(٢) هاشميات الكميت / تحقيق الدكتور داود سلوم والدكتور نورى القيسى ، عالم الكتاب ، بيروت ، الطبعة الاولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ص : ٥٥ - ٦٦ .

(٣) اتضعونا : أى ركبونا قهراً ونحن كارهون له ، والاتضاع الأخذ برأس البعير ، فيمد عنقه ، ويضرب بجرانه الأرض ، ثم يركبه على عنقه .

جزءاً من عقيدتهم ، وخاضوا حروباً كثيرة اتصفوا فيها بالشجاعة المفرطة ، وبخاصة مع الأمويين الذين تشددوا في تعقب الخوارج ، والقضاء عليهم ، وكان هذا المبدأ من سياستهم في القضاء على الخصوم (١) .

وقد شكّا شعراء الخوارج كثيراً من هذه السياسة ، ورأوا فيها جوراً وظلماً لهم ، الأمر الذي جعل أحدهم يصرح بأنه من شدة مايلقاه من بنى أمية وعمالهم اضطر إلى ترك مجالسة اخوانه ، وألف أقواماً آخرين لا يريدونهم ، ولا تطمئن نفسه إلى مجالستهم يقول (٢) :

مَازَالَ يَسِي صَرْفُ الزَّمَانِ وَرَيْبُهُ	حَتَّى رَفَضْتُ مَجَالِسَ الْفِتْيَانِ
وَأَلِفْتُ أَقْوَامًا لِغَيْرِ مَوَدَّةٍ	وَهَجَرْتُ غَيْرَ مَفَارِقِ إِخْوَانِي
وَأَفْضْتُ فِي لَهْوِ الْحَدِيثِ وَهَجْرِهِ	بَعْدَ اعْتِيَادِ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ

ولقد اشتغلت الحروب بين الأمويين ، والخوارج ، ووقف كل فريق من صاحبه موقفاً لارحمة فيه ولا هوادة ، وزاد من ضراوة تلك الحروب نظرة الخوارج لبنى أمية ،

(١) سنكتفى بدراسة الشكوى عند الخوارج ، والشبهة من الناحية السياسية دون أن نتعرض لدراسة فرقهم ، لأن هذا لا يهم البحث ، ولمن أراد التفصيل التاريخي فيراجع المصادر التالية :

الملل والنحل / للشهرستاني ١١٤/١ - ١٣٧ ، ١٤٦ - ١٩١ .

الفرق بين الفرق : ٢٩ - ٦٥ ، ٧٢ - ١١٣ .

الحور العين : ١٧٠ ، ضحى الاسلام : ٣٣٠/٣ - ٣٤٧ .

(٢) شعر الخوارج : ٤٨ .



حيث نظروا إليهم نظرة المسلمين للمشركين ، فى الوقت الذى يرى فيه الأمويون أن القضاء على الخوارج أمر يدعو إليه الدين (١) ، وكان من سياسة الأمويين أن أطلقوا لولاتهم الحرية التامة فى القضاء على الفتن التى تثيرها الأحزاب السياسية ، وكان الخوارج من أشد هذه الأحزاب لتحمسهم ، وإيمانهم بمذهبهم ، ونظرتهم ، واقدامهم على الموت فى جرأة نادرة ، إذ كان كل منهم يقبل على الموت ، حريصا على الاستشهاد اقبال غيرهم على الحياة ، وفى ضوء هذا سنتناول الشكوى عند الخوارج فى ظل سياسة الدولة الأموية ، ثم نأتى على ذلك عند الشيعة ، والزبيريين باذن الله .

لقد اتخذ الصدام بين الأمويين والخوارج طابعا سياسيا قويا ، لعل دراستنا للشكوى السياسية فى هذه الفترة تكشف لنا كثيرا من تلك الجوانب الهامة فى ذلك الصراع الذى خاضه كل فريق ضد خصمه .

إن الشكوى السياسية عند شعراء الخوارج تكون عادة ممزوجة بالشعور الدينى ، مما يؤكد ارتباط مذهبهم السياسى بمعتقدهم الذى يعبر عنه شعرهم ، فهم يرون أنفسهم أهل الحق ، وغيرهم أهل البغي والجور ، ويرون أن بنى أمية قد أظهرهم جورهم ، وتمادوا فى ظلم الخوارج أهل الحق ، فقد وجدنا أبا بلال مرداس بن أدية ( ت ٦١ هـ ) يقول شاكيا من هذا الوضع (٢) :

---

(١) أدب الشيعة الى نهاية القرن الثانى الهجرى / الدكتور عبد الحسيب طه حميدة ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثانية ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م : ٧٥ - ٧٦ .

(٢) شعر الخوارج : ٥١ .

وَقَدْ أَظْهَرَ الْجَوْرَ الْوَلَاةُ وَأَجْمَعُوا  
وَفِيكَ إِلَهِي إِنْ أَرَدْتَ مَغِيْرُ  
فَقَدْ ضَيَّقُوا الدُّنْيَا عَلَيْنَا بِرَحِيْهِهَا  
فِيَارَبِّ لَا تُسْلِمَ وَلَا تَكْ لِلرَّدَى  
وَيَسِّرْ لَنَا خَيْرًا وَلَا تَحْرِمَنَّاهَا  
عَلَى ظُلْمِ أَهْلِ الْحَقِّ بِالْغَدْرِ وَالْكُفْرِ  
لِكُلِّ الَّذِي يَأْتِي إِلَيْنَا بَنُو صَخْرِ  
وَقَدْ تَرَكُونَا لَا نَقْرُ مِنْ الذُّعْرِ  
وَأَيْدُهُمْ يَا رَبِّ بِالنَّصْرِ وَالصَّبْرِ  
لِقَاءِ ذَوِي الْإِلْحَادِ فِي عَدَدِ دَثْرِ

وتوضح هذه الأبيات غلو الخوارج في نظرتهم إلى خصومهم ، عندما يصف  
بنى أمية وعمالهم بأنهم ذوو الحاد وجور وظلم ، وأن الخوارج أهل الحق والعدل،  
ويتفق معه في هذه النظرة شاعر آخر من شعراء الخوارج هو عمران بن حطان  
( ت ٨٤ هـ ) الذي يشكو من فقدان العدل قائلا (١) :

حَتَّى مَتَى لَأَنْرَى عَدْلًا نَعِيشُ بِهِ  
وَلَا نَرَى لِدُعَاةِ الْحَقِّ أَعْوَانًا

والمتمأمل في شعر الخوارج السياسي الذي يتناولون فيه غيرهم ، يجد  
أنهم مفرطون في خروجهم على عامة المسلمين ممن بأيديهم زمام الأمور ، فيقدر  
غلوهم في نظرتهم إلى غيرهم ، وتكفير كثير من المسلمين (٢) ، فهم ينطلقون في  
هذه النظرة من منطلق سياسي ، يتعلق بالخلافة بحيث يتم اختيار الخليفة بإرادة  
المسلمين ، فلا يلزم أن يكون علويًا ، ولا قرشيًا ، ولا عربيًا ، وقد خالفوا بذلك  
جمهور الشيعة القائلين بحصر الخلافة في آل البيت ، والزبيريين الذين يشترطون

(١) شعر الخوارج : ١٤٧ .

(٢) رسائل الجاحظ : ٧/٢ والفرق بين الفرق : ٧٣ - ٧٤ .

قرشية الخليفة (١) .

وتأخذ الشكوى السياسية عند الخوارج جانبا آخر يمثلها استمرارهم فى الحروب مع الدولة الأموية ، وتعرضهم للحصار المستمر من قبل قادة بنى أمية حتى أجهدت جيادهم ، وبدا هزالها ، وضعفها يقول عبيدة بن هلال اليشكرى (٢) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا تَرَى بِجِيَادِنَا      تَسَاوُكَ هَزَلَى مُخْهِنَ قَلِيلٍ<sup>(٣)</sup>  
تَعَاوَرَهَا الْقُدَافُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      بِقَوْمَسَ حَتَّى صَعِبَهُنَّ ذُلٌّ<sup>(٤)</sup> وَل

إن أغلب المعارك التى خاضها الخوارج كانت فى جملتها ضد جيوش الأمويين ، ولذلك تعرضنا للشكوى السياسية عندهم ، فقد ارتبطت بمذهبهم السياسى ومعتقدهم الدينى ، فى ظل صراعهم مع بنى أمية وكان أخص ما يميز هذا الصراع استعذاب الخوارج للموت حيث أضفى هذا الأمر على الشعر الخارجى وخاصة الشاكى منه نغما شجيا ، ووشحه بظلال كثيبة ، إلا أنها مدته بطعم مميز من الإيمان والإخلاص العميقين ، فلم يخضع الخوارج فى شعرهم إلى مبررات اليأس ، ودواعى التردد ، لأن الموت عندهم فى ساح الوغى يمثل نوعا من الأمل ، والوعد والخلاص ، وإنما اعتبرنا شكوى الخوارج من تأخر الموت فى المعركة شكوى سياسية لما اتسم به عموم شعرهم من صفة الثورة على السلطة ، واعتبارها غير شرعية ، فغدا شعرهم من هذا المفهوم

(١) الملل والنحل / للشهرستانى : ١٦٦/١ والفرق بين الفرق : ١٥ .

(٢) شعر الخوارج : ١٠٠ .

(٣) التَّسَاوُكُ : الاضطراب فى المشي من الضعف والتعب .

(٤) تَعَاوَرَهَا : تداولها . الْقُدَافُ : رماة السهام .

(١)

شعر ثوار ترافقهم السيوف فى حلهم وترحالهم ، مستعذبين الموت فى هذا السبيل .

ولاشك أن فى رفضهم الحياة وتعلقهم بالموت بهذه الصورة غلوا كبيراً ،  
أدى بهم إلى تمزيق شمل الجماعة الإسلامية لعدم إيمانهم بغير مذهبهم ، وهذا غلو  
وتطرف ، ومجانبة لروح الاعتدال والقصد .

والذى نود بيانه ، أن الخوارج ، وإن تستروا بالدين ، وأقاموا جماعتهم  
باسمه ، فإن ذلك لا يعدو أن يكون غطاء تتوارى خلفه نظرة سياسية آمنوا بها ،  
واستماتوا دونها ، وجاهدوا فى سبيلها ، ورفضوا الانضواء تحت سلطة الأمويين من  
أجلها ، وقبل ذلك خرجوا على الامام على - رضى الله عنه - لأمر تتعلق بها .

والمتتبع للوضع السياسى الذى قامت عليه الفرق الإسلامية فى العصر الأموى  
يجد أن كلا من الخوارج ، والشيعة ، والزبيريين يبغض بنى أمية ويرون أنهم  
اغتصبوا حقاً ليس لهم ، فهو حق المسلمين عند الخوارج ، وحق الهاشميين عند  
الشيعة ، وحق عامة قريش عند الزبيريين ، فكانت هذه الأحزاب تشكل جبهة المعارضة  
السياسية لبنى أمية ، وإن لم يتفق الزبيريون مع الخوارج والشيعة ، فقد دارت  
بينهم ، وبخاصة مع الخوارج معارك ولقاءات (٢) .

---

(١) الفرق الإسلامية فى الشعر الأموى / الدكتور النعمان القاضى . دار المعارف

بمصر ١٩٧٠م ص : ٤٣٥ - ٤٣٦ .

(٢) الكامل فى التاريخ : ٧٤/٤ وما بعدها .

ولعلنا نأتى على الشكوى السياسية عند الشيعة ، كما أتينا عليها عند الخوارج ، باعتبار الشيعة من الأحزاب القوية بفرقهم المتعددة ، وهم يتفقون (١) جميعا فى عدائهم لبنى أمية ، وغيرهم من الفرق الأخرى ، ويدعون الحب لآل البيت .

إن الشكوى السياسية عند شعراء الشيعة تأخذ طابعا حزينا شائرا يستدر الدموع ، ويستنهض الهمم ، ليس لاستبطاء الموت كما هو الحال عند الخوارج ، ولكن لما يرونه من أن أئمتهم قد سلبوا حقوقهم فيما يتعلق بأمر الخلافة ، فهم يسعون دائما لاستردادها ، لكن بنى أمية ومن جاء بعدهم لم يتهاودوا مع الشيعة ، بل رصدهم سرا وعلانية ، ونكلوا بهم أشد تنكيل (٢) .

وإذا كنا لانجد للشيعة شجاعة الخوارج ، واقدامهم على الموت فى المعارك، فإن ذلك فى نظرى يعود إلى ايمانهم بمبدأ التقية ، وأخذهم بها (٣)، إذ يسكتون

---

(١) الملل والنحل / للشهرستانى : ١٤٦/١ - ١٩١ .

والفرق بين الفرق : ٢١ - ٢٨ .

والحور العين : ١٥٤ وما بعدها .

(٢) أدب الشيعة : ٢٨٢ . وتاريخ الشعر السياسى / للشايب : ٢٢٩ .

(٣) التقية : وهى المداراة ، والكتمان ، واظهار غير مافى الحقيقة ، فهم

يظهرون الصلح، والاتفاق، وباطنهم بخلاف ذلك، وأكثر الشيعة يأخذ بها ، بل

ان منهم من قال يجب اظهار الكفر لأدنى مخافة أو طمع ، وقد حملوا ببيعة

على - لأبى بكر ، وعمر وعثمان - رضى الله عنهم - على التقية ، وكان

كثير منهم يكتمون تشيعهم تقية ويعملون سرا .

اللسان ( وقى ) .

وفجر الاسلام : ٢٢٧/١ .

على مضى متى رأوا في عدوهم قوة ، وفيهم ضعفا ، حتى تواتيهم الفرصة ، فينقضوا ، إضافة إلى أن شعراء الشيعة قد شغلوا بفنون أخرى ، وغايات نفعية ، فقد مدحوا ، وتغزلوا ، وتكسبوا بالشعر ، مدعين أنهم ماسلكوا هذا إلا تقيية (١) . ثم إن شعراء الشيعة ، كما يرى أحمد الشايب ( نظريون لم يجاهدوا كشعراء الخوارج الذين عدوا أنفسهم شهداء ، ولم يكونوا في الورع ، والتقى مثل نظرائهم ، فالشيعة ربما زهدوا في زعمائهم ، أو أئمتهم اشفاقا عليهم ، ولكنهم طمعوا في غيرهم من ممدوحيههم ، بخلاف الخوارج الذين احتقروا الدنيا وازدروا المال ) (٢) .

والشيعة يبنون سياستهم على حب آل البيت - إن صدقوا فيه - لكنهم اشتطوا في هذا الحب ، وابتدعوا في الدين ما ليس منه ، وبالغوا في تصوير ما يلقاهم في الحياة من عنت ، وعزوا سببه خطأ إلى حبهم لآل الرسول - صلى الله عليه وسلم - كقول الكميت في هذه الشكوى (٤) :

أَلَمْ تَرَنِ مِنْ حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ	أَرْوَحُ وَأَعْدُو خَائِفًا أَتَرَقَّبُ
كَأَنِّي جَانٍ مُحْدِثٌ وَكَأَنَّمَا	بِهِمْ يُتَّقَى مِنْ خَشْيَةِ الْعَرَّاجِرِبُ
عَلَى أَيْ جُرْمٍ أَمْ بِأَيَّةٍ سِيَرَةٍ	أَعَنَّافُ فِي تَقْرِيطِهِمْ وَأَوْنَسُ

(١) شعر الكميت : ١٣/١ - ١٤ ، والأغاني : ٣٥٤/١٦ .

(٢) تاريخ الشعر السياسي : ٢٣٦ .

(٣) ان الحب الصحيح لآل البيت ، هو في اتباع ما جاء به الرسول - صلى الله عليه وسلم -

عليه وسلم - وعدم الابتداع في الدين ما ليس منه ، وهذا هو مذهب أهل

السنة والجماعة .

(٤) الهاشميات : ٧٥ .

ويبدو أن شعراء الشيعة ، والمواليين لهم ظلوا هدفًا للسلطة العباسية فيما بعد ، إذ لم يكن وضع شعراء العلويين في العصر العباسي بأحسن منه أيام الأمويين ، كما يبين ذلك يوسف بن لقوة الكوفي (١) في هذه الشكوى :

صَرَفَ هَذَا الزَّمَانَ ضَعْفَ رُكْنَيْ  
مَا أَرَى لِي مِنَ الزَّمَانِ مَجِيرَا (٢)  
لَيْسَ ذَنْبِي إِلَى الزَّمَانِ سِوَى أَنْنِي أَحْبَبْتُ شَبْرًا وَشَيْبَرَا (٣)  
وَعَلِيًّا أَبَاهُمَا أَفْضَلُ الْأُمَّةِ (م) بَعْدَ النَّبِيِّ سَبْقًا وَخِيرَا  
فَعَلَى حَبِّهِمْ أَمُوتُ وَأَحْيَا وَعَلَى هَدْيِهِمْ أَلْقَى النَّشُورَا

ومثل هذه النغمة الشاكية ، نجدها عند أبي ثميلة الأبار (٤) ، من شعراء الشيعة الذي يشكو من تعرض آل البيت للاضطهاد مع أنهم آل النبي - صلى الله عليه وسلم - فيقول (٥) :

(١) هو يوسف بن لقوة الكاتب الكوفي ، وكان الفضل بن سهل يفضل في الكتابة ، وهو من الشعراء الكتاب في القرن الثاني الهجري كان يسخر من سوء حاله ، وحرفته ( ت ٢٠٠ هـ ) .

معجم الشعراء : ٥٠٨ - ٥٠٩ ، والشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري : ٣٠ .

(٢) معجم الشعراء : ٥٠٨ - ٥٠٩ .

(٣) شَبْرًا : اسم من أسماء الإمام الحسن بن علي ، وَشَيْبَرًا : من أسماء الحسين رضي الله عنهما .

(٤) لم أقف له على تعريف فيما لدى من مصادر .

(٥) مقاتل الطالبين : ١٥١ .

وَالنَّاسُ قَدْ آمَنُوا وَآلَ مُحَمَّدٍ  
نُصِبُوا إِذَا أَلْقَى الظَّلَامُ سِتُورَهُ  
يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ  
مَاحِجَةٌ الْمُسْتَبْشِرِينَ بِقَتْلِهِ (١)  
مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ مُشَرَّدٍ  
رَقَدَ الْحَمَامُ وَلَيْلُهُمْ لَمْ يَرْقُدِ  
أَسْبَابُ مَوْرَدِهَا وَمَالَمْ يُّورَدِ  
بِالْأَمْسِ أَوْ مَا عُدَّ أَهْلَ الْمَسْجِدِ

لقد مضى شعراء الشيعة في تشيعهم بجرأة صادقة ، معلنين مرة ، ومسررين أخرى ، ويعد الكمية من أقوى الشعراء تشيعا في القرن الأول الهجري ، فقد وطأ للشيعة ، وفتح لهم باب الاحتجاج لمذهبهم (٢) ، ولم يسلم بصحة خلافة بنى أمية ، حتى وإن مدحهم ، ونال عطاءهم ، فقد انبرى يعارضهم ، ويؤكد أنهم بعيدون عن مواقع العدل ، وأنهم مغتصبون لحق آل البيت ، وقد ابتدعوا في الدين ما لم يكن ، فلم يتلزموا بما جاء في الكتاب العزيز ، وقد أخذ يشكو من سياستهم ، ويظهر التدمير انطلاقا من نزعتهم الشيعية المتأصلة ، حيث بالغ كثيرا في نقد هذه السياسة التي اتبعها الأمويون ، وهي مبالغة درج عليها شعراء الشيعة لتهويل ماحل بآل البيت على أيدي الأمويين الذين يعدون في عرف الشيعة مستبدين ، ومتسلطين ومغتصبين للخلافة يقول (٤) :

(١) المراد بالمقتول هنا : زيد بن علي بن الحسين .

(٢) تاريخ الشعر السياسي : ٢٣٤ .

(٣) رحلة الشعر من الأموية الى العباسية / للدكتور مصطفى الشكعة عالم

الكتب ١٩٧٩م ص : ٨١ - ٨٢ .

(٤) الهاشميات : ١٤٧ - ١٦٤ .



وَعَظَّمْتَ الْأَحْكَامَ حَتَّى كَانَتْ نَا  
كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْهُدَاةِ كَلَامُنَا  
فَتِلْكَ أُمُورُ النَّاسِ أَضَحَّتْ كَانَهَا  
فِي سَاسَةٍ هَا تُوَلِّئْنَا مِنْ جَوَابِكُمْ  
أَهْلُ كِتَابٍ نَحْنُ فِيهِ وَأَنْتُمْ  
فَكَيْفَ وَمِنْ أَنَّى وَإِذْ نَحْنُ خَلْفَةٌ  
بُرِينًا كَبْرَى الْقِدْحِ أَوْهَنَ مَتْنَهُ  
فَتِلْكَ وِلَاةُ السَّوْرِ قَدْ طَالَ مُلْكُهُمْ  
رَضُوا بِفِعَالِ السَّوْرِ فِي أَهْلِ دِينِهِمْ  
وَمَا ضَرَبَ الْأَمْثَالَ فِي الْجَوْرِ قَبْلَنَا  
هَمْ خَوْفُونَا بِالْعَمَى هُوَ الرَّدَى  
لَهُمْ كُلَّ عَامٍ بَدْعَةٌ يَحْدِثُونَهَا  
تَحِلُّ دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ  
وَلَيْسَ لَنَا فِي الْفَى حَظٌّ لَدَيْهِمْ  
فَيَارَبَّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ نَبْتَغِي

عَلَى مِلَّةٍ غَيْرِ النَّبِيِّ تَنْحَلُّ<sup>(١)</sup>  
وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ نَفْعَلُ  
أُمُورٌ مُضِيعٌ آثَرَ النَّوْمِ بُهْلُ<sup>(٢)</sup>  
فَفِيكُمْ لَعَمْرِي ذُو أَفَانِينَ مَقُولُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى الْحَقِّ نَقْضِي بِالْكِتَابِ وَنَعْدِلُ  
فَرِيقَانِ شَتَّى تَسْمَنُونَ وَنَهْزِلُ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ الْقَوْمِ لَا شَارٍ وَلَا مُتَنَبِّلُ<sup>(٥)</sup>  
فَحَتَمَ حَتَمَ الْعَنَاءِ الْمُطُولُ  
فَقَدْ آيَتُمُوا طَوْرًا عِدَاءً وَأَشْكَلُوا  
لَاجِرًا مِنْ حُكَايِنَا الْمُتَمَدِّلُ  
كَمَا شَبَّ نَارُ الْحَالِفِينَ الْمُهَوَّلُ  
أَزَلُّوا بِهَا أَتْبَاعَهُمْ ثُمَّ أَوْجَلُّوا  
وَيَحْرُمُ طَلْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَهَدِّلُ<sup>(٦)</sup>  
وَلَيْسَ لَنَا فِي رِحْلَةِ النَّاسِ أَرْحُلُ  
عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ

(١) الْمِلَّةُ : الدِّين . والمراد : كَانَا عَلَى غَيْرِ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ لِمَا قَدْ بَدَّلْتَ الْأَحْكَامَ

وَالسَّنَنَ .

(٢) أَفَانِينَ : أَى ضُرُوبِ الْكَلَامِ . وَالْمَقُولُ : الْلِسَانُ الْمُتَكَلِّمُ الْبَلِيغُ .

(٣) خَلْفَةٌ : الْمَرَادُ بِهَا هُنَا أَنَا مُخْتَلِفُونَ .

(٤) بُرِينًا : قَطَعْنَا كَمَا يَقْطَعُ الْقِدْحُ وَيَبْرِي . وَالْمُتَنَبِّلُ : صَاحِبُ النَّبْلِ .

(٥) الْمُتَهَدِّلُ : الْمُتَدَلَّى .

ورغم هذا ، فإن الكميت ربما صانع الأمويين كثيرا ، وإلا فما معنى  
أن نجده ، وهو قائل هذه القصيدة التي تعرض فيها لبنى أمية كما نرى ، وندد  
بسياستهم ، يمدح كثيرا من خلفائهم ، وولاتهم ، وينال عطاءهم (١) ، ولكن هذا  
التصرف في أغلب الظن من باب الكدية والتقية معا (٢) .

إن شعر الكميت يعد وقودا للشورة ، ومنطلقا للاحتجاج ، والمجادلة ،  
يسير في الناس فيبعث فيهم الحمية ، والحماسة ، ويدفعهم لكره بنى أمية ،  
وقتلهم ، وقد عمد شعراء الشيعة في شكاوهم إلى تصوير بنى أمية قوة مستبدة  
مسلطة على آل البيت ، فكانوا دائما يبكون مصارع قتلاهم ، ويصورون ما أصابهم  
من بغى الأمويين ، وغيرهم تصويرا عاطفيا صادق الأداة وان لم يسلم من المبالغة ،  
والتهويل . يقول أبو دهب الجمحي ( ت ٦٣ هـ ) يشكو من التمثيل بالحسين  
وآله عند مقتلهم - رضى الله عنهم - (٣) :

تَبَيَّتْ النَّشَاوَى مِنْ أُمِيَّةٍ نَوْمًا	وَبِالْطَّفِّ قَتَلَى مَا يَنَامُ حَمِيمَهَا
وَمَاضِيَ الْإِسْلَامَ إِلَّا عَصَابَةً	تَأْمَرُ نَوَكَاهَا وَدَامَ نَعِيمَهَا
وَصَارَتْ قَنَاطُ الدِّينِ فِي كَفِّ ظَالِمٍ	إِذَا مَالَ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يُقِيمَهَا

(١) فقد مدح عبد الملك بن مروان ، وهشام بن عبد الملك ، ويزيد بن عبد

الملك ، كما رثا معاوية بن هشام بن عبد الملك ، ومدح يوسف بن عمر ،

وخالد بن عبد الله القسرى ، وقتيبة بن مسلم الباهلى وغيرهم .

شعر الكميت : ١٣/١ - ١٤ .

(٢) المصدر نفسه : ١٣/١ - ١٤ .

(٣) أمالى المرتضى : ١١٨/١ ومعجم البلدان ( طف ) .

ومع أن أى مسلم لا يمكن أن يقر قتل الحسين ، وغيره من آل البيت ، وعامة المسلمين ، بل انه يعد جريمة ، وشرخا فى جسد الأمة المسلمة ، لكن الشاعر كما نرى بالغ كثيرا فى نقد بنى أمية ، ونعتهم بأوصاف غاية فى الخسة ، لا يمكن للباحت أن يسلم بها ، فليس من المعقول أن بنى أمية سكارى ، وأنهم عبيد تأمروا على الناس ، فأفسدوا الدين بظلمهم ، ولكن هذه الأوصاف أطلقها الشاعر من قبيل السخط السياسى ، والدينى عليهم ، ولا ينكر أحد أن بنى أمية قد خدموا الاسلام ، وجاهدوا فى سبيل الله وفتحوا كثيرا من البلاد ، وهذه أمور كلها مبسوفة فى كتب التاريخ ، وإن كان الهاشميون قد تعرضوا لنوع من الاضطهاد أدى إلى قتل كثير منهم (١) نتيجة ظروف سياسية ، وانقسامات مذهبية طرأت على الأمة المسلمة .

وتتضح الشكوى السياسية عند شعراء الشيعة كثيرا فى رثائهم لأئمتهم ، حيث يتحول هذا الرثاء فى جانب كبير منه إلى تحريض على الأخذ بالشار ، وهو تحريض يتحول إلى رغبة شديدة فى سفك الدماء ، ويبدو هذا الاتجاه واضحا فى قول الشاعر سليمان بن قتة (٢) يرثى الحسين ، ويشكو مما حل بآل محمد (٣) :

(١) تحدث عن هذا باسهاب وربما بمبالغة شديدة. أبو الفرج الأصفهاني فى كتابه

مقاتل الطالبيين .

(٢) سليمان بن قتة العدوى منسوب الى أمة ، وهو مولى بنى تيم بن مره ، كان

فى الدولة الأموية ، وكان محدثا ، ذكر عنه يحيى بن معين أنه ثقة ،

ومع روايته للحديث كان شاعرا ، ولكنه من المقلين توفى حوالى ١٢٠هـ .

الشعر والشعراء : ٦٢/١ ، والحماسة لأبى تمام / تحقيق عبد الله عسيلان :

٤٧٥/١ ، والطبرى : ١٤١/٧ ، والكامل فى اللغة والأدب : ٢٨٩/١ - ٢٩٠ .

(٣) الحماسة / لأبى تمام : ٤٧٥/١ - ٤٧٦ ، ومقاتل الطالبيين/ ١٢١ - ١٢٢ .

مررت على أبيات آل محمد  
ألم تر أن الشمس أضحت مريضة  
وكانوا رجاء ثم صاروا رزية  
أتسلنا قيس فنعطى فقيرها  
وعند غنى قطرة من دمائنا  
فلا يبعد الله الديار وأهلها  
فإن قتيل الطف من آل هاشم  
فلم أرها أمثالها يوم حلت  
لفقد حسين والبلاد اقشعرت  
لقد عظمت تلك الرزايا وجلت  
وتقتلنا قيس إذا النعل زلت  
سنطلبها يوماً بها حيث حلت  
وإن أصبحت منهم برغمي تخلصت  
أذل رقاب المسلمين فذللت

ومثل هذا كذلك قول فضل بن عباس المطلبى (١) فى رثائه لزيد بن على

(٢) ابن الحسين - رضى الله عنهم -

ألا ياعين لا ترقى وجودي  
غداة ابن النبى أبو حسين  
وكيف تفضن بالعبرات عينى  
بدمعك ليس ذا حين الجمود  
صليب بالكناسة فوق عود  
وتطمع بعد زيد فى الهجود

ثم يتحول هذا الرثاء إلى شكوى يحرض من خلالها على الأخذ بالثأر

فيقول :

(١) فضل بن العباس بن عبد الرحمن بن ربيعة بن الحرث بن عبد المطلب . قتل

يوم الحرة .

جمهرة أنساب العرب / لابن حزم الاندلسى . تحقيق عبد السلام هارون دار

المعارف ط (٤) ص : ٧٠ - ٧١ .

(٢) مقاتل الطالبين : ١٤٩ - ١٥٠ .

وَكَيْفَ لَهَا الرِّقَادُ وَلَمْ تَرَأِ إِلَى  
تَجْمَعِ لِلْقَبَائِلِ مِنْ مَعَادٍ  
بِأَيْدِيهِمْ صَفَائِحَ مُرْهَفَاتٍ  
بِهَا نَسَقَى النُّفُوسَ إِذَا التَّقِينَا  
وَنَحْكُمُ فِي بَنِي الْحَكَمِ الْعَوَالِي  
وَنُنْزِلُ بِالْمُعِيطِيِّينَ حَرْبًا  
وَإِنْ تُمْكِنَ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْكُمْ  
نُجَازِيَكُمْ بِمَا أَوْلَيْتُمُونَا  
وَنَتْرُكُكُمْ بِأَرْضِ الشَّامِ صَرَغًا

جِيَادِ الْخَيْلِ تَعْدُو بِالْأَسْوَدِ  
وَمِنْ قَحْطَانٍ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ  
مَوَارِمَ أَخْلَصَتْ مِنْ عَهْدِ هُودِ  
وَنَقُتْلُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدِ  
وَنَجْعَلُهُمْ بِهَا مِثْلَ الْحَصِيدِ  
عَمَّارَةً مِنْهُمْ وَأَبُو الْوَلِيدِ  
وَمَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ الْجَدِيدِ  
قَصَاصًا أَوْ نَزِيدًا عَلَى الْمَزِيدِ  
وَشَتَّى مِنْ قَتِيلٍ أَوْ طَرِيدِ

وكما نرى ، فقد تحول هذا الرثاء الى تحريض ، وتهديد بالانتقام ، والأخذ  
بالثأر ، وهى ميزة درج عليها شعراء الشيعة فى رثاء قتلى آل البيت (١) .

لقد ذهب شعراء الشيعة فى عدة أغراض تستغرقها منازع حب آل البيت حبا  
ينزع بهم إلى الثورة على بنى أمية ، والأخذ بالثأر منهم ، فوجدنا شعراءهم  
يبكون شهداءهم بكاء حارا ، ربما استغرق جل شعرهم ممزوجا باللوعة والحزن ،  
والتحريض ضد خصومهم ، مستخدمين كثيرا من النعوت التى قد تخرج هؤلاء الخصوم عن  
دائرة الايمان . وهم يجنحون فى شعرهم إلى الجدل العقلى ، والعاطفى ، وإنما (٢)

(١) العصر الاسلامى / الدكتور شوقى ضيف . دار المعارف بمصر . ط (١) ص ٣١٥ - ٣١٦ .

(٢) هاشميات الكميت : ٥٥ - ٦٥ ، ١٤٧ - ١٦٤ .

وآدب السياسة فى العصر الأموى / للحوفى : ٣١١ .

وقد استمر هذا النوع من الاحتجاج عند شعراء الشيعة فى العصر العباسى .  
ويعد من أبرز زعمائه دعبل الخزاعى . ومروان بن أبى حفصة وغيرهما .

اعتبرنا شعر الرثاء عند شعراء الشيعة فى جانب كبير منه شكوى سياسية ، لما طغى عليه كما قلنا من صفة البكاء ، والدعوة إلى الثورة ، والأخذ بالشار .

إن الشيعة بقدر عداوتهم للأمويين ، فإنهم لم يكونوا على وفاق مع غيرهم من الأحزاب الأخرى التى وجدت فى العصر الأموى ، فهم يرون أن الزبيريين ليسوا أهلا لما يدعونه من ولاية المسلمين ، وأن الخوارج فى نظرهم قد فرقوا شيعة على - رضى الله عنه - وتسببوا فى خذلانه ثم قتلوه ، ولكنهم رغم هذا لم يصلوا فى عداوتهم لهذه الفرق إلى ما وصلوا إليه فى عداوتهم لبنى أمية الذين كانوا على رأس السلطة ، وبأيديهم مقاليد الأمور ، بخلاف الخوارج والزبيريين ، إذ لم يكن لهم من الأمر شيء . ومن هنا لم يكن عداوة الشيعة لهم موازيين لعداوتهم لبنى أمية (١) .

وشعر الشيعة سواء أكان فى مواجهة بنى أمية أم الزبيريين وغيرهم ، يصدر فى عمومهم عن حب آل البيت ، لفضلهم ، وبرهم ، ولأنهم عصمة الدين ، وأهل الفضل على المسلمين ، وليس ابن الزبير ، ولا الأمويون ، والخوارج فى مقامهم .

ومع أن هذا لا ينكره مسلم إلا أن الشيعة عموما ، وإن بكوا كثيرا لمصارع آل البيت ، وشكوا من هول ذلك ، فإنهم من الأسباب التى أدت إلى قتلهم ، فقد خذلوهم ، واستدرجهم حتى أوردوهم موارد الهلاك ، فرحم الله آل البيت ، ورضى عنهم ، وعن عامة المسلمين ، وتجاوز عن ولاية المسلمين زللهم ، وما أساءوا فيه .

---

(١) الفرق الإسلامية فى الشعر الأموى : ٣٦٥ .

ولعلنا بعد هذا الاستعراض للشكوى السياسية عند الخوارج ، والشيعية فى هذه الفترة نأتى عليها عند الزبيريين باعتبارهم ثالث الأحزاب السياسية الهامة التى ظهرت فى العصر الأموى ، فقد عارضوا سياسة بنى أمية لاستئثارهم بالخلافة مع أنها فى نظرهم حق لقريش وحدها كما أعلن ذلك أبو بكر - رضى الله عنه - يوم السقيفة ، فلا بد إذا من قصرها على الأكفاء منهم (١) .

وانطلاقاً من هذه النظرة أخذ الزبيريون يعارضون قصرها على بنى أمية ، غير أن عبد الله بن الزبير قد صانع معاوية بن أبى سفيان ، ودخل فى بيعته ، وشارك معه فى الفتوح ، وأعلن معارضته لمبدأ ولاية العهد ، ثم رضى أخيراً ، لكنه سرعان ما انتقض بعد موت معاوية لأنه يرى نفسه أكفاً قريش لهذا الأمر لأسباب قد يطول ذكرها (٢) ، فبدأ يدعو لنفسه منذ ( سنة ٦١ هـ ) ، ولن نقف عند هذه التطورات التاريخية فى خلافة ابن الزبير ، وإنما نبحث فى الشكوى السياسية الناتجة عن الصراع السياسى الذى نشأ حول الخلافة ، إذ هى نقطة الخلاف بين الأحزاب السياسية التى نشأت فى القرن الأول .

ورغم قصر الفترة التى ظهر فيها الزبيريون على المسرح السياسى ، فإنه كان لهم دور فى ذلك الصراع ، وإن كان لا يمكن للباحث التاريخى أن يؤصل نظرية الزبيريين السياسية لقصر فترتهم ، ولقلة شعرائهم ، فقد انتهوا حيث انتهت زعيمهم ( سنة ٧٣ هـ ) .

---

(١) أدب السياسة فى العصر الأموى : ١١٦ .

(٢) المرجع نفسه : ١١٦ - ١١٧ .

ولعل أول مانجد من الشكوى السياسية عند الزبيريين ، والموالين لهم ما كان من أمر زفر بن الحارث الكلابي<sup>(١)</sup> أثر هزيمة جيش ابن الزبير في مرج راهط ( سنة ٦٤ هـ )<sup>(٢)</sup> ، حيث كان زفر وقومه من القيسية في جيش ابن الزبير ، وكانت كلب بزعامة حسان بن مالك الكلبى<sup>(٣)</sup> في جيش مروان ، فقال زفر يشكو ممن أمر هذه الهزيمة<sup>(٤)</sup> :

أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا	أَرَيْنِي سِلَاحِي لَا أَبَالِكِ إِنَّنِي
مُقِيدٌ دُمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا	أَتَانِي عَنْ مَرَّوَانٍ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ
وَلَا تَفْرَحُوا إِن جِئْتُكُمْ بِلِقَائِيَا	فَلَا تَحْسَبُونِي إِنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلًا
وَتَتْرَكَ قَتْلِي رَاهِطٌ هِيَ مَاهِيَا	أَتَذْهَبُ كَلْبٌ لَمْ تَنْلَهَا رِمَاحُنَا

(١) زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ الكلابي أبو الهذيل ، أمير من التابعين من أهل الجزيرة ، كان كبير قيس في زمانه . شهد صفين مع معاوية وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس الفهري ، حيث قتل الضحاك ، فهرب زفر الى قرقيسيا ، ولم يزل بها حتى مات ، وكانت وفاته في خلافة عبد الملك بن مروان ( سنة ٧٥ هـ ) .  
خزانة الأدب : ٣٧٢/٢ - ٣٧٣ . والأعلام : ٤٤/٣ - ٤٥ .

(٢) تاريخ الطبرى : ٥٤٠/٥ - ٥٤١ .

(٣) حسان بن مالك بن بحدل بن أنيف أبو سليمان الكلبى ، أمير بادية الشام ، كان من القادة في جيش معاوية يوم صفين ، ثم أُرر مروان بن الحكم فى حربه مع الضحاك بن قيس ، كان له قصر فى دمشق يعرف بقصر البحادلة توفى نحو ( سنة ٦٥ هـ ) .

سير أعلام النبلاء : ٥٣٧/٣ ، وتهذيب ابن عساكر : ١٤٥/٤ ، طبعة دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ .

(٤) تاريخ الطبرى : ٥٤١/٥ - ٥٤٢ .



لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْقَتْ وَقِيعَةً رَاهِطٍ  
أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو وَابْنِ مَعْنٍ تَتَابَعَا  
فَلَمْ تَرِ مِثِّي نَبْوَةٌ قَبْلَ هَذِهِ  
أَيَّهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتُتُهُ  
فَلَا صَلَحَ حَتَّى تَنْحَطَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا  
لِحَسَنَ مَدْعَا بَيْنَنَا مُتَنَائِيَا  
وَمَقْتَلِ هَمَامٍ أَمْنَى الْأَمَانِيَا  
فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي وَرَائِيَا  
بِمَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بِلَائِيَا  
وَتَشَارِ مِنْ نِسْوَانٍ كُلِّ نِسَائِيَا

على أن من أكثر الشعراء وفاء لآل الزبير ، عبید الله بن قيس الرقيات  
( ت ٨٥ هـ ) ، فقد كان لسان هذا الحزب الناطق ، ويبدو أنه فارس الكلمة عندهم ،  
فقد ارتضاهم دون غيرهم ، مع ما عرف به ابن الزبير في مكة من عدم اغداقهم  
على الشعراء ، مما أدى إلى انصرافهم عنه ، وكان الأجدر به أن يحسن اليهم ،  
ويمصطنعهم ، ولكن ابن الرقيات رغم ذلك الشح الزبيري ظل وفيا لهم حتى انتهوا ،  
وعندها يمم وجهه شطر الأمويين يمدحهم ، وينال رفدهم .

وقد ساءه تفرق قومه من قريش ، فأخذ يشكو ما أصاب وحدتها من ضعف ، وتمزق  
على أيدي الأمويين معددا ما أشاروه من حروب أهلية يقول (٢) :

حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعٌ  
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مُلْهِ  
لَمْ تُفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ  
لِكِ قُرَيْشٍ وَتَشْمَتُ الْأَعْدَاءُ

(١) العصبية القبلية وأثرها في الشعر الأموي : ٤١٢ .

(٢) ديوان عبید الله بن قيس الرقيات / تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، دار

بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ص : ٨٨ .

أَيُّهَا الْمُشْتَهَى فَنَاءَ قُرَيْشٍ      بِيَدِ اللَّهِ عُمْرُهَا وَالْفَنَاءُ  
إِنْ تَوَدَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قُرَيْشٍ      لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحَيٍّ بَقَاءُ

وهو يشكو في نفس القصيدة. من تغلب الأمويين ، ويدعو إلى الثورة عليهم ،  
ويندد بسياستهم ، وما جلبته من خطر على مستقبل قريش أو ملكها كما يحلو له  
أن يسميه (١) :

عَيْنِ فَاذْكُرِي عَلَى قُرَيْشٍ وَهَلْ يُرَى      جَعُ مَافَاتِ إِنْ بَكَيْتِ الْبُكَاءُ  
مَعَشَرَ حَتَفَهُمْ سَيُوفُ بَنِي الْعَلَاتِ يَخْشَوْنَ أَنْ يَضِيعَ <sup>(٢)</sup> اللُّوَاءُ  
تَرَكَ الرَّأْسَ كَالثَّغَامَةِ مِنْ نَسِي      نَكَبَاتٍ تَسْرِي بِهَا <sup>(٣)</sup> الْأَنْبَاءُ  
مِثْلُ وَقْعِ الْقُدُومِ حَلَّ بِنَا فَالْنَّاسُ مِمَّا أَصَابَنَا أَخْلَاءُ <sup>(٤)</sup>

ويندد بجرأة بني أمية حينما أرسلوا جيوشهم التي أحرقت البيوت ،  
واستباححت حرمة فيقول (٥) :

لَيْسَ اللَّهُ حَرَمَةً مِثْلَ بَيْتٍ      نَحْنُ حَاجِبُهُ عَلَيْهِ الْمَلَاءُ  
حَرَقَتْهُ رِجَالٌ لَخْمٍ وَعَكَ      وَجُذَامٍ وَحَمِيرٍ وَصُدَا  
فَبَنَيْنَاهُ مِنْ بَعْدِ مَا حَرَّقُوهُ      فَاسْتَوَى السَّمَكَ وَاسْتَقْلَ الْبِنَاءُ

- (١) نفس المصدر : ٩٤ - ٩٥ .  
(٢) يريد بنى العلات : لخم ، وعك ، وجذام .  
(٣) الثَّغَامَةُ : واحدة. الثغام وهو نبت يبيض عندما ييبس يشبه به الشيب .  
(٤) أَخْلَاءُ : أى أصدقاء من الهموم .  
(٥) ديوانه : ٩٥ - ٩٦ .

ثم يهدد ، ويتوعد بنى أمية ، وأنه لا يمكن أن يستطيع النوم قبل أن ييدك  
حصون دمشق بخيول قريشكى ينتقم منهم بعد أن فجعوه فى موقعة الحرة بقتل اخوته  
وأحابه فيقول :

كَيْفَ نَوْمِى عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا      يَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِى      عَنْ بُرَاهَا الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاءُ  
أَنَا عَنْكُمْ بَنَى أُمِيَّةٌ مُزَوَّرٌ      وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِ الْأَعْدَاءِ

وهذه القصيدة تظهر لنا اتجاه ابن قيس الرقيات السياسى ، فهو يشير  
إلى قومه قريش ، وكيف أنه ضاع ملكهم ، ولعل ذلك نابع من نظرة زعيم الحزب  
الزبيرى ، إذ أنهم يرون أن الخلافة يجب أن تكون لقريش يتولاها أكفؤهم .

وهناك أحزاب أخرى نشأت فى العصر الأموى كالمرجئة ، والمعتزلة ، وكان  
لها دور ، ورأى فى الحياة السياسية ، وفكرة خاصة فى سياسة الحكم <sup>(١)</sup> ، لكنها  
لم تكن فى القوة ، والخطورة كالخوارج ، والشيعة ، الزبيريين بحيث يلزمنا  
دراسة الشكوى السياسية عندهم . ولذلك أهملناهم .

(١) الملل والنحل / للشهرستانى : ٤٣/١ - ٩٠ .

(٢) والفرق بين الفرق : ٢٤ ، ٢٥ .

والحور العين : ٢٠٣ ، ٢٠٤ - ٢١١ .

وضحى الاسلام : ٢١/٣ - ١٩٨ ، ٣١٦ ، ٣٢٩ .

ومن خلال قراءتنا للنصوص الشعرية فى العصر الأموى ، تبين لنا أن بنى أمية عندما خلص لهم الحكم بعد التطاحن المرير الذى جابههم به خصومهم من الأحزاب الأخرى ، أدركوا أن استقراره يحتاج إلى دهاء سياسى ، فقربوا إليهم كثيرا من أصحاب الجبروت ، وقد اتخذوا فى سبيل هذا الأمر وسائل عدة. من الترغيب والترهيب<sup>(١)</sup> ، وتشددوا فى معاملة الناس تارة ، وتساهلوا أخرى ، مما دعا أحد الشعراء إلى الشكوى ، والتنديد بسياسة معاوية قائلا<sup>(٢)</sup> :

مَعَاوِي إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ	فَلَسْنَا بِأَجْبَالٍ وَلَا الْحَدِيدُ
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا	فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ
فَهَبْنَا أُمَّةً هَلَكَتْ ضِيَاعًا	يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدٍ
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا	وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودٍ
دُرُّوا خَوْلَ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمُوا	وَتَأْمِيرَ الْأَرَادِلِ وَالْعَبِيدِ
وَأَعْطُونَا السَّوِيَّةَ لَا تَزُرْكُمُ	جُنُودٌ مُرْدَفَاتٌ بِالْجُنُودِ

- (١) اتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى : ٣٠ - ٣١ .
- (٢) نسب هذا الشعر فى كتاب سيبويه : ٦٧/١ ، وفى العقد الفريد : ٣٢٠/٥ ، وخزانة الأدب : ٢٦٠/٢ للشاعر عقيبة بن هبيرة الأسدى ، وهو شاعر جاهلى اسلامى توفى حوالى ٥٠ هـ .
- سمط اللالكى : ١٤٩/١ / طبعة دار الحديث للطباعة والنشر ، ط (٢) ١٤٠٤ هـ ، وقد نسبت هذه المقطوعة الى عبد الله بن الزبير الأسدى ضمن الشعر المنسوب له ولغيره من الشعراء فى ديوانه : ١٤٨ .
- (٣) أسجح : ارفق وسهل .

وهذه الشكوى تأخذ طابعا سياسيا كما نرى ، فهي تدور حول نهج بنى أمية فى معاملة الناس ، واختيار ولاتهم ، والشاعر يطالب بالمساواة وعدم تكليفهم ما لا يطيقون ، فهو يشكو ، ويهدد ، ربما لأن حلم معاوية - رضى الله عنه - جعله يطمئن من بطشه ، فأخذ يتناول بهذه الأبيات التى تأخذ الى جانب الشكوى طابع الوعيد ، والتهديد .

لقد أعطى بنو أمية ولاتهم الحرية أن يفعلوا ما أرادوا فى رقاب الناس ، فلا يكاد يذكر تاريخ الأمويين إلا ويقفز إلى الأذهان بطش آل زياد ، والحجاج ، وغيرهم من الولاة الذين أعملوا السيف فى رقاب الرعية بذنوب ، وبدون ذنب ، وقد يحاول الباحث أن يجد لذلك مبررا ، لكنه يعجز إذا سلم بصحة ماكتب عن عمال بنى أمية ، بل وعن الخلفاء الأمويين أنفسهم ، وربط ذلك بالظروف السياسية التى صاحبت قيام الدولة الأموية ، وتشبثت أركانها خاصة فى العراق مركز الشيعة ، والخوارج ، والحجاز حيث كان ابن الزبير ، ولذلك فإن صيحات الشكوى التى فاض بها الشعراء لم تصدر من فراغ فربما تهاون العمال فى حقوق الرعية ، وتشددوا فى أمور الدولة .

(١) ولعل تلك القصيدة التى بعث بها أبو العيال الهذلي إلى معاوية يشكو فيها ما يعانيه ، وأصحابه من حصار بأرض الروم ، وتأخر ثائدهم فى صرف عطاياهم

---

(١) أبو العيال الهذلي ، أحد بنى خفاجة بن سعد بن هذيل ، كان شاعرا فصيحاً مقدما من شعراء هذيل ، أدرك الجاهلية ، والاسلام ، وأسلم فيمن أسلم من هذيل ، وعاش حتى أدرك معاوية .

تبين شيئاً من تلك السياسات التي كان يتبعها العمال وتشددهم في أمور الدولة حتى لو أدى الأمر إلى التأخير في صرف أعطيات الجند المرابطين في الأقاليم البعيدة ، وقد قرئت القصيدة فيما تذكر المصادر على الناس في دمشق ، وكان لها كبير الأثر في نفس الخليفة يقول (١) :

مِنْ أَيْ الْعِيَالِ أَخِي هُذَيْلٍ فَاسْمَعُوا	قُولِي وَلَا تَتَجَمَّعُوا مَا أُرْسِلُ <sup>(٢)</sup>
أَبْلَغُ مَعَاوِيَةَ بَنِ صَخْرٍ آيَةً	يَهْوِي إِلَيْهِ بِهَا الْبَرِيدُ الْأَعْجَلُ
وَالْمَرْءَ عَمْرًا فَأَتَيْهِ بِصَحِيفَةٍ	مَنْ يَلُوحُ بِهَا كِتَابٌ مُنْمَلُ <sup>(٣)</sup>
وَالِى ابْنِ سَعْدٍ إِنْ أُؤْخِرَهُ فَقَدْ	أُزْرِى بِنَا فِي قَسَمِهِ إِذْ يَعْدِلُ
أَنَا لَقِينَا بَعْدَكُمْ بِدِيَارِنَا	مِنْ جَانِبِ الْأَمْزَاجِ يَوْمًا يُسْأَلُ <sup>(٤)</sup>
أَمْرًا تَضِيقُ بِهِ الصُّدُورُ وَدُونَهُ	مُهْجُ النَّفُوسِ وَلَيْسَ عَنْهُ مُعْدِلُ
فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ تَكْرَى مِنَّا فَتَى	يَهْوِي كَعَزْلَاءِ الْمَزَادَةِ تَزْغَلُ <sup>(٥)</sup>

وإننا لنجد الفرزدق الشاعر التميمي ، الذي عرف باعتداده بنفسه ،

- 
- (١) شرح أشعار الهذليين : ٤٣٣/١ - ٤٣٤ .  
 (٢) الْجَمَّعَةُ : أن يردد الشيء في نفسه ولا يفهمه .  
 (٣) مُنْمَلُ : متقارب الخط .  
 (٤) يُسْأَلُ : أى يسأل عنه لشدة .  
 (٥) الْعَزْلَاءُ : فم المزادة . تَزْغَلُ : أى تدفع بالدم ، والزغلة :  
 الدفع .

(١) ونسبه ، يكاد يطير فرقا من زياد بن أبي سفيان فيقول :

وَسَيْلُ اللَّوَى دُونِي وَهَضْبُ التَّهَائِمِ	أَتَانِي وَعِيدٌ مِنْ زِيَادٍ فَلَمْ أَنْمِ
سَرَّتْ فِي عِظَامِي أَوْ دِمَاءُ الْأَرَاقِمِ (٢)	فَبِتَّ كَأَنِّي مُشَعَّرٌ خَيْبَرِيَّةٌ
وَذَا الضَّغْنِ قَدْ خَشَمْتَهُ غَيْرَ ظَالِمِ	زِيَادَ بْنَ حَرْبٍ لَوْ أَظَنَّكَ تَارِكِي
رَجُومٌ مَعَ الْمَاضِ رُؤُوسَ الْمَخَارِمِ	لَقَدْ كَافَحَتْ مِنِّي الْعِرَاقُ قَصِيْدَةً
وَلَوْ كَانَ ذَا رَهْطٍ يَبْتَ غَيْرَ نَائِمِ	رَأَيْتُكَ مَنْ تَغَضَّبَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِئٍ

(٣) ويقول كذلك مصورا خوفه الشديد :

إِذَا ذَكَرْتَ نَفْسِي زِيَادًا تَكْمَشَّتْ      مِنْ الْخَوْفِ أَحْشَائِي وَشَابَتْ مَفَارِقِي

ونجده يصور فرقه الشديد من الحجاج في أسلوب غاية في البراعة والدقة ،

حيث يشكو من هذا الوالى الذى ملأت رهبته العراق كله يقول (٤) :

لِيَأْخُذْنِي وَالْمَوْتُ يُكْرِهُ زَائِرُهُ	وَقَدْ خُفْتُ حَتَّى لَوْ أَرَى الْمَوْتَ مُقْبِلًا
إِذَا هُوَ أَغْضَى وَهُوَ سَامٍ نَوَاطِرُهُ	لَكَانَ مِنَ الْحَجَّاجِ أَهْوَنَ رَوْعَةً
كَمَا قَدْ أَسْرَتْ فِي فُؤَادِي ضَمَائِرُهُ	وَمَا خَافَ شَيْءٌ لَمْ يَمُتْ مِنْ مَخَافَةٍ
ضَوَارِبَ بِالْأَعْنَاقِ مِنْهُ خَوَادِرُهُ	أَخَافُ مِنَ الْحَجَّاجِ سَوْرَةَ مُخْدِرٍ

(١) ديوانه : ٢١٥/٢ - ٢١٦ .

(٢) مُشَعَّرٌ خَيْبَرِيَّةٌ : أى مصاب بحمى خيبرية ، وخبير كانت مشهورة بحماها .

(٣) نفس المصدر : ٤٠/٢ .

(٤) نفسه : ٢٥١/١ .

وإذا تأملنا هذه الشكوى ، وجدنا فيها تصويرا يملأ النفس رعبا من الحجاج ،  
فقد وصفه عند إغضائه بالموت فكيف به ناظرا متأملا يقظا ، ولكنه نزهه عــــن  
الأغضاء فقال : ( وَهُوَ سَامٍ نَوَاطِرُهُ ) .

وقد سبق لنا الحديث عن ظلم الولاة ، وقسرهـم الناس على الصعب مــــن  
الأمور ، وتكليفهم فوق ما يحتملون بما لا يدع هنا مجالا للتعرض لهذا الجانب (١) .

لقد امتازت سياسة بنى أمية بإعطاء ولاتهم مطلق الحرية فى حكم الناس ،  
ففتحوا لهم الباب على مصراعيه ليعملوا مابدا لهم فى أقاليمهم ، فكان الوالى  
يعين من يشاء ، ويعزل من يشاء بناء على ما يراه ، أو ماتدفعه اليه عصبيته ،  
وكان من ذلك ما حدث فى سنة احدى وخمسين من الهجرة ، عندما توفى الحكم بــــن  
عمرو الغفارى (٢) عامل خراسان لزياد بن أبى سفيان أمير العراق ، وكان قــــد  
استخلف قبل وفاته أنس بن أبى أناس ، وكتب بذلك الى زياد فلم يقره ، بل عزله  
وولى خليد بن عبد الله الحنفى (٤) ، فغضب أنس وهتف بهذه الأبيات الشاكية (٥) ،

(١) الفصل الثانى من الباب الثانى فى هذه الدراسة .

(٢) العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموى : ٢٥٧ - ٢٦٥ .

(٣) هو الحكم بن عمرو بن مجدع الغفارى ، صحابى له رواية ، وحديثه فى

البخارى وغيره ، صحب النبى - صلى الله عليه وسلم - الى أن مات ،  
وانتقل الى البصرة فى أيام معاوية حيث تولى خراسان وبقي فيها حتى

مات ، كان صالحا ، فاضلا ، مقداما ، غازيا وتوفى سنة ٥٠ هـ .

الاصابة وبهامشه الاستيعاب : ٢٧٣/٢ . والأعلام : ٢٦٦/٢ .

(٤) تولى خراسان لزياد بن أبى سفيان ، ولم يبق فى الولاية الا شهرا ، ثم عزل ،

لم أقف له على تعريف فيما وقع تحت يدى من مصادر .

(٥) الطبرى : ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ .

المصدر نفسه : ٢٨٥/٥ .



مصوراً سخطه على سياسة زياد ، ورأيه فى بنى حنيفة ، وأنهم ليسوا أهلاً للولاية ،  
والحكومة ، وإنما هم للحرث ، والزرع (١) .

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي زِيَادًا  
مَغْلَغَلَةً يَخْبُ بِهَا الْبَرِيدُ  
أَتَعَزِّلُنِي وَتُطْعِمُهَا خَلِيدًا  
لَقَدْ لَاقَتْ حَنِيفَةً مَاتِرِيْدُ  
عَلَيْكُمْ بِالْيَمَامَةِ فَاحْرُثُوهَا  
فَأُولَكُمْ وَأَخْرِكُمْ عَبِيدُ

ويبدو أن بعض الشعراء قد يظن أن سياسة الخليفة تجاه قبيلته ثابتة  
لاتتغير ، بناء على مواقف سابقة ، فإذا ماحدث أن صرف الخليفة اهتمامه أو جزءاً  
منه عنهم كبر عليهم الأمر ، ولج شعراؤهم بالشكوى من هذه السياسة .

وقد حدث أن تحركت فى معاوية عصبية المضربة ، ففرض فيما ذكروا  
لأربعة آلاف رجل من قيس دفعة واحدة ، وكان قبل ذلك منحازاً فى سياسته للقبائل  
اليمانية ، ثم جعل يرسل اليمانية للغزو بحراً ، ويرسل قيساً برا رعاية لها .  
وهذا التحول المفاجئ فى سياسة معاوية قد أسخط عليه اليمانية ، فأخذ أحد  
شعرائهم يشكو من هذا التصرف قائلاً (٢) :

أَتَتْرَكُ قَيْسًا آمِنِينَ بِدَارِهِمْ  
وَنَرَكَبُ ظَهْرَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرَ زَاخِرُ

(١) نفسه : ٢٨٦/٥ .

(٢) العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموى : ٢٥٨ .

ومن عجيب الأمر أن الدولة الأموية كانت تحتاج في الأوقات الصعبة إلى الاستعانة بالقبائل المضرية ، تطلب نصرتهم على الخوارج ، وتناشدهم القرابة ، حتى إذا زالت الشدة عادت الدولة إلى تجاهلهم ، وغمط حقوقهم ، وقد عبر مالك ابن الريب التميمي ( ت ٦٠ هـ ) عن سخطهم من هذه السياسة فقال (١) :

نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا خِفْتُمْ مَجَلَّالَةَ      قُلْتُمْ لَنَا إِنَّا مِنْكُمْ لِنَتَعْتَصِمُوا  
حَتَّى إِذَا انْفَرَجَتْ عَنْكُمْ دَجَنَّتْهَا      صِرْتُمْ كَجَرِّمٍ فَلَا آلَ وَلَا رَحِمٍ

ومما قاله في نقد سياسة الدولة الأموية ومظالمها ، وتبرير فتكـــه وخروجه :

أَحَقُّ عَلَى السُّلْطَانِ أَمَّا الَّذِي لَهُ      فَيُعْطَى وَأَمَّا مَا عَلَيْهِ فَيُمْنَعُ (٢)  
إِذَا مَا جَعَلْتَ الرَّمْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      وَأَعْرَضَ سَهْبٌ بَيْنَ يَبْرَيْنَ بَلَقَعُ  
فَشَانِكُمُ يَا آلَ مَرْوَانَ فَاطْلُبُوا      سَقَاطِي فَمَا فِيهِ لِبَاغِيهِ مَطْمَعُ (٣)

ومن هذا مقاله جواس بن القعطل الكلبي (٤) ، فقد لج في الشكوى واللوم ،

(١) شاعر يرثى نفسه / للدكتور محمد عبد المنعم عبد الكريم ، مطبعة الأمانة

ط (١) ١٤٠٨ هـ ص : ١٨ - ١٩ .

(٢) نفس المرجع : ١٧ .

(٣) السقط والسقاط : العشرة والزلة . اللسان ( سقط ) .

(٤) جواس بن القعطل بن سويد بن الحارث بن حصن بن عدى بن جناب الكلبي ، شاعر إسلامي محسن ، كان موجودا في صدر دولة بني أمية ، ومعاصرا لزفر ابن الحارث الكلابي ، حيث تبادلوا الشعر .

حماسة أبي تمام : ١٩٨/٢ .

والتقريع عندما لاحظ على عبد الملك بن مروان خلوده إلى الراحة ، وعدم اهتمامه بقبيلته كلب ، فأخذ يعنف ، ويمتن عليه في هذه الشكوى (١) :

أَعْبَدَ الْمَلِيكَ مَا شَكَّرْتَ بِلَاءَنَا	فَكُلُّ فِي رَخَاءِ الْأَمْنِ مَا أَنْتَ آكِلُ
بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَحْدَلٍ	هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَائِلُ (٢)
فَلَمَّا عَلَوَتِ الشَّامُ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ	مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاقِلُ
نَفَحَتْ لَنَا سَجَلَ الْعَدَاوَةِ مُعْرِضًا	كَأَنَّكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلُ (٣)
وَكُنْتَ إِذَا أَشْرَفْتَ فِي رَأْسِ رَامَةِ	تَضَاءَلْتَ إِنْ خَافَ الْمُتَضَائِلُ
فَلَوْ هَاوَعُونِي يَوْمَ بَطْنَانَ أَسْلَمْتَ	لِقَيْسٍ فُرُوجٍ مِنْكُمْ وَمَقَاتِرِلُ (٤)

ويشكو في موضع آخر استئثار بني أمية بنعيم الدنيا وتنكرهم لقبيلته بعدما كان لها من المواقف الإيجابية معهم فيقول (٥) :

صَفَتْ أُمِيَّةٌ بِالدِّمَاءِ رِمَاحَنَا	وَطَوَتْ أُمِيَّةٌ دُونَنَا دُنْيَاهَا
أُمِّي رَبِّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ	صِيدِ الْكُمَاةَ عَلَيْكُمْ دَعَوَاهَا (٦)

- 
- (١) نفس المصدر : ١٩٨/٢ .
- (٢) الْجَوْلَانُ : موضع معروف بالشام ، وابن بحدل : هو حميد بن بحدل الذي قتل ابن الزبير .
- (٣) النَّفْحُ : الاصابة اليسيرة من ضربة السيف أو غيره . وَالسَّجَلُ : الدلو .
- (٤) بَطْنَانُ : موضع بالشام .
- (٥) حماسة أبي تمام : ١٩٩/٢ .
- (٦) دَعَوَاهَا : أى تهديدها
- الدعوى : الانتساب .

كُنَّا وَلَاةَ طِعَانِيهَا وَضَرَابِيهَا      حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غَمَاهَا  
فَاللَّهُ يَجْزِي لَا أُمِّيَّةٌ سَعِينَا      وَعُلَا شَدَدُنَا بِالرَّمَاكِ عُرَاهَا

لقد تعالت صيحات الشكوى فى الأمصار البعيدة ، والثغور ، تبين للخلفاء  
سوء الموقف العسكرى للمسلمين فى بعض الأحيان ، فقد خسر المسلمون المعركة مع  
الترك يوم الشعب (١) فى عهد هشام بن عبد الملك ، وكان قائدهم الجنيد بن عبد  
الرحمن (٢) ، فانطلق ابن السجف المجاشعى (٣) ، يشكو ما حل بهم ، ويطلب من الخليفة  
المدد حيث يقول (٤) :

أَذْكُرُ يَتَامَى بِأَرْضِ التُّرْكِ ضَائِعَةً      هَزَلَى كَأَنَّهُمْ فِى الْحَائِطِ الْحَجَلُ  
وَأَرْحَمُ وَإِلَّا فَهَبَهَا أُمَّةٌ دَمِيرَتْ      لَا أَنْفُسٌ بَقِيَتْ فِيهَا وَلَا ثَقُلُ  
لَا تَأْمُنَنَّ بَقَاءَ الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ      وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ الْأَمَلُ  
لَاقُوا كِتَابَ مَنْ خَافَ أَنْ مَعْلَمَةً      عَنْهُمْ يَضِيقُ فِضَاءُ السَّهْلِ وَالْجَبَلُ

- (١) الكامل فى التاريخ : ٣٩٥/٤ ، ونهاية الأرب : ٤١٢/٢١ - ٤٢٠ .  
(٢) هو الجنيد بن عبد الرحمن بن عمر بن الحارث المرى الدمشقى أمير خراسان ،  
وأحد الشجعان ، ولاة هشام بن عبد الملك ( سنة ١١١ هـ ) ، فثبت فى الولاية  
حتى مات فى خراسان ( سنة ١١٥ هـ ) .  
• دول الاسلام / للذهبي ، تحقيق ، فهيم شلتوت ، ومحمد مصطفى ابراهيم ،  
طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب : ٨٠/١ .  
• شذرات الذهب فى أخبار من ذهب / لابن العماد الحنبلى ، دار الآفاق الجديدة .  
١٥٠١/١ .  
(٣) ابن السجف المجاشعى التميمى من شعراء الدولة الأموية المقلين ، كان  
ينزل خراسان ، لم أجد من عرف به غير الطبرى ، ولم يحدد وفاته .  
• تاريخ الطبرى : ١٢٤/٧ .  
(٤) نفس المصدر : ٨١ / ٧ .

لَمَّا رَأَوْهُمْ قَلِيلًا لَا صَرِيخَ لَهُمْ      مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ لِلَّهِ وَابْتَهِلُوا  
وَبَايَعُوا رَبَّ مُوسَى بَيْعَةً صَدَقَتْ      مَا فِي قُلُوبِهِمْ شَكٌّ وَلَا دَغَلٌ<sup>(١)</sup>

ويبدو أن وقع هذه الهزيمة في نفوس المسلمين كان صعبا للغاية ، فأنحوا باللائمة على قائدهم ، واتهموه بالذلة ، وحملوه مسئولية ما حل بهم من أمر هذه الهزيمة ، كما في قول الشرعبي الطائي<sup>(٢)</sup> :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو نَبْوَءَ فِي قُلُوبِهَا      وَرُعْبًا مَلَأَ أَجْوَافَهَا يَتَوَسَّعُ  
فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي أُلُوكًا صَحِيفَةً      إِلَى خَالِدٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَتَوَزَّعُ  
بِأَنْ بَقَايَانَا وَأَنْ أَمِيرِنَا      إِذَا مَا عَدَدْنَا هُ الدَّلِيلُ الْمُوقِعُ<sup>(٣)</sup>  
هُمْ أَطْمَعُوا خَاقَانَ فِينَا وَجُنْدَهُ      أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا هَشِيمًا يُزْعَزَعُ

ولم يستطع المسلمون تقبل هذه الهزيمة فاستمروا في شكواهم ،

(١) الدغل : الفساد .

(٢) لم أعثر له على ترجمة فيما لدى من مصادر . لكن القصيدة تؤكد أنه اشترك مع الجنيد في قتال الترك بالشعب ( سنة ١١٢ هـ ) .

تاريخ الطبرى : ٨٥/٧ .

وشعر طيء وأخبارها في الجاهلية والاسلام : ٦٠٧/٢ - ٦٠٨ .

(٣) التوقيع : سجع في ظهر الدابة . وقيل : في أطراف عظام الدابة من الركوب .

(١) وتأنيب قائدها كما يقول ابن عرس :

(٢)	مَا لِدُمُوعِ الْعَيْنِ مِنْ ذَائِدٍ	فَالْعَيْنُ تَجْرِي دَمْعَهَا مُسْبِلًا
	وَنَدْرًا الصَّادِرَ بِالسَّوَادِ	كُنَّا قَدِيمًا يُتَّقَى بِأَسْنَا
(٣)	بِالْجَحْفَلِ الْمُحْتَشِدِ الزَّائِدِ	فَتَقَتْ مَا لَمْ يَلْتَمِمْ صَدْعُهُ
(٤)	يَقْسِمُهَا الْجَازِرُ لِلنَّاهِدِ	تَرَكْنَا أَجْزَاءَ مَعْبُوطَةٍ
	أَحْدُوثةَ الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ	أَضَحَتْ سَمَرَقَنْدُ وَأَشْيَاءُهَا
(٥)	نَبْعًا وَلَا جَدُّكَ بِالصَّاعِدِ	جَنِيدُ مَا عَيْصُكَ مَنْسُوبُهُ
(٦)	وَأَنْتَ مِنْهُمْ دَعْوَةُ النَّاشِدِ	خَمْسُونَ أَلْفًا قَتَلُوا ضِعْفَهُ

(١) هو خالد بن المعارك العبدى ، ويعرف بابن عرس . من بنى غنم بـ  
وديعة بن لكيز بن أفصى ، قيل انه ابن أمه ، وأن أخاه تميم بـ  
معارك باعه من عمرو بن لقيط أحد بنى عامر بن الحارث ، فاعتقه عمرو  
لما حضرته الوفاة ووهبه مالا كثيرا ، ويبدو أنه حضر المعركة مع الجنيد  
ضد الترك ، ولم تحدد وفاته .

تاريخ الطبرى : ٨٦/٧ .

(٢) المصدر السابق : ٨٦/٧ - ٨٧ .

(٣) الْجَحْفَلُ : الجيش الكثير ، وَالْمُحْتَشِدُ : المجتمع .

(٤) مَعْبُوطَةٌ : مذبوحة ، وَالْجَازِرُ : الذابح ، وَالنَّاهِدُ : الصامد للعدو  
والشارع فى قتاله .

(٥) الْعَيْصُ : الأصل ، وَمَنْسُوبُهُ : بدل اشتمال مما قبله ، وَالْجَدُّ : الحظ ،  
وَالنَّبْعُ : شجر تتخذ منه القسي .

(٦) الدَّعْوَةُ : القرابة والاخاء .

ونكاد نجزم بأن العصبية القبلية فى العصر الأموى كانت جزءاً من سياسة الدولة ، باستثناء حكم عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - ، فقد احتدمت النزاعات بين القبائل العربية ، وتسببت فى وجود شيء من البغضاء التى تمثلت فى تصرف بعض الولاة ، كما حدث عندما تولى عبدة بن عبد الرحمن السلمى (١) إفريقية لهشام بن عبد الملك ، فأضر بمن هناك من قبائل كلب ، وتعصب عليهم ، فقال أبو الخطار الحسام بن ضرار (٢) يشكو للخليفة ، ويذكره بموقف قبيلته يوم مرج راهط (٣) :

أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا      وَفِي اللَّهِ إِنْ لَمْ تَعْدِلُوا حَكَمَ عَدْلُ  
كَانَكُمْ لَمْ تَشْهَدُوا مُرْجَ رَاهِطٍ      وَلَمْ تَعْلَمُوا مَنْ كَانَ ثُمَّ لَهُ الْفُضْلُ  
وَقَيْنَاكُمْ وَرَدَّ الْقَنَا بِنُحُورِنَا      وَلَيْسَ لَكُمْ خَيْلٌ سَوَانَا وَلَا رَجُلٌ

(١) عبدة بن عبد الرحمن أبى الأغر من بنى ثعلبة بن بهثة بن سليم ، والى إفريقية ، والأندلس لهشام بن عبد الملك ، حيث استمر فى الولاية أربع سنين ، وستة أشهر ، ثم عزل ، وقيل ان هذه القصيدة كانت السبب فى عزله توفى ( سنة ١١٤ هـ ) .

النجوم الزاهرة / لابن تغرى بردى ، طبعة دار الكتب ١٣٧٥ هـ : ٢٤٥/١ .  
(٢) هو حسام بن ضرار بن سلامان بن خيثم بن ربيعة الكلبي ، ثم الربيعى ، كان حازماً ، شجاعاً ، فصيحاً شاعراً ، أفرط فى التعصب لقومه من اليمانية ، وتحامل على المضربة عندما كان والياً على الأندلس ( ١٢٥ هـ ) فأسخط قيساً ، وثار عليه بعضهم ، وقتل ( سنة ١٣٠ هـ ) .

جمهرة الأنساب / لابن حزم ، طبعة دار المعارف : ٤٥٧ ، والأعلام : ١٥٧/٢ .  
(٣) أنساب الأشراف : ١٤٢/٥ .

ونهاية الأرب : ٥٧/٢٤ - ٥٨ .

فَلَمَّا بَلَغْتُمْ نَيْلَ مَا قَدْ أَرَدْتُمْ      وَطَابَ لَكُمْ فِيْنَا الْمَشَارِبِ وَالْأَكْلُ  
تَغَافَلْتُمْ عَنَّا كَأَن لَّمْ نَكُنْ لَكُمْ      صَدِيقًا وَأَنْتُمْ مَا عَلِمْتُمْ لَنَا وَصْلُ

وأغلب الظن أن بنى أمية قد أخذوا جانب بعض القبائل العربية ، وأولوها ثقتهم ، بينما أهملوا البعض الآخر ، كما حدث لقبيلة بكر التى كانت تشارك فى الغزوات الخارجية ، وتعين فى الأحداث الداخلية دون أن يشق بها الأمويون ، أو يعترفوا بفضلها . بل إن الخليفة هشام بن عبد الملك كان يقول :

( ١ ) ( إِنَّ رَبِيعَةَ لَا تُسَدِّ بِهَا الشُّغُورُ ) ومن الطبيعى أن يشمئز شعراء بكر من هذه السياسة ، ويرون فيها اهمالا لهم ، وغمطا لحقوقهم ، وقد شكى خلف بن خليفة البكرى (٢) من هذه السياسة ، وشرح للخليفة فضل قبيلته بكر (٣) ، ودعاه إلى تغيير سياسته تجاههم يقول (٤) :

حَفِظْنَا أُمِّيَّةً فِي مُلْكِهَِا      وَنَخْطِرُ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَرَاعَى  
نُدَافِعُ عَنْهَا وَعَنْ مُلْكِهَِا      إِذَا لَمْ نَجِدْ بِيَدِهَا امْتِنَاعَا

- 
- (١) تاريخ الطبرى : ١٥٦/٧ .  
(٢) شاعر أموى مطبوع ، راوية كان لسنا بذيئا من الظرفاء ، له أخبار مع يزيد ابن هبيرة ، والفرزدق وآخرين ، توفى حوالى ( سنة ١٢٥ هـ ) .  
الشعر والشعراء : ٧١٤/٢ - ٧١٥ . والأعلام : ٣١٠/٢ .  
(٣) الشعر العربى فى خراسان فى العصر الأموى / الدكتور حسين عطوان ، مكتبة المحتسب - عمان ط (١) ص : ١٢٧ .  
(٤) تاريخ الطبرى : ١٠٢/٧ - ١٠٣ .



أَبَى شَعْبٌ مَا بَيْنَنَا فِي الْقَدِيمِ  
أَلَمْ نَخْتِطِفْ هَامَةَ ابْنِ الزُّبَيْرِ  
جَعَلْنَا الْخِلَافَةَ فِي أَهْلِهَا  
نَصْرْنَا أُمَيَّةَ بِالْمَشْرِفِ  
فَقُلْ لِأُمَيَّةَ تَرَعَى لَنَا  
أَتْلِهَيْنَ عَنْ قَتْلِ سَادَاتِنَا  
كَفِينَا أُمَيَّةَ مَخْتُومَةً  
فَأَيُّنَ الْوَفَاءَ لِأَهْلِ الْوَفَاءِ  
وَأَيُّنَ ادِّخَارُ بَنِي وَائِلٍ  
وَبَيْنَ أُمَيَّةَ إِلَّا انْصِدَاعًا  
وَنَنْتَزِعُ الْمُلْكَ مِنْهُ انْتِزَاعًا  
إِذَا اصْطَرَعَ النَّاسُ فِيهَا اصْطِرَاعًا  
إِذَا انْخَلَعَ الْمُلْكُ عَنْهَا انْخِلَاعًا  
أَيَادِي لَمْ نُجْزِهَا وَاصْطِنَاعًا  
وَنَأْبَى لِحَقِّكَ إِلَّا اتِّبَاعًا  
أَطَاعَ بِهَا عَاصِمٌ مَنِ اطَّاعَا (١)  
وَالشُّكْرُ أَحْسَنُ مِنْ أَنْ يُضَاعَا  
إِذَا الذُّخْرُ فِي النَّاسِ كَانَ ارْتِجَاعًا

وكان هشام بن عبد الملك قد ولي خالد بن عبد الله القسري العراق، فاشتط  
في معاملة قبائل مضر، وعند ذلك انبرى الفرزدق يشكو انحراف هذا الوالى وتعصبه  
لليمانية حيث يقول (٢):

فَإِنْ نَبْكَ لَا نَبْكَ الْمُصِيبَاتِ إِذْ أَتَى  
وَلَكِنَّا نَبْكَى تَنَهُّكَ خَالِدٍ  
بِهَا الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ جَمَّ خِصَامُهَا  
مَحَارِمَ مِنَّا لَا يَحِيلُ حَرَامُهَا (٣)

(١) عاصم : هو عاصم بن عبد الملك الهلالي وكان أميراً على خراسان (سنة ١١٦هـ)

(٢) ديوانه : ٢٤٠/٢ - ٢٤١

(٣) يشير الى ما فعله خالد بن عبد الله القسري لما ولي العراق، والى

تعصبه على من كان من مضر .

فَقُلْ لِبَنِي مَرْوَانَ : مَا بَالُ ذِمَّةِ  
 أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ سَفْكُ دِمَائِنَا  
 أَرَى مُضَرَ الْمِصْرِيِّنَ قَدْ ذَلَّ نَصْرُهُمَا  
 فَمَنْ مَبْلَغُ بِالْشَّامِ قَيْسًا وَخِنْذِفًا  
 دَمُ ابْنِ يَزِيدٍ كَانَ جَلًّا لِخَالِدٍ  
 فَغَيَّرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّهَا  
 أَيَا ابْنِ يَزِيدٍ وَابْنَ زَحْرٍ تَحَلَّلَتُ  
 أَنْقَتَلُ فِيكُمْ إِذْ قَتَلْنَا عَدُوَّكُمْ  
 غَضِبْنَا لَكُمْ يَا آلَ مَرْوَانَ فَاغْضَبُوا

وَحُرْمَةُ جِلٍّ لَيْسَ يَرَعَى ذِمَامَهُمَا  
 بِلَا جُرْمَةٍ مِنَّا بَيِّنٌ اجْتِرَامُهُمَا  
 وَلَكِنَّ قَيْسًا لَا يُذَلُّ شَأْمُهُمَا  
 أَحَادِيثَ مَا يَشْفَى بِبُرِّ سِقَامِهِمَا  
 أَلْهَفَى لِنَفْسٍ لَيْسَ يَشْفَى هَيَامُهُمَا  
 يَمَانِيَّةٌ حَمَقَاءُ أَنْتَ هِشَامُهُمَا  
 دِمَاءُ تَمِيمٍ وَاسْتَبِيحَ سَوَامُهُمَا (١)  
 عَلَى دِينِكُمْ وَالْحَرْبُ بَادٍ قَتَامُهُمَا  
 عَسَى أَنْ أَرْوَحًا يَسُوءُ طَعَامُهُمَا

إن الفرزدق في هذه الشكوى يستمد معانيه من أحداث تاريخية لها صلة وثيقة بالعصبيات القبلية ، والتحركات السياسية . ذلك أن يزيد بن المهلب الذي يشير إليه الشاعر في هذه القصيدة قد ولى خراسان ( سنة ٨٣ هـ ) ثم عزله عبد الملك ابن مروان برأى الحجاج ، ولما أفضت الخلافة إلى سليمان بن عبد الملك ولاه العراق ثم خراسان ، وعندما تولى عمر بن عبد العزيز عزله ، وحبسه (٢) ، لكنه خرج من السجن بعد موت عمر حانقا على بنى أمية ، وناجزهم الخلافة ، وغلب على البصرة ( سنة ١٠١ هـ ) ثم قتل بعد حروب كثيرة مشهورة . وهنا يربط الفرزدق في هذه الشكوى بين انتماء خالد القسري ، ويزيد بن المهلب اليمنى ليوغر بذلك صدر الخليفة .

(١) ابن يزيد ، وجهم بن زحر من الخوارج وقد قتلهما بنو تميم .

(٢) الكامل في التاريخ : ٢٠٧/٤ - ٢٠٨ ، ٢٥٦ ، ٣٠١ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ .

والشاعر هنا ينطلق من منطلق سياسى ، يتعلق بالعصبية التى أصبحت فى  
عرف كثير من الدارسين سمة من سمات ذلك العصر . حيث كانت العصبية القبلية  
تستمد روافدها من شتى القبائل ، والبطون ، ولكنها فى آخر الأمر إنما تحتدم  
بين العدنانية ، والقحطانية ، ولذلك فإن الشعراء قد اشتكوا من مظاهر هذه  
العصبية التى جرتها فى كثير من الأحيان سياسة أغلب الولاة ، وإن كنا نجد بعض  
القبائل التى تنحدر من جد واحد (١) تلتهب بينها العصبية ، كما يصور القطامى  
( ت ١٠١ هـ ) هذا الموقف تصويرا دقيقا حيث آلمه وقوع الخلاف بين حى نزار ،  
ربيعه ومضر ، فأخذ يشكو من هذا الوضع محاولا اطفاء نار العداوة بينهما ،  
وأن يحكما العقل ، لئلا تشمت بهم القبائل الأخرى (٢) :

وَتَغْلِبَ قَدْ تَبَايَنَتِ انْقِطَاعَا	أَلَمْ يَحْزِنْكَ أَنَّ جِبَالَ قِيَسِ
لِمُؤْتَمَرِ الْغَوَايَةِ أَنْ يُطَاعَا	يُطِيعُونَ الْغَوَاةَ وَكَانَ شَرًّا
أَسَالَا مِنْ دِمَائِهِمَا التَّلَاعَا	أَلَمْ يَحْزِنْكَ أَنَّ ابْنَى نِزَارِ
تَزِيدُ سَنَى حَرِيقَهُمَا ارْتِفَاعَا	وَصَارَا مَا تَغْبِيَهُمَا أُمُور
يَبْتُ وَإِنَّمَا بَدَأَ انْصِدَاعَا	كَمَا الْعَضْمُ الْكَسِيرُ يُهَاضُ حَتَّى
إِلَى مَنْ كَانَ مَنْزِلُهُ يَفَاعَا	فَأَصْبَحَ سَيْلٌ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى
يَبْزَعُنِ الْمُخَبَّاتُ الْقِنَاعَا	وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ لِي ذَاكَ يَوْمًا
وَلَا تَقَرُّ عِيُونُكَ بِاقْضَاعَا	فَلَا تَبْعِدْ دِمَاءُ بَنَى نِزَارِ

(١) العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموى : ٣٨٧ .

(٢) ديوان القطامى / تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى ، وأحمد مطلوب

دار الثقافة بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٦٠ م ص ٣٢ .

ومن خلال دراستنا للشكوى فى ظل سياسة الأمويين اتضح أن هذا الاتجاه الشعري قد نما ، لارتباطه بالشعر السياسى الذى شكل بابا وأسعا من أبواب الشعر العربى فى العصر الأموى ، فقد شهدت هذه الفترة تغيرات سياسية كانت منطلقا للشعراء حسب انتماءاتهم السياسية ، فارتبط الشعر السياسى حينئذ بقضية الصراع بين على - رضى الله عنه - ومعاوية ، واحتد حول مسألة الخلافة اثر مقتـل عثمان - رضى الله عنه - حيث اتخذ منه الأمويون متكأ لتحقيق أهداف سياسية لها علاقة وثيقة بذلك التنافس القديم بين البيتـين الأموى ، والهاشمى منذ الجاهلية ، كما زاد من اتساع هذا النوع من الشعر مسألة توريث الخلافة ، هذا الاتجاه الذى لم يتقبله المسلمون فى بداية الأمر ، فالعرب وهم حديثو عهد بزمان النبوة ، والخلافة الراشدة ، قد هالهم هذا الصراع الدامى الذى نتج عنه بعد وقعة صفين ظهور أحزاب ثلاثة تنافس بنى أمية ، وكانت منطلقا لاتجاهات مذهبية ، ظهرت بوادرها فى العصر الأموى ، وقويت فى العصر العباسى . وقد سجل لنا الشعر تلك الأحداث السياسية الهامة ، ورصد نتائجها ، ونمت فى هذه الفترة العصبية القبلية لوجود أسبابها التى أذكتها ، إذ لم يتشدد بنو أمية فى الحد منها ، فتجردت من القيود التى فرضت عليها أيام النبوة ، والخلفاء الراشدين ، واتسع نطاق هذه العصبية ابتداء بالدولة ذاتها ، وانتهاء بالقبائل الصغيرة ، ولذلك نشطت الحركة الشعرية فى هذا الاتجاه ، وكان الأمويون يبنون سياستهم أحيانا على تنشيط هذه العصبية فى اختيار الولاة ، والعمال ، ورجال الدولة ، وانحيازهم إلى جانب العرب بوجه عام ، ثم أخذهم جانب اليمينية فى بدايات عهدهم ، وتحول هذا الاتجاه عند بعض الخلفاء بعد عبد الملك بن مروان .

وقد تبينا سياسة الخوارج فى هذا العصر من خلال شعرهم الشاكى ، وسياسة

الشيعية من نظرتهم الحزينة لضياع حق الهاشميين فى الخلافة ، وكذلك مطالبــة  
الزبيريين بقصر هذا الأمر على قريش يتولاه أكفؤهم .

ومن هنا اتسعت الشكوى السياسية ، فهى جزء من الشعر السياسى ، وسجل  
الشعراء مواقف قبائلهم فى كل مايتصل بهذه العصبية ، فيما يتعلق بسياسة  
العمال ، والولاة ، والدولة نفسها ، فغدا للشعر السياسى المجال خصبا ، عبـر  
عن اتساع الشكوى السياسية التى أدى اليها الوضع السياسى القائم فى ذلك الوقت ،  
والتي ربما قلت فى العصر العباسى كما سنرى فى الفصل التالى إن شاء الله .

## الفصل الرابع

هموم الشعراء من خلال الاتجاهات  
السياسية والمذهبية في العصر  
العباسي حتى نهاية القرن الثالث

أخذ الفرس في نهاية الدولة الأموية يوسعون من نفوذهم ، ويعملون على إحياء دياناتهم القديمة في محاولة لنشرها ، وتعميمها ، فبدأت تكتلاتهم حينئذ في خراسان ، ولم يكن نصر بن سيار والى بنى أمية هناك غافلا عن تلك المؤامرة الدنيئة التي يحيك خيوطها الفرس ، فقد علم مقصدهم ، وسر تجمعهم ، وعند ذلك أخذ ينبه بنى أمية والعرب عامة إلى هذا الخطر الذي بات يهددهم من الشرق ، ولكن صراع العرب فيما بينهم ، وإغراقهم في وحل العصبية القبلية التي نمت في العصر الأموي - كما رأينا - حال دون وصول صيحات الشكوى والتحذير، وإشارات الاستغاثة التي أرسلها إلى بنى أمية ، وقد أعلن أن هذه العناصر الفارسية التي باتت تهدد الدولة تلتقى عند هدف واحد يعد من صميم دينهم المجوس ، وهو قتل العرب فقال (١) :

أَبْلَغُ رَبِيعَةٍ فِي مَرَوْ وَإِخْوَتِهَا	أَنْ يَغْضَبُوا قَبْلَ أَلَّا يَنْفَعُ الْغَضَبُ
وَلَيَنْصَبُوا الْحَرْبَ أَنَّ الْقَوْمَ قَدْ نَصَبُوا	حَرْبًا يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ
مَا بِالْكُم تَلْقَحُونَ الْحَرْبَ بَيْنَكُمْ	كَأَنَّ أَهْلَ الْحِجَا عَنْ فِعْلِكُمْ غَيْبُ
وَتَتْرَكُونَ عَدُوًّا قَدْ أَضْلَكُكُمْ	مِمَّا تَأْشَبُ لَا دِينَ وَلَا حَسَبُ
لَيْسُوا إِلَى عَرَبٍ مِنَّا فَنَعْرِفُهُمْ	وَلَا صَمِيمُ الْمَوَالِي إِنْ هُمْ نُسِبُوا
قَوْمًا يَدِينُونَ دِينًا مَا سَمِعْتُ بِهِ	عَنِ الرَّسُولِ وَلَا جَاءَتْ بِهِ الْكُتُبُ
فَمَنْ يَكُنْ سَائِلًا عَنْ أَصْلِ دِينِهِمْ	فَإِنَّ دِينَهُمْ أَنْ تُقْتَلَ الْعَرَبُ

(١) الأخبار الطوال : ٣٤٣ ، والعقد الفريد : ٤٧٨/٤ - ٤٧٩ ، ونهاية الأرب :

وكان قيام الدولة العباسية إيذانا بتغيرات سياسية كبرى ، وظهور عناصر جديدة فى الحياة السياسية ، حيث انبثقت الدعوة العباسية من خراسان مركز الموالى الحاقدين على بنى أمية ، بعد أن تمكنوا من نقل تنظيمهم ، وتجمعهم إليها لوجود الوضع السياسى الملائم لنجاح الثورة العباسية<sup>(١)</sup> ، وتأكد هذا النجاح بعد معركة الزاب الفاصلة ( سنة ١٣٢ هـ ) التى قضى فيها على نفوذ الخليفة الأموى مروان بن محمد<sup>(٢)</sup> ، ومن ذلك الوقت لاحت فى الأفق بوادر انتصار الفرس على العرب ، لما أعطاه العباسيون لهم من الحرية ، والتقريب ، فبدأوا يحسون بشيء من الزهو والدالة على بنى العباس ، واعتبروهم مدينين لهم بعروشهم ، فبدأت عند ذلك النزعات القديمة عند هذه الفئات تأخذ طريقها فى الظهور ، ونما الجدال الفكرى ، والاتجاه المذهبى الذى كانت تحركه أغراض سياسية ، ونزعات قومية . ولم يتصف بنو العباس فى بداية الأمر بالحزم ضد هؤلاء الأعاجم بل كافأوهم بتقريب كثير منهم ، وأسندوا إليهم منذ عهد مبكر ولاية الأعمال ، فظهرت أسماء كان لها خطرها فى سير الأحداث السياسية ، ومكانتها فى الدولة ، ومنهم على سبيل المثال أبو مسلم الخراسانى ، قائد الثورة العباسية فى خراسان ، كما كان منهم خالد البرمكى زعيم الأسرة البرمكية الذين أصبحوا فى العقـد الأول من حكم العباسيين مركز السلطة ، وموئل الرجاء ، حتى استفحل أمرهم ، وظهرت ميولهم السياسية والمذهبية ، فنكبهم الرشيد<sup>(٣)</sup> ، وقد بقيت هذه الفرق السياسية والمذهبية مصدرا لكثير من القلاقل التى أجهدت الدولة العباسية فى

أحيان كثيرة .

(١) اتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى : ٤٦ .

(٢) الكامل فى التاريخ : ٦٩/٥ - ٧٧ .

ودول الاسلام / للمذهبى : ٩١/١ .

(٣) مقدمة ابن خلدون : ٣٠٠/١ - ٣٠٥ .



وكان لغلبة الأعاجم في العصر العباسي أثره الواضح في مناحي الحياة السياسية والاجتماعية ، وكل مايتعلق بأمور الدولة ، فقد رأى الموالي في أبي مسلم الخراساني مثلهم الأعلى ، وأملهم المرتجى في إعادة مجدهم القديم ، ولذلك شارت شاعرتهم عندما قتله المنصور ، واتخذوا منه مرتكزا لنشر عقائدهم ، ونزعاتهم القديمة ، فعمد أتباعه إلى نشر الفكرة السيئة القائلة بتناسخ الأرواح ، وعندئذ نشأت فرقة الرواندية (١) ، متأثرة بالمزدكية ، والمانوية ثم كانت هناك فيما بعد فرقة الخرمية ، وهم أتباع بابك الخرمي ، بالإضافة (٢) إلى حركة الزنج التي أقلقّت الدولة ، حينما عاشوا في البصرة فسادا ، وغير ذلك من الثورات ، والحركات المناوئة للعباسيين ، المنتمية إلى مذاهب فكرية تحركها نزعات سياسية قومية ، صاحب الكثير منها نوع من الفوضى السياسية ، والاجتماعية كما أشار إلى ذلك الطبري (٤) .

ورغم كثرة هذه الحركات السياسية ، والمذهبية في الدولة العباسية ، فإن الخلفاء في هذا الطور من حياة دولتهم استطاعوا اخماد كل هذه الحركات على اختلاف مآربها حيث اتسم القرن الأول من العصر العباسي الذي يبدأ في عرف كثير من الباحثين من سنة ( ١٣٢ هـ - ٢٣٢ هـ ) بقوة الخلافة ، وعظمة الخلفاء ، ومجد الدولة فلم تخرج السلطة حينئذ من أيدي الخلفاء ، وإن كان نفوذ الفرس قد نما وعظم .

(١) الملل والنحل / للشهرستاني : ١٥٤/١ .

(٢) الفرق بين الفرق : ٢٦٦ - ٢٦٩ .

والزندقة والزندقة : ١٢٩ - ١٣٦ .

(٣) دول الاسلام : ١٥٣/١ .

(٤) تاريخ الطبري : ٥٥١/٨ وما بعدها .

أما العصر الثانى الذى يبدأ من ( ٢٣٢ هـ - ٣٣٤ هـ ) ، فقد تميز بضعف  
الخلافة ، وضياع هيبة الخلفاء ، وفساد شؤون الدولة (١) .

وشمة ملاحظة أخرى يمكن للباحث التاريخى استنتاجها ، وتكمن فى الصراع  
الذى بدأ يدور بين أبناء البيت العباسى حول الخلافة منذ وفاة الرشيد سنة ١٩٣ هـ ،  
حيث كان هذا الصراع عاملاً مباشراً فى ضعف الدولة العباسية ، وقوة العناصر  
الدخيلة من الفرس ، والترك .

وليس التفصيل فى هذه الحركات من شأننا ، لئلا يتشعب الموضوع ويخرج عن  
مفهوم الدراسة الأدبية ، ولكنها المامة بسيطة تلقى الضوء على الحالة السياسية  
فى العصر العباسى ، بعد أن أصبح الصراع ينحصر بين العرب والعجم ، وان خفيت  
بواعثه وأسبابه ، على أننا لن نتعرض للشعر السياسى والمذهبى من جميع جوانبه ،  
وانما تنصب دراستنا على جانب واحد فقط ، وهو جانب الشكوى السياسية التى  
تتجلى فى هموم الشعراء من خلال الاتجاهات السياسية والمذهبية فى العصر العباسى  
الذى شهد قيام ظواهر دينية فى الحقل الشعرى (٢) ، لها صلة بنزعات سياسية  
مذهبية عندما أخذ أصحاب هذه المذاهب ينتصرون لها ، فأصبح الشعر المذهبى  
وليد السياسة ، وبدأت الفرق المذهبية تحل محل الأحزاب السياسية التى وجدت  
فى العصر الأموى (٣) :

---

(١) ابن المعتز وتراشه فى الأدب والنقد والبيان / الدكتور محمد عبد المنعم

خفاجى ص : ٩٠ .

(٢) دراسات فى الأدب العربى / جوستاف فون جرنباوم ، نشر مكتبة الحياة

بيروت ١٩٥٩م ترجمة مجموعة : ١٤٨٠ .

(٣) أدب الشيعة : ١٧٢٠ .

إن الظاهرة الملفتة للنظر في هذه الفترة ، إنما تكمن في خفوت الشعر السياسي بوجه عام ، ولعل من الأسباب التي أدت إلى ذلك ، أن هذا النوع من الشعر ارتبط من قبل بالأحزاب السياسية التي كانت تصطرع على مسألة الخلافة ، حيث قل شأنها في العصر العباسي عندما ضعف العلويون ، فاقترص شعرهم على الاحتجاج والشكاة ، وقد اندثر الأمويون في المشرق فلم يجدوا من يدافع عنهم في الغالب ، ولم يستطيعوا تكوين معارضة لخصومهم ، ولم تنجح الحركات المذهبية التي كانت تظهر بين الحين والآخر ، فسرعان ما يقض عليها دون أن يكون لها شعراء صمدوا للدفاع من مذهبهم (١) .

ومن هنا تحول أغلب الشعراء إلى غايات نفعية ، سخروا من خلالها أشعارهم للتكسب (٢) ، فأصبح الشعراء أشبه بالمداحين منهم بالمحاميين (٣) .

ويغلب على الظن أن النثر الذي ازدهر في القرنين الثاني والثالث قد زاحم الشعر ، فكان لابد للتقدم الذي أصابته الحياة السياسية والعقلية من أدب للتعبير أطوع ، وأوسع حرية من الشعر ، عندئذ أصبحت رسائل الكتاب البلغاء تقوم مقام الشعر في كثير من الأحيان .

كما أن بنى العباس حينما تم لهم الأمر أخذوا في تعليب خصومهم بالقتل والتشريد ، وقد أسرفوا في ذلك (٤) ، وكان لهم تحفظات على الشعراء ، بل لقد

---

(١) الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري : ١١٤ .

(٢) الحياة الأدبية في البصرة : ٤٠٧ .

(٣) المقارنة بين الشعر الأموي والعباسي : ٢١٣ .

(٤) الكامل في التاريخ : ٧٨/٥ ، ونهاية الأرب : ٤٩/٢٢ - ٥٠ ، والدولة

العباسية قيامها وسقوطها : ٣٤ - ٣٧ .

اقتضت ظروف دولتهم السياسية أن يحدوا من حرية الكلمة ، وأن يخرصوا شعراء المعارضة السياسية ، الأمر الذى لم يكن موجودا فى العصر الأموى ، عندما كان الشعراء يدخلون على معاوية بن أبى سفيان ، وعبد الملك ابن مروان ، وغيرهما من الخلفاء الأمويين ، وقادتهم ، يرفعون شكواهم ، ويشرحون مظالم الناس ، وينتقدون أوجه التقصير من جانب السلطة بحرية تامة ، فلما جاء العباسيون أصبح ذلك من ضرب المستحيل إلا مائلا ، فلم يستطيع أحد أن يشكو ، أو أن ينتقد وبخاصة فى بداية الحكم العباسى حيث فترة التأسيس ، وما تتطلبه من حزم ، وصرامة .

ومن هنا فإن الشكوى السياسية ربما انتابها خفوت فى هذه الفترة ، فهى جزء من الشعر السياسى . ولم يكن هذا الاحتمال من باب الظن . إذ أن الشكوى السياسية فى الشعر العربى إبان العصر العباسى حتى نهاية القرن الثالث ، وفى ظل الظروف والمستجدات الجديدة تكاد تكون معدومة ، فهى لا تمثل فى حقيقة الأمر تلك الهزة السياسية العنيفة ، وما صاحبها ، ونتج عنها من أفكار مذهبية حدثت للعالم الإسلامى بنشوء الدولة العباسية . إذ أن هذه الشكوى لم تستقم كالشكوى الذاتية ، والاجتماعية .

ولعل الشعراء فى هذه الفترة لم يستطيعوا أن يكونوا صرخاء فى مواجهة الدولة ، فقد اتسم العباسيون بالشدة فى بداية أمرهم ، وخوفا من غضبة السلطة ويطشها تجاهل الشعراء مصدر الفساد السياسى الحقيقى ، وكنوا عنه فى شكواهم

بالزمان ، أو الدهر ، أو الدنيا ، ونحو ذلك من العبارات ، يؤيد هذا أن القاسم بن يوسف وهو يرثى أخاه الذى يقال أن المأمون كان وراء وفاته (١) لم يمتلك الجرأة التامة ليشكو فعلته ، بل عزا الأمر إلى الدهر متذرعاً بالصبر الجميل فقال (٢) :

رَمَاكَ الدَّهْرُ بِالْخَطْبِ الْجَلِيلِ	فَعَزَّ النَّفْسَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ
فَإِنَّ الدَّهْرَ بِالْحَدَثَانِ رَهْنٌ	وَكُلَّ سَالِكٍ قَصْدِ السَّبِيلِ
وَإِنَّ الدَّهْرَ طَلَبٌ دُرُوكِ	وَسَبَّاقٌ بِأَوْتَارِ الدُّحُولِ (٣)
وَإِنَّ الدَّهْرَ لَا يَبْقَى عَزِيزًا	وَلَا تَنْبُو يَدَاهُ عَنِ الدَّلِيلِ
فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا عَتَبَى عَلَيْهِ	وَلَيْسَ يَقِيلُ عَثْرَةَ مُسْتَقِيلِ

(٤) وقد انتقض أمر المعتزلة بخلافة المتوكل سنة ٢٣٢ هـ ، فعاش الجاحظ تلك التجربة بمرارتها القاسية على نفسه ، لكنه لم يستطع التصريح بشيء من ذلك ، فلجأ إلى الدهر ليكنى به عن السبب الذى أدى الى وضع المعتزلة السياسى المتدهور ، يقول (٥) :

- 
- (١) كتاب الأوراق - قسم أخبار الشعراء : ٢٣٥ - ٢٣٦ .  
 (٢) المصدر السابق : ١٨٥ - ١٨٦ .  
 (٣) الدُّحُولُ : جمع مفردھا الذحل ، وهو الحقد والعداوة .  
 (٤) أدب المعتزلة : ٣٧٤ .  
 (٥) شعراء بصريون من القرن الثالث الهجرى : ٩٢ - ٩٣ .

لَئِنْ قَدَمْتُ قَبْلِي رَجَالًا فَطَالَمَا      مَشَيْتُ عَلَى رِسْلِي فَكُنْتُ الْمَقْدَمَا  
وَلَكِنْ هَذَا الدَّهْرُ تَأَبَّى صُرُوفُهُ      فَتَبَرَّمَ مَنقُوضًا وَتَنَقَّضَ مَبْرَمَا

(١)  
وبعد أن بدأ نجم الأسرة الطاهرية بالأفول في خلافة المعتضد (ت ٢٨٩ هـ)

(٢)  
أصبح عبيد الله بن طاهر طريح بطلانة فاجعة ، وهو من هو في الأدب ، والتصرف في فنونه ، ورواية الشعر ، وعلمه باللغة ، وأيام الناس ، وعلوم الأوائل من الفلاسفة في الموسيقى ، والهندسة ، وغير ذلك مما يجلب عن الوصف (٣) ، وعندئذ لم يجد بدا من أن يعزو اختلال حاله هذه إلى الدهر لكن هذا لا يعدو أن يكون امتحانا بما تجرى به أمور الخلافة من مكاره عليه وأهل بيته . فقال (٤) :

يَا مِحْنَةَ الدَّهْرِ كُفِّي      إِنْ لَمْ تَكُفِّي فَخِفِّي  
مَا أَنْ أَنْ تَرْحَمِينَكَ      مِنْ طَوْلِ هَذَا التَّشَفِّي  
فَلَا عَلُومِي تَجِدِّي      وَلَا صِنَاعَةَ كَفِّي  
ثَوْرٌ يَنَالُ الثَّرِيَّ      وَعَالِمٌ مُتَحَفِّي  
ذَهَبْتُ أَطْلُبُ بِخَتْرِي      فَقِيلَ لِي قَدْ تُوَفِّي

(١) الشعراء الكتاب من العراق في القرن الثالث الهجري : ١١٩ - ١٢٠ هـ

(٢) عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي ، أبو أحمد ، أمير

من الأدباء الشعراء ، انتهت إليه رئاسة أسرته ، ولى شرطة بغداد ، كان مهيبا رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي ، ثم مالبت أن ساءت علاقته به له تصانيف منها الإشارة ، والبراعة ، والفصاحة ، ومراسلات مع ابن المعتز . توفي سنة ٣٠٠ هـ .

سير أعلام النبلاء ٦٢/١٤ ، والأعلام : ١٩٥/٤ .

(٣) الأغاني : ٤٠/٩ ط / دار الثقافة .

(٤) معاهد التنصيص : ٥٤/١ .

ويستمر في شكواه من الوضع السياسى المتدهور له ولأسرته لكنه لا يستطيع

التمريح بذلك فيقول (١) :

كَفَاكَ عَنِ الدُّنْيَا الدُّنْيَا مُخْبِرًا      غِنَى بَاخِلِيهَا وَافْتِقَارِ كِرَامِهَا  
وَأَنَّ رِجَالَ النَّفْعِ تَحْتَ مَدَاسِهَا      وَأَنَّ رِجَالَ الضَّرِّ فَوْقَ سَنَامِهَا

لكن ابن بسام استطاع أن يهتف بجرأة تامة فقال يشكو من الدولة ويتمنى

زوالها (٢) :

أَلَا يَادُولَةُ السُّفُلِ      أَطَّلَتِ الْمُكْتَفَاتُ فَاَنْتَقَلَى  
وَيَارِيبُ الزَّمَانِ أَفِئْقُ      نَقَضَتِ الشَّرْطُ فِي الدُّوَلِ

ورغم ضحالة الشكوى السياسية الصريحة في هذه الفترة ، فإن الباحث قد

يعثر على شيء من ذلك إذا تتبع ما قيل من الشعر في بعض الحوادث التاريخية سواء

ما ارتبط منها بالجانب السياسى أو المذهبى .

ولعل أول ما يصادفنا من هذا النوع تلك الأبيات التى تنضح بالألم ، حيث

قالها ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ( ت ١٤٥ هـ ) عندما أسرف المنصور في معاملة

العلويين بعد خروج أخيه النفس الزكية ( ت ١٤٥ هـ ) بالمدينة حيث قتل ، ثم نقل

(١) الديارات / تحقيق كوركيس عواد ط (٢) مكتبة المثنى بغداد ١٣٨٦ هـ ص : ١٢١ .

(٢) محاضرات الأدباء : ١٧٦/١ .

(١)

من بقى منهم إلى بغداد ووثقت قيودهم ودفع بهم إلى السجن فقال :

إِنِّي اعْتَرَتْنِي الْهُمُومُ فَاحْتَضَرَ الْهَمُّ وَسَادَى فَالْقَلْبُ مُنْشَعِبٌ  
وَاسْتُخْرِجَ النَّاسُ لِلشَّقَاءِ وَخَلَفُ لَدَهْرٍ بِظَهْرِهِ حَادِبٌ  
كَيْفَ اعْتِذَارِي إِلَى إِلَهِ وَلَمْ يُشْهَرْنَ فِيكَ الْمَأْثُورَةُ الْقُضْبُ  
وَلَمْ أَقْدُ غَارَةً مُلَمَّمَةً فِيهَا بَنَاتُ الصَّرِيحِ تَنْتَحِبُ  
وَالسَّابِقَاتُ الْجِيَادُ وَالْأَسْلُ الدُّ بَلْ فِيهَا أَسِنَّةٌ ذَرَبُ  
حَتَّى تُوقَى بَنِي نُتَيْلَةَ بِالْقِسْ طِ بِكَيْلِ الصَّاعِ الَّذِي احْتَلَبُوا  
بِالْقَتْلِ قَتْلًا وَبِالْأَسِيرِ الَّذِي فِي الْقِدِّ أَسْرَى مَمْفُودَةً سَلَبُ  
أَصْبَحَ آلُ الرَّسُولِ أَحْمَدَ فِي النَّاسِ كَذِي عُرَّةٍ بِهِ جَرَبُ

وفي المجال المذهبي كان الزنادقة من أخطر الفرق الفكرية التي ينطوي مذهبها على أحقاد سياسية ضد الاسلام ، بما ينشرونه من تعاليم المانوية ، والمزدكية ، وما يبيحونه من المحرمات (٢) . وقد جرد الخلفاء العباسيون السيف لهذه الفرقة ، فتعقبوهم في عهد المهدي ، والهادي وأنزلوا بهم أقسى العقوبات . فكانوا يقتلون كل من تحوم حوله شبهة الزندقة ، وقد تشدد الخليفة الهادي في طلب الزنادقة بعد أن اتضحت أفكارهم المنحرفة ، وظهر استخفافهم بالمسلمين في شعائر دينهم عندما وصل الأمر بأحدهم إلى أن يشبه المسلمين في طوافهم حول الكعبة المشرفة ببقر تدوس في البيدر . ولذلك تألم المسلمون ، وشارت فيهم

(١) تاريخ الطبري : ٥٤٥/٧ - ٥٤٦ .

(٢) الشعوبية حركة مضادة للاسلام والأمة العربية : ٧٥ - ٩٢ .



حمية الدين والغيرة على شعائر الله ، فقال العلاء بن الحداد الأعمى أبياتا رفعها إلى الخليفة الهادي يشكو فيها تطاول هذا الزنديق على المسلمين أثناء تأديته (١) شعائر دينهم :

وَوَارِثَ الْكَعْبَةِ وَالْمُنْبَرِ	أَيَا أَمِينِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ
يُشَبِّهُ الْكَعْبَةَ بِالْبَيْتِ	مَاذَا تَرَى فِي رَجُلٍ كَافِرٍ
حُمْرًا تَدُوسُ الْبُرَّ وَالْدُّوسَ	وَيَجْعَلُ النَّاسَ إِذَا مَا سَعَوْا

وقد استجاب الخليفة لهذه الشكوى ، فقتل ذلك الزنديق ، وجرد السيف في تعقيب فرقه الضالة .

وفي خلافة الامين بدأت بوادر الفتنة تدب بينه وبين أخيه المأمون ، فظهرت النزعة السياسية ، والمذهبية لدى الفرس واضحة ، فقد أخذوا جانب المأمون لأن أمه فارسية ، ولأنه شيعي المذهب ، فكانت وقفته تلك لاعتبارات أبعد يمكن تفسيرها بأنها سلسلة من حلقات الصراع السياسي ، والمذهبي المبرير بينهم وبين العرب منذ أمد ، حيث عملوا في ضوء هذه الفتنة على خلخلة الدولة وتوسيع هوة الخلاف بين الأخوين (٢) ، مما أدى إلى قتل الأمين سنة ١٩٨ هـ على يد العجم من جند ظاهر بن الحسين قائد المأمون الذين عاشوا في بغداد ، وأراقوا دماء المسلمين ، مستغلين هذه الفتنة الخبيثة ، فكانت نتيجة ذلك دماء مهجرة ، ونفوس أرهقتها الغدر والطيش وسوء الظن ، وعندئذ رأينا الشعراء يخرجون عن صمتهم ، فيكشفون بوضوح ما خلفته تلك الفتنة من آثار مؤلمة من خلال تصوير الوضع السياسي

(١) تاريخ الطبري : ١٩٠/٨ .

(٢) الوزراء والكتاب : ١٩٢ وما بعدها .

والاجتماعى المتردى ، كما فى هذه القصيدة التى نسبت إلى على بن أمية حيث  
يقول (١) :

لَأَمْرِ الْمَنَايَا عَلَيْنَا طَرِيقُ	وَلِدَهْرٍ فِيهِ اتَّسَاعٌ وَضِيقُ
فَأَيَّ مَنَا عِبَرٌ لِلْآنَامِ	فَمِنْهَا الْبُكُورُ وَمِنْهَا الطُّرُوقُ
وَمِنْهَا هَنَاتٌ تُشِيبُ الْوَلِيدَ	وَيَخْذُلُ فِيهَا الْمَدِيقُ الْمَدِيقُ
قَتَالَ مُبِيدٌ وَسَيْفٌ عَتِيدٌ	وَخَوْفٌ شَدِيدٌ وَحِمْنٌ وَثِيقُ
وَطُولُ صِيَاكِ لِذَاغَى الصَّبَاحِ	سَلَّاحُ السَّلَاحِ فَمَا يَسْتَفِيقُ
فَهَذَا قَتِيلٌ وَهَذَا جَرِيحٌ	وَهَذَا حَرِيقٌ وَهَذَا غَرِيقُ
هُنَاكَ اغْتِصَابٌ وَثَمَّ انْتِهَابٌ	وَدُورٌ خَرَابٌ وَكَانَتْ تَرْوُوقُ
إِذَا مَا سَمَوْنَا إِلَى مَسَلَكِ	وَجَدْنَاهُ قَدْ سُدَّ عَنَّا الطَّرِيقُ
فَبِاللَّهِ نَبْلُغُ مَا نَرْتَجِيهِ	وَبِاللَّهِ نَدْفَعُ مَا لَا نُطِيقُ

وفى هذه الأبيات كما نلاحظ وصف دقيق للحالة السياسية المتوترة ، وما خلفته هذه الفتنة من دمار ، وما زرعت فى نفوس الناس من انقسامات وآلام ، كل هذا يصوره الشاعر فى أسلوب هادئ حزين ، يعبر من خلاله عما يعتصر قلبه من ألم عميق .

إن الباحث ليجد فى هذه الحادثة وغيرها أصابع الموالى فى كل مؤامرة يقصد بها زعزعة الأمن ، وإضعاف الخلافة لاعادة المجد المجوس القديم الذى

(١) تاريخ الطبرى : ٣١٦/٩ ، والكامل فى التاريخ : ١٧٢/٦ - ١٧٣ .

قضى عليه المسلمون العرب .

ولقد أدرك الخليفة المعتصم ( ت ٢٢٧ هـ ) خطر الفرس ، ونمو سلطانهم فى الدولة ، فأراد أن يزاحمهم بالأتراك عندما قريبهم ، وجعل منهم جيشا عتيدا ، فكانت زلة لا يغفرها التاريخ له أدت الى عكس مرامه ، إذ استبد الأتراك بأمر الخلافة ، فأصبحت جسدا بلا روح ، وسقطت هيبة الخلفاء ، ولم يكن الأتراك بأرحم من غيرهم ، كما أنهم لا يقلون فى حقدهم على الاسلام ممثلا فى العرب عن الفرس ، فما لبثوا أن قويت شوكتهم ، وزاد خطرهم ، وأهانوا أهل بغداد ، وسيطروا على كثير من أوجه الحياة السياسية والاجتماعية ، وظهرت ميولهم المشبوهة ، اثر خيانة الافشين قائد المعتصم ، ثم وصل بهم الأمر بعد ذلك إلى الوشوب على الخلفاء وقتلهم ، وخلعهم ، وتجريدهم من سلطاتهم ، وقد تحدث بعض الشعراء عن الوضع السياسى اثر تدخل الترك فى شؤون الدولة مشيرا إلى ظاهرة خلع الخلفاء وقتلهم قائلًا (١) :

خَلَعَ الْخَلِيفَةُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ      وَسَيُقْتَلُ التَّالِي لَهُ أَوْ يَخْلَعُ  
وَيَزُولُ مُلْكُ بَنِي أَبِيهِ وَلَا نَرَى      أَحَدًا يَمْلِكُ مِنْهُمْ يَتِمَّتْ

لقد شهد القرن الثالث الهجرى ضعف الخلافة العباسية ، وسقوط هيبتها ، وتضعف أركانها ، وإن اتسم عهد المأمون ، والمعتصم ، والواثق ، بالقوة ، والسيطرة على الأمور بحزم متين ، فإن الضعف بدأ يدب إلى الدولة منذ عهد المتوكل ،

(١) الكامل فى التاريخ : ١٨٢/٦ .

إذ لم يستطع - رغم يقظته - أن يسيّر مجرى الأحداث كما يريد حيث تغلبت عليه  
العناصر التركية فتح الجيش حتى انتهى الأمر بقتله ، وكان هذا الحادث فاتحة عهد  
مظلم للخلفاء العباسيين من بعده . أصبحوا فيه بلا حول ولا طول ، وتحولت السياسة  
إلى أمراء الجيش (١) .

وفى هذا الذل السياسى ، والقهر خرج الخليفة المنتصر ( ت ٢٤٨ هـ ) ليشتكو  
من وضعه المؤلم ، ويوضح ماكان يعانيه الخلفاء العباسيون فى هذه الفترة ، من  
ضعف ، واندحار إذ انحسر ظلهم وزال سلطانهم الفعلى فقال (٢) :

الذَّلْ يَأْبَاهُ الْفَتَى الْحُرُّ	مَا لِلْكَرِيمِ مَعَهُ صَبْرٌ
لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ الَّذِي نَالْنِي	فَلَيْسَ لَهُ عِنْدَهُمْ عُذْرٌ
كَانَ إِلَيَّ الْأَمْرُ فِي ظَاهِرٍ	وَلَيْسَ لِي فِي بَاطِنٍ أَمْرٌ

وتزداد الأمور تعقيدا ، وسوءا ، فلم يكن التالى بأسعد حال من الأول حتى  
أن الخليفة المعتمد ( ت ٢٧٩ هـ ) قد جرد من صلاحياته ، فأخذ يشكو مصورا تلك  
الحالة السياسية المتدهورة . المتمثلة فى ضعف إرادته وعجزه التام عن تصريف  
الأمور بنفسه . واتخاذ قراراته بتجرد يقول (٣) :

- 
- (١) اتجاهات الهجاء فى القرن الثالث الهجرى : ١٣٤ - ١٣٥ .  
(٢) معجم الشعراء : ٤٤٦ .  
(٣) الكامل فى التاريخ : ٣٧٠/٦ .

أَلَيْسَ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ مِثْلِي  
يَرَى مَا قَلَّ مُتَّبِعًا عَلَيْهِ  
وَتَوَخَّذُ بِاسْمِهِ الدُّنْيَا جَمِيعًا  
وَمَا مِنْ ذَاكَ شَيْءٍ فِي يَدَيْهِ  
إِلَيْهِ تَحْمَلُ الْأَمْوَالُ طُورًا  
وَيُمْنَعُ بَعْضُ مَا يُجْبَى إِلَيْهِ

ونتيجة لهذه التدخلات في شؤون الدولة واستخفاف الأتراك بأمر خلافة المسلمين ، تجرأوا على قتل الخلفاء ، فوثبوا على المتوكل سنة ٢٤٧ هـ وقتلوه ثم قتلوا المستعين سنة ٢٥٢ هـ ، وخلعوا المعتز سنة ٢٥٢ هـ ثم قتلوه (١) .

وكان لهذا آثاره البعيدة في نفوس العرب ليقفوا في وجه هذا التسلط والاستبداد ، وعند ذلك رفعوا أصوات النقمة ، والثورة ضد الأتراك بعد أن بانست خيانتهم وتآمرهم ، فساءت العلاقات السياسية ، والاجتماعية بين العرب ، والموالي انطلاقا من وقع الخطر الذي يهدد كيان العرب المسلمين ، وينذر بانتهاء الخلافة الإسلامية ، فقال يزيد بن محمد المهلب (٢) ، يشكو ما آل إليه أمر الخليفة المتوكل (٣) :

لَمَّا اعْتَقَدْتُمْ أَنْسَاءَ لَا حُلُومَ لَهُمْ  
فَعُتِمَ وَضِيعَتُمْ مَنْ كَانَ يَعْتَقِدُ  
وَلَوْ جَعَلْتُمْ عَلَى الْأَحْرَارِ نِعَمَتَكُمْ  
حَمَتَكُمْ الذَّادَةُ الْمَنْسُوبَةُ الْحُشْدُ

(١) تاريخ الطبري : ٢٢٧:٩ ، ٣٦٢ - ٣٦٣ ، ٣٨٩ - ٣٩٠ .

(٢) يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة من بني المهلب بن أبي صفرة ، شاعر

محسن راجز ، كان فيه اعتزاز وترفع ، اتصل بالمتوكل العباسي ، وناداه

ومدحه ، ورشاه . توفي ببغداد سنة ٢٥٩ هـ .

سمط اللآلئ : ٨٣٩/٢ - ٨٤٠ ، والأعلام : ١٨٧/٨ .

(٣) زهر الآداب : ٢١٨/١ . والشقافات الأجنبية في العصر العباسي ومداها في

الأدب / للدكتور صالح آدم بيلوط (١) ١٤٠٩ هـ ص : ٣٤٩ .

قَوْمٌ هُمْ الْأَمَلُ وَالْأَنْسَابُ تَجْمَعُكُمْ  
وَالْمَجْدُ وَالِدَيْنُ وَالْأَرْحَامُ وَالْبَلَدُ  
إِذَا قُرَيْشٌ أَرَادُوا شَدَّ مُلْكَهُمْ  
بَغَيْرِ قَحْطَانٍ لَمْ يَبْرَحْ بِهِ أَوْدُ  
أُضْحَى شَهِيدُ بَنِي الْعَبَّاسِ مَوْعِظَةٌ  
لِكُلِّ ذِي عِزَّةٍ فِي رَأْسِهِ صَيْدُ  
خَلِيفَةٍ لَمْ يَنْلُ مَا نَالَهُ أَحَدُ  
وَلَمْ يَفْعْ مِثْلَهُ رُوحٌ وَلَا جَسَدُ

ولقد بلغ من سيطرة هؤلاء الموالى ، سواء من الفرس أم الأتراك على أمور الدولة ، وتمكنهم من السلطة ، أن شغلوا مناصب الوزارة ، والكتابة ، وقادة الجيوش ، والحجاب ، حتى أنهم ليتولوا تعذيب وسجن من تحوم حوله سعاية من العرب المخلصين ، كما حدث لأبى سعيد الثغرى الطائى (١) الذى كان من قادة الجيوش فى عهد المعتصم ، والواثق ، فلما جاء المتوكل بدأت عقارب السعاية تدب ، فسجنه ودفع به إلى أحد الكتاب النصارى ليتولى تعذيبه ، وأخذ الاموال منه ، فقال البحترى يشكو من هذا الوضع ومن تسلط الموالى ، وتحكمهم فى رقاب الناس (٢) :

يَا ضِعَّةَ الدُّنْيَا وَضِعَّةَ أَهْلِهَا  
وَالْمُسْلِمِينَ وَضِعَّةَ الْإِسْلَامِ  
طَلَبَتْ ذُحُولَ الشَّرِكِ فِي أَرْضِ الْهَى  
بَيْنَ الْمِدَادِ وَاللَّسَنِ الْأَقْلَامِ  
هَذَا ابْنُ يُوسُفَ فِي يَدَى أَعْدَائِهِ  
يَجْزَى عَلَى الْأَيَّامِ بِالْأَيَّامِ  
نَامَتْ بَنُو الْعَبَّاسِ عَنْهُ وَلَمْ تَكُنْ  
عَنْهُ أُمِّيَّةٌ لَوْ رَعَتْ بَنِيَّامِ

(١) هو محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الثغرى ، طائى من أهل مرو ، كان من

قواد حميد الطوسى فى حربه مع بابك الخرمى ، ثم صار من قادة الجيش

عند المعتصم ، توفى فجأة فى عهد المتوكل سنة ٢٣٦ هـ .

الطبرى : ١٨٥/٩ ، ديوان البحترى : ٥/١ .

(٢) ديوانه : ٢٠٣١/٣ - ٢٠٣٢ .

ولايشك أحد في أن الأتراك قد سيطروا على قصور الخلافة العباسية في القرن الثالث الهجري ، وتدخلوا في شؤون الدولة العباسية ، حتى قضاوا في نهاية الأمر على الخلافة العباسية . وقد رفع محمد بن عبد الملك الزيات قصيدة يشكو فيها للخليفة الواثق من غلبة الأتراك على الأمور ممثلين في كتابه ، وولاته منهم في مشرق الدولة ، وغربها ، واستحوذهم على السلطة داخل بلاط الخلفاء فحجبوا الناس ، وأصحاب الحاجات عن الوصول إلى الخليفة ، وملأوا السجون بالمظلومين من ضحايا الأهواء السياسية والمذهبية . فقال (١) :

يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ وَالْأَمْلَاقِ إِن نُسَبُّوا	حَزَّتْ الْخِلَافَةَ عَنْ آبَائِكَ الْأَوَّلِ
أَجَرَتْ أُمَّ رَقَدَتْ عَيْنَاكَ عَنْ عَجَبٍ	فِيهِ الْبَرِيَّةُ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ وَهْلٍ
وَلَيْتَ أَرْبَعَةَ أَمْرَ الْعِبَادِ مَعًا	وَكُلَّهُمْ حَاطِبٌ فِي حَبْلٍ مُحْتَبِلٍ (٢)
هَذَا سُلَيْمَانٌ قَدْ مَلَكْتَ رَاحَتَهُ	مَشَارِقِ الْأَرْضِ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ
وَأَحْمَدُ بْنُ الْخَصِيبِ فِي إِمَارَتِهِ	كَالْقَاسِمِ بْنِ الرَّشِيدِ الْجَامِعِ السَّبَلِ
أَصْبَحَتْ لَا نَاصِحٌ يَأْتِيكَ مُسْتَتِرًا	وَلَا عَلَانِيَةً خَوْفٍ مِنَ الْحِيَاكِ
سَلَّ بَيْتَ مَالِكَ أَيْنَ الْمَالِ تَعْرِفُهُ	وَسَلَّ خَرَجَكَ عَنْ أَمْوَالِكَ الْجَمَلِ
كَمْ فِي حُبُوسِكَ مِمَّنْ لَا ذَنْبَ لَهُمْ	أَسْرَى التَّكْذِبِ فِي الْأَقْيَادِ وَالْكُبَلِ
سُمِّيَتْ بِاسْمِ الرَّشِيدِ الْمُرْتَضَى فَبِيهِ	قَسَى الْأُمُورَ الَّتِي تُنْجِي مِنَ الزَّلَلِ
عُثِّ فِيهِمْ مِثْلَ مَا عَاشَتْ يَدَاهُ مَعًا	عَلَى الْبَرَامِكِ بِالْتَهْدِيمِ لِلْقُلُلِ

(١) الأغاني : ٥١٩/٢٣ - ٥٢١ ( دار الثقافة ) .

(٢) يقصد بالأربعة : ايتاخ وكاتبه سليمان بن وهب ، وأشناس وكاتبه أحمد

ابن الخطيب .

الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري : ٩٩ .

ومع أن هذه الشكوى تأخذ جانب السعاية بهؤلاء المسؤولين ، لكنها تبين للخليفة الوضع السياسى الناتج عن سيطرة هؤلاء النفعيين على مقدرات الأمور . ولعل لهذه الشكوى ما يؤيدها من قول دعبل الخزاعى (١) :

لَقَدْ ضَاعَ أَمْرُ النَّاسِ إِذْ سَاسَ مُلْكَهُمْ  
وَصِيفٌ وَأَشْنَسٌ وَقَدْ عَظُمَ الْكَرْبُ

ويبدو أن الفرس قد نقموا على الترك مكانتهم المرموقة فى الدولة وسيطرتهم على الأمور ، فاستغلوا ذلك لكى يخرجوا على السلطة ، فكانت ثورة الزنج رد فعل لما يتمتع به الأتراك دونهم ، كما كانت هذه الحركة فى حقيقتها كذلك تنطلق من منطلق مذهبى ، حيث أباحوا كثيرا من المحرمات ، واستباحوا الحرمات ، وسفكوا الدماء ، وقد تقنع زعيمهم بقناع سياسى مذهبى ظاهره قرابته من بنى العباس ، وباطنه الثورة على الاسلام ، وقتل المسلمين ، فأخذ يشكو ويتذمر ، ويتوعد ، ويهدد أن يوقع بهؤلاء الأتراك أشد العذاب فقال (٢) :

بَنَى عَمَّنَا إِنَّا وَأَنْتُمْ أَنَامِلُ  
بَنَى عَمَّنَا وَلَيْتُمْ التَّرِكَ أَمْرَنَا  
فَمَا بَالُ عَجْمِ التُّرْكِ تَقْسِمُ فَيُنَّا  
فَأَقْسِمَ لَأَذُقْتَ الْقَرَّاحَ وَإِنْ أَدُقُّ  
تَضْمَنَهَا مِنْ رَاحَتِيهَا الْأَصَابِعُ  
وَنَحْنُ قَدِيمًا أَصْلُهَا وَعُمُودُهَا  
وَنَحْنُ لَدِيهَا فِي الْبِلَادِ شُهُودُهَا  
فَبُلْغَةُ عَيْشٍ أَوْ يُبَادَ عَمِيدُهَا

(١) ديوانه : ٥٠ .

(٢) زهر الآداب : ٢٨٨/١ .



وحقيقة الأمر أن ثورة الزنج لم تكن نابعة من حرصهم على مصلحة الخلفاء والمسلمين ، وإنما هي حركة ذات أبعاد سياسية ومذهبية ، فهي من جهة منافسة للترك المستبدين بأمور الدولة ، وهي من جهة ثانية حرب ضد الاسلام حيث استباحوا البصرة قتلا وسبيا ، ونشروا الفوضى في أرجائها ولم يكونوا بأرحم من الترك ، ولا من جند طاهر بن الحسين عندما دخلوا بغداد . وإنما عاشوا في الأرض فسادا ، وقتلوا أعدادا كثيرة من الناس (١) .

وقد كان ابن الرومي من أقدر الشعراء على تصوير ما أصاب البصرة من دمار ، وما حل بأهلها الآمنين من قتل ، وهتك للأعراض على أيدي هؤلاء المارقين فنجدته يقول في قصيدة طويلة يشكو فيها هذه المصيبة ، وما انطوت عليه من قتل ، واستباحة حرمان (٢) :

دَادَ عَنْ مَقْلَتِي لَذِيذَ الْمَنَامِ	شَغَلَهَا عَنْهُ بِالدَّمُوعِ السَّجَامِ
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصْرِ	رَرَةً مَاحِلٌ مِنْ هَنَاتٍ عِظَامِ
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا انْتَهَكَ الزُّنْ	جُ جَهَارًا مَحَارِمَ الْإِسْلَامِ
أَيَّنَ تِلْكَ الْقُصُورُ وَالْدُورُ فِيهَا	أَيَّنَ ذَاكَ الْبُنْيَانِ وَالْإِحْكَامِ
بَدَّلَتْ تِلْكَ الْقُصُورُ تِلْكَ	مِنْ رَمَادٍ وَمِنْ تُرَابٍ رُكَامِ
غَيْرَ أَيْدٍ وَأَرْجُلٍ بَائِنَاتٍ	نَبَذَتْ بَيْنَهُنَّ أَفْلاقَ هَامِ

(١) الكامل في التاريخ : ٢٠٦/٦ .

ودول الاسلام / للذهبي : ١٥٣/١ .

(٢) ديوانه : ٢٣٧٧/٦ .

ويتحول الشاعر إلى أولئك القاعدين ، فيشكو احجامهم عن قتال الزنج ،  
ويرميههم باللوم والتخلان فيقول (١) :

أَخَذْتُمْ إِخْوَانَكُمْ وَقَعَدْتُمْ	عَنْهُمْ وَيَحْكُمُ قَعُودَ اللَّئَامِ
كَيْفَ لَمْ تَعْطِفُوا عَلَى أَخَوَاتِ	فِي حَبَالِ الْعَبِيدِ مِنْ آلِ حَامِ
كَيْفَ تَرْضَى الْحَوْرَاءُ بِالْمَرْءِ بَعْلًا	وَهُوَ مِنْ دُونِ حُرْمَةٍ لَأِيْحَامِي
انْفُرُوا أَيُّهَا الْكِرَامُ خِفَافًا	وَثِقَالًا إِلَى الْعَبِيدِ الطَّفَامِ
أَبْرَمُوا أَمْرَهُمْ وَأَنْتُمْ نِيَامُ	سَوَاءٌ سَوَاءٌ لِنَوْمِ النَّيَامِ

ولعلنا في نهاية هذا الفصل قد تبينا خفوت الشكوى السياسية ، فهي جزء  
من الشعر السياسى الذى لم يكن فى حقيقة الأمر مصورا للأحداث الكبيرة التى  
جدت على حياة الأمة فى القرنين الثانى والثالث ، فلم تكن فى حجمها مساوية  
للكوى الاجتماعية التى اتسعت اتساعا كبيرا وشملت جميع مظاهر الحياة ، واستطاع  
الشعراء من خلالها النقد والشكوى مما يوجد فى المجتمع من بعض الأمور الاجتماعية  
المنحرفة ، لكنهم لم يجرؤوا فى هذه الفترة على البوح بالشكوى من تلك  
الاتجاهات السياسية العنيفة ، حيث عجزوا تماما عن معالجة قضايا أمتهم  
ونقدها نقدا سياسيا إلا فى حدود ضيقة جدا ، وعند ذلك عمدوا إلى أسلوب الرمز  
فى شكواهم ليخرجوا من طائلة العقاب والمساءلة .

كما أننا من خلال دراستنا لهما لهما فى ظل الصراعات السياسية  
والمذهبية لم نفرق بين هاتين الناحيتين ، إذ ارتبطت السياسة بالنواحي

المذهبية التى نتجت عن اجتهادات دينية كلها تدور حول مسألة الخلافة ، فكانت نشأة الأحزاب السياسية بوجه عام من نتائج الخلاف الكبير الذى حدث بعد مقتل عثمان - رضى الله عنه - وتطور أثناء الصراع المؤلم بين على ومعاوية - رضى الله عنهما - فقد انشق الخوارج على الامام على لأنه رضى بالتحكيم ، بينما أخذ الشيعة فى مناصرته فى ظاهر الأمر ، ثم تفرع من هذين الحزبين كثير من الفرق المذهبية الأخرى ، وظهرت كذلك فرق المعتزلة ، والمرجئة ، والجبرية ،<sup>(١)</sup> وإن كانت تظهر عند هؤلاء النواحي المذهبية أكثر من الاتجاهات السياسية - لكن عموم هذه الفرق تنطلق من منطلقات سياسية مذهبية معينة ، حيث أصبح لكل منها خط سياسى يتمشى مع ما تؤمن به وتتبعه .

أما ما يتعلق بأمر الزندقة وأصولها وما تفرع عنها من أفكار منحرفة ، فانها ذات نشأة سياسية قومية لها أصول قديمة حاول الفرس حينئذ نشر عقائدهم الضالة ، واعادة مجدهم القديم بعد أن هد العرب المسلمون عروشهم .

ومن هنا نجد أن هذه الفرق المذهبية وما تفرع عنها من اتجاهات كانت فى نشأتها ترجع الى قضية الخلافة أو العداء الشعبى للعرب ، فكانت فى حقيقتها نشأة سياسية مذهبية قومية .

وبهذا فقد لانوافق الدكتور مصطفى هدارة فى تفريقه بين النواحي السياسية والمذهبية<sup>(٢)</sup> إلا إذا كان يريد أن يخضع منهجه لمقتضيات الدراسة ،

(١) الفرق بين الفرق : ٢٩ - ٢٠٥ .

الملل والنحل / للشهرستانى : ٤٣/١ - ١٦١ .

(٢) اتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى : ٣٤٥ - ٣٨٠ .

وإلا فإن التفريق هنا في نظري يبدو بعيدا جدا . وذلك أن هذه المذاهب في نظر أصحابها عقيدة آمنوا بها ، وشعر العقيدة في الأدب العربي يرتبط ارتباطا وثيقا بالشعر السياسي لأنهما ينبعان من منبع واحد ، ويسيران في مسار واحد أحداثهما متشابهة ودوافعهما متقاربة ، وقد استطاعت هذه الأحداث والدوافع أن تؤثر في الاتجاه الشعري تأثيرا بارزا<sup>(١)</sup> ، وقد رأينا ارتباط النواحي المذهبية بالسياسة كثيرا حتى أن الباحث لا يكاد يجد فرقا بين الاتجاهين ، فكل منهما غطاء للآخر وجزء منه .

---

(١) الأديب والالتزام ، الدكتور نوري القيسي - درا الحرية بغداد ١٩٧٩ م

# دِيَارُ الرَّجْعِ

## البناء الفني لشعر الشكوى

ويشتمل على ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في اللفظة والأسلوب .

الفصل الثاني : في الصور الشعرية .

الفصل الثالث : في الموسيقى الشعرية .

# الفصل الأول

في اللغة والأسلوب

### أولا - اللغة الشعرية :

إن اللغة لا تقتصر وظيفتها على التعبير عن الفكر فحسب ، ولكن لها إلى جانب هذه الوظيفة خصائص جمالية تعكس قيمتها الفنية ، وترتفع بها لتكون مظهرا من مظاهر الجمال كبقية الفنون .

وإذا كانت الوظيفة الأولية للغة تكمن في التعبير عن الحقائق ، والقضايا الموضوعية ، فإن لها إلى جانب ذلك وظيفة أخرى ذات أهمية كبرى ، وتتجلى هذه الوظيفة في التعبير عن العواطف ، والانفعالات ، وإشارة المشاعر ، والتأثير في السلوك الانساني .

ومن هنا أدرك نقادنا القدامى سر جمال العربية ، حينما قرروا أنها لغة غنية بأسباب الجمال الذي يمنحها بعدها ، والذي من أجله فاقت كل لغة وأربت على كل لسان<sup>(١)</sup> . وواكبت الحياة العربية في شتى عهودها ، ففتحت ذراعيها لقبول الجديد الطارئ ، ولم تجد بأسا من تطور بعض ألفاظها في دلالاتها ومعانيها .

واللغة الشعرية ذات خصوصية تباين بها لغة النثر<sup>(٢)</sup> ، فهي انعكاس لخبرات الشاعر الابداعية في ميادين القول ، وهي وعاء لاستقباله أحداث الحياة وبثه لها ، كما أنها تكشف من خلال الألفاظ ، والتراكيب عن أعماق حالاته الوجدانية

---

(١) البيان والتبيين : ٣٤٧/٣ .

(٢) نظرية اللغة في النقد العربي / الدكتور عبد الحكيم راضى .

مكتبة الخانجي ١٩٨٠م ص : ٢٩٥ .

تفردا ، وخصوصية ، فهي الأداة التي يصل المعنى بواسطتها إلى ذهن السامع مهما تعددت طرق الأداء التعبيري ، وخرجت عن الاستخدام الحقيقي للألفاظ (١) .

وقد اتضح لنا من خلال دراستنا لشعر الشكوى حتى نهاية القرن الثالث الهجري أن لغة الشعراء في هذا الجانب جاءت نابضة بالبساطة ، والوضوح ، وشدة الإيحاء في أغلب الحالات .

فالشكوى تعنى التوجع من شيء تنوء به النفس ويثقلها بكثير من الهموم والمعاناة ، ولذلك فإن ألفاظ الشعراء في هذا المجال تقطر لوعة وألما ، كما أنها جاءت متوائمة مع الحالات الشعورية حيث عكست حقيقة الشاعر الانسانية ، وكشفت عن المقدرة الفنية لدى الشعراء إذا نحن استثنينا الشكوى الساخرة التي ظهرت عند بعض الشعراء في القرنين الثاني والثالث ، إذ التأثير العاطفي فيها لا يرقى من حيث القوة الفنية إلى شعر الشكوى من الموت والفراق والغربة ، ذلك أن طابع السخرية ، غير طابع الحنين الصادق ، غير البكاء على الحبيب أو منه ، ناهيك عن الشكوى من الظلم والظغيان ، والشيخوخة وفراق الأقارب ، والفقر ، والزمان ، وكل ما يتصل بذات الانسان من أحداث الحياة المؤلمة ، فإن لها تأثيرا عاطفيا يهز المشاعر ، ويرهف الحس ، فكانت ألفاظ الشعراء ، وعباراتهم فـى هذه الأنماط التي تعبر عن المواجه والآلام نابعة من ذاتية الموضوع ، وما يوحى به ، فقد منحوا تلك الألفاظ التي صوروا بها مشاعرهم من واقع ما استكن فـى

---

(١) نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد / الدكتور

ألفت محمد كمال - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ م ص : ١٧٠ .



سويداء قلوبهم ، الأمر الذى جعل ألفاظهم متشابهة تجعل الباحث يجيز لنفسه القول بأن لشعراء الشكوى معجما شعريا خاصا بهم يتفق مع كل وجه من وجوه الشكوى التى مرت بنا ، رغم أنه يندر فى المفهوم النقدي وجود مثل هذا المعجم المشترك لعدد من الشعراء إلا أن موضوع الشكوى بتفريعاته التى عرضنا لها يجعلنا نؤمن بأن لكل نمط من تلك الأنماط ألفاظا إن لم تكن مشتركة فهى متقاربة إلى حد كبير ، كثر الدوران حول معانيها فى شعر الشكوى . وهذا لايعدى الاتفاق فى الصيغ إذ أن مثل هذا الاتفاق يبدو بعيدا جدا فى هذا المجال وغيره من مجالات الشعر العربى .

ولعلنا نرصد بعض الظواهر اللغوية فى شعر الشكوى الذى درسناه فى الأبواب السابقة . فقد تبين لنا أن الباعث الأول لشعر الشكوى هو الحزن الممض ، والألم المبرح ، ومن هنا كانت قوة التأثير فى النفس التى تنشأ عادة من قوة العاطفة المتوهجة بالحزن والأسى<sup>(١)</sup> . وقد رأينا هذا عند شعراء الشكوى ، حيث وضوح احساسهم بالمعاناة ، فقويت عواطفهم حتى فى تلك الشكوى الساخرة ، أو فى الشكوى من بعض الاتجاهات السياسية والمذهبية ، وما كان من ظلم بعض العمال ، فإننا لانكاد نفتقد ذلك التوهج العاطفى ، والتأثير النفسى الذى يحمل طابع التهديد والثورة ، أو السخرية والمزاح والتطرف .

وقد تبين لنا أن مستوى التعبير اللغوى عند شعراء الشكوى قد يختلف باختلاف الفترة الزمنية ، بيد أن هناك مستويات معينة ترتبط ببعض الألفاظ قد لا تختلف باختلاف الزمن فهى ألفاظ مشتركة فى مختلف العصور التى درسناها ، حيث

---

(١) أسس النقد الأدبى عند العرب / الدكتور أحمد بدوى ، دار نهضة

ترددت طائفة كبيرة من الألفاظ المحملة بالدلالات الشعورية فى عبارات شعر الشكوى  
لتعبر عن الواقع المحسوس الذى يعيشه الشاعر .

ففى شعر الشكوى من الموت مثلاً نجد حشداً كبيراً من الألفاظ التى توحى  
بالحزن ، وشدة اليأس ، والفناء مثل كلمات : الموت ، المنون ، الحمام ، البكاء ،  
البلى ، الأرق ، الحسرة ، الدموع ، الرزء ، الزفير ، السقم ، السهر ، الشجو ،  
الشكوى ، الصرم ، الفجيعة ، الفراق ، فقدان ، المكابدة ، المنايا ، المنية ،  
النوح ، الهياج ، الردى .

بينما نجد الشعراء فى الشكوى من الشيخوخة يرددون بعض الألفاظ والعبارات  
التي توحى بالانكسار ، والحسرة ، والندم على الزمن الغارب كترديدهم للزمان ،  
الدهر ، ذكر الشباب الغارب ، مجد الشباب ، عز الشباب ، سقم المشيب وأمراضه ،  
تغير لون شعر الرأس ، ضعف البصر ، والسمع ، وصف المشية ، التوكأ على العصا ،  
عزوف الغوانى واعراضهن ، نشوز الزوجات ، سأم الأهل والعشيرة من الكبيــــــــــــر ،  
ملاعبة الكبار للأطفال ، وانحذارهم إلى الطفولة مرة أخرى .

وفى شكوى الشعراء من فراق الحبيبة ، وصدها ، واعراضها ، وهجرها ،  
ومماطلتها فى المواعيد فإنهم يتمثلون بالألفاظ التى تشي بصور حسية وذهنية  
نحو : الأرق ، الأشواق ، البين ، التعلق ، الجزع ، الجوى ، الحنين ، الصدد ،  
الصرم ، العناء ، الهجران ، الهم ، الواشون ، الوجد ، العويل ، الكرب ،  
الكد ، لجوج ، اللوم ، النأى ، النزوح ، وغير ذلك من الألفاظ التى  
تنثال فى لغة سهلة تنساب انسياب الماء الزلال إلى المتلقى ، كما أنها لغة

جميلة تعبر عن المعنى تعبيرا نراه يتسلسل إلى مشاعر المتلقى ، فيشير فيه  
مختلف العواطف .

وقد يطول بنا الحديث إذا أفردنا الألفاظ الخاصة بكل اتجاه ———  
اتجاهات الشكوى التى عرضنا لها من قبل ، ولكننا سنجتزئ منها مايوحى ،  
ونكتفى بما يدل من خلال بحثنا فى بعض الصيغ اللغوية التى استخدمها الشعراء ،  
وكان لها الأثر المناسب فى بسط المعنى المراد الذى يرتبط بذات الشاعر وما  
يعتلى فى نفسه .

ونلاحظ لأول وهلة أن شعراء الشكوى قد أكثروا من استعمال بعض الصيغ  
اللغوية كاستخدامهم " ألا " الاستفتاحية ، والاستفهام ، والتعجب ، والتوجع ،  
والنداء ، والشرط ، والنفى .. وقد جسد الشعراء باستخدامهم هذه الصيغ  
معاناتهم ، وأبانوا عن تردى أحوالهم فى خضم أحداث الحياة ومآسيها ، وما  
يتعرضون له مما يدعوهم الى الشكوى والأنين ، مهما كانت درجات القوة والضعف  
فى أسباب شكواهم ، وفى تصويرهم لمعاناتهم تلك التى نشأت نتيجة أوضاع ذاتية ،  
 واجتماعية وسياسية معينة .

ونحاول هنا رصد بعض الصيغ اللغوية التى لاحظناها فى ثنايا البحث ،  
(١)  
حيث كثر ورودها فى شعر الشكوى . وكان منها " ألا " وهى حرف استفتاح وتنبيه

(١) الكتاب : ٢٣٥/٤ ومغنى اللبيب : ٦٨/١ .

وكتاب الأزهية فى علم الحروف / على بن محمد النحوى الهروى .

تحقيق عبد المعين الملوحي - مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق ١٤٠٢ هـ

ص : ١٦٥ .

وردت فى شعر الشكوى أكثر من غيره بالنسبة لأغراض الشعر العربى الأخرى .

وفى ظنى أن السبب فى ذلك يرجع إلى طبيعة هذا الشعر الذى يتحدث عن قضية مهما كان نوعها ، فيريد الشاعر فى شكواه أن يحمل المتلقى على مشاركته انفعالاته ، وأن يتفهم قضيته ، فكانت صيغة الاستفتاح هذه تناسب بداية الشكوى ، فهى تلفت الانتباه إلى الشاكى ، وتشكل فى نسقها الشعرى هذا مظهرا حزيننا يدعوا السامع إلى الاصغاء والاستجابة .

ففى الشكوى من الشيخوخة مثلا نجد الشاعر الجاهلى زهير بن جناب بن هبل ينبه " بألا " على قضية أقلقته نتجت عن قضية أخرى كلها ترتبط بالحالة الذاتية والاجتماعية للشاعر حينما عاملته زوجته - التى يفترض أن تكون أرحم الناس به - معاملة قاسية بسبب شيخوخته وعجزه ، وما كانت لتحدث هذه المعاملة ، ويتجرع مرارتها لو كان له حول وطول ولولا ما هو فيه من ترد من الناحيتين الجسميية ، والنفسيية معا ، فنجده يقول (١) :

أَلَا يَالْقَوْمِ لَا أَرَى النَّجْمَ طَالِعًا      وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا حَاجَتِي بِيَمِينِي

بينما نجد الأسود بن يعفر النهشلى يتخذ من " ألا " منطلقا ليؤكد على قضية اعتقاد الجاهليين بأن الدهر أمل لشقائهم فيقول (٢) :

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مَتَعَلٍّ      سِوَى النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلْ

(١) أمالى المرتضى : ٢٤٠/١ .

(٢) ديوانه : ٢٥ .

ويستخدم أبو خراش الهذلي هذه الصيغة في شكواه من فراق ابنه خراش ليبين عن عاطفة حزينة ، وشوق شديد لهذا الابن الغائب ، وقد وجد الشاعر في ذلك متنفسا ليظهر مافي نفسه من ألم وحسرة فيقول (١) :

أَلَا مَنْ مَبْلَغٍ عَنِّي خَرَّاشًا      وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالنَّبَاِ الْبَعِيدُ  
أَلَا فَأَعْلَمُ خَرَّاشُ بِأَنَّ خَيْرَ الْ      مُهَاجِرِ بَعْدَ هَجْرَتِهِ زَهْيِدُ

وعند شعراء الغزل العذري نجدهم في شكواهم من هجر الحبيب ومده ، يعتمدون هذه الصيغة كثيرا ، فيطلقون لخواطرهم المشحونة بالألم عنان الشكوى ليبوحوا بما في نفوسهم تجاه محبيهم مخاطبين ماتقع عليه أبصارهم من الكائنات الحية كما في قول مجنون ليلى (٢) :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكَ أَجْرَيْتَ مَدْمَعِي      وَقَدْ سَاحَ فَوْقَ الْوَجْنَتَيْنِ غَزِيرُهَا

ولاشك أن استخدامه هذه الصيغة وسيكها في هذا النسق الشعري يدل على بؤسه ، وحزنه بعد أن هيجته سجع الحمام ، فأثار شجونه ، وأسبل دموعه باكيا من شدة الوجد ، وفرط الصباة ، فافتتح هذه الشكوى وهذه المناجاة " يَا " التي تفيد في هذا السياق بالاضافة الى معناها اللغوي اللفظة ، وشدة الوجد .

وفي الشكوى من السجن تظهر هذه الصيغة عند الشاعر هدية بن الخشم في قوله (٣) :

(١) شرح أشعار الهذليين : ١٢٤٢/٣ .

(٢) ديوانه : ٢٤٧ .

(٣) شعر هدية بن الخشم : ٥٩ .

أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مَسَّحَرَاتٍ      بِحَاجَتِنَا تَبَاكَرُ أَوْ تَتَوُوبُ

وقوله كذلك (١) :

أَلَا عَلَّانِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِحِ      وَقَبْلَ أَطْلَاعِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

وإتيانه بهذه الصيغة ، إنما يريد من خلالها أن يطلق خواطره الحزينة في صور شجية، فيها المعاناة لفراق الحياة بعد أن أصبح وحيدا في سجنه بعيـدا عن أهله وأحبابه .

وبمثل هذه العاطفة المضطربة نجد السمهرى بن بشر العكلى يقول وهو فى سجنه وقد تخلت عنه قبيلته (٢) :

أَلَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ عُكْلٍ قَبِيلَتِي      وَلَمْ أَدْرِ مَا شَبَانُ عُكْلٍ وَشِبْهَهَا

لينبه على خيبة أمله فى هذه القبيلة التى تخلت عنه ، وأسلمته فلم تنصره ، ونجد هذه الصيغة فى الشكوى من ظلم الولاة فى قول عبد الله بن همام السلولى (٣) :

أَلَا أَبْلِغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ      فَقَدْ خَرَبَ السَّوَادُ فَلَا سَوَادَا

ولا نعدم هذه الصيغة فى الشكوى السياسية ، كقول أنس بن أبى أناس فى شكواه لزياد بن أبى سفيان (٤) :

(١) نفس المصدر : ٨٩ .

(٢) الأغانى : ٥٤ / ٢١ .

(٣) الادارة الاسلامية : ٦٩ .

(٤) تاريخ الطبرى ٢٨٦/٥ .

أَلَا مَنْ مَبْلَغٍ عَنِّي زِيَادًا      مَغْلَغَلَةً يَخْبُ بِهَا الْبَرِيدُ

وقول الفرزدق يشكو لهشام بن عبد الملك (١) :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ سَفَكٌ دِمَائِنَا      بَلَا جُرْمَةٍ مِنَّا يَبِينُ اجْتِرَامُهَا

ولو أردنا أن نتتبع هذه الظاهرة اللغوية في شعر الشكوى لاتسع المجال ، ولطغت على غيرها من الصيغ اللغوية الأخرى في محاور الشكوى ، غير أنه لابد من الإشارة هنا إلى أن وجود هذه الظاهرة اللغوية يبدو في غرض الشكوى أكثر من غيره ، كما اتضح لنا هذا من واقع مراجعتنا لأغراض الشعر العربي الأخرى ، فقد تظهر هذه الصيغة قليلة إذا ما قورنت بوجودها في غرض الشكوى ، مثل ما نجد في افتتاحية معلقة عمرو بن كلثوم في قوله (٢) :

أَلَا هُبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَ      وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا

ومن الصيغ اللغوية التي نجدها في شعر الشكوى بصفة كثيرة بعض أدوات الشرط ، ومنها " لو " وهي حرف لما كان سيقع لوقوع غيره (٣) ، وكذلك " لولا " للدلالة على الامتناع أو التحضيض (٤) ، وذلك للتعبير عن أحاسيس ، ومشاعر معينة تلف الشعراء في خضم حياتهم المشحونة بمختلف العواطف من خوف ، ورغبة ، وكراهية ، وأسى .

(١) ديوانه : ٢٤٠/٢ .

(٢) شرح القصائد العشر / للخطيب التبريزي ، تحقيق محمد محي الدين عبد

الحميد ، مكتبة صبيح القاهرة ط (٢) ١٣٨٤ هـ ص : ٣٨٠ .

(٣) الكتاب : ٢٢٤/٤ .

(٤) ضياء السالك : ٧٣/٤ - ٧٤ .

ولا ننكر أن هذه الأدوات لا يرتبط استخدامها بغرض واحد ، ولا بموضوع معين ، فهي تستعمل فى حالة الاعتداد بالنفس ، والعزم على اقتحام الشدائد ، كما أنها تستعمل للرضى بالقليل ، والرضوخ للصعاب وورودها فى غرض الشكوى يدل على حالة نفسية غير مستقرة ، تحددها الصياغة التى ترد فيها أداة الشرط .

فأمروء القيس مثلاً يرى أن استمراره فى السعى للثأر رغم عجزه مشروط بعدم قدرته على تقبل الهزيمة ، وتوطين نفسه على الاستسلام والرضى بالقليل لأنه من أصحاب الهمم العالية ، فلا يمكن أن يقنع بما يقنع به أصحاب النفوس الضعيفة ، والهمم البسيطة ، وقد أدى أسلوب الشرط هنا المعنى كما يريد . يظهر هذا فى قوله (١) :

فَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِى وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُّوَثَّلٍ      وَقَدْ يَدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِى

ثم نجد أنه فى شكواه يعتمد على هذه الأداة للدلالة على أنه وقد وصل إلى حالة نفسية متعبة ، لم يكن أمامه إلا الرضوخ لحقيقة ما يعانى به فى غربته ، وقد تقطعت به السبل ، ودنا منه الموت بأرض بعيدة ، فهو غريب فى تلك الديار ، فما كان له أن يتقبل هذا الوافد إلا بين قومه وعلى تراب دياره يقول (٢) :

فَلَوْ أَنَّى هَلَكْتُ بِدَارِ قَوْمِى      لَقُلْتُ الْمَوْتُ حَقٌّ لَا خُلُودَ  
وَلَكِنِّى هَلَكْتُ بِأَرْضٍ قَرُومٍ      بَعِيدًا عَنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدًا

(١) ديوانه : ٣٦ ، ومجمع الأمثال ٣٤٨/١ .

(٢) ديوانه : ٢١٣ .



أما المتلمس الضبعى ، فهو يصور لنا تعقله وعدم انتقامه من قومه الذين أرادوا انتقامه ، فيستخدم أداة الشرط " لو " ليدلل على موقفه منهم ، وأنه ماصبر وتحمل إلا لأنهم قومه وأولو رحمه يقول (١) :

وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلَتْ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا

ويشكو عمرو بن قميئة ، مما يعرض له من حوادث السنين ، وعدم قدرته الوقوف أمامها ، لأن مصائبها تأتيه دون علمه أو مشاهدته لقدمها ، فيستخدم أداة الشرط " لو " للتعبير عن عجزه التام عن التصدى لما هو فى علم الغيب ، وما يأتى دون موعد ، وليس شاهداً يقول (٢) :

فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ إِذَا لَاتَّقِيَتْهَا وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سَهَامٍ

أما طرفة بن العبد ، فإنه فى شكواه من فقره ، وعدم وجود الولد ، وتجاهل قومه له ، يربط ذلك بعدم توفيقه فى الحياة ، وأن الله لم يرد له ذلك ، فنجده يقول (٣) :

وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدٍ

وكثيراً ما استخدم الشرط فى شعر الشكوى بعامة كقول أنس ابن زنيم يشكو من ظلم العمال (٤) :

(١) ديوانه : ٢٩ •

(٢) ديوانه : ٤٤ •

(٣) ديوانه :

(٤) النقائض : ١٠٨٩/٢ •

لَوْ لَأَبَى حَفِيٍّ أَقْصَى مَقَالَتِي      وَأَبَتْ مَا أَبْشَتْكُمْ لَارْتَاعَا

ويقول الفبرزدق يشكو من ظلم العمال كذلك (١) :

فَلَوْ سَمِعَ الْخَلِيفَةُ صَوْتَ دَاعٍ      يَنَادِي اللَّهَ هَلْ لِي مِنْ مُجِيرٍ  
وَأَصْوَاتَ النِّسَاءِ مُقَرَّنَاتٍ      وَصَبِيَّانِ لَهْنٍ عَلَى الْحُجُورِ  
إِذَا لَأَجَابَهُنَّ لِسَانُ دَاعٍ      لِدَيْنِ اللَّهِ مَغْضَابِ نَصُورِ

ويتخذ أبو الشمقمق من صيغة الشرط وسيلة للتعبير عن فقره وسوء حظه

في الحياة فيقول (٢) :

لَوْ رَكِبْتُ الْبَحَارَ صَارْتُ فَجَاجَا      لَا تَرَى فِي مَتُونِهَا أُمُوجَا  
فَلَوْ أَنِّي وَضَعْتُ يَاقُوتَةً حَمًّا      رَاءَ فِي رَاحَتِي لَصَارْتُ زُجَاجَا  
وَلَوْ أَنِّي وَرَدْتُ عَذْبًا فُرَاتَا      عَادَ لَاشْكٍ فِيهِ مِلْحًا أُجَاجَا

ونجد ذلك في شكوى يزيد بن مفرغ الحميري وهو في سجنه حيث يقول (٣) :

لَوْلَا الدَّعَى وَلَوْلَا مَا تَعَرَّضَ لِي      مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدَا

وقد وجدنا بعض الشعراء العبيد يستخدم أداة الشرط " لولا " ليبين أن عدم

دفاعه عن نفسه أمام ظلم سيده وضربه له كان بسبب عبوديته ، فيقول في شكواه (٤) :

(١) ديوانه : ٢٨٥/١ - ٢٨٦ .

(٢) العقد الفريد : ٢١٦/٦ .

(٣) ديوانه : ٩٦ .

(٤) الحماسة البصرية : ١٨٩/١ .

وَلَوْلاَ عَرِيقٌ فِيَّ مِنْ حَبْشِيَّةٍ      يَرُدُّ إِبَاقِي بَعْدَ حَوْلٍ مَجْـرَمٍ  
عَلِمْتُ بِأَنِّي خَيْرُ عَبْدٍ لِنَفْسِهِ      وَأَنَّكَ عِنْدِي مَغْنَمٌ أَيْ مَغْنَمٍ

وفى الشكوى السياسية ، نجد يزيد بن محمد المهلبى ، وهو يحترق ألما من مصير الخليفة المتوكل المحزن على أيدي الاتراك فيقول (١) :

وَلَوْ جَعَلْتُمْ عَلَى الْأَحْرَارِ نِعْمَتَكُمْ      حَمَتُكُمْ الذَّادَةُ الْمَنْسُوبَةُ الْحَشْدُ

ويكاد استخدام هذه الادوات فى شعر الشكوى يطفى على غيره من الاغراض الاخرى . وهى ظاهرة لافتة للنظر ، ويغلب على الظن أن وجودها بهذه الكثرة راجع الى طبيعة شعر الشكوى ذاته ، حيث أن الشكوى مهما كان باعثها مشروطة بسبب ان لم يكن ظاهرا فهو خفى ، لكنه استفز الشاعر فشكا ، ومن هنا جاءت اداة الشرط لتؤكد على أن هناك حالة نفسية معينة لولاها ماضع الشخص حتى أسلم نفسه للشكوى والانى ، وترد هذه الادوات فى شعر الشكوى وغيره من أغراض الشعر (٢) ، ولكننا لحظنا ورودها هنا بكثرة فى شعر الشكوى لارتباطها بحالة الشعراء وتأديتها للمعنى المراد ، وقد جاءت أدوات الشرط ( لو ولولا ) فى شعر الشكوى أكثر من غيرهما من الادوات الشرطية الاخرى . وهذه الاستخدامات تنجز فعلا مهما فى عملية التشكيل الشعرى ، وفى فاعلية النظام النحوى التى

(١) زهر الاداب : ٢١٨/١ .

(٢) أنظر أسلوب الشرط بين النحويين والبلاغيين / للدكتور فتحي بيومى

حمودة - دار البيان العربى - جدة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م .

وفى التركيب اللغوى للشعر العراقى المعاصر / للدكتور مالك المطلبى

دار الرشيد للنشر - بغداد ١٩٨١ م ص : ٧٣ - ٧٧ ، ٩٥ - ١٠١ ، ١٢٣ - ١٢٩

والبلاغة والاسلوبية / للدكتور محمد عبدالمطلب ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب ١٩٨٤ م ص : ٤٤ - ٥٦ .

تعد جزءاً أساسياً في حيوية اللغة ، وقدرتها على أداء كثير من وظائفها .

وتظهر صيغة النداء في شعر الشكوى باستمرار ، وذلك لتوجيه الدعوة الى المخاطب ، وتنبيهه للاصغاء ، وسماع ما يريده الشاعر . فالنداء يشبه الصراخ وطلب النجدة ، والخلص مما يعانيه الشاعر ، وكأن الشعراء في استخدامهم صيغ النداء في شكاوهم يريدون أن يسمعوا صوتهم لمن حولهم ليشاركهم معاناتهم .

فهذا أبو كبير الهذلي في شكاواه من الشيخوخة يوجه الخطاب لابنته مستخدماً أسلوب النداء ليلفت نظرها اليه ، فلعلها أقرب الناس إلى تفهم معاناته ، ومشاطرته همومه يقول (١) :

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَقْصَرٍ	أَوْ لَسَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمَدِيرِ
أَزْهَيْرُ وَيَحْكُ مَا لِرَأْسِي كَلَمًا	فَقَدْ الشَّبَابَ أَتَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ
يَا لَهْفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةً خَالِدٍ	وَبَيَاضَ وَجْهِكَ لِلتَّرَابِ الْأَعْفَرِ

وأما الشاعر الجاهلي عباد بن شداد ، فإنه يندب شبابه الراحل ويشمئز من وضعه بعد أن أقعدته الشيخوخة ، فيصرخ في لحظة يأس وألم مستخدماً أسلوب النداء الذي كان له وقع خاص في هذا السياق ، فيقول وكأنه يريد أن يسمع صوته من حوله (٢) :

يَا بُؤْسَ لِلشَّيْخِ عَبَّادِ بْنِ شَدَادٍ	أَضْحَى رَهِينَةً بَيْتِ بَيْنِ أَعْوَادِ
---	---

(١) ديوان الهذليين / القسم الثاني ص : ١٠٠ - ١٠١ .

(٢) شعراء تميم في العصر الجاهلي : ٣٤٣/١ .

ويتضح معنى النداء أكثر فى شكوى عمرو بن سالم الخزاعى بين يدى رسول

الله - صلى الله عليه وسلم - حينما قال (١) :

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا حَلْفَ آبَيْنَا وَأَبِيهِ الْأَتْلَدَا

فقد توجه بالنداء مباشرة إلى الله عز وجل ، وذلك لعلمه أن رسول الله

- صلى الله عليه وسلم - لا تأخذه فى الحق لومة لائم ، وأنه بذلك يزيد المعنى

قوة وتأثيرا . وقد حدث بالفعل ما أراد ، فإن رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

قرر بعد ذلك فتح مكة .

(٢)

ويقول أمية بن الأسكر :

يَا أُمَّ هَيْثُمَ مَاذَا قُلْتُ أَبْلَانِي  
يَا ابْنَى أُمِيَّةَ إِنِّي عَنْكُمَا غَانِي  
يَا ابْنَى أُمِيَّةَ إِنْ لَاتَشْهَدَا كِبَارِي  
رَيْبُ الْمَنُونِ وَهَذَانِ الْجَدِيدَانِ  
وَمَا الْغِنَى غَيْرَ أَنِّي مُرْعِشُ فَانِي  
فَإِنَّ نَائِكُمَا وَالْيُكُلُ مِثْلَانِ

فهو فى استخدامه أسلوب النداء هنا إنما يريد أن يسمع صوته أبناءه

الذين هاجروا مع الجيش المسلم الفاتح وتركوه . وهو فى أمس الحاجة إلى

الرعاية ، علمهم يرجعون فيقوموا بواجبه ، ويؤدوا حق الأبوة .

ونجد صيغة النداء فى الشكوى من ظلم الولاة ، وقد أدت المعنى بمزيد

من التأثير حينما يخاطب الشاعر الخليفة أو الوالى ، فيعمد إلى النداء كقول

(١) المنمق : ٨٩ - ٩٠ .

(٢) ذيل الأمالى : ١٠٨ .

عبد الله بن همام السلولى (١) :

يَا ابْنَ الزَّبِيرِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَمْ  
يَبْلُغَكَ مَا فَعَلَ الْعَمَالُ بِالْعَمَلِ

وقول عمرو بن أحمد الباهلى (٢) :

يَا بَحِيَّ يَا ابْنَ إِمَامٍ النَّاسِ أَهْلَكُنَا  
ضَرْبُ الْجُلُودِ وَعَسْرُ الْمَالِ وَالْحَسْرِ

والنداء هنا إنما جاء به الشعراء ليجعلوا من المعنى قوة مؤثرة فى النفس ، فكأن هذا الوالى أو الخليفة بعيد كل البعد عن الرعية ، ولذلك استخدموا أداة النداء " يا " وكما نلاحظ فى بيت عمرو بن أحمر ، فقد أتى بهذه الأداة مرتين متقاربتين الأولى تحمل المعنى الذى تحدثنا عنه ، وكأن الوالى فى تجاوزه عن تصرفات عمال الزكاة قد ابتعد عن أمور الرعية وقضاء حوائجهم ، والثانية فى هذا السياق تدل على بعد نسبه وعلوه .

والنداء من الصيغ التى وجدناها ترد فى شعر الشكوى بصورة طغت على غيره من الأغراض الأخرى .

وقد رأينا فى شعر الشكوى خلال القرون الثلاثة الأولى شيوع الألفاظ والعبارات الاسلامية ، حيث يبدو الشعراء وقد تأثروا بالدين وصفت له نفوسهم . وإذا كان الانسان يلجأ فى حالة الضر الى الله كما يحدثنا القرآن الكريم بذلك فى قوله تعالى :

﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ ﴾ (٣)

(١) أنساب الأشراف : ١٩١/٥ .

(٢) شعر عمرو بن أحمر الباهلى : ٩٥ .

(٣) سورة يونس آية : ١٢٠ .

حيث تسقط الأقنعة ، وينكشف كل شيء ، فإن الشاعر المسلم قد أكد هذه الحالة النفسية الصادقة عندما ينفجر بالشكوى من همومه وما يعترضه من المصائب في هذه الحياة ، فنرى صدى الاسلام يتردد في نفسه ، ويظهر في شعره عندما يتوجه بشكواه إلى الله في مناجاة صادقة بعيدة عن أدراان الشرك ، لعلمه بقدره الله على كشف الضر والبلوى ، فيخفف حينئذ من وطأة آلامه وهمومه عن طريق هذه المناجاة التي يظهر فيها الشاعر مستجيبا للقضاء والقدر ، ولذلك كثرت عبارات ( .. أشكو إلى الله .. ) حتى في أشعار اللصوص التائبين ، قد نرى بعضهم يعصره الألم ويحن لأيام المعلقة حينما تمر به قافلة ما كانت لتنجو منه لولا توبته واسلامه حيث أحاطه الدين بسياج يمنعه من الوقوع في الرذيلة ، كما في قول الأحيمر السعدي :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَامِلِهِمْ وَمَا أَلَقَى إِذَا مَرَّتْ مِنَ التَّعَبِ (١)

وفي الشكوى من ظلم الولاة والسعاة والعمال في العصر الأموي وجدنا ألفاظا دينية استخدمها الشعراء لم تعرف إلا في الاسلام ( كأمر المؤمنين خليفة الرحمن ، ولي أمر الله .. ) .

فالراعي النميري في شكواه لعبد الملك بن مروان من ظلم العمال وقسوتهم على قومه يبين أنهم مؤمنون بالله ، يسجدون بكرة وأصيلا ، ويقفون بالزكاة ، ويعلمون أنها الركن الثالث من أركان الاسلام الخمسة ، ثم يؤكد أنهم على الاسلام ، وأنهم يعطون الصدقة ولم يمنعوها فيقول (٢) :

(١) أشعار اللصوص وأخبارهم : ١٠٥ .

(٢) ديوانه : ٢٢٦ - ٢٣٠ .

أَوَّلِيَّ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّا مَعَشَرٌ  
عَرَبٌ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا  
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا  
حَنَفَاءَ نَسْجِدُ بُكْرَةً وَأَمْسِيلاً  
حَقَّ الزَّكَاةِ مَنْزِلًا تَنْزِيلاً  
مَا عَوْنُهُمْ وَيُضِيعُوا التَّهْلِيلَ

(١)

وقول أنس بن زعيم الليثي يشكو لابن الزبير :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً  
مَنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يُرِيدُ خَدَاعًا

وقول عمرو بن أحمر الباهلي في شكواه ليحيى بن الحكم بن أبي العاص والى

المدينة لعبد الملك بن مروان (٢) :

يَا يَحْيَى يَا ابْنَ إِمَامٍ النَّاسِ أَهْلَكُنَا  
ضَرَبَ الْجُلُودُ وَعَسَرُ الْمَالُ وَالْحَسَرُ

(٣)

والفرزدق وهو يشكو للخليفة الوليد بن عبد الملك يقول :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ تَشْفِي  
فَلَوْ سَمِعَ الْخَلِيفَةَ صَوْتَ دَاعٍ  
أَمِينِ اللَّهِ يَصْدَعُ حِينَ يَقْضِي  
بَعْدَ يَدَيْكَ أَدْوَاءَ الصَّدُورِ  
يُنَادِي اللَّهَ هَلْ لِي مِنْ مَجِيرٍ  
بِدِينِ مُحَمَّدٍ وَبِهِ أُمُورُ

وقد وجدنا الشعراء في شكواهم يقتبسون من القرآن الكريم كثيرا ويظهر

(٤)

هذا في قول أبي صخر الهذلي :

- 
- (١) المعارف لابن قتيبة : ٢٣٣ .  
(٢) شعر عمرو بن أحمر الباهلي : ٩٥ .  
(٣) ديوانه : ٢٨٥/١ - ٢٨٦ .  
(٤) شرح أشعار الهذليين : ٩٥٧/٢ والكشاف : ٣٥/١ .



أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي  
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرَ

فقد تأثر بالآيتين الكريمتين : \* وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ، وَأَنَّهُ هُوَ  
(١) أَمَاتَ وَأَحْيَا \*

ويقول ابن رهيمة (٢) في شكواه من الشيب (٣) :

وَعَلَا الْمَفْرِقَ شَيْبٌ شَامِلٌ      وَاضِحٌ فِي الرَّأْسِ مِنْى وَاشْتَعَلُ

(٤) فقد تأثر كما نرى بقوله تعالى :

\* قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ... \*

ودائما نجد الشاعر المسلم في شكواه يعود إلى الله ، فيناجيه مناجاة  
المتضرع الضعيف الذي وكل إليه أمره في كل حال ، كما يظهر لنا من قول أمية  
ابن أبي عائد (٥) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي نَابَنِي      لَهُ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ فِي كُلِّ حَالٍ  
هُوَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا أَتَنِي      مِنَ النَّائِبَاتِ بِعَانٍ وَعَالٍ

وتظهر في شعر الشكوى ملامح الرقة في الألفاظ ، وسهولة العبارة ، كما  
أننا نلمس دقة المعنى ، وقوة تأثيره في النفس ، فكانت ألفاظ

- 
- (١) سورة النجم الآيات : ٤٣ ، ٤٤ .  
(٢) ابن رهيمة المدنى وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان من شعراء الغزل .  
الأغاني : ٤٠٥/٤ .  
(٣) المرجع السابق : ٤٠١/٤ .  
(٤) سورة مريم الآية : ٤ .  
(٥) شرح أشعار الهذليين : ٤٩٥/٢ - ٤٩٦ .

الشكوى بعمومها سهلة ، قل أن نجد كلمة ينبو عنها الذوق أو تتسم بالابتذال . وهذه الرقة والسهولة ليست من قبيل الضعف ، ولكنها مقابل الجزالة ، فقد واكـب الشعراء العصر واستوعبوا كل معطيات الثقافة الجديدة ، وتأثروا بأهم التحولات الاجتماعية والسياسية ، ورغم ذلك فقد بقيت لغة شعر الشكوى سهلة واضحة ، وقد اتضح لنا هذا الاتجاه من دراستنا للشكوى في العصر الجاهلي ، والقرن الأول بمحاورها الثلاثة ، وكذلك الشكوى من أثر الموالى في الحياة الاجتماعية في القرنين الثاني والثالث ، والشكوى السياسية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث . بينما وجدنا لغة الشكوى تميل إلى الشعبية عند شعراء الشكوى من الفقر وسوء الحال في القرنين الثاني والثالث حيث أصبحت اللغة الشعرية عندهم قريبة من لغة الحياة اليومية في أكثر الأحيان ، وكان من زعماء هذا الاتجاه أبو الشمقمق ، وأبو دلامة ، وبشار ، وعمرو بن الهدير ، وأبو فرعون الساسي ، فقد هجروا الألفاظ الغربية في شكاوهم ، واتجهوا إلى ما يتلاءم وحياة الناس الجديدة .

## ثانيا : الأسلوب :

لقد تنبه النقاد العرب القدامى للأسلوب ، ولم يغفلوه فى دراساتهم ، فابن طباطبا العلوى ( ت ٣٢٢ هـ ) يرى أن للمعانى ألفاظا تشاكلها فتحسن فيها وتقبح فى غيرها ، فهى لها كالمعرض للجارية الحسناء التى تزداد حسنا فى بعض المعارض دون بعض (١) .

بينما يرى الامام عبد القاهر الجرجانى ( ت ٤٧١ هـ ) أن لكل نوع — من المعنى نوعا من اللفظ هو به أخص وأولى ، وضربا من العبارة هو بتأديته أقوى وهو فيه أجلى (٢) .

وأحسب أنه يريد باللفظ هنا الأسلوب والتركيب وليس اللفظ المفرد فقط ، ويرى كذلك أن الأسلوب هو الضرب من النظم والطريقة فيه (٣) .

وقد تعددت الدراسات الحديثة حول مفهوم الأسلوب ، وكثرت التعريفات الفنية لهذا المصطلح ، فيرى بعضهم أن الأسلوب هو اطار الفكرة ، وهو القالب الذى يصب فيه الكاتب فكره وعاطفته . وهو المنهاج الذى ينهجه فى الافصاح عما فى نفسه . وهو الطابع الذى تطبع به كتابته ويتم به انتاجه (٤) .

---

(١) عيار الشعر : ٤٦ .

(٢) الرسالة الشافية : ( ضمن كتاب دلائل الاعجاز ، تحقيق محمود شاكر : ٥٧٥ ) .

(٣) دلائل الاعجاز ، تحقيق محمود شاكر : ٤٦٨ - ٤٦٩ .

(٤) الأصول الفنية للأدب / عبد الحميد حسن - مطبعة العلوم ١٩٤٩م ص : ١٨٣ .

واتجاهات النقد الأدبى فى القرن الخامس الهجرى ، الدكتور منصور عبيد

الرحمن ، مكتبة الانجلو المصرية ١٣٩٧هـ : ١٠٠ - ١٠١ .

ويرى آخرون أن الأسلوب هو الصورة اللفظية التي يعبر بها عن المعانى ،  
أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال (١) .

ومن هنا يتضح أن الأسلوب يراد به الطريقة الخاصة التي يصوغ فيها  
الكاتب والشاعر أفكاره ، ويبين بها عما يجيش فى نفسه من العواطف والأحاسيس .

ولقد استثمر الشعراء فى شكاواهم كل الأساليب الممكنة للتعبير عن  
قضاياهم التي أقلقتهم ، فأنوا وشكوا ، وقد تتفاوت هذه الأساليب من حيث  
الصياغة فى محاور الشكوى ، فتكثر فى بعضها وتقل فى بعض ، وهى تخضع لطبيعة  
الباعث ، وما تدور حوله الشكوى ، فقد نجد صيغة الأمر ترد كثيرا فى الشكوى من  
ظلم الولاة فى العصر الأموى للتعبير عن حالة المجتمع ، وما يعانى به الناس من ظلم ،  
بينما تقل ويندر وجودها فى محاور الشكوى الأخرى ، وهذه الأساليب التي تمثلها  
هذه الصيغ مشتقة من أسلوب التبليغ ، وكأن هؤلاء الشعراء يبررون اذاعة الخبر  
أو يطلبون من السامع أن يبلغه للناس .

ولاشك أن فى مخاطبة الشاعر للخليفة أو والى بصيغة الأمر مضاميين  
معنوية تنأى بالأسلوب عن الرتبة ، والقارئ أو السامع عن السأم ، ويخرج الأمر  
عن معناه الحقيقى إلى معان ذات دلالات فنية ، تفيد بأن الشاعر وهو يعبر عن  
شعور الناس فى مجتمعه قد نفذ صبره حينما يرى ما يرسف فيه هذا المجتمع من  
مظاهر الظلم والانحراف ، فلا مندوحة إذا من الطلب بصيغة الأمر ، وتوجيه ذلك إلى  
من بيده السلطة ، وهو قادر على تغيير هذا الوضع أو ذاك .

---

(١) الأسلوب / أحمد الشايب : ٤٦ .

ففى عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - نجد الشاعر  
أبا المختار يزيد بن الصعق يصرخ بشكواه ، ويطالب الخليفة بصيغة الأمر أن يقاسم  
العمال أموالهم لأنه يشك فى مصدرها يقول (١) :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ  
فَلَا تَدْعَنَّ أَهْلَ الرِّسَالَةِ وَالْقَرَى      يَسِيغُونَ مَالَ اللَّهِ فِي الْأَدَمِ وَالْوَفْرِ  
فَأَرْسِلْ إِلَى الْحَجَّاجِ فَأَعْرِفْ حِسَابَهُ      وَأَرْسِلْ إِلَى جَزْءٍ وَأَرْسِلْ إِلَى بَشَرٍ  
فَقَاسِمِهِمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ إِنَّهُمْ      سَيَرْضَوْنَ إِنْ قَاسَمْتَهُمْ مِنْكَ بِالشُّطْرِ

ونلاحظ أن الشاعر قد حشد فى هذه الشكوى كثيرا من صيغ الأمر ( أبلغ ،  
فأرسل ، فأعرف ، قاسمهم ) مما يدل على أنه قد انفجر غضبا من وضع هؤلاء  
العمال . وأنه قد آمن العقوبة من الخليفة له .

وفى شكوى أنس بن زعيم الليثى لعبد الله بن الزبير من ظلم عماله يستخدم  
أسلوب الأمر فيقول (٢) :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يُرِيدُ خَدَاعَا

وتظهر هذه الصيغة الأسلوبية كثيرا عند الراعى النميرى فى شكواه من  
عمال عبد الملك بن مروان ، فيخاطب الخليفة بصيغة الأمر قائلا (٣) :

(١) الاصابة وبهامشه الاستيعاب : ٣٨٧/١٠ - ٣٨٨ .

(٢) النقائص : ١٠٨٩/٢ .

(٣) ديوانه : ٢٢٦ - ٢٣٠ .

أَبْلَغَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      شَكَّوْىَ إِلَيْكَ مَطْلَّةً وَعَوِيلاً  
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عِيَلَتِ أَبْنَاءَنَا      عَنَّا وَأَنْقِذْ شُلُونَنَا الْمَأْكُولَا

ويقول عمرو بن الأحمر الباهلى فى شكواه من ظلم السعاة (١) :

أَدْرِكَ نِسَاءً وَشَيْبًا لَا قَرَارَ لَهُمْ      إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيمَا قَدْ لَقُوا غَيْرُ  
إِنَّ الْعِيَابَ الَّتِي يَخْفُونَ مُشْرَجَةً      فِيهَا الْبَيَانُ وَيُلَوَّى دُونَكَ الْخَبَرُ  
فَابْعَثْ إِلَيْهِمْ فَحَاسِبِهِمْ مُحَاسِبَةً      لَا تَخَفَ عَيْنٌ عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرُ  
سَائِلُهُمْ حَيْثُ يَبْدَى اللَّهُ عَوْرَتَهُمْ      هَلْ فِي صُدُورِهِمْ مِنْ ظُلْمِنَا وَحَرُ

(٢)

وورود صيغ الأمر فى الشكوى من ظلم الولاة كثيرة جدا ، حيث أن الشاعر يريد أن ينبه الخليفة بصيغة الأمر إلى ضرورة النظر فى هذا الوضع ، وتفهم ما تعنيه الشكوى من ظلم هذا الوالى أو الساعى حتى يتبين أن الشاعر صادق فى شكواه ، وأن مصدر تلك الشكوى كان نابعا من ظلم قاس وقع عليه وعلى قومه ، كما اتضح لنا من النصوص التى أوردناها فى هذا البحث .

ومن الأساليب التى وجدنا الشعراء يستخدمونها كثيرا لتوضيح الاطار الصام للشكوى ، وزيادة التأثير فى نفس المتلقى ، ما كان من تضمين أشعارهم لبعض الأمثال العربية وقبل أن نعرض لنماذج الشكوى التى استخدمت هذا الأسلوب يجل بنا أن نتعرف على أسلوب المثل العربى ، ومدى تأثيره فى تصوير ما يريد الشاعر عند الاستعانة به ، وتعد هذه الامثال سجلا من سجلات اللغة التى اهتم العلماء

(٣)

الاستعانة به ، وتعد هذه الامثال سجلا من سجلات اللغة التى اهتم العلماء

(١) شعر عمرو بن الأحمر الباهلى : ٩٥ - ١٠٨ .

(٢) ديوان أبى الأسود الدؤلى : ١٠٨ - ١٠٩ .

أنساب الأشراف : ١٩١/٥ - ١٩٤ .

(٣) المكونات الأولى للثقافة العربية / الدكتور عز الدين اسماعيل : ٨٦ .

بجمعها ، وتدوينها منذ القدم ، فكانت العرب تعارض بها كلامها لتصل إلى ما ترغب من حاجتها بأقصر الطرق وأقواها منطقاً (١) .

ولأن الأمثال كما يقول أبو عبيد القاسم بن سلام ( ت ٢٢٤ هـ ) " حكممة العرب في الجاهلية والاسلام ، وبها كانت تعارض كلامها ، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح ، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال إيجاز في اللفظ وإصابة في المعنى وحسن التشبيه " (٢) .

وقد تحدث الزمخشري عن أثر ضرب الأمثال عند العرب في المعاني فقال :  
" ولضرب العرب الأمثال واستحضار العلماء المثل والنظائر شأن ليس بالخفى فمن إبراز خبيثات المعاني ورفع الأستار عن الحقائق حتى تريك المتخيل في صورة المحقق والمتوهم في معرض المتيقن والغائب كأنه مشاهد وفيه تبيكيت للخصم الألد وقمع لسورة الجامح الأبي " (٣) .

وتكمن قوة تأثير المثل في أنه يقص قصة وقعت ، وتجربة سلفت نبع منها هذا المثل ، ووروده في قصيدة معينة كأنما يوجز القصة كلها وينقل التجربة في بيت واحد . وعندئذ تزداد قوة التأثير على المخاطب ، وأحسبهم ينطلقون في هذا من درايتهم بأن المثل يجمع فيه ما لا يجمع في غيره من سمات البلاغة كالإيجاز في اللفظ ، والإصابة في المعنى وحسن التشبيه ، وجودة الكناية (٤) ، والأمثال

---

(١) الأمثال العربية القديمة / رودلف زلهاميم ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب ص: ٢٣ .

(٢) كتاب الأمثال : ٣٤ .

والأمثال العربية في العصر الجاهلي دراسة تحليلية / الدكتور محمد توفيق

أبو علي دار النفائس : ٣٦ .

(٣) الكشف : ١٩٥/١ .

(٤) مجمع الأمثال : ٧/١ - ٨ .

مخزونة في شعور الناس فأشربوا بها وما تضمنه من قصص ، وحين ترد في الشعـر  
تبعث كل هذا المخزون في الذاكرة واللاوعي فيتأثر المخاطب والمتلقى ، فلا تـراه  
إلا يطرب لهذا الذي يحرك وجدانه ويعيد له التجارب السابقة في أبلغ صورة وأوجـز  
كلام .

وكثيرا ما استخدم الشعراء العرب والرائيون الغربيون المثل والأساطير  
في شعرهم وقصصهم لما تحمله من تجارب ، ففيها خيال خصب وتجربة غنية ، ومن هنا جاء  
دور المثل في شعر الشكوى ليزيده جمالا وتأثيرا وعمقا في المعنى يسعى الشاعر  
الى تجسيده أمام عيني المتلقى .

وقد استثمر الشعراء الأمثال في غرض الشكوى ، فكان ذلك من مميزات الأسلوب  
في أغلب الأحيان ، وربما جاء ورود هذه الأمثال في شعر الشكوى أكثر من غيره للدلالة  
على حالة نفسية قلقة يحاول الشعراء الافصاح عنها لبيان ما ينتابهم من هموم  
ومكابد .

ولما كانت الشكوى إظهار مافي النفس الانسانية، وبث مايعانيه ذو الشكوى  
إلى الآخرين لمشاركته همومه وحل قضيته ، ناسب أن يضمن الشعراء الأمثال شكواهم  
لأن هذه الأمثال ميدانها الحياة العامة فجاء استخدامهم لها دليلا على عنايتهم  
بهذا الأسلوب لما يمثله من قيمة فنية ، ولعلنا نتبين ذلك أكثر من خلال النماذج  
التي سنوردها هنا ومنها قول البريق الخناعي<sup>(١)</sup> يشكو من قومه بنى لحيان حيث

---

(١) هو عياض بن خويلد الهذلي ، ويلقب بالبريق ، حجازي مخضرم كان رسول الله  
ـ صلى الله عليه وسلم ـ قد أمر بقطع لسانه لما شكاه قوم من بنى لحيان  
لهجائه لهم ، ثم شفع فيه قوم من قريش فعفا عنه .  
معجم الشعراء : ٢٦٨ .



كان جزاؤهم له في حقن دمائهم ( كَجَزَاءٍ سِنِمَارٍ ) (١) يقول (٢) :

رَفَعْتُ بَنِي حَوَاءَ إِذْ مَالَ عَرْشُهُمْ      وَذَلِكَ مَنْ فِي صُرِيمٍ مُقْسَلٍ (٣)  
جَزَتْنِي بَنُو لِحْيَانٍ حَقَّنَ دِمَائِهِمْ      جَزَاءَ سِنِمَارٍ بِمَا كَانَ يَفْعَلُ

(٤) وقول بعضهم يشكو من ذهاب ماله :

أَيَذْهَبُ مَا جَمَعْتُ صُرِيمَ سَحِيرٍ      طَلِيفًا إِنَّ ذَا لَهُوَ الْعَجِيبُ

(٥) فقد ضمن هذه الشكوى المثل القائل : جاء صريم سحر .

وفى شكوى الجاهليين من الزمان وريبه نجدهم يضمنون تلك الشكوى بعض  
الأمثال العربية لبيان القلق الذي يلفهم ، وخوفهم الشديد من الدهر كما يظهر من  
قول لبيد بن ربيعة العامري ( ت ٤١ هـ ) :

(١) سِنِمَارٌ: رجل رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس ،  
فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه فخر ميتا . وانما فعل ذلك لئلا يبني مثله  
لغيره ، فضربت العرب به المثل لمن يجزى بالاحسان الاساءة .

مجمع الأمثال : ٢٨٣/١ .

(٢) شرح أشعار الهذليين : ٧٤٦/٢ .

(٣) صُرِيمٌ : رجل وقيل قبيلة .

(٤) مجمع الأمثال : ٣١٣/١ واللسان ( صرم ) وقد ورد البيت في المصدرين

بدون عزو .

(٥) يضرب هذا المثل لمن جاء آيسا خائبا .

والصَّرِيمُ : بمعنى المصروم ، والسحر : الرثة . والظلييف بالطاء والظاء

المجان . يقال ذهب فلان بغلامى ظلييفا أى بلا ثمن .

(٦) ديوان لبيد : ٢٧٤ .

وَلَقَدْ جَرَى لُبْدٌ فَأَدْرَكَ رَكْضَهُ      رَبُّ الزَّمَانِ وَكَانَ غَيْرَ مُثَلِّلٍ  
لَمَّا رَأَى لُبْدُ النَّسُورَ تَطَايَرَتْ      رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ

(١) فقد ضمن هذه الأبيات المثل القائل : أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ .

ويشكو النابغة الجعدي ( ت ٥٠ هـ ) من همومه ، فيعمد إلى المثل الذي يقول : أَخْلُ إِلَيْكَ (٢) . وذلك لتهويل ماحل به من هموم يقول : (٣)

سَمَالَكَ هَمٌّ وَلَمْ تَطْطَرْبِ      وَبِتَّ بِبَتْ وَلَمْ تَنْصَبِ  
وَقَالَتْ سُلَيْمَى أَرَى رَأْسَهُ      كَنَاصِيَةِ الْفَرَسِ الْأَشْهَبِ  
وَذَلِكَ مِنْ وَقَعَاتِ الْمُنُونِ      فَأَخْلَى إِلَيْكَ وَلَا تَعْجَبِي

(٤) ويتخذ طرفة بن العبد من المثل القائل : ( أروغ من شعاله ) منطلقاً يؤكد فيه خيبة أمله في اخلاعه الذين أسلموه للمحنة فيقول : (٥)

كُلَّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ      لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً  
كَلَّهُمْ أَرُوغٌ مِنْ شَعْلٍ      مَا أَشَبَّهُ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وقريب من هذا الأسلوب قول حميد بن ثور الهلالي يشكو من فساد ما بينه وبين

بعض أقاربه مضمناً هذه الشكوى المثل القائل :

(١) مجمع الأمثال : ٤٢٩/١ ، وَأَخْنَى : أى هلك ، وَلُبْدٌ : آخر نسور لقمان .

(٢) نفس المصدر : ٤٣٢/١ يقال للرجل : أَخْلُ إِلَيْكَ : أى الزم شأنك .

(٣) شعر النابغة الجعدي : ١٢ - ١٣ .

(٤) مجمع الأمثال : ٧٨/٢ .

(٥) ديوانه : ٧٨/٢ .

( َأَذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشَّعَالِبُ ) (١) فيقول : (٢)

أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ      مِنْ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشَّعَالِبُ  
وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      كَأَن لَمْ يَكُنْ وَالذَّهْرُ فِيهِ عَجَائِبُ

وفى شكوى امرئ القيس من خيبة أمله فى الحياة لا يجد بدا من التعبير  
بالمثل القائل : ( رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالسَّلَامَةِ ) (٣) وذلك ليبين شدة اليأس والقنوط  
الذى وصل اليه فى تطوافه من أجل ملك آبائه وأجداده المسلوب (٤) :

وَقَدْ طُوفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى      رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَّابِ

ولقد رفع أبو نواس قصيدة إلى الخليفة الأمين العباسى يشكو فيها سجنه  
ويتوسل إليه أن يطلقه ، وقد ضمن شكواه المثل القائل : ( رَفَعَ بِهِ رَأْسًا ) (٥) فقال : (٦)

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ إِنِّي      حَتَّى أَرَكَ بِكُلِّ بَاسٍ  
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نُوَاسِكَ      إِذْ حَبَسَتْ أَبَا نُوَاسٍ

(١) مجمع الأمثال : ١٩/٢ - ٢٠ . وهذا المثل يضرب للشيء يستذل ويقال فى الشر

يقع بين القوم وقد كانوا على صلح " بَالٌ بَيْنَهُمُ الشَّعَالِبُ " .

(٢) مجمع الأمثال : ٢٠/٢ ولم أجد هذين البيتين فى ديوانه تحقيق عبد العزيز

الميمنى .

(٣) كتاب الأمثال : لأبى عبيد بن سلام : ٢٤٩ .

وهذا المثل يضرب للرجل يسعى فى طلب حاجته فيشرف منها على الهلكة حتى

يرضى بأن يفلت سالما .

(٤) ديوانه : ٢٢٥ .

(٥) معنى المثل : أنه رضى بما سمع وأصاخ له . مجمع الأمثال : ٦٢/٢ .

(٦) ديوانه : ٤٢٤ .

أَقْصَيْتَ لَهُ وَنَسَيْتَ لَهُ      وَلِعَهْدِهِ بِكَ غَيْرَ نَاسٍ  
قَدْ كُنْتَ أَمِيلٌ غَيْرَ ذَا      لَوْ كُنْتَ تَنْصِفُ فِي الْقِيَّاسِ  
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْفَعْ لَهُ      رَأْسًا فُديْتَ فَنَصُفْ رَأْسِ

وقد استخدم الشعراء في شكاوهم مافى معنى المثل كقول لبيد بن ربيعة  
(١)  
يشكو من سوء عشرة الناس :

ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ      وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ (٢)  
يَتَأْكَلُونَ مَذْمَةً وَخِيَانَةً      وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْقَبِ

وهذا فى معنى المثل القائل : ( أَخْبَرْتُ قَلِيلَهُ ) وكقول الأعرابية التى  
(٤)  
تشكو من عقوق ابنها لها :

أَنْشَأَ يَمَزَّقُ أَثَوَابِي يُوَدِّبُنِي      أَبْعَدُ خَمْسِينَ عِنْدِي تَبْنِي الْأَدْبَا

(١) ديوانه : ١٥٣ .

(٢) الْخَلْفُ : روى خلف : وهو البدل ، والخلف النسل ، وقالوا الخلف :  
البقية .

(٣) أَخْبَرُ : لفظه لفظ الأمر ، ومعناه الخبر ، يقول : إذا خبرتهم قليتهم ،  
والمثل لأبى الدرداء فيما زعم بعضهم . وَالْقَلَى : البغض وفى القرآن  
الكريم \* إِنَّى لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ \* سورة الشعراء الآية : ١٦٨ .

كتاب الأمثال : ٢٧٦ وجمهرة الأمثال : ١٠٥/١ .

(٤) الكامل فى اللغة : ٣١٢/١ .

وهو فى معنى المثل القائل : ( عود يعلم العنج ) يضرب مثلاً للمسن يؤدب .<sup>(١)</sup>

وفى شكوى بشار بن برد من هجر محبوبته نجده يستعمل المثل القائل (أحمق من هبنقة)<sup>(٢)</sup> وذلك للتدليل على ماوصلت إليه حاله من جراء ذلك ، وأنه قد أصبح من هواها يعاب كما يعاب ( هبنقة ) المشهور بالغباء والحمق فيقول :<sup>(٣)</sup>

لَقَدْ تَرَكْتَنِي مِنْ هَوَاهَا كَأَنَّنِي " هَبْنَقَةُ " الْقَيْسِي ذُو الْوَدَعَاتِ

وبقدر ما استخدم الشعراء من الأمثال أو مافى معناها خلال شكواهم ، وما كان لذلك من دلالات ، فإنهم قد أتوا ببعض الصيغ الصرفية التى تدل على المبالغة ، وتهويل الأمر ، والملاحظ أن صيغ المبالغة بأوزانها الخمسة يكثر استخدامها فى غرض الشكوى لما تشكله هذه الأوزان الصرفية فى النطاق الشعرى من معان عميقة تناسب المقام الذى قيلت فيه .<sup>(٥)</sup>

(١) جمهرة الأمثال: ٣٩/٤ - ٤٠ والعنج من قولهم : عنجت البعير أعنجه عنجا :

إذا رددت رأسه اليك بالزمام لتعطفه .

والعود : الناقة المسنة .

(٢) هو ذو الْوَدَعَاتِ ، واسمه يزيد بن شروان أحد بنى قيس بن ثعلبة اشتهر

بالغباء والحمق حيث بلغ من حمقه أنه ضل له بعير فجعل ينادى من وجد

بعيرى فهو له فقيل له : فلم تنشده ؟ قال : فأين حلوة الوجدان . وله

قصص كثيرة تدل على شدة حمقه .

مجمع الأمثال : ٣٨٦/١ - ٣٨٧ .

(٣) ديوانه : ٤٣/٢ .

(٤) وهى : ( فِعَال ، مِفْعَال ، فَعِيل ، فَعُول ، فَعِل ) .

النحو الوافى : ٢٥٨/٣ - ٢٧٠ .

(٥) ديوانه : ٩٨ .

فامروء القيس فى معرض شكواه من مآله الخاسر بعد أن طوف فى الآفاق وعاد خائبا لا يجد بدا من المبالغة فى هزال مطيته ليدلل بذلك على طول السفر ومواصلة السير بكل فلاة حتى يعذره الناس ان هو أخفق فى تطوافه يقول :  
(١)

أَلَمْ أَنْصِ الْمَطِيَّ بِكُلِّ خَرَقٍ      أَمَقَّ الطَّوْلِ لَمَاعِ السَّرَابِ

أما ذو الأصبع العدوانى فإنه يعيش لحظة ذكرى لماضيه المشرق حينما كان يسارع إلى أفعال الخير ، وكانت له مواقف مشرفة فى كثير من القضايا الاجتماعية ، أما الآن فقد داهمته الشيخوخة وسلبته كل معانى الجدة ، فيؤكد هذه الأمور بصيغة  
(٢)  
المبالغة ( فعال ) فليس له إلا أن يعيش على الذكرى :

قَدْ كُنْتُ فَرَّاجَ أَبْوَابٍ مُغْلَقَةٍ      ذَبَّ الرِّيَادَ إِذَا مَا حُولِسَ النَّظَرُ

والمخبل السعدى فى شكواه من فراق ابنه شيبان يتخذ أسلوب المبالغة ( فعال ) طريقا لتحويل ألم الفراق وتصوير حاله بعد رحيل هذا الابن الذى يفترض أن يكون بجانب أبيه الشيخ ، يرحاه ويقدم له البر والطاعة يقول :  
(٣)

أَشِيبَانَ مَا أَدْرَاكَ أَنَّ كُلَّ لَيْلَةٍ      غَبَقْتُكَ فِيهَا وَالْغُبُوقُ حَبِيبُ  
غَبَقْتُكَ عَظْمَاهَا سَنَامًا أَوْ أَنْبَرَى      بَرَزَقِكَ بَرَّاقُ الْمُتُونِ أَرِيبُ

وفى شكوى أبى الأسود الدؤلى من بعض عمال ابن الزبير نجده يبالغ فى وصف مايتحلى به هذا الوالى من خلق لم يكن يرضى عنه عامة الناس فيقول :  
(٤)

(١) ديوانه : ٩٨ .

(٢) ديوانه : ٣٣ .

(٣) الأغانى : ١٩٠/١٣ .

(٤) ديوانه : ١٠٨ .

عَلَى أَنْ الْفَتَى نَكِحَ أَكُولَ وَمَسْهَابَ مَذَاهِبِهِ كَثِيرَهُ

فقد عمد إلى صيغ المبالغة ( فعل ، فعول ، مفعال ) لزيادة التوضيح  
وتصوير الجانب الاجتماعي لحياة هذا الوالى .

وهذا الفرزدق يشكو للخليفة الوليد بن عبد الملك ماحل بالمجتمع العراقى  
من الظلم ، وما يعانى به الناس من ضيق الحال ، فيؤكد غيرة الخليفة على حماية  
المجتمع من تجاوزات بعض العمال . وقد ركز على الناحية الدينية لإشارة الخليفة  
(١)  
فقال :

فَلَوْ سَمِعَ الْخَلِيفَةُ صَوْتَ دَاعٍ  
وَأَصْوَاتَ النِّسَاءِ مُقَرَّنَاتٍ  
إِذَا لَأَجَابَهُنَّ لِسَانُ دَاعٍ  
يُنَادِي اللَّهَ هَلْ لِي مِنْ مُجِيرٍ  
وَصَبِيَانٍ لَهُنَّ عَلَى الْحُجُورِ  
لِدَيْنِ اللَّهِ مَغْصَابٍ نَصُورٍ

وفى دراستنا لشعر الشكوى أمكننا أن نلاحظ بعض الخصائص الأسلوبية ، فقد بان لنا أن بواعث الشكوى لاتخرج عن كونها ذاتية أو اجتماعية أو سياسية . ومن هنا كان للأسلوب خصائص معينة تنبع من نوع الشكوى ذاتها . فالشاعر فى شكواه الذاتية يعبر عن نفسه فقط ، ويشكو ما حل به ، ولم نجد للجماعة دورا فى هذه الشكوى ، فكانت السمة الطاغية والصوت الواضح فى هذا الجانب هو صوت ( أنا ) إذ أن الموقف يغمر الشاعر ، كما أن المؤثرات الذاتية تستبد بكل عواطفه ، وانفعالاته فيذكر هواجسه ، ويبث همومه فى مناجاة نفسية حيث تظهر هذه الناحية الأسلوبية واضحة فى الشكوى من الشيخوخة ومن طول الليل ، والسجن ، والعجز ، والمرض ، والدَّين ، وكل ما يتصل بذات الشاعر وكوامنه النفسية .

أما فى الشكوى الاجتماعية والسياسية فإنه يخفت صوت ( أنا ) ويعلـو صوت الجماعة . حيث يذوب الشعور الفردى ، ويتلاشى أمام مصلحة الجماعة ، والتعبير عن قضاياها الاجتماعية والسياسية . وقد رأينا هذا بجلاء فى الشكوى من ظلم الولاة فى الحياة الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى ، والشكوى من أثر الموالى فى الحياة الاجتماعية فى القرنين الثانى والثالث . كما تجلت هذه الظاهرة الأسلوبية فى شعر الشكوى السياسية فى عصر بنى أمية ، والعصر العباسى حتى نهاية القرن الثالث الهجرى .

إن شعر الشكوى وليد التجربة الشعورية المحضة ، فهو يصدر عن معاناة إنسانية كانت مدى لمؤثرات ذاتية واجتماعية وسياسية - كما رأينا - فمنح قدرته الدائمة على التأشير فى النفس ، لأنه ينفذ بنا إلى أعماق المأساة ، فنعيـش مع صاحبها ، ونشاطره همومه فى كل موجة من موجات الألم . وهذا ذروة الصدق الذى يعد من أهم خصائص الأسلوب فى هذا الغرض .



ولعل استجابة ابن الزبير لشكوى أبي قطيفة <sup>(١)</sup> وتأثره بها خير شاهد على مدى التأثير في النفس ، فقد نفى مع بنى أمية إلى الشام في خلافة ابن الزبير على الحجاز ، فأخذ يحن إلى ديار قومه ويشكو غربته قائلا <sup>(٢)</sup> :

أَقْرَمَنِي السَّلَامَ إِنْ جِئْتَ قَوْمِي      وَقَلِيلَ لَهُمْ لَدَى السَّلَامِ  
أَقْطَعُ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِأَكْتِئَابِ      وَزَفِيرٍ فَمَا أَكَادُ أَنْصَامِ  
نَحْوَ قَوْمِي إِذْ فَرَقْتَ بَيْنَنَا الدَّاءَ      رُوحًا وَحَادَتْ عَنْ قَصْدِهَا الْأَحْلَامُ  
خَشْيَةً أَنْ يَصِيبَهُمْ عَنَتُ الدَّهْرِ      وَحَرْبٌ يَشِيبُ مِنْهَا الْغُلَامُ  
فَلَقَدْ حَانَ أَنْ يَكُونُ لِهَذَا الدَّاءِ      هَرَعَنَا تَبَاعُدٌ وَأَنْصِرَامُ

فقد روى صاحب الأغاني أن ابن الزبير لما سمع هذا الشعر رق قلبه ، وتأثر به ثم قال : حن والله أبو قطيفة ، وعليه السلام ورحمة الله . — لقيه فليخبره أنه آمن فليرجع <sup>(٣)</sup> .

وقد رأينا كيف استجاب عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - لشكوى أمية <sup>(٤)</sup> ابن الأسكر من فراق ابنه كما تأثر بشكوى أبي المختار يزيد بن الصعق <sup>(٥)</sup> من شراء بعض العمال .

- 
- (١) الأغاني : ١٢ / ١ .  
(٢) نفس المصدر : ٢٨ / ١ - ٢٩ .  
(٣) نفس المصدر : ٢٩ / ١ .  
(٤) نفس المصدر : ٢٢٧ / ٢١ .  
(٥) وخزانة الأدب : ٢١ / ٦ .  
(٥) الإصابة وبهامشه الاستيعاب : ٣٨٧ / ١٠ - ٣٨٨ .

ولاشك أن غيرة عمر على الدين ، وحرصه على حفظ حقوق العباد ، وخوفه الشديد من الله كان وراء ذلك بالإضافة إلى صدق الشعراء في شكاوهم له ، وشدة تأثيرها في نفسه .

وقد تبين لنا أن الشعراء في شكاوهم من الدهر كان يلفهم شعور يائس لا تتخلله نغمة أمل ، وكل الشعراء الذين اشتكوا من الزمان قد أضفوا عليه صفات تتلخص في التردد والحقد ، ومحاولة الايقاع بالبشر ، وعمل الشعراء بكل جهدهم على اقتناص لحظات السعادة قبل أن يدركهم المشيب ويمضي بهم الزمان إلى الموت ، وقد تكررت ظاهرة الشكوى من الزمان على مر العصور بتفاوت ملحوظ في أساليب الشعراء .

وغرض الشكوى يكشف لنا بوضوح أن الشعراء لم يعتمدوا التوعر في أساليبهم ، فحينما نقرأ شعر الشكوى في العصر الجاهلي لانجد صعوبة تلجونا إلى الرجوع للمعاجم اللغوية شأن الأغراض الجاهلية الأخرى التي تفرض على القارئ اللجوء إلى المعاجم للوقوف على معانيها ، أما غرض الشكوى فقد حفل بالسهولة والعدوبة في مختلف العصور .

والحق أن الحكم بالسهولة على هذا الشعر ، أو ذاك نسبي يختلف من شاعر إلى آخر ، وبين قصيدة وأخرى حتى للشاعر الواحد ، لكن السهولة في غرض الشكوى على امتداد هذه العصور يظل دائما بالقياس إلى الأغراض الأخرى حكما صادقا إلى حد بعيد جدا ، وفي تقديرى أن مرد هذه السهولة والوضوح يعود إلى طبيعة هذا الشعر فهو صدى لايقاع نفس تختلج به خفقات قلوبهم ، فشعراء الشكوى يرسلون شعرهم ارسالا طبيعيا في غير تكلف أو مراجعة .

وحين ننظر إلى الخصائص الأسلوبية لغرض الشكوى نجد أنه يتسم بالصدق في التعبير ، والميل إلى الألفاظ والعبارات الموحية حيث لم يعرف الشعراء في شكاوهم تزييف العواطف ، والتكلف فيها ، فقد كان الشعراء صادقين مع أنفسهم ، لأنهم يعبرون عن معاناة حقيقية فرضت عليهم أن يكون أسلوبهم مباشرا بسيطا لا تكلف فيه ولا صنعة ، فجاءت معانيهم بعيدة عن التألق والزخرفة في لغة سهلة ميسرة يندر أن نعثر فيها على لفظ غريب أو عبارة معقدة .

وشعراء الشكوى عبيد لعواطفهم ، وما تقذف به هذه العواطف على ألسنتهم من تعبيرات تتواءم معها ، فلا يعودون إليها في محاولة لتحكيكها وتثقيفها .

ومن سمات الأسلوب في شعر الشكوى ما يبدو في بعض المحاور من الاطناب ، فالشكوى من الشيخوخة مثلا تستغرق عند الشعراء قسطا كبيرا من الألفاظ والمعاني والصيغات حيث يعتمد الشعراء في هذا النوع من الشكوى إلى تعداد ضروب لهوهم ، وهم يرفلون في حلل الشباب النضرة ، وحين ارتدوا أثواب المشيب البالية أطالوا الحديث عن ماضيهم مصورين ما كان لهم من لهو ومفاخر ، وقد حفلوا بتصوير أحوالهم التي وصلوا إليها من ضعف البدن ، وكلال الحواس ، وعلل الشيخوخة كضعف البصر ، وتقوس الظهر ، وقيد الخطو ، وتساقط الأسنان إلى غير ذلك من مظاهر الضعف والعجز<sup>(١)</sup> ، كما أننا نجد الشعراء في الشكوى من السجن يرسلون خواطرهم ارسالا ، فيحنون إلى أيام الحرية ، ويتشوقون إلى مرابع الأهل والديار ، ويكثر الاطناب عند شعراء الغزل العذري حينما يصورون أحوالهم بعد أن هجرهم

---

(١) الشباب والشيب في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي : ٧٨٠/٢ -

محبوهم ، وصدوا عنهم ، فتركوهم يخاطبون الجماد من الجبال والشجر ، والأحياء  
من الطير والحيوان فى أسلوب ينم عن الضعف والتهالك وراء هذه المحبوبة المجافية .  
ومثل ذلك شعراء الغربية فى شكاوهم وحنينهم لأوطانهم .

ومن مميزات أسلوب شعر الشكوى كذلك عدم ميل الشعراء إلى المحسنات  
البديعية ، وذلك أن شعر الشكوى فى جملته واضح جلي بعيد عن التعمل والافتنان ،  
حيث لم نجد أى شاعر من شعراء الشكوى يتكلف اللجوء إلى تزيين أسلوبه بالصنعة  
البديعية ، وما وجدناه من ذلك فهو بعيد عن التصنع فى تركيب الأساليب الذى  
أملته ثقافة العصر فى القرنين الثانى والثالث إذ عمت الصنعة البديعية عند  
كثير من الشعراء ، ووضحت فى كثير من أغراض الشعر العربى . لكن وجودها الضئيل  
فى غرض الشكوى إنما هو من أجل تحسين الكلام وتجميله ، وتوشيعه بظلال من الدعابة  
والمرح فيما يتعلق بالشكوى الساخرة عند شعراء الفقر وسوء الحال فى القرنين  
الثانى والثالث . ورغم ذلك فإن لجوء الشعراء فى شكاوهم إلى المحسنات البديعية  
يكاد يكون محدودا جدا ، بل ونادرا إذا ما قيس بالأغراض الشعرية الأخرى . وقد  
أدى هذا إلى التوافق بين الألفاظ والمعانى ، وهو أمر قد دعا إليه النقاد ،  
فجاء فى غرض الشكوى كأوضح مايكون حيث تجلت لنا دقة الشعراء فى سوق الألفاظ  
متفقة مع معانيها فى توازن دقيق ، ولذلك فإنه يندر فى تصورى أن نجد للغو  
القول أو نأفلته فى شعر الشكوى أثرا إلا فى حدود ضيقة جدا . الأمر الذى أدى إلى  
رواء الأسلوب ورونقه وائتلاف الألفاظ ، وتجانسها ، وتآنسها فى السياق  
الشعرى ، وقوة الجرس الذى تصدره الكلمات ، ولعل هذا يتضح لنا بصورة أكثر  
فى دراسة الموسيقى الشعرية .

وقد زاد من سهولة أسلوب شعر الشكوى وضوح المعانى وقربها ، فالأساليب تشف عما تحتها من معان يقع عليها المتلقى فى سهولة ويسر ، تنأى عن الغموض والتعقيد بما يمكن المتلقى لهذا الشعر من فهم معانيه بطريقة تخلو تماما عن الاغراق فى التفكير ، لأن الشعراء يعالجون قضاياهم بلغة سهلة رقيقة بعيدة عن الزخرفة والتزويق ، فجاء الأسلوب كذلك سهلا مبسطا .

وفى تصورى أن هذه السهولة والوضوح تعود إلى طبيعة الموضوع نفسه ، فهو تعبير عن مشاعر مجروحة مثقلة بالهموم والأحزان حتى فى الشكوى الساخرة لانكاد نفتقد تلك العاطفة الدافقة ، ودورها فى تشكيل المعنى وتحسين الأسلوب ، فظهرت قدرة أولئك الشعراء من أمثال أبى الشمقمق ، والساسى ، وأبى دلامة وبشار وأبى على البصير وغيرهم على الحكاية والقصة فى نتاجهم مما أضفى على أسلوبهم صفة السهولة والوضوح ، وعلى شكواهم ملاحظة وقبولا ، فراجت أشعارهم ورواها الناس فى المجتمع بمختلف طبقاته ، ورأينا أن الشعراء قد يتحولون فى شكواهم أحيانا إلى أسلوب الهجاء ، فيستعملون ألفاظا ثقيلة غير مستساغة ، وقد ظهر هذا كما رأينا فى الشكوى من أثر الموالى فى الحياة الاجتماعية والسياسية ،  
(١)  
وعند شعراء بعض الأحزاب التى نشأت فى العصر الأموى .

---

(١) الوافى بالوفيات : ٦٢/٣ ، وحماسة الظرفاء : ١١٨/١ ، والورقة لابن

الجراح : ١٣١ ، وربع الأبرار : ٧٩/١ .

# الفصل الثاني

في الصور الشعرية

لقد تنبه النقاد العرب القدامى إلى أهمية الصورة الشعرية وأثرها فى البناء الفنى للشعر العربى ، والجاحظ وهو مؤسس علم البيان بلا منازع ، وله هذه التسمية ، وبها سمى كتابه ( البيان والتبيين )<sup>(١)</sup> يرى أن فضيلة الشعر مقصورة على العرب ، فلا يترجم ولا يجوز عليه النقل لاستحالة نقل المعانى التى تحملها الألفاظ بعد نظمها وتأليفها<sup>(٢)</sup> ، وهذا يعنى أنه قد لاحظ النكات البلاغية التى تحدث بسبب النظم ، وأنها من خصائص اللغة العربية ، وهو يعلن رأيه فى قضية اللفظ والمعنى فيقول :

( والمعانى مطروحة فى الطريق يعرفها العجمى والعربى والبدوى والقروى والمدنى ، وإنما الشأن فى اقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء ، وفى صحة الطبع وجودة السبك ، فإنما الشعر صناعة وضرب من النسج<sup>(٣)</sup> وجنس من التصوير ) .

فهو يرى أن الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير ، إذ المعنى الأصل الذى يعبر عنه الشاعر كالمادة فى يد الفنان ملك لجميع الناس ، وإنما المدار على تناول هذا المعنى والتعبير عنه تعبيرا تاما دقيقا بألفاظ فصيحة مختارة وموضوعة فى أماكنها .

---

(١) تاريخ نشأة علوم البلاغة وأطوارها / الدكتور عبد العزيز عرفة ، دار

الطباعة المحمدية القاهرة ط (١) ١٩٧٨ م ص : ٦٨ .

(٢) الحيوان : ٧٤/١ - ٧٥ .

(٣) المصدر السابق : ١٣١/٣ - ١٣٢ .

وبهذا نفى الجاحظ أن تكون البلاغة أو الميزة البلاغية فى المعنى الأصلى بل المدار عنده على الصورة والتركيب وليس اللفظ المفرد ، ويرى ابن قتيبة أن : ( أشعر الناس من أنت فى شعره حتى تفرغ منه ) (١) .

وقد دار كل من ابن طباطبا ( ت ٣٢٢ هـ ) وقدامة بن جعفر ( ت ٣٣٧ هـ ) ، وأبى هلال العسكرى ( ت ٣٩٥ هـ ) وابن رشيق ( ت ٤٥٦ هـ ) وغيرهم من النقّاد القدامى حول مفهوم الصورة الشعرية ، فاهتموا بأشكالها البلاغية من تشبيه ، واستعارة ومجاز ، وكناية (٢) ، وبحوثها على أنها وسائل شعرية وجدت فى الشعر الجاهلى الذى وصل إليهم ، ومن هنا اكتسبت قيمتها عندهم ولقيت نصيبا وافرا من (٣) الاهتمام .

وقد أشار عبد القاهر الجرجانى الى الصورة بقوله : " وأعلم أن قولنا الصورة إنما هو تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذى نراه بأبصارنا .. الى أن يقول : وليس العبارة عن ذلك بالصورة شيئا نحن ابتدأناه فينكره منكر بل هو مستعمل مشهور فى كلام العلماء ، ويكفيك قول الجاحظ " وإنما الشعر صياغة (٤) وضرب من التصوير " .

وهو يقارن الصورة الشعرية بصورة الرسام فيقول : ( فكما أن تلك تعجب وتخلب وتروق وتؤنق ... كذلك حكم الشعر فيما يضعه من الصور ويوقعه فى النفوس من المعانى التى يتوهم بها الجماد الصامت فى صورة الحى الناطق والموات الآخرس

---

(١) الشعر والشعراء : ٨٢/١ .

(٢) عيار شعر : ٤٤ - ٤٦ ، ونقد الشعر : ١٩ ، والعمدة : ٢٩٤/٢ .

(٣) الصورة الفنية فى النقد الشعرى / الدكتور عبد القادر الرباعى : ٤٢ .

(٤) الدلائل : ٥٠٨ .



(١)

فى قضية الفصحى المعرب والمعدوم المفقود فى حكم الموجود المشاهد

أما حازم القرطاجنى ( ت ٦٨٤ هـ ) فإنه يضع الشعر العربى فى درجة يقتصر  
دونها كل شعر فى الأمم الأخرى فيقول : ( ولو وجد هذا الحكيم أرسطو فى شعـ  
اليونانيين ما يوجد فى شعر العرب من كثرة الحكم والأمثال والاستدلالات واختلاف  
ضروب الابداع فى فنون الكلام لفظا ومعنى وتبحرهم فى أصناف المعانى وحسن تصرفهم  
فى وضعها ووضع الألفاظ بازائها ... وتلاعبهم بالأقاويل المخيلة كيف شاءوا ليزاد  
(٢)  
على ماوضع من القوانين الشعرية )

وقد جاء بعد ذلك التهانوى ( ت حوالى ١١٥٨ هـ ) فجعل للصورة معانى عدة

(٣)

لكنها لا تخرج عن المعانى اللغوية والفلسفية لها

أما فى دراسات المحدثين المتخصصة فى موضوع الصور الشعرية فقد بلغت  
من الكثرة حدا كبيرا حيث تناول هذا الموضوع كثير من الدارسين المستشرقين  
والنقاد العرب ، وفصلوا القول فى مناحى الصورة . ولعل من أشهر هذه الدراسات  
(٤)

- 
- |     |  |
|-----|--|
| (١) | المصدر السابق : ١٦٦ •  |
| (٢) | منهاج البلغاء : ٦٩ •   |
| (٣) | كشاف اصطلاحات الفنون : ٢٢٨/٤ - ٢٣٠ •   |
| (٤) | من هذه الدراسات على سبيل المثال :  |
| -   | الصورة الأدبية / الدكتور مصطفى ناصف •  |
| -   | الصورة الفنية فى الشعر العربى حتى آخر القرن الثانى الهجرى /<br>الدكتور على البطل • |
| -   | الصورة الفنية فى شعر بشار بن برد / الدكتور عبد الفتاح صالح •                       |
| -   | الصورة الفنية فى الشعر الجاهلى فى ضوء النقد الحديث / الدكتور<br>نصرت عبد الرحمن •  |
| -   | الصورة الفنية فى شعر الشريف الرضى / الدكتور عبد الله الصايغ •                      |
| -   | الصورة الفنية فى شعر أبى تمام / الدكتور عبد القادر الرباعى •                       |
| -   | الصورة الشعرية/سى دى لويس/ ترجمة الدكتور أحمد نصيف الجنايى وآخرين •                |
| -   | الصورة والبناء الشعرى / الدكتور محمد حسن عبد الله •                                |

وأشملها ، دراسة الدكتور كامل حسن البصير عن ( بناء الصورة الفنية في البيان العربي موازنة وتطبيق ) فقد وازن بين الدراسات البلاغية والنقدية العربية ، والنقد الأوربي بشأن مسألة الصورة فرأى أنها :

" ما يتماثل بواسطة الكلام للمتلقى من مدركات حسا ، ومعقولات فهمها ومتخيلات تصورا وموهومات تخمينا وأحاسيس وجدانا . " (١) .

ويرى الدكتور على البطّل أن الصورة الشعرية تشكيل لغوي جمالي مستمد من طرائق الحس والشعور ، يبدعها خيال الشاعر أو الكاتب حينما يربط بين الأشياء ، فتشير في الآخرين مختلف العواطف من خوف ورغبة وكراهية وأسى (٢) .

وتستعمل كلمة الصورة للدلالة على ماله صلة بالتعبير الحسي ، وتطلق أحيانا مرادفة للاستعمال الاستعاري للكلمات (٣) ، وهي لاتعكس الموضوع الذي يرغب الشاعر في طرقة فحسب ، ولكنها تعطيه الحياة والشكل لأن في مقدور الصورة أن تجعل المعنوي محسوسا (٤) .

وفي ضوء ما سبق يمكن ملاحظة الصورة من خلال عناصر عدة تفر بها إلينا التشبيهات ، والاستعارات ، والمجازات ، والكنايات التي ينتظمها علم البيان في

---

(١) بناء الصورة الفنية في البيان العربي موازنة وتطبيق / الدكتور كامل

حسن البصير - مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٧ م ، ص : ٢٦٧ .

(٢) الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري : ٣٠ .

(٣) الصورة الأدبية / مصطفى ناصف : ٣ .

(٤) الصورة الشعرية / سي دي لويس ترجمة الدكتور أحمد نصيف : ٩١ .

البلاغة العربية ، حيث تأخذ الصورة من هذه الكيفيات مادتها ، وتستمد تأثيرها إذ يصبح الشعر بدوتها كما جامدا ، لأن الصورة المجازية جزء ضرورى من الطاقة التى تمد الشعر بالحياة وتمنحه صفة التأثير فى النفس . وسنحاول رصد هذه الصورة الفنية أو بعضها داخل النصوص الشعرية التى عرضنا لها فيما تقدم ، فالشعر العربى ليس كلاما ينظمه الوزن وتعقده القافية ، وإنما هو تعبير له قوة دلالية تشير فىنا الرغبة فى الاستماع والاستمتاع فى آن واحد متى استطاع الشاعر نقل فكرته إلينا بلغة خاصة ترتبط بالمعانى اللغوية للألفاظ ، وبجرسها الموسيقى ومعانيها المجازية وحسن تأليفها معا . (١)

وستدور دراستنا للصورة على محورين من الصور تنتظمان الشعر العربى بوجه عام ، وشعر الشكوى منه بوجه خاص وهما :

(٢) الصورة التقريرية ، أو ما يسمى التصوير المباشر باللفظ المعبر ، وهى التى تقرر هيئاتها لدى المتلقى بواسطة مدلول الكلمات التى نهضت برسم هذا النوع من الصور من غير اللجوء إلى أساليب البيان التى تقربها إلى الآخرين وتجريها فى أذهانهم مثيرة ما استقر فى هذه الأذهان من ذكريات خاصة وتجارب شخصية . (٣)

\* ما يعرف بالصور الفنية ، ويمتاز هذا الضرب بالمهارة فى البناء والدقة فى الصياغة عن وعى متيقظ وإرادة هادفة (٤) ، وذلك أن الصورة المجازية

(١) أصول النقد الأدبى / أحمد الشايب : ٢٤٤ .

(٢) فن الرجز فى العصر العباسى : ٢٤٤ .

(٣) بناء الصورة فى البيان العربى : ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٤) نفس المرجع : ٢٧١ .

جزء ضرورى من الطاقة التى تمتد بالشعر بالحياة ، فيشع منه ذلك التوهج  
الفنى الناتج عن حسن استغلال الشاعر للغة وتمكنه من الإفادة من صور  
المجاز .

وفى ضوء هذا التقسيم ستكون دراستنا للصور فى شعر الشكوى من خلال  
محاورها الذاتية والاجتماعية والسياسية ، وما يمكن أن يتفرع عن هذه المحاور ،  
الأمر الذى قد تتفاوت معه الصور الفنية حسب أهمية تلك المحاور وعمق تأثير  
بواعثها فى نفس القائل .

إن الصور التقريرية قد شكلت جزءاً كبيراً من البناء الفنى لشعر الشكوى  
حيث يعتمد الشاعر فى شكواه إلى تقرير حقيقة أو عدة حقائق ، فيلجأ حينئذ إلى  
التعبير المجرد دون توجيه الاهتمام إلى الصورة الفنية والخيال المبدع .<sup>(١)</sup> ولعل  
هذا مما تقتضيه طبيعة الموضوع ، فالشكوى تبدو فى وجه من وجوها كالمقالة  
أو كالرسالة التى يوجهها صاحب الشكوى إلى من هو معنى بالأمر مهما كانت منزلته  
الذاتية والاجتماعية والسياسية ، فيحرص الشاعر عندئذ على ذكر الوقائع ، وتحديد  
المشكلة مما يجعل مجال الخيال والتصوير فى هذا الغرض الشعرى قليلاً إذا ماقيس  
بغيره من أغراض الشعر العربى الأخرى ، فهو شعر مباشر ليس للتهذيب والتنقيح  
دور كبير فيه ، وإنما يكتسب تأثيره من قوة المعاناة ، ومن هنا اتضح لنا من  
دراسة شعر الشكوى حتى نهاية القرن الثالث الهجرى كثرة الصور التقريرية  
المباشرة ، وإن كان وجود هذه الصور لا يعد أثراً أو تقليداً للتقريرية فى الشعر  
القديم ، فإن التخيل والتصوير يكاد يشكل السمة الظاهرة فى شعر المحدثين منذ

---

(١) الصورة الأدبية / مصطفى ناصف : ١٩٠ .

مسلم بن الوليد إلى أبي تمام ، إذ لم نجد هذه التقريرية بهذا الكم إلا في  
غرض الشكوى للأسباب التي ذكرناها .

وقد ثبت لنا أن الشعر في كل حقبة يتأثر بالبيئة الثقافية التي تحيط  
به ، ورأينا ظهور التجديد في الشعر العربي بعد القرن الأول متمثلاً فيـمـا  
استحدثه الشعراء في العصر العباسي من تجديد في اللغة الشعرية ، وفي المعاني  
والأخيلة والصور والموسيقى ، وما أنشأوه من موضوعات جديدة ، واصطناعهم  
المحسنات البديعية كثيراً (١) .

ورغم هذا فقد بقي غرض الشكوى إلى حد بعيد يتسم بالسهولة ، والوضوح ،  
وعدم الاغراق في هذه المحسنات ، عندما أخذ الشعراء ينفثون مافي أنفسهم من  
هموم ومكابدة ، فكان ذلك يتطلب تقرير حقيقة باعث الشكوى ، وحينئذ تنشأ  
الصورة التقريرية في كثير من الحالات ، وبخاصة في الشكوى السياسية وجوانب  
أخرى من الشكوى الاجتماعية ، كالشكوى من ظلم الولاة في القرن الأول الهجري ،  
والشكوى من أثر الموالى في الحياة الاجتماعية ، ومن الفقر وسوء الحال في  
القرنين الثاني والثالث ، ولسنا والحالة هذه ننفي وجود الصور الفنية بكثرة  
في شعر الشكوى بل ان هذه الصور تبدو في مناح عدة من محاور الشكوى ، وربما  
فاقت قرينتها التقريرية في بابها ، ولعل البحث يكشف لنا ذلك .

---

(١) الشعراء المحدثون في العصر العباسي / الدكتور العربي حسن درويش ،

إن الصور التقريرية تظهر واضحة في مثل قول الراعي النميري يشكو

للخليفة عبد الملك ظلم العمال (١) :

أَزْرَى بِأَمْوَالِنَا قَوْمٌ أَمَرَتَهُمْ	بِالْعَدْلِ فِينَا فَمَا أَبْقَوْا وَمَا قَصَدُوا
نُعْطِي الزَّكَاةَ فَمَا يَرْضَى خُطْبَتَهُمْ	حَتَّى تُضَاعِفَ أَضْعَافًا لَهَا عُودُ
أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ	وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يَتْرَكْ لَهُ سَبَدُ
وَاخْتَلَّ ذُو الْمَالِ وَالْمُثْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ	عَلَى التَّلَاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عُقْدُ

فهو يرسم صورة لسيرة هؤلاء السعاة ، وما يقومون به في عملهم من تعنيف لأهل البادية ، وتكليفهم فوق طاقتهم ، ومحاباة الأغنياء على حساب الفقراء ومتوسطى الحال ، كل هذا في أسلوب تقريرى يعمد فيه الشاعر إلى إظهار المعنى المراد في صورة جافة ليس فيها إلا غرابة بعض الألفاظ ، لكنها تعطى المعنى الذى يريده الشاعر كأقوى ما يكون التعبير دون أن يفرق في الخيال .

وفى الشكوى من الفقر وسوء الحال عند شعراء القرنين الثانى والثالث نجد أبا فرعون الساسى يرسم صورة لأولاده وزوجته وهم يريزون تحت وطأة الفقر والحاجة فيقول (٢) :

إِلَيْكَ أَشْكُو صِيَّةً وَأُمَّهُمْ	لَا يَشْبَعُونَ وَأَبُوهُمْ مِثْلُهُمْ
قَدْ أَكَلُوا اللَّحْمَ وَلَمْ يَشْبَعْهُمْ	وَشَرَبُوا الْمَاءَ فَطَالَ شَرْبُهُمْ

(١) ديوانه : ٦٤ .

(٢) طبقات ابن المعتز : ٣٧٧ - ٣٧٨ .

وَامْتَذَقُوا الْمَذَقَ فَمَا أَغْنَاهُمْ      وَالْمَضْعُ إِنَّ نَالُوهُ فَهَوَ عَرْسَهُمْ  
لَا يَعْرِفُونَ الْخُبْرَ إِلَّا بِاسْمِهِ      وَالتَّمَرُ هِيَهَاتَ فَلَيْسَ عِنْدَهُمْ  
وَمَا رَأَوْا فَكِهَةً فِي سَوْقِهَا      وَمَا رَأَوْهَا وَهَى تَنَحُّوْ نَحْوَهُمْ

وهذا شعر ضعيف يكاد يكون نثرا تنعدم فيه لغة الشعر بأى معنى أخذناه،

وتلك أدنى درجات التقريرية .

ولا نريد أن نكثر من الشواهد على هذا النوع من الصور - رغم كثرتها  
فى شعر الشكوى - إذ هى صور صماء قوامها هذه الألفاظ اللغوية المتسقة فى  
بناء شعرى يصل أحيانا إلى أدنى درجات الضعف ، فيقترب كثيرا من النثر  
أو النظم التعليمى الذى يخلو تماما من مقاييس الجمال الفنى بأى شكل  
أخذناه . حيث يعتمد الشاعر هنا وخاصة فى شعر الشكوى الذى يحمل هذا الطابع  
أو يقترب منه إلى تقرير حقيقة ما يشكو منه دون عناء ومن غير أن يغوص فى  
أعماق اللغة أو يغرق كثيرا فى صور المجاز ، فالصور التقريرية أحيانا ذات سمة  
واحدة سواء أكانت فى شعر الشكوى أم غيره ، إذ الغرض نقل معاناة الشاعر  
وما يشعر به إلى الآخرين دون محاولة التأنيق ، والتخييل ، وإن كانت هذه الصور  
تتسم بالواقعية لكنها جافة أكبر هم أصحابها أن يوصلوا المعنى إلى المتلقى  
دون أن يعتمد على أية إضافة خيالية (١) ، فجاءت مباشرة ، وصريحة فى  
مشاهدها ، وألفاظها ، وصياغة تراكيبيها .

(١) الصورة فى شعر بشار بن برد : ٥٩ .

أما الصور الفنية ، فإنها تشكل فى شعر الشكوى جزءاً مهماً ، وقد اعتمدها الشعراء فى بسط المعنى وإعطاء المتلقى مزيداً من الحرية فى التمعن والتدقيق فى مناحى الصور الشعرية وخواياها الفنية لما لها من دلالات عميقة ومثيرة ، وقد سلك الشعراء فى صورههم كل أساليب البيان الممكنة وجسموا المعنوى وجعلوه محسوساً ، وأضافوا على صورههم بعض ملامح الإنسان أو صفاته وأفعاله من خلال التشخيص الذى سلكوه فى كثير من الصور الفنية .

ففى الشكوى من الدهر نجدهم قد أعطوه كل صفات الإنسان من جانبها المعتم ، فهو فى رأيهم ذو غير ، وهو يبلى كل جديد ، وهو يرمى ماتطيش سهامه ، بينما يفنى الرجال والنساء ، والدهر ذو صولة لا بد من التنبه لها والحذر منها ، وقد استأثر بالأحباب والأصحاب والأهل والعشيرة (١) .

أما المنايا ، فهى حتوف كما أنها تغادى الناس وتطرقهم صباح مساء ، فتحزهم حزا ، وحبالها قد رغت للفتى كل مرصد ، من أخطائه اليوم علقته من غد وهكذا .

وقد جعلت الخنساء من المنايا شيئاً محسوساً يراه الناس كل صباح فى صورة مخيفة ارتبطت فى ذهنها بالغدر والفجعة ، فهى تطرقهم طرقا ، وكأنهم من جراء ذلك يقطعون بالفئوس كقولها تشكو (٢) :

---

(١) تكثر مثل هذه الصورة للدهر عند كثير من الشعراء منذ الجاهلية من

أضراب الخنساء والأعشى والحارث بن حلزة الإشكرى وزهير بن أبى سلمى وغيرهم .

(٢) ديوان الخنساء : ١٤٨ .



مَا لِلْمَنَايَا تَغَادِينَا وَتَطْرُقُنَا  
كَأَنَّنَا أَبَدًا نُحْتَزُّ بِالْفَاسِ

والصورة هنا بصرية استمدت من الاستعارة والتشبيه جزئياتها الدقيقة

مما خلع عليها صفة التأثير والقبول .

وبينفس التجسيم للمعنوى وجعله محسوسا فى صورة شعرية معبرة ، نجد ابن

براق الهدلى يصور لنا كثرة همومه ، وعدم استقرار حياته بركوبه البحر الذى

تتلاطم أمواجه فى تقاذفها الشديد ، وكأنها قطع نعاج تسعى إلى قطع آخر من

النعاج ، وقد استطاع من خلال هذا التجسيم أن يصور تحول الموج بقوة اندفاع

(١)

المياه وتلاحمها من قوة متلاشية إلى جسد مادي هو قطع النعاج يقول :

أَلَا هَلْ لِلْهُمُومِ مِنْ أَنْفِرَاجٍ  
أَكُلَّ عَشِيَّةٍ زَوْرَاءُ تَهْـوَى  
يَشْقُ الْمَاءُ كُلَّهَا مُلِحًّا  
كَأَنَّ قَوَازِفَ الْتِيَّارِ مِنْهُ  
وَهَلْ أَنَا مِنْ رَكُوبِ الْبَحْرِ نَاجٍ  
بِنَا فِي مُظْلِمِ الْغَمَرَاتِ دَاجٍ  
عَلَى شَبَجٍ مِنَ الْمِلْحِ الْأُجَاكِ  
نِعَاجٌ يَرْتَعِيْنَ إِلَى نِعَاجٍ

وقد استمدت الصورة هنا قوتها من التشبيه الذى صور من خلاله السفينه

وهى تمخر عباب الماء ، فشبهها بالزوراء وهى الناقة ، ثم أمعن فى التشبيه

ليستكمل جزئيات الصورة ، فشبه دفعات الموج الذى يقذف به التيار فى تتابع

مستمر بنعاج ترتعى إلى نعاج أخرى ، ولعله فى هذا التصوير يريد أن يجسد آلامه ،

وما ينتابه من هموم ومعاناة ، على أن الصورة الشعرية لاتستلزم أن تكون كلماتها دائما مجازية أو صورا بيانية حيث نجد من هذا القبيل فى شعر الشكوى قول المتلمس الضبعى يشكو من الفراق ويحن إلى عشيرته (١) :

تَفَرَّقَ أَهْلِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَاعٍ	فَلَيْهِ دَرَى أَى أَهْلِي أَتَبَعُ
أَقَامَ الَّذِينَ لَا أَبَالِي فِرَاقَهُمْ	وَشَطَّ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَتَوَقَّعُ
عَلَى كُلِّهِمْ آسَى وَلِلْأَصْلِ زُلْفَةٌ	فَرَحَزَحَ عَنِ الْأَدْنِيِّينَ أَنْ يَتَصَدَّعُوا
أَلْكَنِي إِلَى قَوْمِي ضُبَيْعَةً أَنَّهُمْ	أُنَاسِي فَلُومُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ دَعُوا

فالصورة هنا تقدم مشهدا لإنسان حائر قلق يقف بين المقيمين والظاعنين، تنتابه حالة من التردد ، فهو ينقل إلينا هذه المشاعر فى صورة مؤثرة تعتمد على المقابلات الطريفة بين مقيم وظاعن ، أقام وشط ، فلوموا أو دعوا .

وبهذا النسق الشعرى الجميل أبان عن حالته النفسية المتعبة ، فجعلنا من خلال هذه الصورة التى لم يعتمد فيها تشبيها أو استعارة نتصور وضع قبيلته ضبيعة التى عبر عنها بالأهل ، وقد تفرقوا وبقي معه من لايهمه فراقهم ، بينما أخذ يبكى على الجميع ، وينعى على نفسه وقوفه متذبذبا فى مفترق الطرق مسلوب الارادة .

وفى هذا التصوير مايوحى بالحركة وعدم الاستقرار ، وهو أمر قد نألفه كثيرا عند عرب الجاهلية الذين اتسمت حياتهم بالرحلة والظعن فى أغلب الحالات .

(١) ديوان المتلمس الضبعى : ١٥٤ - ١٦٠ .

وفى شعر الشكوى من السجن فى القرن الأول الهجرى نجد مثل هذه الصورة التى تعطى المراد فى صورة شعرية موفقة ، وإن لم يكن للاستعارة أو التشبيه كبر أثر فى ذلك ، وهذا ما يمثله قول السمهرى بن بشر العكلى (١) :

لَقَدْ جَمَعَ الْحَدَّادُ بَيْنَ عَصَابَةٍ      تَسَاءَلُ تَحْتَ اللَّيْلِ مَاذَا دُنُوْبُهَا  
مَقْرَنَةُ الْأَقْدَامِ فِي السَّجْنِ تَشْتَكِي      ظَنَابِيْبَ قَدْ أَمَسَتْ مَتِينًا عُلُوْبُهَا  
إِذَا حَرَسِي قَعَقَعَ الْبَابَ أُرْعِشَتْ      فَرَائِصُ أَقْوَامٍ وَطَارَتْ قُلُوْبُهَا

فهو يصور حالة من الذعر والهلع الذى يلف المسجونين ، وهم يتساءلون فى خوف ووجل عن الذنب الذى أوصلهم إلى هذا المكان الموحش ، وتستكمل الصورة جمالها الفنى حينما جسد هذه المعاناة من تلك القيود الثقيلة التى تركتهم نهبا للشكوى والأنين ، ويمعن فى تصوير حالهم عندما يسمعون حارسا على الباب ، فتكاد قلوبهم تطير فرقا من هذا القادم بعد أن ترتعد فرائصهم من الخوف الشديد .

والصورة هنا تعكس بوضوحها معانى النقمة ، فالآلم الممض والخوف الشديد والحقد الشامت والهوان المخزى ، كلها معان ذات دلالات مؤثرة ترسم لنا أبعاد المأساة التى يعيشها الشاعر فى سجنه ، ومما زاد الصورة تأثيرا جرس اللفظ ( قعقع ) فى قوله :

إِذَا حَرَسِي قَعَقَعَ الْبَابَ أُرْعِشَتْ      فَرَائِصُ أَقْوَامٍ وَطَارَتْ قُلُوْبُهَا

(١) الأشباه والنظائر / للخالدين : ١٣٢/٢ - ١٣٣ .

وفى الشكوى من الشيخوخة نجد تداخلا عجيبا فى الصور الشعرية يدل على خيال واسع ويرتبط بالحالة النفسية والجسمية للشاعر الذى أنهكتــــــــــــه الشيخوخة ، فحطمت السنين ، وأبليت منه كل جديد ، وكثيرة هى الصور التى تصاحب الشخص فى شيخوخته ، ولعل منها انحناء الظهر ، وقصر الخطو ، كما يصور ذلك أبو الطمحان القينى بقوله :

(١)

حَتَنِي حَانِيَاكَ الدَّهْرَ حَتَّى  
قَصِيرِ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مَنْ رَأْنِي

كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ  
وَلَسْتُ مُقِيدًا أَمْشَى بِقِيدِ

فالشاعر بعد أن عاش حقبة طويلة تقلب خلالها بين الضعف والقوة ، ثم عاد الى مرحلة الضعف مرة أخرى ، يرسم لنا صورة دقيقة له فى هذه المرحلة ، فالصياد حينما يرى الصيد يقترب منه رويدا رويدا بعد أن يحنى ظهره حتى لا يراه هذا الصيد ، فكأنه مقيد الخطو زيادة فى الحرص على أن لا يراه أو يسمعه أثناء اقترابه ، وكذلك هذا الشاعر الذى حنته السنون ، فأبليت قوته ، فهو ننحنى الظهر ، لكن ليس بإرادته كالصياد ، وإنما نتيجة لشيخوخته حتى

(١) اسمه حنظلة بن الشرقى من بنى كنانة بن القين بن جسر بن شيع الله بن وبرة بن تغلب ، من الشعراء اللصوص عاش فى الجاهلية والاسلام وعمر طويلا ، وأكثر مؤرخى الأدب يتفقون على أنه كان خبيث الدين جيد الشعر .

الاغانى : ٣/١٣ - ١٤ ( دار الكتب ) ، المعمرون والوصايا : ٥٧ ، آمالى المرتضى : ٢٥٧/١ ، الشعر والشعراء : ٣٨٨/١ ، ٣٨٩ .

ليخيل إلى من يراه أنه يمشى بقيد لايسمح له بمد الخطو .

ونجد فى بعض الأحيان صوراً متتالية تستمد قوتها من الأساليب البيانية كالتشبيه والاستعارة والكناية كما هو الحال فى قول عوف بن سبيع فى شكواه من الشيخوخة (١) :

وَمَازَالَتِ الْأَيَّامُ تَرْمِي صِفَاتَهُ      وَتَغْتَالُهُ حَتَّى تَفْعُفَ وَانْحَنَى  
وَصَارَ كَفَرَحِ الطَّيْرِ يَهْتَزُّ جِيدُهُ      يَرَى دُونَ شَخْصِ الْمَرْءِ شَخْصًا إِذَا رَأَى  
وَبُدِّلَ مِنْ طَرَفٍ جَوَادٍ حَشِيَّةً      وَمِنْ قَوْسِهِ وَالرَّمْحِ وَالصَّارِمِ الْعَصَا

فالصورة المجازية فى البيت الأول تمنحه قوة فنية بليغة ، حيث ذكر  
الأيام ، فمنحها بعض صفات الانسان العدو الذى صوب إليه سهامه ، فاغتال فيه كل  
صفات القوة حتى تركه متضعفا فى حركته منحنيا فى جسمه ، ولعل التعبير بلفظ  
( تضعف وانحنى ) يؤكد هذه الصورة لدالتهما على الضعف المتناهى .

أما البيت الثانى ، فإننا نجد الصورة تأخذ بعدها الفنى من التشبيه  
فى صدر البيت والكناية فى عجزه ، وتزداد هذه الصورة عمقا فى البيت الثالث  
حيث يصور حاله من منطلق معاناة شخصية ليست قضيته وحده ، وإنما هى قضية كل  
إنسان يصل إلى ماوصل إليه ، عندما كان حديد الطرف شجاعا يحمل السيف والرمح  
بقوة نادرة ، فأصبح على الفراش عاجزا قد استبدل بأدوات القوة العصا ، يتوكأ  
عليها وهى تدل على الضعف .

(١) المعهرون والوصايا : ١٧ .

ولقد أجاد هؤلاء الشعراء الفرسان فى بناء صورهم الفنية ، وهم يشكون من عجزهم نتيجة شيخوختهم ، بل إننا نجد الصور تتزاحم لديهم ، فيبدعونها فى زفريات من لهيب الأسى ، يصورون من خلال ذلك ما وصلوا إليه من ضعف ووهن .

ولنأخذ مثلاً دريد بن الصمة ، سيد بنى جشم وفارسهم ، وقائدهم ، كان مظفراً ميمون النقيبة ، غزا نحو مائة غزوة لم يخفق فى واحدة منها (١) ، وعندما أدركته الشيخوخة أهمله قومه ونبذوه لا يشركونه فى رأى أو مشورة ، فأخذ يصور حاله بهذه الأبيات الشاكية التى تتزاحم فيها الصور الشعرية المعبرة يقول (٢) :

أَصْبَحْتُ أَقْذِفُ أَهْدَافَ الْمُنُونِ كَمَا	يَرْمِي الدَّرِيئَةَ أَدْنَى فَوْقَهُ الْوَتَرِ
فِي مَنْصِفٍ مِنْ مَدَى تِسْعِينَ مِنْ مِثْقَةٍ	كَرْمِيَّةِ الْكَاعِبِ الْعَذْرَاءِ بِالْحَجَرِ
فِي مَنْزِلٍ نَازِحٍ مِ الْحَيِّ مُنْتَبِذٍ	كَمَرَبِطِ الْعَيْرِ لَا أُدْعَى إِلَى خَبَرِ
كَأَنَّيْ خَرَبٌ جَزَّتْ قَوَادِمُهُ	أَوْ جُتَّةٌ مِنْ بَغَاثٍ فِي يَدَى هَمِيرِ

فالصورة فى البيت الأول تجسد مايعانيه من جراء ضعفه الذى أصبح معه لا يبرح مكانه ، فهو كالدرية التى تنصب وتصوب إليها النبال ، وفى هذا تصوير بليغ لشخص هرم يأتية الموت من كل جانب كما تأتى النبال الدرية من كل

(١) مختار الأغاني فى الأخبار والتهانى / لابن منظور محمد بن مكرم تحقيق

عبد العليم الطحاوى - الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ م :

٣ / ٤٧٨ •

(٢) ديوانه : ٦٦ •

جانب ، وفى هذا استعارة للأمراض التى تنهال عليه نتيجة ضعفه وكبره وهــذه  
الأمراض بلاشك هى أدوات المنون ، ويضيف صورة أخرى له وهو محصور منبوذ كـمـا  
تنبذ العير يتجافاه الأهل ويتجنبه الناس ، ثم ينتقل إلى صورة أخرى تزيد ضعفه  
ضعفا ، فهو كالخرب الذى قصت قوادمه لا يستطيع حراكا فلا يطير ، ثم ينتهى  
إلى جثة هامدة يعيث بها هذا الأسد الهصور .

والصورة فى هذه الأبيات كما نرى متدرجة فى مبناها ، فهو منصوب كالهدف  
وهو ضعيف قد أصابته تلك النبال ، ثم بعد ذلك أخذ إلى مكان قص لا يربط فيه  
إلا العير ، ثم هو جثة هامدة ملقاة للسباع .

ولقد وجدنا الشعراء الجاهليين فى شيخوختهم يصورون ذواتهم تصويـراً  
مؤثراً بعد أن بلغ بهم الضعف مبلغه ، فيعمدون إلى مماثلتهم بأشياء توجد فى  
بيئتهم قد تكون قليلة القيمة والفائدة ، وتظهر هذه الصورة واضحة فى قول  
زهير بن جناب بن هبل (١) :

فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حِدَاجٍ مُوطَّأٍ (٢)  
مَعَ الظَّعْنِ لَا يَأْتِي الْمَحَلَّ لِحَيْنِ

حيث شبه جسمه وقد أنهكته الشيخوخة فأقعدته فى البيت ( بالحدج ) يكون  
موضوعاً مهملاً لا يلتفت إليه إلا ساعة الظعن لأنه من سقط المتاع ، وفى هــذا

(١) أمالى المرتضى : ٢٤٠/١ .

(٢) الحدج : بكسر الحاء مركب من مراكب النساء نحو اليهودج والمحفة .

اللسان ( حدج ) .

دليل على ما يشعر به هؤلاء المعمرون من الضعف الجسمي والمعنوي ، وهم يتجرعون  
ويلات الشيخوخة وأسقامها .

إن الصورة التشبيهية تستأثر بجانب كبير من شعر الشكوى من الشيخوخة  
عند الشعراء المعمرين الذين طال بهم العمر حتى خرفوا ، فسئموا الحياة وأمبحوا  
كلا على ذويهم وتلاشت مكانتهم الاجتماعية .

وقد لاحظنا من خلال دراسة الصورة أن بعض الشعراء يعمدون في صورهم إلى  
تجسيد الشباب والمشيبي ، فيخلعون عليهما صورا محسوسة يعمدون فيها إلى تشبيه  
الشباب بالبرود الموشاة الجميلة والأفراس الجوامح التي تمعب على روافدها ،  
كما يشبهون الشيب بالملاءة البالية التي تطوى وتثنى كما في قول أبي الشيب (١) :

عَوَّضْتُ عَنْ بَرْدِ الشَّبَابِ مُلَاءَةً      خَلَقًا وَبَيْئَسَ مَعُوضَةٍ الْمُعْتَاضِ  
أَيَّامَ أَفْرَاسِ الشَّبَابِ جَوَامِحُ      تَأْبَى أَعْنَتَهَا عَلَى الرُّوَاضِ

فقد شبه الشباب بالبرد الموشى الجميل الذي يغطي الجسم ، فيكسبه نضرة  
وبهاء ، فكذلك الشباب لكنه تولى وقدمت الشيخوخة ، فكانت كالملاءة البالية  
التي لاتغطي إلا جزءا من الجسم ، فهو يقابل هنا بين برد الشباب وملاءة الشيخوخة  
في صورة تنبيه عن مافى الشباب من لذة واختيال ، وما يصاحب الشيخوخة من  
سأم وتعب ، والشباب كالأفراس الجوامح التي يصعب ترويضها ، فكذلك الشباب



دائما يكون منطلقا وراء متع الحياة وفيه من القوة والعنف ما لهذه الأفراس  
القوية التي تأبى أعنتها أن تنثنى وتروض .

وتارة يصورون الشباب المدبر الذي تولى بضيف ليس له اقامة سرعان ما  
(١)  
يرحل حين ينزل ، كما فى قول الأخطل ينعى شبابه الغارب :

قَدْ لَبَسْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ أَعْصُرَهُ      حَتَّى تَجَلَّلَ رَأْسِي الشَّيْبَ وَاشْتَعَلَ  
فَبَانَ مِنِّي شَبَابِي بَعْدَ لَذَّتِهِ      كَأَنَّمَا كَانَ ضَيْفًا نَارًا رَحَلًا

ولم يبتعد عدى بن الرقاع العاقل عن الأخطل فى هذه الصورة ، وهو يشكو  
(٢)  
رحيل شبابه فيقول :

وَسَارَ غَرْبُ شَبَابِي بَعْدَ جِدَّتِهِ      كَأَنَّمَا كَانَ ضَيْفًا خَفَّ فَارْتَحَلَ

والصورة عند عدى أقوى لقوة معانيها وعمقها ، إذ أن قوله ( بعد  
جده ) أبلغ من قول الأخطل ( بعد لذته ) فعبارة عدى تفيد رحيل الشباب عنه وهو  
فى ريعان الصبا ، كما أن فى قوله ( خف ) ما يوحى بقلّة مكث الشباب ، أما  
عبارة الأخطل فانها لم تفد شيئا من هذا ، لكن الاستعارة عنده فى قوله : ( حتى  
تجلل رأسى الشيب واشتعل ) أقوى أثرا وأعمق معنى .

(١) شعر الأخطل / تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، منشورات دار الآفاق

الجديدة. بيروت - ط (٢) ١٩٧٩ م : ١/١٥٥ .

(٢) ديوان شعر عدى بن الرقاع العاقل / تحقيق الدكتور نوري حمودى القيسى

والدكتور حاتم صالح الضامن - مطبوعات المجمع العلمى العراقى ١٤٠٧ هـ

ونجد أبا العيناء ( ت ٢٨٣ هـ ) يصور يده وقد خلت تماماً من الشباب الذى رحل ولم يخلف وراءه إلا الأسى والصبابة مجسداً هذا الشباب فى صورة محسوسة تلمس باليد ، ثم شبهه بضيف جاء ولم يقيم أو يقف ، فهو كزائر مل الزيارة فانصرف إلى غير رجعة (١) :

مَا فِى يَدَى مِنَ الصَّبَا	إِلَّا الصَّبَابَةُ وَالْأَسَفُ
جَاءَ الشَّبَابُ فَمَا أَقْبَا	مَ وَلَا أَلَمَ وَلَا وَقَفَ
كَانَ الشَّبَابُ كَزَائِرٍ	مَلَّ الزِّيَارَةَ فَانْصَرَفَ

وتتظهر الصورة عند العرجى ( ت ١٢٠ هـ ) غاية فى الدقة والاجادة حيث يقول فى معرض شكواه من رحيل شبابه (٢) :

وَكَانَ الشَّبَابُ الْغُضَّ كَالْغَيْمِ خِيلَتْ	سَمَاءٌ بِهِ إِذْ هَبَّتِ الرِّيحُ فَانْجَلَى
---	---

وإذا أمعنا النظر فى هذه الصورة وجدنا أن الشباب عند الشاعر يمثل الأمل فى الحياة ، كما يمثل اللذة والامتناع ، ومن هنا شبهه بالغيم الواعد يحمل الماء ، فإذا نزل الغيث إخضرت الأرض وسعد من عليها من الأحياء ، وكذلك الشباب بالنسبة للإنسان إذ هو مرحلة عبقة الشذى بل هو الحياة بنعيمها ، أما الشيب فهو كريح لعلع هبت على الغيم الذى يبشر بالسقي

(١) أمالى القالى : ١٠٥/٢ .

(٢) ديوان العرجى / تحقيق خضر الطائى ورشيد العبيدى - بغداد ١٩٥٦ م

( الشباب ) فذهبت بقيمته المرجوة عندئذ ذهب معها الأمل الكبير ودنا شبح  
الأجل وقربمنية .

وهذه الصورة تجسد تلك الآمال العراض التي كانت تخامره أيام استظلاله  
بظلال الشباب الوارفة ، لكنها سرعان ماتبددت ، وعندئذ خابت آماله حين انقشع  
هذا الشباب وولى كما ينقشع الغيم ويتبدد من جراء الرياح الشديدة .

إن الصور الفنية تظهر بوضوح وعمق فى الشكوى من الشيخوخة أكثر من  
ظهورها فى أى نمط آخر من أنماط الشكوى بمحاورها الثلاثة الذاتية والاجتماعية  
والسياسية . ولقد وجدنا فى الشكوى من عقوق الأبناء تصويراً ينم عن حسرة هؤلاء  
الآباء من جراء عقوق أبنائهم لهم حيث تزداد المعاناة عندما يكون هؤلاء الآباء  
والأمهات شيوخاً ، يتجرعون مرارة الشيخوخة والعقوق ، فتخيب آمالهم فى أبنائهم  
الذين تجاهلوا حقوق والديهم ، وما أروع هذه الصورة التى تقدمها لنا أم مونتورة  
هزها عقوق ابنها ، وهى التى رعته ، وتعهدته منذ أن كان جنينا فى بطنها كما  
يتعهد مؤبر النخل نخله بالتشذيب والعناية ، تقول هذه الأم وهى من بنى  
هزان (١) :

رَبِّتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ	أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا
حَتَّى إِذَا أَضْكَالُ الْفَحَّالِ شَذِبَتْهُ	أَبَارُهُ وَنَفْسٌ عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا
أَنْشَأَ يَمْزُقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي	أَبْعَدَ شَيْبَى عِنْدِي تَبْتَغِي الْأَدْبَا

(١) الكامل فى اللغة والأدب : ٣١٢/١ ، ولم أجد لها تعريفا فيما وقع تحت

ولنا أن نتأمل جزئيات هذه الصورة ، طفل رضيع كالفرخ الضعيف تعطيه  
أمه الطعام وتحنو عليه حتى استوى عوده كما يشدد عود النخل بعد التأبير ،  
وعندئذ أخذ يفسو على هذه الأم ويتنكر لها ، فقد حشدت في هذه الأبيات ما يمكن  
من الأساليب الفنية دون تكلف ، حيث التقطت صورها من البيئة المحيطة بها ثم  
دعمت هذه الصور بالكناية اللطيفة في البيت الأخير عندما كنت عن عقوقه لها  
بتمزيق أثوابها .

ولو تتبعنا الصور الفنية عند الشعراء في شكاوهم من الشيخوخة لوجدنا  
دقة وعمقا يدلان على معاناة انسانية تظل مع الانسان في كل عصر ، يترجم من  
خلالها عن خواطر نفسية صادقة حينما يفقد قوته الجسمية ، ويخبو وهج الشباب  
الذي كان يتمتع به ، ويسرح به في كل لذة ، فلا يبقى له إلا لسانه ومخزونه  
اللغوى ، عندما يبذل في تصوير حاله مجسدا تلك المعاناة التي تمثل مشاعر  
الانسان في فترة من فترات حياته قد تكون أصعب مامر عليه ، وأشدّها قسوة .

ومن هنا ظهرت الصور الفنية المعبرة في الشكوى من الشيخوخة أكثر من  
غيرها من محاور الشكوى الأخرى .

لقد تبين لنا من خلال ما عرضنا له من شعر الشكوى أن الصورة الحسية  
تستأثر بنصيب كبير في هذا المجال ، وقد ظهر لنا أن الصورة البصرية تكاد  
تكون هي السمة المميزة ، فهي تحظى بنصيب كبير في هذا الغرض ، بل إن الشعر  
العربي بعمومه يميل بوجه عام إلى رسم الصور البصرية في شتى أغراضه ، وإذا  
كان لذلك أسباب عامة فلعلها في غرض الشكوى ترجع إلى طبيعة هذا الشعر المرتبط

دائما بالهموم والالام ، وهو ما يخالف به أغراض الشعر العربى الأخرى ، فالهموم مدعاة لاستشارة الدموع ، كما أن فى الشكوى من الشيخوخة إشارة إلى العيـون عندما ينتابها الضعف ، فيكل البصر ، ولهذا وجدنا الشعراء فى شكواهم وفى أغراضهم الأخرى يعبرون بالصورة البصرية كثيرا مهما اختلفت المناسبة ، فيعبرون بها عند الفراق ، لاسيما إذا كان أبديا وحينئذ يكون الشاعر دائم البكاء كأن فى عينيه قذى أو كأنها سملت بشوك ، قارن قول أبى ذؤيب (١) :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا  
سَمِلَتْ بِشَوْكِ فَهَى عَوْرٌ تَدْمَعُ

وهذه الصورة تكشف عما أصابه من جراء هذا الفراق لأبنائه ، فهو يبكى بكاء متواصلا ، وهى صورة بليغة مؤثرة ، فإن العين من أرق الأعضاء فى جسم الانسان تتأثر بما يعرض لها من أبسط الأشياء حتى الضوء ، فكيف بها إذا سملت بشوك ، وقد لجأ الشاعر الى هذه الصورة التى تدل على جريان دمه دون توقف . (٢)

وقريبا من هذا قول الخنساء :

إِنِّي أَرَقْتُ فَبِتَّ اللَّيْلَ سَاهِرَةً  
كَأَنَّمَا كُحِلَتْ عَيْنِي بِعَوَارٍ  
أَرَعَى النُّجُومَ وَمَا كَلَّفَتْ رُعَيْتَهَا  
وَتَارَةً أَتَغَشَّى فَضْلَ أَظْمَارِي

إن مبعث هموم الخنساء هنا لا يتباعد عن مبعث هموم أبى ذؤيب ، فهى مفاجئة فى أخيها الذى بكته بأغلى الدموع ، لكن صورة أبى ذؤيب أبلغ دلالة ،

(١) شرح أشعار الهذليين : ٩/١

(٢) ديوان الخنساء : ٢١٢

إذ أن هناك فرقا واسعا بين أن تشمل العين بشوك وبين أن يكون فيها مجرد قذى .

وفى الشكوى من الفتنة الهوجاء التى حدثت فى عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان - رضى الله عنه - وأدت إلى مقتله نجد حبيب بن عوف العبدى يعبر عن حزنه العميق مما جعل عينه تأبى أن تغمض ، فلم تعرف النوم ، وكان فيها قذى لفرط بكائه (١) :

أَرَى عَيْنِي تَأْوِبَهَا قَذَاهَا \_\_\_\_\_  
فَمَا تُغْفِي فَيَنْفَعَهَا كَرَاهَا \_\_\_\_\_

وفى الشكوى السياسية يبدو للصورة البصرية دور ملحوظ فى تجسيده المعنى ، كما فى قول الفرزدق حينما يشكو من بطش الحجاج (٢) :

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَوْ أَرَى الْمَوْتَ مُقْبِلًا \_\_\_\_\_  
لَيَأْخُذَنِي وَالْمَوْتُ يُكْرَهُ زَائِرُهُ \_\_\_\_\_  
لَكَانَ مِنَ الْحَجَّاجِ أَهْوَنَ رَوْعَةً \_\_\_\_\_  
إِذَا هُوَ أَغْضَى وَهُوَ سَامٌ نَوَاطِرُهُ \_\_\_\_\_

فهو يبالح فى خوفه الشديد من بطش الحجاج حتى لقد تمثل الموت فى صورة رجل والحجاج رجل وكلاهما يقبلان عليه ، وهو يخشى الصورتين ، ولكن صورة الحجاج أقبح وأشد قسوة من صورة الموت .

(١) أنساب الأشراف : ١٠٤/٥ .

(٢) ديوانه : ٢٥١/١ .

والصورة تأخذ قوتها من تمثلنا الحجاج هذا الرجل المخيف وهو مغض هادئ  
من الغضب ثم صورة الموت وهو سامى النواظر فى حالة غضب وتحفز ليفتك بفريسته ،  
ومع هذا فهى أهون من صورة الحجاج فى حالة هدوئه فكيف به غاضبا شائرا •

وفى الشكوى من الشيخوخة يعتمد الشعراء الى تصوير ضعف البصر لديهم ،  
واختلال الرؤية عندهم ، كما فى شكوى ذو الأصبع العدوانى (١) :

أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَرَى الشَّخْصَيْنِ أَرْبَعَةً      وَالشَّخْصَ شَخْصَيْنِ لَمَّا مَسَّنِيَ الْكِبَرُ

والصورة هنا تنم عن اختلال القوى الجسمية فى الانسان حينما يبلغ من  
الكبر عتيا ، فقد أعطى صورة فنية لم يعتمد فيها على المجاز لكنه استطاع  
أن يحمل عباراته من شعوره المتألم ما جعل هذه الصورة فى تلك القوة ، فهو  
مضطرب البصر تتمثل له المرئيات أضعافا مضاعفة ، ومثل هذه الصورة لا يمكن  
أن تكون تزييفا للواقع أو ابتعادا عنه ، ولكنها تعميق ل احساسه وتألمه لما هو  
فيه من ويلات الشيخوخة ، وقريب من هذا قول حميد بن ثور الهلالى (٢) :

لَا أَبْصِرُ الشَّخْصَ إِلَّا أَنْ أَقَارِبَهُ      مَعْشُوشِيًا بَصَرِي مِنْ بَعْدِ ابْصَارِ

وهذه الصورة قريبة من صورة ذى الأصبع العدوانى بل تشترك معها فى ضعف  
البصر ، لكن الشاعر هنا لا تتعدد لديه المرئيات وإنما تختفى عن بعد فلا يكاد  
يبصر الشخص حتى يقترب منه ويدقق فى ملامحه ، كأنه يتأمله لمزيد خصوصية لكن

(١) ديوانه : ٣٣ •

(٢) ديوانه : ٩٥ •

ذلك ناتج عن ضعف بصره .

أما أبو الشيص فإنه يخلع على بصره صفات متعددة ، فعينه دلياً وقائده ، ويده ، ونور وجهه ، وسائس بدنه فكيف به عند فقدها (١) :

يَا نَفْسَ بَكِّي بِأَدْمَعٍ هُتُّونِ      وَوَ اكْفِي كَالْجُمَانِ فِي سَنَنِ  
عَلَى دَلِيلِي وَقَائِدِي وَيَدِي      وَنُورِ وَجْهِِي وَسَائِسِ الْبَدَنِ

وفى الشكوى من الحب نجد جميل بثينة قد خانتها عينه فلم يستطع التحكم فيها حيث تنهمر بالدموع بمجرد ذكره بثينة يقول (٢) :

إِذَا خَطَرْتُ مِنْ ذِكْرِ بَثْنَةَ خَطَرَةٌ      عَصْتَنِي شُؤْنُ الْعَيْنِ فَأَنْهَلَ مَاؤُهَا

وقد يجد الباحث صعوبة فى رد نوع من الصور إلى حاسة واحدة. لأنها قابلة لأن تدرك بأكثر من حاسة لكن النوع الغالب هو النوع البصرى لأن العين أكثر الحواس استقبالا للصور ، ومن هنا طغت الصورة البصرية حتى عند العميان قد نجد لديهم من الصور البصرية ما يعجز عنه المبصرون ، مما يدل على قوة الخيال عندهم وتمثلهم للأشياء كما يتمثلها غيرهم من صحيحى البصر ، وإن كان العميان يعتمدون فى صورهم البصرية على الذاكرة وما حفظوا من وصف لهذه الصور ، لكنهم مع هذا يبدعون كثيراً فى تصويرهم - فله فى خلقه شؤون - .

(١) ديوانه : ١١١ .

(٢) ديوانه : ٢١ .



وتأخذ الصورة الذوقية والشمية نصيبها في شعر الشكوى حيث تتداخل في المشهد الواحد ، وتبدو أوضح ماتكون عند شعراء الغزل العذرى في شكواهم من الحب عندما يصفون بعض الأشياء التى تتصل بالحبوبة ، فيعمدون أحيانا إلى الصورة الذوقية والشمية معا ليعظموا من أمر محبيهم ، وهذا التداخل ينتج عن صدق العواطف ، وحرارة الشكوى لدى الشاعر كما هو الحال عند عبد الله بن مسلم الهذلى الذى يقرر أن شفاءه من آلام الحب ومساعدته على طول الليل موكل برييق الحبيبة أو ريح ثوبها يقول (١) :

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَفِيقًا لَعَلَّهَا      سَتَرَحْمَنِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ  
بَرِيقَتِهَا أَوْ رِيحِ ثَوْبِ أَشْمِهِ      فَيَعْرِفَ رُوحِي رِيحَ رُوحِ خَلِيلِي

وقد لاحظنا أن الصورة السمعية في شعر الشكوى تظهر في أشكال مختلفة ، ولعل من ذلك قول ذى الأصبع العدوانى في شكواه من الشيخوخة (٢) :

لَا أَسْمَعُ الصَّوْتَ حَتَّى أَسْتَدِيرَ لَهُ      لَيْلًا طَوِيلًا يُنَاغِينِي لَهُ الْقَمَرُ

حيث يبدو وقد فقد كل سمعه إلا القليل ، فهو يعجز عن سماع الصوت من أى جهة أتى حتى يستدير له ويهيه أذنيه ، وهو يحدد فترة الليل لأن الصوت في الليل يكون أوضح والهدوء يخيم على الوجود ، فينسب الصوت يتهدى صداه عبر الجبال في صورة واضحة يسمعه من بعد ، لكن الشاعر هنا حتى في هذه

(١) شرح أشعار الهذليين : ٩٠٩/٢ .

(٢) ديوانه : ٣٤ .

الفترة لا يكاد يسمع شيئا إلا أن يتأهب ويتهيا له .

ومن قبيل التصوير السمعى جزع الشاعر وهو يسمع نداء الأوبة وهــم  
يتهياون للرحيل ، قال مليح بن الحكم (١) :

(٢)  
وَمَا خِفْتُ ذَاكَ الْبَيْنَ حَتَّى سَمِعْتُهُمْ      تَنَادَوْا بِتَبْكِيٍّ وَرَدَّ الْجَمَائِلِ  
ضَحِيًّا فَطَوَيْنَ السُّتُورَ وَقَرَّبُوا      لَهُمْ كُلَّ مَحْبُوكِ الْقَرَا غَيْرِ نَاجِلِ

ونستوحى الصورة هنا من لفظى ( سمعتهم وتنادوا ) حيث هيجتا خوف  
الشاعر الذى كان كامنا فى داخل نفسه من البين ، وقد تأكد خوف الشعـر  
وأيقن أن ماسمع كان واقعا عندما رآهم يطوون بيوتهم من الخيام ويقربون  
الجمال لحمل هذه البيوت عليها إلى المكان الجديد الذى يستقرون فيه .

ومثل هذه الصورة نجدها عند الشاعر قيس بن الحداذية من سماعه أصوات  
رحيل الأوبة فيقول (٣) :

وَمَا رَاغَنِ إِلَّا الْمُنَادَىٰ آلَا أَظَعَنُوا      وَإِلَّا الرَّوَاعِي غُدُوٌّ وَالْفَعَاغِ

فقد دوى صوت النداء للرحيل فى أذنه ثم تأكد له هذا الرحيل عند  
سماعه رغاء الإبل وكثرة الأصوات والحركة فى الحى ، وهذه صورة سمعية استطاع  
الشاعر أن يحقق من خلالها تأثيرا واعيا فى نفس المتلقى عندما أوضح بالتصوير  
(١) هو مليح بن الحكم بن صخر بن أقيصر بن عمير بن زيد . . من شعراء هذيل

وهو شاعر اسلامى . معجم الشعراء ٤ : ٤٧٧ .

(٢) شرح أشعار الهذليين : ١٠٢٠/٣ - ١٠٢١ .

(٣) الأغانى : ١٥٦/١٤ .

الحسى ما انتابه من الأسى وشدة الألم لهذا الرحيل فبكى وذرفت دموعه .

وقد تمثل الشعراء فى شكاوهم الصور السمعية المعبرة عن حالات الحزن التى تخيم عليهم بسبب فقدان من يحبون وذلك من خلال استخدام بعض الصيغ التى تمتلك دلالات سمعية تنبئ عن معاناة داخلية أثارها سماع الشاعر لنوح الحمام ، وتتمثل هذه الصورة المحزنة عند الشاعر الهذلى صخرا لغى ، فقد سكنت آلامه بعد موت ولده. لكن هذه الآلام سرعان ما انتقضت كأقوى ما يمكن حينما سمع نوح حمامة على ولدها فأخذ يبكى ويشكو يقول (١) :

أَرَقْتُ فَبِتَّ لَمْ أَذُقِ الْمَنَامَا	وَلَيْلَى لَا أُحِسُّ لَهُ انْصِرَامَا
وَذَكَّرَنِي بُكَائِي عَلَى تَلِيْدِي	حَمَامَةٌ مَرَّ جَاوَبَتِ الْحَمَامَا (٢)
تُرْجِعُ مَنْطِقًا عَجَبًا وَأَوْفَتْ	كَنَائِحَةً أَتَتْ نَوْحًا قِيَامَا
تُنَادِي سَاقَ حُرٍّ وَظَلْتُ أَدْعُو	تَلِيْدًا لَا تُبَيِّنُ بِهِ الْكَلَامَا (٣)

فإن هذه الأبيات الشاكية تحمل من العبارات مايوحى بالأسى والحسرة والآلام النفسية الشائرة ، ولعلنا نلمح هذا فى عبارات ( أرقى ، ترجع ، نائحا ، نوح ، تنادى ، أدعو ، الكلاما ... ) وفى هذه الألفاظ دلالات سمعية تنبئ بحزن الشاعر ، ورغبته فى عودة من لا عودة له . وهى صورة تفضى إلى صورة أخرى لاتقل عنها أهمية وتأثيرا ، فالحمامة تنوح لأمر قد يخفى

(١) شرح أشعار الهذليين : ٢٨٧/١ ، ٢٩٢ .

(٢) مر : هو مر الظهران .

(٣) تنادى ساق حر : أى ولدها .

علينا وعلى الشاعر بطبيعة الحال ، ولكن نوحها لا بد له من سبب ونواحيها ذاك  
آثار عند هذا الشاعر كوامن خفية من الهموم وجروحا ماكادت تندمل حتى نزفت  
مرة أخرى من جراء هذا النواح الذى هيجها •

ولم تكن الصورة اللمسية غائبة فى شعر الشكوى لكنها ربما تبدو أقل  
من غيرها ، ولعل من هذا القبيل قول أبى الشمقمق يشكو من الفقر وسوء الحال ،  
(١)  
ويسخر من تعثر حظه فى الحياة •

فَلَوْ أَنِّي وَضَعْتُ يَأْقُوتَةَ حَمٍّ — رَأَى فِي رَاحَتِي لِعَادَتِ زَجَاجَا

فقد وصل به سوء الحظ وملازمة الفقر له إلى حد مبالغ فيه ، لكن  
الصورة مقبولة فى بابها للتعبير عن وضع مترد ، وهى صورة لمسية تدل حقا  
على حالة من الفقر والتشاؤم •

ومثل هذا قول عمرو بن الهدير ، وهو يشكو من الفقر ورداءة الحظ  
(٢)  
فنجده يقول :

فَلَوْ جَادَ إِنْسَانٌ عَلَى بَدْرِهِمْ — لَرَحْتُ إِلَى رَحْلِي وَفِي الْكَفِّ عَقْرَبُ  
وَلَوْ لَمَسْتُ كَفَّايَ عِقْدًا مَنَظَّمًا — مِنَ الدَّرِّ أَضْحَى وَهُوَ وَدَعُ مَثَقَبُ

على أن من ألمع الصور اللمسية فى شعر الشكوى قول حميد بن ثور الهلالي  
(٣)  
وهو يشكو من الشيخوخة :

(١) العقد الفريد : ٢١٦/٦ •

(٢) المرجع نفسه : ٢١٦/٦ •

(٣) ديوانه : ٩٤ •

لَقَدْ رَكِبْتُ الْعَصَا حَتَّى قَدَّ أَوْجَعَنِي - مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأَظْفَارِي

والصورة تعتمد على حسن الاستعارة عندما شبه العصا بدابة تركب ، لكن ركوبه هذه العصا ألزمه أن ينحنى ممسكا بها ، فأجعه ظهره وأظفاره من ملازمته لها ، ولا تكون هذه الملازمة إلا عندما تصل به الشيخوخة إلى مرحلة من الضعف يصعب معها بل يتعذر ترك الاعتماد على هذه العصا .

أما عند ساعدة بن جوية فلن الصورة مختلفة عنها عند حميد بن ثور ، فرغم أنه يعتمد على العصا دائما فى قيامه وسيره لكن كفيه ترتعدان لضعفهما ورقتهما كما أن قدمه تطيش فلا تقصد مكانها من الضعف الشديد يقول (١) .

فَقَامَ تَرَعْدُ كَفَّاهُ بِمَحْجَنَةٍ (٢) قَدَّ عَادَ رَهْبًا رَذِيًّا (٣) طَائِشَ الْقَدَمِ (٤)

وبعد هذا الاستعراض للصورة الشعرية فى غرض الشكوى اتضح لنا أن تلك الصورة كانت تفصح عن تطلعات الشعراء إلى تغيير الحال التى يشكون منها حتى ولو كان مثل هذا التغيير متعذرا ، ولذلك غلب على هذه الصور الوضوح والصراحة لأنها نابعة من نفوس عانت أعماق الآلام، فنطقت بأنبل العواطف الانسانية، وأشدها تأثيرا ، فكانت تلك الصور حافلة بالبراعة والابداع ، وقد تداخلت الصور الفنية فى هذا الغرض - رغم كثرة الصور التقريرية - تداخلا أضفى عليها

(١) شرح أشعار الهذليين : ١١٢٤/٣ .

(٢) محجنة : الذى يتوكأ عليه .

(٣) الرهب : الرقيق الضعيف .

(٤) رذيا : أى معنى مطروح .

مزيد خصوصية فنية ، ومن هنا فانها قد مثلت فى بابها جوهر الشعر الشاكى  
الذى عرضنا له حيث أحالت المجردات إلى أشياء عينية، أو سمعية، أو ذوقية،  
أو شمعية، أو لمسية، وعن طريق هذه الحواس يخاطب العقل وتصدر الانفعالات ، وقد  
شكلت هذه الصور الحسية التى عرضنا لها البناء الفنى من أوسع أبوابه للشعر  
لكونها عنصرا أصيلا فى هذا البناء الشعرى ، بل هى أبرز الوسائل الفنية  
لنقل التجربة الشعرية ، فاليها يرجع جزء كبير من قيمة الشعر الجمالية .

# الفصل الثالث

الموسيقى الشعرية

تشكل الموسيقى الشعرية عنصرا هاما إلى جانب اللغة والأسلوب والصورة ،  
حيث يتكون البناء الفنى للشعر العربى من هذه العناصر مجتمعة ، لكن الموسيقى  
الشعرية تنفرد بأهمية خاصة ، ذلك أن الشعر العربى ضرب من الموسيقى تمتزج  
نغماته بالدلالة اللغوية <sup>(١)</sup> ، فتمكنه من إيصال معانيه إلينا حسب مستويات  
معينة من الأداء الشعرى ، وما يترتب عليه من قوة التأثير <sup>(٢)</sup> .

ويمكننا بحث الموسيقى فى شعر الشكوى من جوانب عدة. لكل منها دور هام  
فى البناء الفنى للبيت أو القصيدة ، وتؤلف فى نهاية الأمر الموسيقى الخارجية ،  
والداخلية للشعر العربى ، فتكسبه صفة التأثير ، ومغايرة الكلام المنثور .

إن إيقاع الشعر الخارجى يمكن أن نتلمسه فى الوزن والقافية ، وهو  
الجانب الظاهر فى الموسيقى الشعرية الذى تسيطر عليه قواعد علم العروض والقافية ،  
وهما عنصران أساسيان للبناء الشعرى لا يمكن أن يطلق على الكلام مسمى الشعر  
مالم يكن موزونا مقفى ، إذ بدونهما يصبح نثرا مجردا. من خاصية الشعر  
وطرائقه الفنية فى مفهوم العرب للشعر .

فالوزن من أعظم أركان القصيدة العربية ، بل هو عنصر هام من عناصر  
البناء الفنى للشعر ، لما للنغم العروض من أثر فى تحديد شاعريّة

---

(١) النقد الأدبى الحديث / الدكتور محمد غنيمى هلال : ٤٦٣ .

(٢) قضية الشعر الجديد / الدكتور محمد النويهى ، دار الفكر ط (٢) ص : ٢٠ .

(٣) فى محيط النقد الأدبى / الدكتور إبراهيم أبو الخشب ، الهيئة المصرية

العامّة للكتاب ص : ١٤٤ .



(١) الكلام ، وإجرائه على الأذن سهلا رقيقا عذبا ، يهز النفس ، ويحرك المشاعر ،  
ويطرب العقل ، ولعل هذا ما حدا بابن رشيق أن يقول : " الوزن أعظم أركان الشعر  
وأولها خصوصية " (٢) .

وقديما رأى ( أرسطو طاليس ) أن الإنسان يتلذذ بطبعه بالوزن الذى هو  
سبب فى وجود الصناعات الشعرية (٣) ، وبذلك فإن الوزن إطار عام للموسيقى التى  
تتشكل وفقها القصيدة العربية .

ولقد تعددت الأوزان الشعرية واختلفت طولا وقصرا ، وفخامة ولينا ، وقوة  
وخفة ، ونظم الشعراء أغراضهم المختلفة على بحور متنوعة ، ولم يكن هناك  
مسوغ للقول بأن هذا الوزن أو ذاك يصلح للرثاء والآخر للمديح أو الهجاء ،  
ولكن هذا لا يمنع من القول : أنه ربما كان هناك صلة بين الوزن والعاطفة لدى  
الشعراء ، حيث أن لكل قصيدة وزنها ونغمتها الخاصة بها ، تلائم حالة الشاعر  
النفسية ، وليس من المغالاة إذا قلنا أن حازم القرطاجى من أقدم الباحثين  
القدماء الذين حاولوا دراسة العلاقة بين الوزن العروضى ، والغرض الشعرى ،

---

(١) نظرية الأدب / ترجمة محى الدين صبحى ، المؤسسة العربية للدراسات

والنشر ١٩٨٧م ص : ١٧٣ - ١٧٤ .

ومفهوم الشعر دراسة فى التراث النقدى / الدكتور جابر عصفور ، دارالاصلاح

للطباعة والنشر - الدمام ص : ٣٦٧ وما بعدها .

(٢) العمدة : ٨٨/١ .

(٣) تلخيص كتاب أرسطو طاليس فى الشعر لابن رشد ( ت ٥٩٥ هـ ) تحقيق محمد

سليم سالم - طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٩١هـ ص : ٧٠ - ٧١ ،

ونظرية الشعر فى النقد العربى القديم : ٢٣٢ - ٢٤٥ .

فقد رأى أن هذه المسألة كانت قائمة عند اليونانيين ، وأن شعراءهم قد فطنوا إليها يقول :  
(١)

( ولما كانت أغراض الشعر شتى ، وكان فيها ما يقصد به الجد والرصانة ، وما يقصد به الصغار والتحقير وجب أن تحاكي تلك المقاصد بما يناسبها من الأوزان ، وقد كان شعراء اليونان يلتزمون لكل غرض وزنا يليق به ، فالطويل تجد فيه بهاء وقوة ، وتجد للكامل جزالة وحسن اطراد ، وللخفيف جزالة ورشاقة وللمتقارب بساطة وسهولة . وللمديد رقة ولينا ، وللرمل لينا وسهولة ) .

ومع أن حازما لم يصل إلى نتائج محددة ، فإن الذى انتهى إليه يمثل بداية رائدة فى هذا المجال ، فقد مهد الطريق أمام الآخرين للبحث فى هذه المسألة . ومع ذلك ، فقد بقيت هذه القضية مجال بحث ودراسة . خاصة وأن الشعراء القدماء أنفسهم لم يتخذوا لأى موضوع شعرى وزنا خاصا به من بين أوزان الشعر العربى ، ولم يكن قولهم الشعر قائما على تخير وزن دون آخر ، فان استعراض القصائد القديمة فى جميع الأغراض لا يكاد يشعرا بمثل هذا التخير ، أو الربط بين موضوع الشعر ووزنه (٢) ، فالشاعر فى لحظة انفعاله الشعرى ، ليس لديه مجال لاختيار نغم معين دون غيره ، وإنما يندفع بفطرته إلى أى وزن يقوده إليه طبعه ، مادام يحقق اللذة العقلية وينقل الاحساس إلى السامع

---

(١) منهاج البلغاء : ٢٢٨ .

(٢) موسيقى الشعر / ابراهيم أنيس ، طبعة لجنة البيان العربى ١٩٦٥ م

(١) أو القارىء ، وبطبيعة الحال ، فليس الشعراء علماء فى العروض ، فقد يكون أغلبهم جاهلا بقواعد هذا العلم ، لكنه من فحول الشعراء .

ولقد تناول كثير من الباحثين المعاصرين مسألة الربط بين الغرض الشعرى والوزن ، غير أنهم لم يصلوا إلى رأى متفق عليه ، أو نتيجة حاسمة فى هذا الموضوع إذ لم تكد اجتهاداتهم تخرج عما جاء به القرطاجنى .  
(٢)

وفى تقديرى أن مسألة الربط بين الوزن والغرض الشعرى لايمكن اخضاعها لمعايير محددة ، فليس هناك وزن معين يصلح لغرض دون غيره ، وإنما المعول عليه فى هذه المسألة تجربة الشاعر الفنية التى تقوده تلقائيا إلى هذا الوزن أو ذاك مهما كان الغرض ، فالوزن وليد القصيدة وليست القصيدة وليدة الوزن ، وإن بدا من الملاحظ أن أوزان الطويل ، والبسيط ، والكامل ، والوافر ، والخفيف والمديد ، والرجز أهم البحور الطاغية فى الاستعمال فى فخم الشعر ورقائقة مهما كان الغرض الشعرى .

ولا نرى لزما علينا التوسع فى هذه القضية ، فقد قيل فيها الكثير دون الوصول إلى رأى فصل ، إذ المسألة اجتهادية يظل بابها مفتوحا للدراسة والبحث ، وإنما ذكرنا هذه العجالة لنخلص إلى معالجة هذه المسألة فى غرض الشكوى ، باعتبار الوزن يمثل جانبا هاما من جوانب الموسيقى الشعرية ، فلقد

---

(١) أسس النقد الأدبى عند العرب : ٣٢٩ .

(٢) اتجاهات الغزل فى القرن الثانى الهجرى : ٣٦٨ وما بعدها .

اتضح لنا أن الأوزان الأنفة الذكر كانت أوسع من غيرها استعمالاً لدى شعراء الشكوى ، وبخاصة في العصر الجاهلي ، والقرن الأول الهجري ، وقد بان لنا من خلال دراستنا لشعر الشكوى أن هذا الغرض قد جاء في الكثير الغالب متلاحماً مع الموضوعات الأخرى التي تمثل تطلعات الشاعر إلى الواقع ، فلم يكن لقصيدة الشكوى بناء واحد مطرد ، فهي إما جزء من قصيدة ، وإما مقطوعة شعرية ، شكا فيها الشاعر من الزمن أو الموت أو الحبيبة ، أو العجز أمام قوة الدهر على حسب تعبيراتهم ، وكذلك بعض المقطعات في الشكوى من الفراق ، والعجز والمرض والطبيعة ، والفقر وسوء الحال ، والشيخوخة ، والسجن ، والظلم ، والشكوى من أثر المولى في الحياة الاجتماعية في القرنين الثاني والثالث ، وفي بعض محاور الشكوى السياسية في مختلف العصور التي عرضنا لها .

كما أننا قد وجدنا قصائد خصصت بكاملها لبث الشكوى ، والتذمر ، وقد رأينا ذلك في الشكوى من ظلم العمال في القرن الأول الهجري ، وظهر ذلك بصورة أوضح في حكم بني أمية ، كقصيدة عبد الله بن همام السلولى (اللامية) (١) في شكواه لابن الزبير من ظلم عماله للرعية ، وقصيدة عمرو بن أحمر الباهلي (٢) (الرائية) في الشكوى من جور السعاة في عهد عبد الملك بن مروان ، وقصيدة الراعي النميري (٣) (الدالية) في نفس الأمر وغير ذلك ، فقد جاءت هذه القصائد على وزن البسيط ، وهو من بحور الشعر التي أولع بها الشعراء منذ

---

(١) أنساب الأشراف : ١٩١/٥ - ١٩٤ .

(٢) شعر عمرو بن أحمر : ٩٥ - ١٠٨ .

(٣) ديوانه : ٦٤ .

(١)  
الجاهلية ، لاتساع أفقه ، وامتداد رقعته وجمال إيقاعه .

(٢)  
كما جاءت قصيدة الراعى النميرى ( اللامية ) فى شكواه لعبد الملك بن مروان من جور السعاة وظلمهم على وزن الكامل ، وهو ذو استمرارية متدفقة يمكن كتابة الرسائل بتفاعيله ، والشكوى فى ذاتها بمثابة الرسالة الموجهة حينئذ للمسئول للقيام باصلاح مافسد .

(٤)  
أما قصيدة الفرزدق ( الرائية ) فى شكواه للوليد بن عبد الملك التى يبين فيها ماحل بأهل العراق من الظلم ، وكذلك قصيدة نصر بن سيار ( الميمية ) الموجهة لآخر خلفاء بنى أمية ، والتى يشكو فيها تهاونهم فى حسم بـ————واذر الثورة العباسية فى خراسان ، فقد جاءتا على وزن الوافر ، وهو من بحور الشعر الجميلة ذات الايقاع الغنائى الذى ينساب فى الأسماع ، وتألّفه—————  
(٦)  
الأذواق .

(٧)  
وفى الشكوى من الفقر وسوء الحال نجد قصيدة عمرو بن الهدير ( البائية ) قد جاءت على وزن الطويل ، وهو من البحور التى كثر النظم عليها منذ العصر

(١) العروض تهذيبه واعادة تدوينه : ١٦٤ .

(٢) ديوانه : ٢٢٦ - ٢٣٠ .

(٣) العروض تهذيبه واعادة تدوينه : ٤١٧ .

(٤) ديوانه : ٢٨٥/١ - ٢٨٦ .

(٥) الأغانى : ٥٦/٧ ( دار الكتب ) .

(٦) العروض تهذيبه واعادة تدوينه : ٤٢٨ .

(٧) العقد الفريد : ٢١٦/٦ .

(١) الجاهلى ، وكانوا يسمونه الركوب لكثرة ماكانوا يركبونه فى أشعارهم .

وفى الشكوى من فراق الأبناء فى القرن الأول الهجرى لم يخرج الشعراء عن أوزان البسيط ، والطويل ، والوافر .

ولابد من الإشارة إلى أنها قد وردت بعض الأوزان المجزوءة ، أو أوزان المجتث والخفيف ، والمتقارب ، والرمل . نتيجة انفعال النفس لداع مفاجئ يهزها ، فيكون للايقاع حينئذ خاصية حزينة تناسب طبيعة الحدث الذى دفع الشاعر إلى هذه المناجاة الشاكية ، كما فى شكوى الخنساء عندما فقدت أخاها ، وبعض رجال قومها ، فألقت باللائمة على الدهر وتبرمت منه كثيرا ، وكذلك شكوى السلكة أم السليك عندما فقدت ابنها (٢) .

وفى القرن الثانى والثالث وجدنا الشعراء يميلون إلى وزن الرجز فى شكاوهم كثيرا ، فقد هيات ظروف المجتمع الجديد شعراء نظموا على هذا الوزن ، وهو مايتماشى مع تعقد الحياة ، وحاجة الناس إلى السرعة والسهولة معا ، وقد اتضح لنا هذا فى شكوى بشار ، والعمانى ، وأبى الشمقمق والساسى وغيرهم .

ولما كانت الشكوى فى عمومها تعبيراً عما يلف النفس الانسانية من هموم وأحزان ، وبث ذلك للناس ، كانت البحور الغالبة فى هذا الغرض الطويلة

---

(١) العروض تهذيبه واعادة تدوينه : ١٤٣ .

(٢) ديوان الخنساء : ١٩٤ ، وحماسة أبى تمام : ٤٤٧/١ .

ذات التفاعيل الكثيرة التى تناسب حالات الحزن والانفعال ، لاتساع مقاطعها ،  
وكلماتها لأنات الشاعر وشكواه <sup>(١)</sup> ، وملاءمة موسيقاها لمحاول الشكوى ، ومما  
فيها من جدية وصدق فى أغلب الحالات .

ومن هنا كانت الأوزان الأكثر دورانا فى غرض الشكوى الطويل ، والبسيط  
والوافر ، والكامل كما رأينا .

أما القافية ، فانها ضرب من الموسيقى الخارجية ، وهى بمثابة الفواصل  
الموسيقية يتوقع السامع ترديدها ، ويستمتع بذلك <sup>(٢)</sup> ، والقافية عنصر أساسى  
لبناء الشعر ، فلو جرد منها سقط درجة عالية ، وفقد أهم مقوماته الفنية  
وعندئذ يقترب من النثر ، وهى ذات قيمة جمالية تعطى الشعر صفة التأثير فى  
طرائق الحس البشرى ، وتجعل له ميزة فنية تمنحه قبولا فى النفس ، كما أنها  
ذات سلطان يفوق ما لنظائرها فى اللغات الأخرى ، وقد تحدث عنها القدماء ،  
ورأوا أنها من خصائص الشعر العربى وحده <sup>(٣)</sup> ، وأن تكرارها يزيد فى وحدة  
النغم ، كما أنه يدل على ثراء اللغة العربية ، واتساع مفرداتها ، واستيعابها  
لمقتضيات العصر ومتطلبات الحياة <sup>(٤)</sup> .

---

(١) النقد الأدبى الحديث : ٤٦٩ .

(٢) نظرية الشعر فى النقد العربى القديم : ٢٤٦ .

(٣) الزينة / لأبى حاتم الرازى ، تحقيق حسين فيض الله ، دار الكتاب العربى

القاهرة ١٩٥٧ م ص : ١٢٣ .

والموسيقى الكبير / للفارابى ، تحقيق عتاس بن عبد الملك خشبة - دار

الكتاب العربى ١٩٦٧ م ص : ١٩١ .

(٤) النقد الأدبى الحديث : ٤٦٩ - ٤٧٠ .

والقافية ذات معان متصلة بموضوع القصيدة، بحيث يشعر القارئ أو السامع أنها مجلوبة من أجل البيت وليس العكس ، فلا ينبغي أن يؤتى بها لتتممة البيت بل لابد أن يكون معناه مبنيا عليها ، ولا يمكن الاستغناء عنها فيه . إذ  
(١)  
هي نهاية طبيعية لأبيات القصيدة. لا يسد غيرها مسدها .

كما أنها وسيلة لإبراز الإيقاع ، وقفل الوزن وختامه ، فهي تفصيل بين البيت والبيت ، وتحدد انتهاء البيت كوحدة موسيقية مستقلة .  
(٢)

وقد اتضح لنا من دراستنا لغرض الشكوى أن قوافي الشعراء ناعية عن التكلف ، ومتلائمة مع عواطفهم ، الخاصة ، ولعل في بساطة هذا الشعر وسهولته ما يقود إلى بساطة القوافي وسهولتها ، فقد بان لنا أن الشعراء في شكواهم عموما قد طرقوا معظم القوافي ، مقيدة ومطلقة ، ولكنهم كانوا أكثر ميولا إلى القوافي السهلة وبخاصة في القصائد التي أفردت لغرض الشكوى ، فكانت حروف الباء ، والتاء والحاء ، والذال ، والراء ، والسين ، والعين ، والقاف ، واللام ، والميم ، والنون ، والياء من أكثر الحروف رويًا لدى الشعراء في تلك القصائد ، وفي شعر الشكوى عموما ، بينما قل نظمهم على القوافي الأخرى ، بل يندر أن نجد لهم نظما على الغين ، والظاء ، والشين ، والذال ، والثاء ، والجيم ، والفاء .

وقد لاحظنا ظاهرة التصريح في غرض الشكوى كثيرا ، مما يعطى الشعر ميزة موسيقية تدل على مقدرة الشعراء الفنية ، لما للروى المزدوج في الأبيات

---

(١) المرجع نفسه : ٤٧٠ .

(٢) قضايا النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق : ٣٤٣ .



المصرعة من مظاهر النغم التى تفوق طاقة الوزن الشعرى ، فلا يكاد الانسان ينتهى من مقطع صغير يقف فيه على حرف فى آخر ضرب البيت حتى ينتهى إلى عروضه بنفس الروى والنغمة ، ويتضح هذا التأثير فى وزن الرجز الذى شاع عند شعراء الشكوى من الفقر وسوء الحال فى القرنين الثانى والثالث . والتصريح فى غرض الشكوى ظاهرة جديرة بالدراسة لاسيما إذا كان الشطر الأول من البيت يتلاءم مع الشطر الثانى من الناحيتين اللغوية والنفسية كما هو واضح من قول امرئ القيس (١) :

مَنْ هُنَا لِي مِنْ صَدِيقٍ فَلْيَعُدْ      لِيَعُدَّنِي إِنِّي الْيَوْمَ كَمِئْدُ

(٢) وقول عدى بن زيد العبادى فى شكواه من طول الليل :

طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَلَيْنَا وَاعْتَكَّرْ      وَكَأَنِّي نَاذِرُ الصُّبْحِ سَمَرُ

وفى شكوى الأسود بن يعفر النهشلى من الهموم نجده يعتمد إلى التصريح (٣) فيقول :

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسَرَقَادِي      وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي

(٤) ويكثر التصريح فى شكوى النابغة الذبياني كقوله :

(١) ديوانه : ٢١٦ .

(٢) ديوانه : ٥٩ .

(٣) ديوانه : ٢٥ .

(٤) ديوانه : ٦٧ .

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومِينَ سَاهِرًا      وَهَمِينَ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا

(١)

وقوله :

ذَرِينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاصِبِ

(٢)

وقول الأعشى يشكو من الأرق :

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمَوْرَقُ      وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ

(٣)

والخنساء فى شكواها من الدهر تعتمد الى التصريح فتقول :

تَعْرِقَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزَا      وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَغَمَزَا

وهذه القصيدة قد نظمتها على وزن المتقارب ، وهو من البحور القريبة

فى أوزانها إلى النثر ، وأحسب أن فى طبيعة شعر الشكوى المباشرة ما جعل

الخنساء تأتى بهذا الوزن ، ولكن القافية هنا جاءت على حرف الزاء وهو من

القوافى الصعبة لا يطرقتها الا فحول الشعراء .

والبحترى فى شكواه من الزمان يكثر فى مطالع قصائده التصريح فى مثل

(٤)

قوله :

مَنْ قَائِلٌ لِلزَّمَانِ مَا أَرَبُّهُ      فِى خُلُقٍ مِنْهُ قَدْ خَلَا عَجَبُهُ

(١) نفس المصدر : ٤٠ .

(٢) ديوانه : ٢٦٧ .

(٣) ديوان الخنساء : ١٩٤ .

(٤)

(١) وقوله :

أَتَرَى الزَّمانَ يَغِيدُ لِي أَيَّامِي      بَيْنَ تِلْكَ الْقُصُورِ وَالْأَطْـمَامِ

(٢) وقول أبي نواس يشكو من المرض :

شَاعَ فِيَّ الْفَنَاءُ سَفْلاً وَعُلُواً      وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضُواً فَعُضُواً

ويطول بنا المجال لو تتبعنا هذه الظاهرة في شعر الشكوى بعمومه ،  
ولنما يكفينا هنا المثال •

ولم تخل قوافي الشعراء في غرض الشكوى مما عده النقاد من عيوب القافية كالاقواء<sup>(٣)</sup> ، والسناد<sup>(٤)</sup> ، ولزوم ما لا يلزم<sup>(٥)</sup> ، ولكنها تبدو قليلاً أو نادرة إذا قيست بغزارة شعر الشكوى • كما أن هذه العيوب ليست صوتية تخل بالنغم الشعري ، وإنما هي عيوب نحوية شكلية لاتخل في نظرنا متى وجدت في البيت بالموسيقى الشعرية<sup>(٦)</sup> •

- 
- (١) نفس المصدر : ٢٠١٥/٣ •  
(٢) المصون في الأدب : ١٧٢ •  
(٣) الاقواء : هو اختلاف القوافي في اعرابها كأن تكون مرفوعة في بيت ومكسورة في الذي يليه من نفس القصيدة •  
(٤) السناد : هو اختلاف تصريف القافيتين •  
(٥) لزوم ما لا يلزم : وهو التزام الشاعر بقافيتين وهو قيد ثقيل للغاية قل أن تتيسر معه الاجادة •  
المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها : ٣٥/١ - ٤٢ •  
(٦) ظاهرة الشكوى في شعر هذيل : ٩٨ •

وخلاصة القول : أن قوافى الشعراء فى غرض الشكوى سهلة ميسرة ، فلم  
يجنحوا إلى استخدام القوافى النفر ، الأمر الذى زاد هذا الشعر سهولة ، وأضفى  
عليه عذوبة موسيقية يلمسها القارئ ، وتتفاعل معها نفسه وتتطرب .

إنَّ الوزن والقافية مع أهميتهما فى تحديد شاعرية الكلام إلا أنَّهما  
لا يظهران الجانب الفنِّى للشعر العربى فى قالبه المؤثر ، ذلك أن للجانب  
الداخلى من الموسيقى الشعرية تأثيرا عميقا فى تحديد موسيقى الشعر تحديدا  
فنيا لا يمكن أن يضبطه علم العروض والقافية ، فهى تنبع من اختيار الشاعر  
لكلماته ، وما بينها من تلاؤم فى الحروف والحركات ، واعتلاف الألفاظ بعضها  
مع بعض فى صور صوتية معينة ، تكون أثرا مباشرا للعاطفة واهتزاز النفس فى  
حالة انفعالها ، وكأنَّ للشاعر أذنا خفية وراء أذنه الظاهرة تسمع كل حركة  
(١)  
بوضوح تام .

وبهذه الموسيقى يتفاضل الشعراء فى نتاجهم الشعرى حيث تمنح الشعر  
ظلالا فنية مؤثرة تنبعث من تركيب الألفاظ ، وبنائها الفنِّى بما يحملها فوق  
معانيها اللغوية بايحاءات موسيقية تجعل السامع يتلقى المعنى من مصدريه  
هامين . أحدهما المدلول الوضعى للكلمة ، والثانى دلالتها الموسيقية على  
المعنى .

---

(١) النقد الأدبى بين النظرية والتطبيق : ٣٣٩ .

وفى محيط النقد الأدبى : ١٤٤ .

وفى شعر الشكوى نحس أثر الموسيقى الداخلية فيما يشيعه المعنى الشعري من جو خاص يناسب الحالة النفسية التى يعبر عنها الشاعر ، فهى تنبع من الاختيار المناسب للألفاظ ، والتأليف بينها فى نسق صوتى ، يمثل فى مجموعة حالة الحزن وشدة الانفعال التى يكون عليها ذو الشكوى ، فتكون احساسات الشاعر ومعانيه بمنزلة الموسيقى المصاحبة التى تفتح وجدان المتلقى بمزيد من التقبل والارتياح أمام تلك الاحساسات والمعاني<sup>(١)</sup> فما نخل السامع أو القارئ إلا وهو يشارك الشاكى ألمه ويحس معاناته .

وهذه الموسيقى هى التى تتمثل فيها روح الشاعر وفنه ، لأنها أثر لكل العناصر الفنية مجتمعة ، ولعلنا نحاول ادراك سرها فى بعض التراكيب ذات الدلالات الصوتية والمعنوية فى شعر الشكوى ، كتكرار بعض الصيغ سواء كان هذا التكرار للعبارة بعينها أو باختلاف فى تركيبها الحرفى والمعنوى ، فيكون لهذا التكرار مزية سمعية ترجع إلى موسيقى الكلمة ومعناها وقد أشار الجاحظ إلى أهمية القيمة السمعية ومزيتها الموسيقية فقال<sup>(٢)</sup> :

" الصوت هو آلة اللفظ ، والجوهر الذى يقوم به التقطيع ، وبه يوجد التأليف ولن تكون حركات الا بظهور الصوت ، ولا تكون الحروف كلاما إلا بالتقطيع والتأليف " .

---

(١) النقد الأدبى بين النظرية والتطبيق : ٣٤١ .

(٢) البيان والتبيين : ٧٧/٣ .

والتكرار يمثل نمطا من التتابع الصوتى والمعنوى ، ولكل أسلوب إيقاعه الخاص به سواء كان هذا الإيقاع ظاهرا أم خفيا حسيا أم معنويا ، وهو يمثل ضربا من ضروب الموسيقى الشعرية (١) ، ويبدو واضحا فى شعر الشكوى حيث يكون للحروف أو الحركات أو يكون تكرارا للألفاظ حروفا أو أسماء ، أو أفعالا ، أو صيغا بعينها .

فمن تكرار الحرف الذى يوحى بإيقاع موسيقى لافت للنظر قول القاسم بن يوسف فى شكواه من الطبيعة فى القرن الثالث (٢) :

قَدْ مُنِينَا بِهَنَاتٍ	هَنَّ مِنْ شَرِّ الْهَنَاتِ
نَافِرَاتٍ أَمِيرَاتٍ	قَلَقَاتٍ مُقَلِّقَاتٍ
سَافِكَاتٍ لِدِمَاءِ النَّا	سِ مِنْهَا شَارِبَاتٍ
مَعَنَا فِي الْفَرْشِ وَفِي الْقُمَّ	صِ عَلَيْنَا وَاثِبَاتٍ
بَيْنَ مُحْتَكٍّ وَفَالٍ	ثَوْبُهُ فِي الْغَالِيَاتِ
وَجَوَارٍ مُحْرِكَاتٍ	لِمَتَاعٍ نَافِضَاتٍ
بَاسِطَاتٍ بَاحِشَاتٍ	صَائِدَاتٍ قَاتِلَاتٍ
تَخْضِبُ الْأَصْبَعَ وَالشَّوْ	بَ دِمَاءٍ دَامِيَّاتٍ
ثُمَّ لَا يُخْرِجُهُ الْغُسَّ	لُ بِمَاءِ الرَّاحِضَاتِ

(١) موسيقى الشعر العربى / الدكتور حسنى يوسف : ١٦٧/١ . والتكرير بين المثير والتأثير / الدكتور عز الدين السيد - دار الطباعة المحمدية - القاهرة ط (١) ١٩٧٨ م ص : ٨٠ .

(٢) الأوراق : ١٧١ .

فقد تكرر حرف التاء كما نرى بصورة منتظمة ، وقد أدى هذا التكرار للحرف إلى تماثل الإيقاع الموسيقى للألفاظ من خلال هذا التماثل الصوتي الذي يحدثه مثل هذا التكرار ، وقد وفق الشاعر هنا ، فنحن نكاد نحس معاناتهم الشديدة. في كل بيت من أبيات هذه المقطوعة بصياغتها التي جمع فيها بين مجزوء الرمل ذي التفعيلة المتحركة ، وروى التاء المردوف بالألف اللينة ، وكثرة الكلمات المماثلة للكلمات التي وقع فيها روى المقطوعة ، فمنح أبياتها نبض الحركة التي تكاد تتساقق وحركة البراغيث ، والمحتك الفالى ، والباحث القانص من رجال وجوار • وتبدو الموسيقى الداخلية في شعر الشكوى من تركيب بعض الألفاظ الشئى حيث يكرر الحرف الواحد مرتين في لفظ واحد ، فيوحى بعمق المعنى من خلال موسيقى اللفظ القوية كما في قول عدى بن زيد العبادى يشكو من الدهر (١) :

فَأَسْأَلُ النَّاسَ أَيَّنَ آلُ قُبَيْسٍ      طَحَّحَ الدَّهْرُ قَبْلَهُمْ سَابُورًا

(٢) وقول المتلمس الضبعى فى شكواه من فراق قومه :

عَلَى كُلِّهِمْ آسَى وَلِلْأَمَلِ زُلْفَةٌ      فَرَحَزَحَ عَنِ الْأَدْنَيْنِ أَنْ يَتَمَدَّعُوا

(٣) ومثل هذا شكوى أبى ذؤيب من فقد أولاده :

وَتَجَلَدَى لِلشَّامِتِينَ أُرِيَهُمْ      أَنَّى لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ

(١) ديوانه : ٦٤ •

(٢) ديوانه : ١٥٤ •

(٣) شرح أشعار الهذليين : ١٠/١ •

ومثل هذا التكرار كثير فى شعر الشكوى ، حيث نجد الشنائية مسيطرة على وجدان الشعراء كما هو الحال هنا ( طحطح - فزحزح - اتضعفع ) • وقد انعكس هذا التكرار على التشكيل اللغوى والموسيقى الشعرية بما يوحى بشدة الحزن ، واضطراب الحالة النفسية للشاعر ، فكان لهذه الألفاظ دور فى تعميق المعنى ، والتأثير المباشر فى السامع •

وقد يعتمد الى تكرار الاسم ، فيكون لذلك ميزة صوتية تزيد فى وحدة النغمة الإيقاعية للمقطع الواحد ، فتؤثر فى النفس وتكسب المعنى قوة ، وإيجاء ، وهذا يبدو كثيرا فى غرض الشكوى • نأتى على سبيل المثال بقول المتلمس الضبعى (١) :

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعٍ كَفَّهِ      يَكْفُّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا  
فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ      لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَأَحْجَمًا

فقد كرر لفظ الكف أربع مرات فى هذين البيتين ، فأعطى هذا التكرار بالإضافة إلى موسيقاه بعدا معنويا يؤكد حيرة الشاعر فى هذا المضمار •

(٢) ومن قبيل هذا قول عدى بن زيد العبادى فى شكواه من الموت :

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا      نَغْصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

(١) ديوانه : ٢٩ •

(٢) ديوانه : ٦٥ •



فان لفظ الموت بما يوحي به من خوف ووجل قد كرره الشاعر هنا ثلاث مرات ، فوشح اللفظة بايقاع حزين خائف .

وفى الشكوى من هجر الحبيبة وإعراضها وإخلافها مواعييدها نجد مجنون ليلى يعتمد إلى ضمير المخاطبة ، واسم الموصول ، والفعل الماضى ، فيكرر هذه الصيغ أربع مرات فى صدر أربعة أبيات متتالية ، فيعطى بذلك نغما صوتيا متتابعاً يوحي بضعف الشاعر أمام جفاء حبيبته ، وتهالك نفسه ويزيد المعنى قوة تجعل السامع يعيش مع الشاعر قضيته فيقول :  
(١)

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَفْتِنِي دَلَجَ السُّرَى	وَجَوْنُ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُشُومٌ
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً	وَرَقَرَقْتَ دَمْعَ الْعَيْنِ فَهِيَ سَجُومٌ
وَأَنْتِ الَّتِي أَغْضَبْتَ قَوْمِي فَكُلَّهُمْ	بَعِيدُ الرَّضَى دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ
وَأَنْتِ الَّتِي أَخْلَفْتِنِي مَا وَعَدْتِنِي	وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يُلُومٌ

أما قيس بن الحداية ، فانه يكرر كنية محبوبته ، " نعم " ثلاث مرات فى عروض ثلاثة أبيات متتابعة ، ومثل هذا التكرار يحدث موسيقى لفظية ، كما يوحي بما يسمى عند بعض النقاد المحدثين بالقوافى الداخلية (٢) ، وهذا يعطى الشعر خاصية ايقاعية معينة كقوله :  
(٣)

(١) ديوانه : ١٩٢ .

(٢) موسيقى الشعر العربى / الدكتور حسنى يوسف : ١٥٦/١ .

(٣) الأغانى : ١٥٨/١٤ - ١٥٩ .

وَبَدَلْتُ مِنْ جَدِّكَ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
طَوَارِقُ هَمٍّ يَحْتَضِرُنْ وَسَادِيكَ  
فَلَا مَدْرِكًا حُظًّا لَعْدَى أُمَّ مَالِكٍ  
وَلَا مُسْتَرِيحًا فِي الْحَيَاةِ فَقَاضِيكَ  
وَلِنْ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْ أُمَّ مَالِكٍ  
أَشَابَ قَدَالِي وَاسْتَهَامَ قُودِيكَ

وقد يكون التكرار للفعل لمزيد خصوصية ، فيعطى هذا التكرار بالإضافة إلى عمق المعنى تأثيراً موسيقياً من خلال ذلك التكرار ، ومن هذا قول عروة بن الورد يشكو من معاملة قومه له (١) :

هُمْ عَيَّرُونِي أَنَّ أُمِّي غَرِيبَةٌ  
وَهَلْ فِي كَرِيمٍ مَاجِدٍ مَائِعِيَّ رُ  
وَقَدْ عَيَّرُونِي الْمَالَ حِينَ جَمَعْتُهُ  
وَقَدْ عَيَّرُونِي الْفَقْرَ إِذْ أَنَا مُقْتَرُ  
وَعَيَّرَنِي قَوْمِي شَبَابِي وَلِمَّتِي  
مَتَى مَا يَشَا رَهْطُ أُمْرِي يَتَعَيَّرُ

وهنا أعطى تكرار الفعل " عير " بصيغة الماضي والمضارع مزية صوتية تدل على حالة نفسية مضطربة لم تعد تثق في ود الناس .

وقد يجتمع في البيت أو الأبيات مجموعة من الحروف والأسماء والأفعال المكررة مما له أثر كبير في تشكيل الموسيقى الشعرية ، كما في شكوى الأغلب العجلي ( ت ١٦ هـ ) من الشيوخوخة حيث يقول (٢) :

(١) ديوانه : ٧٨ - ٧٩ .

(٢) المعمرن والوصايا : ١٠٨ .

إِنَّ اللَّيَالِيَ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِـــــــ  
أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِيــــ  
حَنِينَ طُولِي وَحَنِينَ عَرْضِيــــ  
أَقْعَدَنَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِيــــ

فمن تكرار الحرف نجد حرف الضاد يتكرر خمس مرات في ألفاظ ذات رنين خاص ( نقضى - بعضى - عرضى - نهض ) بينما يتكرر الفعل حنين مرتين فى صدر البيت الثانى ، وهكذا فان لمثل هذا التكرار مزية صوتية يحسها القارىء تستخفه طربا ، وهى مزية تنسجم مع حالة الشاعر النفسية ، وهو ينطق بهـــــه الشكوى .

ولم يكن التكرار وحده من مظاهر الموسيقى الشعرية فى غرض الشكوى ، فقد تنتج هذه الموسيقى من اعتماد الشعراء بعض صور البديع ، كالجناس بـأى وجه من وجوهه ومنه قول الحارث بن حلزة اليشكرى فى شكواه من اخوانه الأراقم :  
(١)

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بِلَيْلٍ فَلَمَّــــ  
أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْءُــــ

فإن الجناس فى لفظ أصبح قد انفرد بخاصية صوتية تؤثر كأحسن مايكون التأثير .

(٢)  
وقول حميد بن ثور الهلالي فى الشكوى من الشيخوخة :

(١) ديوانه : ١٠ .

(٢) ديوانه : ٩٤ .

لَقَدْ رَكِبْتُ الْعَصَا حَتَّى قَدْ أَوْجَعَنِي      مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأَظْفَارِي  
لَا أَبْصِرُ الشَّخْصَ حَتَّى أَسْتَدِيرَ لَهُ      مَعْشُوشِيًا بَصْرِي مِنْ بَعْدِ أَبْصَارِي

ففى تكرار حرف الظاء ( ظهري - أظفاري ) والصاد ( بصرى - أبصاري )  
على سبيل الجناس مايوحى بنغم موسيقى ، زاد من قوة جرسه فى الأذن قافية  
الراء المطلقة ، حيث أن استطالة الصوت بالقافية حتى ينشأ حرف المد يوحى  
بعمق المعاناة التى يعانىها الشاعر ، كما أنه يساعد فى انشاد الشعر  
والتلذذ بذلك .

وقد نلمس هذه الموسيقى فى شعر الشكوى من خلال تشابه الأطراف ، حيث  
يعمد الشاعر إلى اعادة اللفظة التى وردت فى القافية فى أول البيت الذى  
يلى البيت الذى وردت فيه كما فى قول قيس لبنى (١) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لَبَنِي كَمَا شَكَا      إِلَى اللَّهِ فَقَدْ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمٌ  
يَتِيمٌ جَفَاهُ الْأَقْرَبُونَ فَجَسَمَهُ      نَحِيلٌ وَعَهْدُ الْوَالِدَيْنِ قَدِيمٌ

أو أن يعيد بعض أجزاء الشطر الثانى من البيت الأول فى الشطر الاول من  
البيت الثانى كقول هذبة بن الخشرم (٢) :

وَقَبْلُ غَدٍ يَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى غَدٍ      إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحٍ  
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي بِفَيْضِ دُمُوعِهِمْ      وَغُودِرْتُ فِي لَحْدٍ عَلَى صَفَائِحِي

(١) ديوانه / تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٦٠م ص : ١٤٤ - ١٤٥ .

(٢) ديوانه : ٨٩ .

ومثل هذا التكرار إنما هو نمط من التجنيس الصوتي له أثره فى الموسيقى

الشعرية كما له الأثر القوى فى تركيب المعنى .

وبقدر ما للجناس من خاصية موسيقية ، فإن المقابلات كذلك تعطى للايقاع

الشعرى خاصية فنية فى الأذن ، كما تعطى للمعنى قوة وتأثيرا من خلال التقابل

بين الصور الشعرية ، ويظهر هذا الأمر فى شكوى الحارث بن وعلة الذهلى من

(١)  
عدوان قومه :

فَلَمَّا عَفَوْتَ لَأَعْفُونَ جَلالاً وَلَمَّا سَطَوْتَ لَأَوْهِنَنَّ عظمى

(٢)  
وقول معن بن أوس المزنى يشكو من ذى رحمه :

يَوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعَدِمٌ ذُو خِصَامَةٍ وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنِّي يُخَالِطُهُ الْعُدَمُ

ونجد للطباق دورا فى الموسيقى الشعرية ، حيث أن المطابقة بين كثير

من الألفاظ قد يكون لها دلالة صوتية معينة ، كما يتضح لنا من شكوى كثير عزة

(٣)  
من هجر محبوبته :

وَوَالِلِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي مَعُودٍ مِنَ الْهَوَى  
بِصَرْمٍ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقْلَسْتُ فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ثَبَتَ زَلَّتْ  
وَكُنَّا عَقَدْنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا فَلَمَّا تَوَاشَقْنَا شَدَّدَتْ وَحَلَّتْ

(١) حماسة أبى تمام : ١١٨/١ .

(٢) أمالى القالى : ١٠٢/٢ .

(٣) ديوانه : ٩٧ - ١٠٠ .

فان المطابقة بين ( قَارَبْتُ - تَبَاعَدْتُ - أَكْثَرْتُ - أَقَلْتُ - ثَبَّتْتُ - زَلَّتْ - شَدَّدْتُ - حَلَّتْ ) تعطى للألفاظ موسيقى عذبة تدل حقا على حالة هذا الشاعر المتعبة .

إنَّ الموسيقى الداخلية رغم ما قدمنا من الحديث عن بعض الجوانب التي قد يكون لها أثر في تشكيل هذه الموسيقى ، فإنها شيء وراء ذلك كله ، فهي روح القصيدة. نفسها بكل ما فيها من عناصر فنية ، ومن هنا فإن الشعر يعتمد على هذه الموسيقى اعتمادا كبيرا لاتصالها بالحالة النفسية لدى الشاعر ، وقد اتضح في شعر الشكوى عمق هذه الموسيقى لارتباطها بدواخل الشعراء النفسية حيث تختلف حالة الشاعر تلك عند انشاده. شاكيا عن حاله في أي غرض آخر — من أغراض الشعر العربي الأخرى . عندما يتحرر الشاعر في شكواه من أسلوب المديح والمناسبات ، والفخر والهجاء والوصف والحكمة والعتاب والاعتذار ، ويعيش قضيته الذاتية أو الاجتماعية أو السياسية بكل ما لديه من براعة القول وجميل المعنى . فيكون لموسيقاه حينئذ خاصية فنية راقية مؤثرة ، وهذا ما نلمسه في شعر الشكوى بعمومه سواء أكان ملتحما بغيره من الأغراض الأخرى ، أم كان مقطوعة ، أو قصيدة مستقلة بذاتها .

# الحياة

سورة

### الخاتمة

تلقى الشكوى ظلالها على ملامح القصيدة ، فتكسب الشعر طابعا حزينا شاعرا ، يتميز بجماله الفني الذى يؤثر فى النفس البشرية ، فالشاعر المبدع ساع الى الغاء المسافة بين الواقع المؤلم الذى قد يعيشه وتطلعاته الى المثال المشرق . ويرنو الى تحقيق ذاته فى الحياة ، والخروج من دائرية المشكلات المعقدة. التى تتطلب حولا عادلة ترضى طموحه ، وتحقق أهداف الجماعة .

وقد ظل الشاعر دائم الشكوى من الواقع المتناقض الذى يحيا فيه ، وهو يرى الصراع المروع على أديم الأرض بين الخير والشر ، ولعل هذه الرؤية قد اتضحت لنا فى دراستنا لهذا البحث ، الشكوى فى الشعر العربى حتى نهايــــة القرن الثالث الهجرى ، فقد حاولنا من خلاله أن نلقى مزيدا من الضوء على محاور الشكوى الذاتية والاجتماعية والسياسية ، حيث اقتضت طبيعة هذه الدراسة تقسيم الموضوع الى أربعة أبواب تسبقها مقدمة وتمهيد ، تحدثت فى المقدمة عن دوافع اختيار الموضوع ، وبينت منهجى فى البحث موضحا أهم المصادر والمراجع التى اعتمدت عليها ، كما عرضت بايجاز لأبرز المعوقات التى واجهتنى ، كما تكلمت فى التمهيد عن تعريف الشكوى اللغوى معتمدا فى ذلك على تحديد هذا المصطلح عند أصحاب المعاجم اللغوية ، وحاولت أن أضع لمصطلح الشكوى تعريفا فنيا عندما لم أجد من عنى بهذا الجانب موضحا أن الشكوى تعبير ذاتى عن هموم الانسان ، فقد اتسعت كلما تقدم فى ميدان الثقافة والتحضير ، لكونها غرض قديم يستجيب لنزعات الشاعر ، وتطوره ، وان



كان قد أغفل نقادنا القدامى وكثير من دارسينا المحدثين غرض الشكوى ، وخلصت الى أن بواعث الشكوى ذاتية ، واجتماعية ، وسياسية ، وعلى هذا أقمت أبواب الرسالة .

فخصصت الباب الأول لدراسة الشكوى الذاتية باعتبار الشكوى في جانب كبير حاجة نفسية ملحة ، وقد اشتمل هذا الباب على ثلاثة فصول ، بدأتها بحديث عن الشكوى الذاتية وبواعثها في العصر الجاهلي ، وقد رأيت أنها لم تكن ذات محاور كثيرة بل تكاد تنحصر في دائرة الشكوى من الشيخوخة ، وهجر الحبيبة والغربة ، وتغيير الحال ، وان كانت قد تبدو واضحة في الشكوى من الدهر . ثم عرفت في الفصل الثاني للشكوى الذاتية في القرن الأول الهجري ، وفي الفصل الثالث بينت ما طرأ على الشكوى الذاتية من اتساع في بواعثها في القرنين الثاني والثالث .

وفي الباب الثاني درست الشكوى الاجتماعية حيث قسمته الى ثلاثة فصول ، تناولت في الفصل الأول الشكوى الاجتماعية في العصر الجاهلي ، فأدرته في مدخل وثلاثة مباحث .

بينت في المدخل بإيجاز أهم مقومات الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي وما بنيت عليه تلك الحياة من مظاهر متباينة في بعض جوانبها ، ثم تحدثت في المبحث الأول عن الشكوى من الظلم ، حيث ساد المجتمع الجاهلي نوع من علاقات القطيعة والجفاء والسعى لاستلاب الحقوق حتى وصل الأمر ببعضهم الى الفخر بالظلم والتغنى به .

وفى المبحث الثانى عرضت للشكوى من الشيخوخة عند الشاعر الجاهلى —  
فربطت تلك الصرخات الشاكية بطبيعة المجتمع آنذاك ، حيث يبدى شيئا من —  
السأم ، والملافة المؤلمة للشخص الهرم الذى خانت قواه ، ووهن عظمه ، واشتعل  
رأسه شيبا ، فأصبح منبوذا من الأهل والعشيرة ، وقد كان لهذا الموقف الاجتماعى  
أثر مباشر على الشخص ، فأخذ فى تصوير حسراته ، وبكى كثيرا من وضعه —  
المؤلم الذى آل اليه فى شيخوخته ، وهو يصارع الأمراض ، ويجترع الأسقام فى  
بيئة لاتعرف للرحمة سبيلا الا فى القليل النادر .

أما المبحث الثالث ، فقد تكلمت فيه عن الشكوى من الفقر وسوء الحال ،  
وربطت ذلك بطبيعة البيئة الصحراوية القاسية ، وقلة مواردها الاقتصادية —  
وبينت كثيرا من آلام الشعراء الذين افتقروا وشكوا من ذلك . وركزت على الشكوى  
عند طائفة الصعاليك الذين نبذهم مجتمعهم ، فخرجوا عليه فى ثورة عارمة تكتسح  
الأعراف ، وتقتل الأنفس ، وتستبيح الأموال .

وخصمت الفصل الثانى بالحديث عن الشكوى الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى  
فجعلته فى مدخل وثلاثة مباحث . تناولت فى المدخل أهم مظاهر الاختلاف بين —  
وضع الجاهليين الاجتماعى ، وما طرأ من تغيير بعد ظهور الاسلام ، اذ تغيّرت  
الأحوال الاجتماعية بعد أن اتسعت رقعة المجتمع المسلم ، وأخذ العرب يختلطون  
بغيرهم من الأجناس الأخرى فى البلاد المفتوحة ، وهو ما انعكس أثره بالسلب  
والايجاب على حياة الناس بين مستفيد وآخر متضرر .

وفى المبحث الأول من هذا الفصل رصدت الشكوى من فراق الأبناء  
والأقارب ، وهو ما كان صدى لتلك الفتوحات الاسلامية المباركة ، وما بنى عليها

من قيم اجتماعية جديدة ، فقد خرج الجيش المسلم من الجزيرة يفتح الأفاق ، وينشر الاسلام فى ربوع الدنيا ، الأمر الذى ترتب عليه تفرق بعض الأسر ، وغيبة كثير من الأبناء والأقارب الذين شاركوا فى الفتوح ، وهنا اشتكى آباؤهم وأقاربهم العجزة من هذا الفراق وبكوا كثيرا ، وكانوا فى شوق اليهم .

أما المبحث الثانى ، فتناولت فيه الشكوى من ظلم الولاة فى العصر الأموى حتى نهاية القرن الأول ، وهو جانب ظهر حينئذ قويا ، حين سادت حمية العصبيات القبلية ، وبدأت تأخذ طابعا متميزا ، بعد أن أعطى بنو أمية لولاتهم حرية كبيرة فى معاملة الناس ، وبعد أن بدأ سلطان الدين يضعف لدى هؤلاء الولاة ، فقد قسوا على الرعية ، وكلفوهم فوق ما يحتملون ، وشددوا عليهم فى جباية الزكاة وأرهبوهم بالضرائب الإضافية التى عجزوا عن دفعها ، فاشتكوا وبينوا للخلفاء ما يعانى به المجتمع من الظلم الذى صبه عليهم العمال مراعاة لمصالحهم الشخصية بعيدا عن سمع الخليفة وبصره .

وفى المبحث الثالث تحدثت عن الشكوى من السجن عندما كثر السجناء فى القرن الأول الهجرى ، وبخاصة فى النصف الثانى منه ، حينما اتسعت الدولة ، وكانت جرائم هؤلاء السجناء فى أغلبها تعود الى خروجهم على بعض النظم الاجتماعية ، والآداب العامة ، ومن هنا اعتبرت الشكوى من السجن شكوى اجتماعية فى جانب كبير منها لهذا السبب ، كما أننى ركزت كثيرا على الشكوى عند الشعراء المعاليك ولم أوجه شعرهم هنا وجهة سياسية خالصة ، حين لم أجد لآى منهم فكرة سياسية يقول بها فى الأمويين أو يدعو بها الى نفسه ، ولكنهم كانوا فى خروجهم على السلطة يطلبون العدل الاجتماعى ، فهم ينقمون على

المجتمع لا على نظام الدولة ، ولم يطالبوا باقرار وضع سياسى معين ، أو الخروج عليه .

أما الفصل الثالث فى هذا الباب ، وهو الشكوى الاجتماعية فى القرنين الثانى والثالث الهجريين ، فقد بنيت على مبحثين ، تناولت فى الأول الشكوى من أثر الموالى فى الحياة الاجتماعية ، اذ أصبحت الحياة فى هذه الفترة زاخرة بكثير من المستجدات التى طرأت على بنية المجتمع عندما تبوأ هؤلاء الموالى وضعهم فيه ، وكان لهم حينئذ أثر كبير فى الاحوال الاجتماعية ، وفى النتاج الحضارى الذى وافق العصر ، وصار فى أيديهم كثير من مقاليد الأمور ، وقد وقف الشعراء العرب فى حالة انزعاج شديد أمام تغلب الموالى على كثير من مناحى الحياة الاجتماعية والسياسية ، فانبروا يشكون من ذلك ، ولا يخفون قلقهم من هؤلاء الموالى الذين أفسدوا كثيرا من أمور الحياة ، وأدخلوا العديد من التقاليد التى قد لا تتفق مع الحياة العربية .

ودرست فى المبحث الثانى الشكوى من الفقر وسوء الحال عند بعض الشعراء الذين عرفوا بسوء حظهم فى القرنين الثانى والثالث ، حيث تعقدت وسائل العيش لطائفة من الناس ، فعاش الشعراء الذين نالهم ذلك حياة يائسة شديدة المرارة والحرمان ، وأنشأوا أدبا يتسم بالسخرية واتضح ذلك فى شكواهم ، وتشاؤمهم من وضعهم فى المجتمع ، وسوء حظهم ، كما أن أولئك الشعراء رغم فقرهم ، وقلة ذات يدهم ، فانهم لم يشكلوا عصابات تقطع الطرق ، وتسلب الأموال ، كما فعل معاليك العصر الجاهلى ، والقرن الأول الهجرى . ولكنهم اكتفوا بالشكوى والسخرية ، وصوروا أنفسهم وأبناءهم فى شيء مـمن

السخرية والتندر ، وهو ماعرف فى العصر العباسى بأدب التظرف والمزح .

أما الباب الثالث وهو الشكوى السياسية ، فقد كان فى أربعة فصول ، تحدثت فى الفصل الأول عن ملامح الشكوى السياسية فى العصر الجاهلى ، اذ يمكن للباحث أن يلمس هذه الملامح البسيطة التى تبينها النصوص الشعرية ، وبعض الوقائع التاريخية حيث تبرز حينذاك سياسة القبيلة لاسياسة الدولة .

وعرضت فى الفصل الثانى للشكوى السياسية فى عصر صدر الاسلام حيث أصبح للمسلمين دولة تحكم شرع الله ، يقوم على رأسها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الطبيعى أن يحدث صراح مسلح - خاصة بعد الهجرة النبوية - بين المسلمين والمشركين فى مكة ، ومن جاورهم من اليهود فى المدينة ، ولم يغيب الشعراء عن تلك الأحداث ، فقد سجلوا مرثياتهم السياسية منذ البعثة حتى قيام الدولة الأموية سنة ٤١ هـ .

وقد اتسعت الشكوى السياسية فى ظل سياسة بنى أمية ، وهذا ما بينته فى الفصل الثالث . فعصر بنى أمية من أهم وأخطر عصور الشعر العربى اذ انتقل المسلمون نقلة هائلة فيما يتعلق بأمر الخلافة ، ونشأت الأحزاب السياسية كما نشطت العصبية القبلية ، واتسع نطاقها ، والأهم من ذلك اتساع الدولة الاسلامية ، وتطور النواحي السياسية فى هذه الفترة ، وقد اتسعت الشكوى السياسية لارتباطها بالشعر السياسى الذى ازدهر ونما فى هذه الحقبة الزمنية .

وفى الفصل الرابع من هذا الباب تكلمت عن هموم الشعراء من خلال الاتجاهات السياسية والمذهبية فى العصر العباسى حتى نهاية القرن الثالث

الهجرى ، وقد اتضح أن الشكوى السياسية فى هذه الفترة لم تكن موازية فى حجمها للشكوى السياسية فى عصر بنى أمية لأسباب كثيرة فى مقدمتها :

ضعف الأحزاب السياسية التى كانت ذات شأن فى العصر الأموى ، وانتهاء بعضها الآخر ، وكذلك مزاحمة النشر فى القرنين الثانى والثالث للشعر ، حيث كان لابد للتقدم الذى أصابته الحياة السياسية والعقلية من أدب للتعبير أطوع ، وأوسع حرية من الشعر ، عندئذ أصبحت رسائل الكتاب البلغاء تقوم مقام الشعر فى كثير من الأحيان ، وتحول أغلب الشعراء الى غايات نفعية سخروا من خلالها أشعارهم للتكسب .

وخصت الباب الرابع لدراسة البناء الفنى لشعر الشكوى من حيث الخصائص الفنية والشكلية ، وقد اشتمل على ثلاثة فصول عرضت فى الأول منها الى دراسة اللغة والأسلوب ، وفى الثانى تناولت الصور الشعرية ، ثم تحدثت فى الثالث عن الموسيقى الشعرية .

وبعد ذلك ختمت هذا البحث بتلخيص موجز لأهم النتائج التى توصلت اليها ، والتى كان من أهمها :

إننا رأينا من ثنايا البحث اصرار النقاد العرب القدامى على أن ينفوا بدراساتهم عن شعر الشكوى باعتباره شعر الفئة المعطلة التى تنقم على الآخرين ما أصابوه من غنى ، وتحسداهم على ما هم عليه من يسر وسعة ، كما أنه فى جانب آخر يمثل شعر الهموم اليومية الفردية والجماعية . هكذا يخيل لهم ، كما يخيل لهم كذلك أن هذا الشعر قد يأتى ملتجما بغيره من الأغراض كالرثاء ،

أو ماكان من مذاهب الشعراء في شكاوهم من خلو المكان ورحيل الأحبة ، وبكاء  
الديار ، فعدوه من هذا الجانب داخلا في غرض النسيب والغزل ، ولذا فان الدارس  
لشعر الشكوى يجد صمتا يكاد يكون متعمدا من قبل نقادنا القدامى عن هذا  
الغرض الشعري .

وقد أفضت هذه النتيجة الى نتيجة أخرى ترتبط بها ، وهي أنهم قد  
رأوا بناء على نظرتهم السابقة أن شعر الشكوى لم يأت على شكل قصائد مستقلة  
في الشعر العربي ، بل جاء مبثوثا في القصائد التي تمثل الموضوعات الشعرية  
الأخرى ، فيما عدا بعض المقطعات القصيرة التي لا تؤلف غرضا مستقلا محدد  
السمات الفنية ، يستقيم مع الأغراض الشعرية المتفق عليها ، وقد أثبتت هذه  
الدراسة أن رؤيتهم تلك لم تكن فيصلا في القضية ، حيث كان ينقصها الاستقراء  
التام لشعر الشكوى ، وتتبع ذلك في دواوين الشعراء ، والمجاميع الشعرية ،  
وغيرها من مصادر الأدب ، وكتب التاريخ والسير ، مع التركيز على أشعار  
الطبقات الدنيا إذ أن الشعراء المغمورين ، بل والفقراء منهم ، وأصحاب  
الحظوظ العائرة هم أقدر من غيرهم على تصوير واقعهم المتردى ، وما قد يطرأ  
على المجتمع من الاختلال الاقتصادي ، والظلم الاجتماعي ، والسياسي ، وهو  
ما تبينه أشعار الطبقة المتردية في وهدة البطالة ، وأدران الحاجة ، لا أولئك  
الذين اشتهروا بأنهم أعلام الشعر العربي الكبار ، فحظوا بالتقريب والتنعم  
في الحياة ، وقد أظهر البحث أن هناك قصائد كثيرة مستقلة بذاتها خصصت  
لهذا الغرض لاتقل في جودتها من حيث المعنى والصور الفنية ، والتفنن في  
الأساليب ، واستعمال أدوات اللغة ، وطول نفس الشعراء ، عن أي غرض آخر ،  
بل ربما فاق ذلك قصائد كثيرة قيلت في فنون شتى ، ومن هنا ينتفى الرأي

القائل بأن شعر الشكوى فى عمومها مبثوث فى أغراض الشعر العربى ، فالشكوى قد تستقل أحيانا بالغرض الشعرى منذ القدم ، ثم أخذت تتسع كلما تقدم الانسان فى ميدان الثقافة والتحضر ، حيث كثرت مسؤولياته ، واتسعت حاجاته ، وتعددت مشكلاته العامة والخاصة تبعا لذلك .

وقد تتميز هذا الغرض فى جانبه الفنى بالصدق ، واتسمت معانيه بقوة التأثير بعيدا عن التزويق والمجاملات ، فهو شعر يمس شغاف القلوب ، ويعالج أمورا انسانية تتصل بالفرد والجماعة ، بما يكشفه من الخلل الاجتماعى والسياسى فى محاولة لوضع الحلول المناسبة لمشكلات الانسان والتغلب عليها ، ولهـذا اكتسب مزية قربه من النفوس لما فيه من عواطف صادقة ، وما يعرضه من قضايا انسانية تشمل الجميع ، مما جعله أقرب الى الصدق ، والتأثير فى النفس من الاتجاهات الأخرى .

ولم يعتمد الشعراء فى شكواهم الى التوعر فى الأساليب ، بل جنحوا الى الألفاظ السهلة المعبرة التى تصل المعنى الى ذهن السامع أو القارئ دون اللجوء الى المعاجم اللغوية ، شأن الأغراض الأخرى التى تفرض على القارئ الوقوف على معانيها بعد اكمال الفكر وكد الذهن ، وهذه البساطة لم تخل بقوة المعنى فى شعر الشكوى .

وشعر الشكوى كما اتضح فى هذه الدراسة شعر مباشر فى كثير من جوانبه ، فقصيدة الشكوى وليدة اللحظة ، بل هى نتيجة لحادث معين ، فليس فيها مجال للتنقيح والتهذيب ، لكن المعاناة الانسانية التى ولدت هذه القصيدة ألقت



بظلالها على الشاعر ، ففاضت نفسه بشعر يقطر أسى ولوعة ، ولذلك جاءت الصور الشعرية فى كثير من محاور الشكوى تقريرية مباشرة ، لكنها لم تكن تطفئ على الصور الفنية التى كان وجودها ملحوظا ، مع تفنن الشعراء فى ذلك ، حيث وظفوا جميع الحواس فى بناء تلك الصور الفنية التى اتضحت بصورة أكيدة ومؤثرة فى الشكوى الذاتية أكثر من الشكوى الاجتماعية والسياسية .

ان غرض الشكوى يمتاز عن غيره من أغراض الشعر العربى بأنه يعالج قضايا كثيرة ، ويلمس موضوعات متنوعة ، ورغم أنه شعر ذاتى فى جانب كبير منه ، فإنه يحتوى مشاهد اجتماعية وسياسية ، ويشتمل على عناصر عقلية ، ومعان انسانية ، وهذا الشعر يعالج قضايا الناس الخاصة والعامة من زوايا نفسية وحسية بعيدا عن المجاملات أو تجاوز الحقيقة .

وقد ترتب على تعدد موضوعات غرض الشكوى اختلاف نماذجه من الناحية الفنية قوة وضعفا ، ولعل أبرز مافيه السهولة فى اللغة ، والبعد عن التكلف فى الصنعة ، ذلك أنه صادر عن عاطفة متألمة فى أغلب الأحيان .

وكثيرة هى الجوانب الموضوعية التى عالجها شعر الشكوى ، وقد أثبتتها البحث هنا ، فمن شكوى الهموم الذاتية التى تحيل نهار الشاعر الى ليل حالك ، لما قد يعرض له فى حياته من مظاهر القلق نتيجة لغدر الزمان ، وفساد الاخوان ، وتغير الناس فى طباعهم ومعاملاتهم ، الى شكوى الحبيبة المجافية التى تعد ثم لاتنجز وعدها ، الى الشكوى من الفراق ، والصدود الداعمين ، ومواجهته الشاعر بأسى شديد جفاء المكان الذى غدا غيب رحيل الأحبة عنه بلا حياة ، فكان

عليه أن يبثه الحياة من خلال وصفه للحيوانات التي احتلتها ، وذكره للأشافي والنوى والدمن ، بوصفها بقايا من أزمان الأحبة تهددها الرياح التي تمحو معالم المكان ، فتجتاح الشاعر رغبة بتشبيه الأطلال بالوشم والكتابة ، ليطامن من مخاوفه ، ويطمئن الى بقاء الآثار كما الوشم أو الكتابة ، كما قاسى الشاعر من الفقر والحرمان ، ومن الناس المتلونين ، ومن الأسرة الجاحدة ، وما وقع له من ظلم الأقارب وغيرهم ، وقد تطلع الى عالم أكثر حبا وعطاء ، وتألم بشدة من الشيخوخة والموت والدهر الذى كان يعتقد بأنه السبب فى كل ما حل به من شر وبلاء ، وتغنى مقابل ذلك بالشباب والحياة ، واقتنص كل ما يدخل المسرات الى قلبه ، واشتكى من السجن والدين والعجز والمرض والفراق والوداع ، وحن الشاعر كثيرا الى وطنه ، فاشتكى من الغربة ، ولم يغب عن المظاهر الاجتماعية ونقدها ، والشكوى من أى مظهر اجتماعى يخالف العرف حيث وجبه الشعراء فى شكاوهم اللوم الى كثير من المظاهر الاجتماعية المستحدثة ، وأصحابها كما حدث فى الشكوى من آثار الموالى فى الحياة الاجتماعية فى القرنين الثانى والثالث ، ناهيك عن الشكوى السياسية التى ظهر فيها الشاعر الصوت المباشر الذى يدعو الى الوحدة ، واستنهاض الهمم ، كما اشتكى من تفرق قومه ، ووقوفه عاجزا عن لم شملهم فى وجه الأعداء ، كما هو الحال فى الشكوى السياسية ، وبعض محاور الشكوى الذاتية والاجتماعية .

وقد تبين لنا فى مجال الشكوى السياسية فى العصر العباسى حتى نهاية القرن الثالث الهجرى أنها لم تكن فى حجم الشكوى السياسية فى عصر بنى أمية ، فهى جزء من الشعر السياسى الذى ربما اعتراه خفوت فى هذه الفترة اذ لم يكن

موازيًا للشعر السياسي في العصر الأموي ولا قريبًا منه . لأسباب أشرنا إليها  
في موضعها .

وقد ظهر لنا كذلك مدى الارتباط التاريخي بين النواحي السياسية  
والمذهبية في العصر العباسي ، مما يجعل الفصل بين هذين الأمرين يبدو بعيداً ،  
فالاتجاهات المذهبية في حقيقتها إنما نتجت من منطلقات سياسية ، ولذا كان  
الفصل بين هاتين الناحيتين - في رأينا - غير وارد .

وقد أثبتت هذه الدراسة أن الشعراء في شكواهم قد استخدموا الأوزان ذات  
التفاعيل الطويلة التي تناسب نبرات الحزن والبكاء ، وبخاصة في العصر الجاهلي  
والقرن الأول ، وقد مالوا إلى بعض الأوزان القصيرة التفاعيل التي تتلاءم مع  
متطلبات الحياة العامة في القرنين الثاني والثالث ، كما رأينا ذلك في  
الشكوى من الفقر وسوء الحال في هذه الفترة .

أما القوافي التي نظم عليها الشعراء في شكواهم ، فقد كانت بعييدة ،  
إلى حد كبير عن القوافي النثر المصعبة ، حيث غلبت السهولة منها على شعـر  
الشكوى بجميع محاوره، وكان اختيارهم لأنواع القوافي يجسد حالاتهم النفسية الحزينة .

تلك هي أبرز النتائج التي توصل إليها البحث إلى جانب بعض النتائج

الأخرى التي تتعلق ببعض الجزئيات وهي كثيرة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ..

# المصاوير والمراسم

بمؤلف

(( المصادر والمراجع ))

- القرآن الكريم .
- ابن المعتز وتراثه فى الأدب والنقد والبيان / الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى دار العهد الجديد للطباعة - الطبعة الثانية ١٩٥٨ م .
- أبو العتاهية أشعاره وأخباره / تحقيق الدكتور شكرى فيصل - مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٥ م .
- أبو العتاهية حياته وشعره / للدكتور محمود الدش - دار الكتاب العربى - القاهرة ١٣٨٨ هـ .
- أبو العتاهية شاعر الزهد والحكمة / الدكتور محمود فرج العقيدة - دار العلوم - الرياض الطبعة الأولى ١٩٨٥ م .
- اتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى / الدكتور محمد مصطفى هداره ، المكتب الاسلامى الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ ، ١٩٨١ م .
- اتجاهات الشعر فى العصر الأموى / الدكتور صلاح الدين الهادى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .
- اتجاهات النقد الأدبى فى القرن الخامس الهجرى / للدكتور منصور عبيد الرحمن ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٣٩٧ هـ .
- اتجاهات الهجاء فى القرن الثالث الهجرى / قحطان رشيد التميمى - دار المسيرة - بيروت الطبعة الأولى .

- أحسن ماسمعت / للشعالبي عبد الملك بن محمد أبو منصور ( ت ٤٢٩ هـ )  
مطبعة الجمهور - الطبعة الأولى ١٣٢٤ هـ .
- أحكام السجن ومعاملة السجناء فى الإسلام للدكتور / حسن أبو غدة - مكتبة  
المنار - الكويت الطبعة الاولى .
- الاخبار الطوال / للدينورى ، مطبعة السعادة. القاهرة ١٣٣٠ هـ .
- الادارة الاسلامية / محمد كرد على مطبعة مصر - الطبعة الاولى .
- أدب السياسة فى العصر الأموى / الدكتور أحمد الحوفى - دار القلم -  
بيروت ١٣٨٤ هـ .
- أدب الشيعة الى نهاية القرن الثانى الهجرى/الدكتور عبد الحسيب طه  
حميده - مطبعة السعادة. بمصر - الطبعة الثانية ١٩٦٨ م .
- الأدب فى ظل بنى بويه / للدكتور محمود الزهيرى ، مطبعة الأمانة  
بمصر ١٩٤٩ م .
- أدب المعتزلة حتى نهاية القرن الرابع الهجرى/الدكتور عبد الحكيم  
بلبع - دار نهضة مصر، الطبعة الثالثة ١٩٧٩ م .
- أدب اليمن فى القرنين الاول والثانى / الدكتور أحمد السومحى ، المطبعة  
العربية جدة. ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- الأديب والالتزام / الدكتور نوري القيسى دار الحرية - بغداد ١٩٧٩ م .
- أسد الغابة فى معرفة الصحابة / لابن الأثير / تحقيق محمد ابراهيم  
البنا وآخرين - طبعة دار الشعب ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .

- الأسر والسجن فى شعر العرب تاريخ ودراسة / للدكتور أحمد مختار البزرة -  
مؤسسة علوم القرآن ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- أسس النقد الأدبى عند العرب / الدكتور أحمد بدوى - دار نهضة مصر للطبع  
والنشر الطبعة الأولى .
- الأسلوب / أحمد الشايب - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة السابعة  
١٩٧٦ م .
- أسلوب الشرط بين النحويين والبلاغيين / الدكتور فتحى بيومى حمودة -  
دار البيان العربى - جدة ١٤٠٦ هـ .
- الأشباه والنظائر / للخالدين، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٥ م .
- الاشتقاق / لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجى ،  
القاهرة ١٣٧٨ هـ .
- أشعار أبى على البصير / جمع وتحقيق يونس أحمد السامرائى ، مجلة  
المورد م ١ ، ع ٣ - ٤ : بغداد ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م .
- أشعار الامير عبد الله بن المعتز / تحقيق الدكتور محمد بديع شريف -  
دار المعارف بمصر ١٩٧٨ م .
- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق / لأبى بكر الصولى ،  
بعناية هيورت دن ، دار المسيرة ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٧٩ م .
- أشعار اللصوص وأخبارهم ، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي - منشورات  
دار أسامة دمشق الطبعة الأولى .

- أشعار النساء / للمرزباني ، تحقيق الدكتور سامي مكي العاني وهلال ناجي ، دار الرسالة للطباعة ، بغداد ١٩٧٦ م .
- الإصابة في تمييز الصحابة / لابن حجر العسقلاني وبهامشه الاستيعاب / لابن عبد البر ، تحقيق الدكتور طه محمد الزيني - مكتبة الكليات الأزهرية الطبعة الاولى ١٩٧٠ م .
- الاصمعيات / تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - طبعة دار المعارف - الطبعة الخامسة .
- الأصول الفنية للأدب / عبد الحميد حسن، مطبعة العلوم ١٩٤٩ م . القاهرة .
- أصول النقد الادبي / لأحمد الشايب ، طبع ونشر مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٣ م .
- الأعلام / لخير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م .
- أعلام النساء / عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة ١٩٧٣ م .
- الأغاني / لأبي الفرج الاصفهاني طبعة دار الكتب المصرية ، والأجزاء ١٣ ، ٢٠ ( طبعة بولاق ) والأجزاء ٩ ، ٢٣ ( طبعة دار الثقافة ) .
- الاكلیل من أخبار اليمن وأنساب حمير / لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني - طبعة دار الحرية - بغداد ١٩٧٧ م .
- الأمالي / لأبي علي القالي البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت - مصور عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .



- آمالى الزجاجى / لأبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون - المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر ، القاهرة ط (١) ١٣٨٢ هـ .
- الأمالى الشجرية / لهبة الله على بن حمزة المعروف بابن الشجرى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ١٣٤٩ هـ .
- آمالى المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) للشيخ المرتضى على بن الحسين ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - طبعة الحلبي الأولى ١٣٧٣ هـ .
- آمالى اليزيدى / لأبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى - تحقيق الحبيب عبد الله بن احمد العلوى ، مكتبة المتنبي القاهرة ١٣٦٩ هـ .
- الامامة والسياسة / المنسوب لابن قتيبة تحقيق الدكتور محمد الزينى - طبعة الحلبي ١٩٦٧ م .
- الأمثال العربية فى العصر الجاهلى - دراسة تحليلية / للدكتور محمد توفيق ، دار النفائس - بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٨٨ م .
- الأمثال العربية القديمة / رودلف زلهام ، ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب ، دار الأمانة ، بيروت ، ط (١) ١٩٧١ م .
- أنساب الأشراف / لأحمد بن يحيى البلاذرى مكتبة المثنى بغداد - مصور عن طبعة القدس ١٩٣٨ م .
- الانسان والزمان فى الشعر الجاهلى / الدكتور حسنى عبد الجليل يوسف ، مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الأولى ١٩٨٨ م .
- الأوائل / لأبى هلال العسكري ، تحقيق وليد قصاب ، دار العلوم - الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ .

- الأوراق / لأبى بكر الصولى - تحقيق هيوث دن - قسم أخبار الشعراء  
نسخة مصورة عن طبعة القاهرة - مطبعة الصاوى ١٩٣٤ م .
- أيام العرب فى الجاهلية / محمد أبو الفضل ابراهيم طبعة الحلوى -  
الطبعة الثالثة ١٩٤٢ م .
- البداية والنهاية / لابن كثير - دار الفكر ١٣٩٨ هـ .
- البلاغة والأسلوبية / الدكتور محمد عبد المطلب ، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ١٩٨٤ م .
- بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب / أبو المعالى محمود الألوسى (ت ١٣٤٢هـ)  
عن بشرحه محمد بهجة الأثرى ، مطبعة الرحمانية بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٢٤ م .
- بناء الصورة الفنية فى البيان العربى / الدكتور كامل حسن البصير  
مطبعة المجمع العلمى العراقى ١٩٨٧ م .
- بهجة المجالس وأنس المجالس / لابن عبد البر القرطبى - تحقيق  
محمد مرسى الخولى - دار الكتب العلمية ، بيروت - الطبعة الثانية  
١٩٨٢ م .
- البيان والتبيين / للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة  
الخانجى - القاهرة الطبعة الخامسة ١٩٨٥ م .
- تاج العروس / للإمام اللغوى السيد محمد مرتضى الزبيدى ، تحقيق  
عبد الستار أحمد فراج ، طبعة الكويت ، ١٩٦٥ م . جزء (٦) .
- تاريخ ابن خلدون - دار الكتاب اللبنانى بيروت ١٩٨١ م .

- تاريخ الأدب العربى / كارل بروكلمان - ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الرابعة . ( جزء ١ ) .
- تاريخ بغداد / للحافظ أبى بكر أحمد بن على الخطيب البغدائى ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٣١ م .
- تاريخ التمدن الاسلامى / تأليف جورجى زيدان ، دار الهلال ( د . ت ) .
- تاريخ الخلفاء / للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار نهضة مصر ١٩٧٥ م .
- تاريخ الرسل والملوك / لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة .
- تاريخ الشعر السياسى / أحمد الشايب دار القلم - بيروت - الطبعة الخامسة ١٩٧٦ م .
- تاريخ الشعر العربى حتى آخر القرن الثالث الهجرى / نجيب البهيتى ، دار الثقافة المغرب ، الدار البيضاء ( د . ت ) .
- تاريخ الدولة العربية / فلهوزن - ترجمة الدكتور محمد أبو رييدة ، لجنة التأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٨ م .
- تاريخ العرب مطول / فيليب حتى - دار الكشاف للنشر - بيروت ١٩٥٠ م .
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم / للتنوخى - تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو - طبعة جامعة الامام ١٤٠١ هـ .
- تاريخ نشأة علوم البلاغة العربية وأطوارها / الدكتور عبد العزيز عرفة ، دار الطباعة المحمدية ، القاهرة الطبعة الأولى ١٩٧٨ م .

- تاريخ النقائص فى الشعر العربى / أحمد الشايب مكتبة النهضة المصرية  
الطبعة الثالثة ١٩٦٦ م .
- التراتيب الادارية / عبد الحى الكتانى - طبعة بيروت ( د . ت ) .
- التكرير بين المثير والتأثير / للدكتور عز الدين السيد ، دارالطباعة  
المحمدية القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٧٨ م .
- تلخيص كتاب أرسطوطاليس فى الشعر / لابن رشد ، تحقيق محمد سليم سالم  
طبعة المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية ١٣٩١ هـ .
- التمثيل والمحاضرة / للشعالبي - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلبي -  
مطبعة الحلبي القاهرة ١٩٦١ م .
- التنبيه والاشراف / للمسعودي - طبعة دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ م .
- تهذيب تاريخ ابن عساكر / لعبد القادر بدران ، طبعة دمشق ١٣٥١ هـ .
- تهذيب اللغة / لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ، بعناية مجموعة من  
المحققين ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٤ م .
- الثقافات الأجنبية فى العصر العباسي ومداها فى الأدب / الدكتور صالح  
آدم بيلو ، طبعة مكة الأولى ١٩٨٨ م .
- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب / لأبي منصور عبد الملك الشعالي -  
النيسابورى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار المعارف ١٣٨٤ هـ .
- الجانب الخلقى فى الشعر الجاهلى / الدكتور زهدى صبرى الخواجا - دار  
الناصر للنشر والتوزيع الرياض - الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ .

- جمهرة أشعار العرب فى الجاهلية والاسلام / لأبى زيد القرشى - تحقيق الدكتور محمد على الهاشمى - طبعة جامعة الامام ١٩٨١ م .
- جمهرة أنساب العرب / لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة .
- جمهرة خطب العرب / جمع أحمد زكى صفوت مطبعة الحلبي ، الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .
- جمهرة اللغة / لابن دريد أبى بكر محمد بن الحسن الأزدي البصرى ، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- جوامع السيرة / لابن حزم - تحقيق الدكتور احسان عباس والدكتور ناصر الدين الأسد دار المعارف بمصر ( د . ت ) .
- الحالة الاجتماعية فى العراق ( رسالة ماجستير ) اعداد مليحة رحمة الله - مركز البحث العلمى بجامعة أم القرى رقم ٨٨ رسائل .
- الحضارة الاسلامية / فون كريمر - ترجمة مصطفى بدر - مطبعة دار الفكر العربى ١٩٤٧ م .
- حضارة العرب / غوستاف لوبون، ترجمة عادل زعيتر ، مطبعة الحلبي مصر ط (٣) ١٩٥٦ م .
- الحضارة العربية الاسلامية / للدكتور على الخربوطلى ، مكتبة الخانجى ١٩٧٥ م .

- حماسة أبي تمام / تحقيق الدكتور عبد الله عسيلان ، طبعة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ١٤٠١ هـ .
- حماسة البحتري / بعناية لويس شيخو ، دار الكتاب العربي ، الطبعة الثانية ١٩٦٧ م .
- الحماسة البصرية / للبصري ، طبعة الهند ١٩٦٤ م والجزء الأول تحقيق الدكتور عادل جمال سليمان - طبعة المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، بمصر ١٩٧٨ م .
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء / لأبي محمد بن عبد الله ابن محمد الزوزنى ، تحقيق محمد جبار المعيب - دار الحرية بغداد . ١٩٧٨ م .
- الحنين الى الوطن فى الأدب العربى حتى نهاية العصر الأموى / محمد ابراهيم حور ، دار نهضة مصر ( د . ت ) .
- الحيوان / لأبي عمرو الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، طبعة الحلبي الثانية .
- الحور العين / لأبي سعيد نشوان الحميرى ، تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة الطبعة الاولى ١٩٤٧ م .
- الحياة الأدبية فى البصرة الى نهاية القرن الثانى الهجرى / الدكتور أحمد كمال زكى دار المعارف ١٩٧١ م .
- حياة الحيوان الكبرى / لكمال الدين محمد بن موسى الدميلى - مطبعة مصطفى الحلبي بمصر ، الطبعة الخامسة ١٩٧٨ م .

- حياة الشعر فى الكوفة الى نهاية القرن الثانى للهجرة / الدكتور يوسف خليف دار الكتاب العربى - القاهرة ١٩٨٨ م .
- الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية / الدكتور محمد غنيمى هلال ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الطبعة الثانية .
- الحياة العربية من الشعر الجاهلى / الدكتور أحمد الحوفى دار نهضة مصر للطبع والنشر - الطبعة الخامسة ١٩٧٢ م .
- الحياة والموت فى الشعر الجاهلى / الدكتور مصطفى عبد اللطيف جيا ووك دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٧ م سلسلة دراسات ( ١٢٣ ) .
- خزانة الأدب ولبالباب لسان العرب/لعبد القاهر بن عمر البغدادى، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط (٢) ١٩٧٩ م .
- دراسات فى الادب العربى / جوستاف فون جرنباوم - ترجمة احسان عباس وآخرين - مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩ م .
- دراسات فى الأدب العربى والتاريخ / محمد عبد الغنى حسن ، الـدار القومية للطباعة والنشر بغداد ( د . ت ) .
- دراسات فى حضارة الاسلام / تأليف هاملتون جب ، ترجمة الدكتور احسان عباس - دار العلم للملايين ، الطبعة الثانية ١٩٧٤ م .
- دور الشعر فى معركة الدعوة الاسلامية أيام الرسول - صلى الله عليه وسلم - عبد الرحمن خليل ابراهيم، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٧١ م .

- دول الاسلام / للذهبي - تحقيق فهميم شلتوت ومحمد مصطفى ابراهيم - طبعة  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م . ( ١ - ٢ )
- الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الفناء / للدكتور  
محمد الطيب النجار دار العلوم للطباعة - القاهرة الطبعة الثانية  
١٣٩٧ هـ .
- دولة بنى العباس / شاكرو مصطفى ، وكالة المطبوعات - الكويت الطبعة  
الاولى ١٩٧٣ م .
- الدولة العباسية قيامها وسقوطها ، حسن خليفة ، المكتبة الحديثية  
القاهرة الطبعة الاولى ١٩٣١ م .
- الدولة في عهد الرسول / الدكتور صالح أحمد العلي ، مطبعة المجمع  
العلمي العراقي ١٤٠٩ هـ .
- الديارات / لأبي الحسن علي بن محمد الشابشتي ، تحقيق كوركيس عواد -  
دار الرائد العربي بيروت - الطبعة الثانية ١٩٨٦ م .
- ديوان ابراهيم الصولي / اعداد عبد العزيز الميمنى دار الكتب العلمية  
بيروت ( ضمن كتاب الطرائف الادبية ) .
- ديوان ابن الرومي ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب . تحقيق د. حسين  
نصار .
- ديوان أبي الاسود الدؤلي - تحقيق الشيخ حسن آل ياسين - مطبعة المعارف  
بغداد الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ .
- ديوان أبي دلالة الأسدي ، اعداد الدكتور رشدي علي حسن - مؤسسة الرسالة -  
الطبعة الاولى ١٤٠٦ هـ .



- ديوان أبي الشيص وأخباره / أعده عبد الله الجبوري ، المكتب الاسلامي  
الطبعة الاولى ١٤٠٤ هـ .
- ديوان أبي العتاهية / طبعة دار صادر ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ديوان أبي نواس / تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، طبعة القاهرة ١٩٥٣ م .
- ديوان أحيحة بن الجلاح ، تحقيق الدكتور حسن باجودة - طبعة نادي  
الطائف الادبي ١٣٩٩ هـ .
- ديوان الأعشى الكبير / تحقيق الدكتور محمد محمد حسين / مؤسسة الرسالة ،  
الطبعة السابعة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ديوان امرئ القيس / تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف  
الطبعة الرابعة .
- ديوان أمية بن أبي الصلت / جمع وتحقيق عبد الحفيظ السطلي ، طبعة  
دمشق ١٩٧٤ م .
- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت -  
الطبعة الثالثة ١٩٧٩ م .
- ديوان الباهلي ( محمد بن حازم ) أعده محمد خير البقاعي ، دار قتيبة  
للطباعة والنشر ، دمشق ١٤٠١ هـ .
- ديوان البحتري / تحقيق حسن كامل الصيرفي دار المعارف ، بمصر الطبعة  
الثانية .
- ديوان بشار / تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، الشركة التونسية ، والشركة  
الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر ١٩٧٦ م .

- ديوان تأبط شرا وأخباره / جمع وتحقيق على ذو الفقار شاکر - دار الغرب الاسلامی الطبعة الاولى ١٩٨٤ م .
- ديوان جرير / تحقيق الدكتور نعمان طه، طبعة دار المعارف بمصر - الطبعة الاولى ١٩٦٩ م .
- ديوان جميل / جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار دار مصر للطباعة ( د . ت ) .
- ديوان الحارث بن حلزة اليشكري / تحقيق هاشم الطعان ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٩ م .
- ديوان حسان بن ثابت الانصاري / تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين ، دار المعارف ١٩٨٣ م .
- ديوان الحسين بن مطير الأسدي / جمع وتحقيق الدكتور محسن غياض ، جامعة بغداد ، دار الحرية للطباعة ١٣٩١ هـ .
- ديوان الحطيثة / تحقيق الدكتور نعمان طه، مكتبة الخانجي - الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ .
- ديوان حميد بن ثور الهلالي / تحقيق عبد العزيز الميمنى - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ .
- ديوان الخريمى / تحقيق على جواد الطاهر ومحمد المعيب ، دار الكتاب الجديد بيروت الطبعة الاولى ١٩٧١ م .
- ديوان الخنساء / دراسة وتحقيق الدكتور ابراهيم عوضين ، مطبعة السعادة الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

- ديوان الخوارج / جمع وتحقيق الدكتور نايف معروف ، دار المسيرة  
بيروت الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي / تحقيق محمد خير البقاعي ، دار قتيبة  
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ديوان ديك الجن / تحقيق أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري ، دار الثقافة  
بيروت ١٩٨١ م .
- ديوان ذي الأصبع العدواني / تحقيق عبد الوهاب العدواني ، ومحمد  
الديلمي ، الموصل ١٩٧٣ م .
- ديوان ذي الرمة ، طبعة المكتب الاسلامي الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ .
- ديوان الراعي النميري - جمع وتحقيق داينهرت فايبرت - دار النشر  
فرانتس - بيروت ١٤٠١ هـ .
- ديوان سحيم عبد بنى الحساس - تحقيق عبد العزيز الميمنى - طبعة  
دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- ديوان سلامة بن جندل - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة  
العربية حلب الطبعة الاولى ١٩٦٨ م .
- ديوان شعر الامام أبى بكر بن دريد الأزدي / اعتنى بجمعه وتحقيقه محمد  
بدر الدين العلوى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٦٥ هـ  
١٩٤٦ م .
- ديوان شعر عدى بن الرقاع العاملى / تحقيق الدكتور نوري حمودى القيس ،  
والدكتور حاتم الضامن ، مطبوعات المجمع العلمى العراقى ١٤٠٧ هـ .

- ديوان شعر الموالي فى العصر الأموى / جمع وتحقيق محمود المقداد (رسالة ماجستير مخطوط) برقم ٦٢٥ قسم المخطوطات المكتبة المركزية جامعة أم القرى .
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني / تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف ١٩٧٧ م .
- ديوان طرفة بن العبد - تحقيق لطفى الصقال ودريه الخطيب - طبعة مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٧٥ م .
- ديوان الطرماح / تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبوعات مديرية احياء التراث القديم - دمشق ١٩٦٨ م .
- ديوان العباس بن الاحنف / تحقيق الدكتورة / عاتكة الخزرجي ، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية ١٩٥٤ م .
- ديوان عبد الله بن الزبير الاسدي / جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري - طبعة وزارة الاعلام - العراق ١٩٧٤ م .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات / تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٨٠ م .
- ديوان عبيد بن الابرص / تحقيق الدكتور حسين نصار - مطبعة الحلبي القاهرة الطبعة الاولى ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- ديوان عدى بن زيد العبادي / تحقيق محمد جبار المعيب ، وزارة الثقافة والارشاد بغداد ١٩٦٥ م .
- ديوان العرجي / تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي - طبعة بغداد ١٩٥٦ م .

- ديوان عروة بن الورد / تحقيق عبد المعين الملوحي ، وزارة الثقافة  
والارشاد القومي - دمشق ١٩٦٦ م .
- ديوان علقمة الفحل - تحقيق لطفى الصقال ودريّة الخطيب - دار الكتاب  
العربي حلب الطبعة الاولى ١٩٦٩ م .
- ديوان عمرو بن قميئة / تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات  
العربية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ديوان عنتره / تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة القاهرة - الطبعة  
الاولى ١٩٦٩ م .
- ديوان الفرزدق / دار صادر بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ديوان القتال الكلابي / تحقيق الدكتور احسان عباس ، دار الثقافة  
بيروت ١٩٨٩ م .
- ديوان القطامي - تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب -  
دار الثقافة بيروت - الطبعة الاولى ١٩٦٠ م .
- ديوان كثير عزة / تحقيق الدكتور احسان عباس ، دار الثقافة بيروت  
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ديوان كعب بن مالك الانصاري / دراسة وتحقيق سامي مكى العاني - مكتبة  
النهضة بغداد الطبعة الاولى ١٣٨٦ هـ .
- ديوان لقيط بن يعمر / تحقيق الدكتور عبد المعيد خان ، مؤسسة الرسالة  
بيروت ١٩٨٧ م .

- ديوان مجنون ليلى / جمع وتحقيق عبد الستار فراج ، مكتبة مصر ( د . ت ) .
- ديوان مسكين الدارمي / جمع وتحقيق خليل ابراهيم العطية ، وعبد الله الجبوري دار البصري بغداد ( د . ت ) .
- ديوان المفضليات بشرح ابن الانباري / تحقيق كارلوس لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين ١٩٢٠ م .
- ديوان منصور النمرى / جمع وتحقيق الطيب العشاش ، مجمع اللغة العربية دمشق ١٤٠١ هـ .
- ديوان النابغة الذبياني / تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف الطبعة الرابعة .
- ديوان الهذليين / الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٥ م .
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري / جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس ابو صالح ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ذيل الامالى والنوادر / للقالى، دار الكتاب العربى - بيروت ( طبعة مصورة عن دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م ) .
- ربيع الأبرار ونصوص الاخيار / للامام محمود بن عمر الزمخشري / مطبعة العاني بغداد ( د . ت ) . تحقيق د. سليم النعيمي .
- رحلة الشعر من الاموية الى العباسية / الدكتور مصطفى الشكعة ، عالم الكتب - بيروت الطبعة الثالثة ١٩٧٩ م .
- رسائل الجاحظ / تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة الطبعة الاولى ١٣٩٩ هـ .

- الرسالة الشافية فى الاعجاز / لعبد القاهر الجرجانى ، تحقيق محمود محمد شاكر ، مكتبة الخانجى الطبعة الثانية ١٩٨٩ م .
- الزمان والمكان وأثرهما فى حياة الشاعر الجاهلى وشعره / للدكتور صلاح عبد الحافظ - دار المعارف ١٩٨٢ م .
- الزمن عند الشعراء العرب قبل الاسلام/ للدكتور عبد الاله الصائغ - وزارة الثقافة والاعلام - العراق ١٩٨٢ م .
- الزندقة والزنادقة / عاطف شكرى أبو عوض، دار الفكر - عمان الأردن - الطبعة الاولى .
- زهر الاداب وثمر الالباب/ لأبى اسحاق ابراهيم الحصرى القيروانى - تحقيق على محمد البجاوى ، طبعة الحلبي - الطبعة الثانية ١٩٦٩ م .
- الزينة فى المصطلحات الاسلامية العربية / لأبى حاتم احمد بن حمدان الرازى - تحقيق حسين بن فيض الله الهمدانى ، مطبعة الرسالـة القاهرة ١٩٥٦ م .
- سمط اللآلى / لأبى عبيد البكرى الأونبى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ .
- سنن الحافظ أبى عبد الله محمد بن ماجه ، تحقيق فؤاد محمد عبد الله الباقي .
- سنن الترمذى / تحقيق وشرح احمد محمد شاكر ، طبعة الحلبي ، الطبعة الثانية ١٩٧٨ م .

- سير أعلام النبلاء / للذهبي - تحقيق شعيب الأرنؤوط وغيره - مؤسسة الرسالة - الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .
- السيرة النبوية / لابن هشام وبهامشه الروض الأنف / للسهيلى، تقديم طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة شقرون القاهرة ١٣٩١ هـ .
- شاعرات العرب / جمع وتحقيق عبد البديع صقر، المكتب الإسلامى - الطبعة الاولى ١٩٨٧ م .
- شاعر يرثى نفسه / الدكتور محمد عبد المنعم عبد الكريم مطبعة الأمانة - الطبعة الاولى ١٤٠٨ هـ . القاهرة .
- الشباب والشيب فى الشعر العربى حتى نهاية العصر العباسى / الدكتور عبد الرحمن محمد هيبه، الهيئة المصرية العامة للكتاب - فــــــــــــرع الاسكندرية . ( د . ت ) .
- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب / لابن العماد الحنبلى ، دار الآفاق الجديدة - بيروت ( د . ت ) .
- شرح أبيات مغنى اللبيب / للمبغدادى، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث دمشق ١٩٧٣ م .
- شرح أشعار الهذليين / تحقيق عبد الستار فراج ومحمود شاکر ، مطبعة المدنى القاهرة ( د . ت ) .
- شرح ديوان امرىء القيس ، تحقيق الشيخ ابن أبى شنب - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٣٩٤ هـ .



- شرح القصائد العشر / للخطيب التبريزي، تحقيق محمد محي الدين عبيد الحميد - مكتبة صبيح القاهرة - الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الانباري ، تحقيق عبيد السلام هارون ، دار المعارف الطبعة الرابعة ١٤٠٠ هـ .
- شرح المفضليات/للتبريزي، تحقيق على محمد البجاوي - دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٧٧ م .
- شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، محمد جبار المعبيد - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٧٧ م .
- شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم / على الخاقاني - مطبعة أسعد - بغداد ١٩٦٢ م .
- شعراء بني قشير في الجاهلية والاسلام حتى آخر العصر الأموي / جمع وتحقيق ودراسة الدكتور عبد العزيز الفيصل - طبعة الحلبي ١٣٩٨ هـ .
- الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي/للدكتور عبده بدوي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ م .
- شعراء صدر الاسلام وتمثلهم للقيم الاجتماعية/للدكتورة وفاء فهمي السنديوني - دار العلوم الرياض الطبعة الاولى ١٩٨٣ م .
- الشعراء المعاليك في العصر الأموي / للدكتور حسين عطوان ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م .
- الشعراء المعاليك في العصر الجاهلي/الدكتور يوسف خليف - دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة ١٩٧٨ م .

- شعراء عباسيون / غوستاف فون غرنباوم / ترجمة الدكتور محمد يوسف نجم، منشورات مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩ م .
- الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري / حسين صبيح العلاق - مكتبة التربية - بغداد الطبعة الاولى ١٩٧٥ م .
- الشعراء المحدثون في العصر العباسي / الدكتور العربي حسن درويش، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٩ م .
- شعراء مقلون / الدكتور حاتم صالح الضامن، مكتبة النهضة المصرية الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ .
- شعر الأصوص الأنصاري / جمع وتحقيق عادل سليمان جمال - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٠ هـ .
- شعر الاخل / تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة، بيروت ط (٢) ١٩٧٩ م .
- الشعر الأموي في خراسان والبلاد الايرانية / للدكتور الهادي حمودة، الغزى - الدار التونسية للنشر ١٩٧٦ م .
- شعر بني تميم في العصر الجاهلي - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد محمود المعيني - منشورات نادى القصيم الادبي ١٩٨٢ م .
- الشعر الجاهلي / بطرس البستاني - دار المعلم بطرس البستاني ، ١٩٦٥ م .
- شعر الحارث بن خالد المخزومي / تحقيق الدكتور يحيى الجبوري - مطبعة النعمان النجف - الطبعة الاولى ١٩٧٢ م .

- شعر الخوارج / جمع وتقديم الدكتور احسان عباس - دار الثقافة - بيروت  
الطبعة الثانية .
- شعر دعل بن على الخزاعي / جمع عبد الكريم الأشتر - طبعة دمشق الثانية  
١٤٠٣ هـ .
- شعر زهير بن أبي سلمى / تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - دار الآفاق  
الجديدة، بيروت - الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ .
- شعر الصراع السياسى فى القرن الثانى الهجرى / الدكتور ابراهيم الخواجه  
الكويت الطبعة الاولى ١٩٨٤ م .
- شعر الصعاليك منهجه وخصائصه / الدكتور عبد الحليم حفنى - الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ م .
- شعر طى وأخبارها فى الجاهلية والاسلام / جمع وتحقيق الدكتورة وفاء فهمى  
السنديونى، دار العلوم - الرياض الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ .
- الشعر العربى فى خراسان فى العصر الأموى / الدكتور حسين عطوان - مكتبة  
المحتسب عمان الطبعة الاولى .
- الشعر العربى فى العراق وبلاد العجم فى العصر السلجوقى / للدكتور على  
جواد الطاهر - دار الراشد العربى - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٨٥ م .
- شعر العقيدة فى عصر صدر الاسلام حتى سنة ٢٣ هـ / أبيهم عباس حمــــــــــــــــودى  
القيسى - مكتبة النهضة العربية الطبعة الاولى ١٤٠٦ هـ .
- شعر عمرو بن أحمر الباهلى / جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان - مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق ( د . ت ) .

- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي / تحقيق مطاع الطرابيشي - طبعة دمشق ١٩٧٤ م .
- الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري / للدكتور أحمد عبد الستار الجوارى - طبعة وزارة المعارف العراقية ١٩٥٦ م .
- الشعر في ظلال المناذرة والغساسنة/ للدكتور عمر شرف الدين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م .
- شعر الكميت بن زيد الأسدي / جمع وتقديم الدكتور داود سلوم - مكتبة الاندلس بغداد ٦٩٦٩ م .
- الشعر في الكوفة في القرن الثالث الهجري ( رسالة ماجستير ) مقدمة الى جامعة بغداد ١٩٧٣ م اعداد حسين الأعرجي .
- شعر النابغة الجعدي - طبع المكتب الاسلامي - بدمشق - الطبعة الاولى ١٣٨٤ هـ .
- شعر النمر بن تولب / جمع الدكتور نوري القيسي - مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٩ م .
- شعر هذبة بن الخشرم العذري / تحقيق الدكتور يحيى الجبوري . دار القلم ، الكويت الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .
- شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والاسلام/ جمع وتحقيق الدكتور حسن عيسى أبو ياسين، دار العلوم - الرياض الطبعة الاولى ١٩٨٣ م .
- الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي/ للدكتور عفيف عبد الرحمن - دار الاندلس بيروت الطبعة الاولى .

- الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق احمد محمد شاكر - دار المعارف بمصر ( د . ت ) .
- الشعر والشعراء فى البصرة حتى نهاية القرن الثالث الهجرى ( رسالة ماجستير ) مقدمة الى جامعة بغداد ١٩٧٢ م اعداد أحمد جاسم النجدى .
- الشعوبية حركة مضادة للإسلام والأمة العربية / الدكتور عبد الله سلوم السامرائى طبعة بغداد ١٩٨٤ م .
- الشعوبية وأثرها الاجتماعى والسياسى فى الحياة الاسلامية فى العصر العباسى الأول / الدكتورة زاهية قدورة - دار الكتاب اللبنانى بيروت الطبعة الاولى ١٩٧٢ م .
- الصحبى / لأبى الحسن بن فارس - تحقيق السيد احمد صقر - طبعة الطبى ١٩٧٧ م .
- صبح الأعشى فى صناعة الانشاء / للقلقشندي، طبعة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر والترجمة - الطبعة الاولى .
- الصحاح / للجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، طبعة القاهرة الطبعة الثانية ١٩٨٢ م .
- الصداقة والصديق / لأبى حيان التوحيدي، شرح على متولى صلاح - المطبعة النموذجية بمصر ( د . ت ) .
- الصراع بين الموالى والعرب / الدكتور محمد بديع شريف - نشر دار الكتاب العربى بمصر ١٩٥٤ م .

- صلات بين العرب والفرس والترك / الدكتور حسين مجيب المصرى - مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٧١ م .
- الصورة الأدبية / للدكتور مصطفى ناصف، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية ١٩٨٣ م .
- الصورة الشعرية / سى دى لويس، ترجمة الدكتور أحمد نصيف الجنايى وآخرين، منشورات وزارة الثقافة والاعلام بغداد ١٩٨٠ م .
- الصورة الفنية فى شعر أبى تمام / للدكتور عبد القادر الرباعى ، جامعة اليرموك ، الدراسات الأدبية واللغوية ١٩٨٠ م .
- الصورة الفنية فى شعر الأعشى الكبير / الدكتور عبد الله الصائغ رسالة دكتوراه ( كلية الآداب ) جامعة بغداد ١٩٨٤ م .
- الصورة الفنية فى الشعر الجاهلى فى ضوء النقد الحديث / للدكتور نصرت عبد الرحمن ، مكتبة الاقصى ، عمان ، الطبعة الثانية ١٩٨٢ م .
- الصورة الفنية فى شعر الشريف الرضى / الدكتور عبد الله الصايغ دار الآفاق العربية ١٩٨٥ م .
- الصورة الفنية فى الشعر العربى حتى آخر القرن الثانى الهجرى / للدكتور على البطل ، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الاولى ١٩٨٠ م .
- الصورة الفنية فى النقد الشعرى / للدكتور عبد القادر الرباعى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الطبعة الاولى ١٩٨٤ م .

- الصورة فى شعر بشار بن برد / للدكتور عبد الفتاح صالح نافع ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ١٩٨٣ م .
- الصورة والبناء الشعرى / للدكتور محمد حسن عبد الله ، دار المعارف مصر ١٩٨١ م .
- ضحى الاسلام / أحمد أمين ، مطبعة الاعتماد - القاهرة ، الطبعة الاولى ١٣٥١ هـ .
- ضياء السالك الى أوضح المسالك / محمد عبد العزيز النجار - مطبعة السعادة القاهرة - الطبعة الرابعة ١٩٧٣ م .
- طبقات ابن المعتز / تحقيق عبد الستار احمد فراج - دار المعارف بمصر ، الطبعة الرابعة .
- طبقات فحول الشعراء / لابن سلام - تحقيق محمود شاكر - مطبعة المدنى ، القاهرة الطبعة الثانية .
- الطبقات الكبرى / لابن سعد ، طبعة ليدن ١٩٠٩ م .
- الطرائف الأدبية / تصحيح عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ( د . ت ) .
- ظاهرة الشكوى فى شعر هذيل ، اعداد بتول حمدى البستانى (رسالة ماجستير مخطوط ) مقدمة الى كلية الآداب ، جامعة الموصل العراق سنة ١٩٨٧ م .
- العامل السياسى فى أدب العصر العباسى الاول / احمد الشايب - مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٥٠ م .

- العتابي حياته وما تبقى من شعره / الدكتور ناصر حلاوى - دار الطباعة الحديثة البصرة ( د . ت ) .
- عدى بن زيد الشاعر المبتكر - محمد على الهاشمى، المكتبة العربية - حلب - الطبعة الاولى ١٩٦٧ م .
- العربية دراسات فى اللغة واللهجات والأساليب / يوهانفك - ترجمة - رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجى القاهرة ١٩٨٠ م .
- العروض تهذيبه واعادة تدوينه / للشيخ جلال الحنفى ، مطبعة العانى ، بغداد ١٩٧٨ م .
- العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الاموى / الدكتور احسان النص - دار الفكر - الطبعة الثانية ١٩٧٣ م -
- العصر الاسلامى / الدكتور شوقى ضيف دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .
- العصر الجاهلى / الدكتور شوقى ضيف دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة .
- العصر العباسى الاول / عبد العزيز الدورى، نشر دار المعلمين العالية - بغداد ١٩٤٥ م .
- العقد الفريد / لابن عبد ربه الاندلسى ، شرح أحمد أمين وآخرين ، دار الكتاب العربى ، بيروت ١٩٨٢ م .
- العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده / لابن رشيق القيروانى - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد، دار الجيل - بيروت الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ .



- عناصر الابداع الفنى فى شعر الأعشى / عباس بيومى عجلان - مؤسسة شباب الجامعة - الاسكندرية ١٩٨٥ م .
- العواصم من القواصم / للقاضى أبى بكر بن العربى - تحقيق محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية - الطبعة الخامسة ١٣٩٩ هـ .
- عيار الشعر / لابن طباطبا العلوى - تحقيق الدكتور محمد زعلول سلام، مطبعة التقدم - الاسكندرية - الطبعة الثالثة .
- عيون الاخبار / لابن قتيبة / دار الكتاب العربى - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .
- الغربية فى الشعر الجاهلى / عبد الرزاق الخشروم ، منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق ١٩٨٢ م .
- الغربية المكانية فى الشعر العربى / بحث مقدم من الدكتور عبده بدوى ، ونشر فى مجلة عالم الفكر ، المجلد الخامس عشر العدد الاول .
- الفاضل / للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميمنى، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٥ م .
- فتوح البلدان / للبلاذرى / بعناية الدكتور صلاح الدين المنجد - مكتبة النهضة المصرية ( د . ت ) .
- الفرزدق / دراسة للدكتور شاكى الفحام، دار الفكر - الطبعة الاولى ١٩٧٧ م .
- الفرق الاسلامية فى الشعر الاموى / الدكتور النعمان القاضى - دار المعارف ١٩٧٠ م .

- الفرق بين الفرق / لعبد القاهر البغدادى، تحقيق محمد محى الدين عبيد الحميد - مكتبة صبيح بمصر - الطبعة الاولى .
- الفصول والغايات / لأبى العلاء المعرى ، تحقيق محمود حسن زناطسى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ م .
- فن الرجز فى العصر العباسى / الدكتورة رجاء السيد - منشأة المعارف، الاسكندرية الطبعة الاولى .
- الفهرست / لابن النديم - دار المعرفة - بيروت ١٣٩٨ هـ .
- فى تاريخ الادب الجاهلى / للدكتور على الجندى، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٨٥ م .
- فى التركيب اللغوى للشعر العراقى المعاصر / الدكتور مالك المطلبى - دار الرشيد للنشر بغداد ١٩٨١ م .
- فى الشعر السياسى / عباس الجرارى، طبعة دار الثقافة - المغرب - الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .
- فى الشعر العباسى الروية والفن / الدكتور عز الدين اسماعيل - دار المعارف ١٩٨٠ م .
- فى محيط النقد الادبى / الدكتور ابراهيم ابو الخشب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م .
- فيض الخاطر / أحمد أمين - الطبعة الثانية ١٩٥٨ م .
- قضايا النقد الادبى بين النظرية والتطبيق / الدكتور طه عبد الرحيم عبد البر، دار التأليف ، القاهرة ، الطبعة الاولى ١٩٨٣ م .

- قضية الزمن في الشعر العربي ، الشباب والمشيبي / الدكتورة فاطمة محجوب ،  
دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٠ م .
- قضية الشعر الجديد / الدكتور محمد النويهي ، دار الفكر ، الطبعة  
الثانية .
- الكامل في التاريخ / لابن الاثير / تحقيق الدكتور محمد يوسف الدقاق -  
دار الكتب العلمية بيروت - الطبعة الاولى ١٩٨٧ م .
- الكامل / لأبي العباس المبرد - تحقيق محمد احمد الدالي - مؤسسة  
الرسالة - الطبعة الاولى ١٩٨٦ م .
- كتاب الازهية في علم الحروف / على بن محمد النحوي الهروي ، تحقيق عبد  
المعين الملوحي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢ هـ .
- كتاب الامثال / لابي عبيد القاسم بن سلام ، تحقيق الدكتور عبد المجيد  
قطامش طبعة مركز البحث العلمي و احياء التراث الاسلامي - جامعة  
الملك عبد العزيز الطبعة الاولى ١٩٨٠ م .
- كتاب جمهرة الامثال / لابي هلال العسكري ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ،  
وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة القاهرة ، الطبعة  
الاولى ١٩٦٤ م .
- كتاب سيبويه / تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي - الطبعة  
الثانية ١٩٧٧ م .
- كشاف اصطلاحات الفنون / للتهانوي ، تحقيق الدكتور لطفى عبد البديع ،  
وزارة الثقافة والارشاد القومي ، مصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .

- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل فى وجوه التأويل - تأليف  
أبى القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، طبعة الحلبي الاخير  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- اللطائف والظرائف / لأبى نصر المقدسى - المطبعة الميمنية بمصر  
١٣٢٤ هـ .
- المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر / لضياء الدين بن الاثير ،  
تقديم الدكتور احمد الحوفى والدكتور بدوى طبانة ، دار نهضة مصر  
للطبوع والنشر ، الطبعة الثانية .
- مجلة كلية الآداب جامعة بغداد العدد السادس ١٩٦٣ م .
- مجمع الامثال / للميدانى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - مطبعة  
الحلبى القاهرة - ١٩٧٨ م .
- مجموعة الوثائق السياسية فى العهد النبوى والخلافة الراشدة / جمع  
وتوثيق محمد حميد الله، دار النفائس - بيروت - الطبعة الخامسة  
١٩٨٥ م .
- المحاسن والمساوىء / للبيهقى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم،  
مكتبة نهضة مصر ( د . ت ) .
- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء / للراغب الاصفهانى -  
مطبعة دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ م .
- المحبر / لابن حبيب أبو جعفر محمد بن حبيب، بعناية الدكتورة ايلزة  
ليختن شتير منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت ( د . ت ) .

- مختار الأغاني فى الاخبار والتهانى / لابن منظور محمد بن مكرم ، تحقيق  
مجموعة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ م .
- مختارات شعراء العرب / لابن الشجرى - تحقيق على محمد البجاوى ،  
دار نهضة مصر ١٩٧٥ م .
- المخصص / لابن سيده ، طبعة بولاق ١٣١٨ هـ .
- المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها / عبد الله الطيب ، دار الفكر  
الطبعة الثانية ١٩٧٠ م .
- مروان بن أبى حفصة وشعره / قحطان رشيد التميمى - مطبعة النعمان  
النجف - العراق الطبعة الاولى ١٩٦٦ م .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر / للمسعودى، شرح محمد محى الدين عبد الحميد،  
دار المعرفة بيروت ١٩٨٢ م .
- مسند الامام أحمد بن حنبل ، وبهامشه منتخب كنز العمال فى سنن الاقوال  
والافعال - المكتب الاسلامى ط (٢) ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
- مصارع العشاق / لابی محمد جعفر بن أحمد القارىء - طبعة دار صادر -  
بيروت ( د . ت ) .
- المصون فى الادب / لابی احمد الحسن عبد الله العسكرى - تحقيق عبد السلام  
هارون مكتبة الخانجى - القاهرة الطبعة الثانية ١٩٨٢ م .
- مطلع القصيدة العربية ودلالاته النفسية / الدكتور عبد الحليم حفى -  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م .

- المعارف / لابن قتيبة - تحقيق الدكتور ثروت عكاشة - دار المعارف -  
الطبعة الرابعة .
- معالم الشعر وأعلامه فى العصر العباسى الاول / الدكتور نبيه حجاب -  
دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٧٣ م .
- معاهد التنميص على شواهد التلخيص / للشيخ عبد الرحيم بن أحمد -  
العباسى ، المطبعة المصرية ١٣١٦ هـ .
- معجم الادباء / لياقوت الحموى - مطبوعات دار المأمون - الطبعة  
الاخيرة ١٣٥٥ هـ .
- معجم البلدان / ياقوت الحموى - دار احياء التراث العربى ، بيروت  
١٩٧٩ م .
- معجم الشعراء / للمرزبانى ، مكتبة القدس الطبعة الاولى .
- معجم المصطلحات الادبية المعاصرة / للدكتور سعيد علوش - دار الكتاب  
البنانى ، بيروت ط (١) ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م .
- المعرب من الكلام الاعجمى على حروف المعجم / لابی منصور الجواليقى ،  
تحقيق أحمد محمد شاکر ، طبعة دار الكتب المصرية - ط (١) ١٣٦١ هـ .
- المعمرون والوصايا / لابی حاتم السجستانی، تحقيق عبد المنعم عامر  
- طبعة الطبى ١٩٦١ م .
- المفضليات / تحقيق أحمد محمد شاکر وعبد السلام هارون، دار المعارف  
بمصر الطبعة السادسة .

- مفهوم الشعر دراسة فى التراث النقدى / الدكتور جابر عصفور ، دارالاصلاح للطباعة والنشر ، الدمام ١٩٧٧ م .
- المقارنة بين الشعر الاموى والعباسى فى العصر الاول / الدكتور عزيز فهمى - تقديم وتحقيق محمد قنديل البقلى - دار المعارف ١٩٧٩ م .
- مقدمة ابن خلدون / تحقيق الدكتور على عبد الواحد وافى، دار نهضة مصر للطبع والنشر ط (٢) .
- المكونات الاولى للثقافة العربية / الدكتور عز الدين اسماعيل، مطبعة الاديب - بغداد ١٩٧٢ م .
- الملل والنحل / لأبى الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستانى ، تحقيق محمد سيد كيلانى طبعة الحلبي ١٩٧٦ م .
- المنتحل / لأبى منصور الثعالبي - المطبعة التجارية - الاسكندرية ١٣١٩ هـ .
- من الضائع من معجم الشعراء / للمرزبانى ، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى - مؤسسة الرسالة - الطبعة الاولى ١٩٨٤ م .
- المنمق فى أخبار قريش / لابن حبيب البغدادى، تحقيق خورشيد أحمد فاروق عالم الكتب الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ .
- موسيقى الشعر / ابراهيم أنيس، طبعة لجنة البيان العربى ١٩٦٥ م .
- موسيقى الشعر العربى دراسة فنية وعروضية / للدكتور حسنى عبد الجليل يوسف ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٩ م .

- الموسيقى الكبير / للفارابي ، تحقيق عطاس عبد الملك خشبة - دار الكتاب العربى ١٩٦٧ م .
- موقف الشعر من الفن والحياة فى العصر العباسى / للدكتور محمد زكى العشماوى، دار النهضة العربية - بيروت ١٩٨١ م .
- النابغة الذبياني / للدكتور محمد زكى العشماوى، دار المعارف - الطبعة الثانية ١٩٦٨ م .
- نشر الدر / لأبى سعيد الآبى - تحقيق محمد على قرنة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ م .
- نظرية الادب / رينيه ويليك ، و أوستن وارين ، ترجمة محى الدين صبحى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٨٧ م .
- نظرية الشعر فى النقد العربى القديم / للدكتور عبد الفتاح عثمان - مكتبة الشباب ( د . ت ) .
- نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندى حتى ابن رشد/ الدكتور ألفت محمد كمال - الهيئة المصرية للكتاب ١٩٨٤ م .
- نظرية اللغة فى النقد العربى ، الدكتور عبد الحكيم راضى - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٩٨٠ م .
- نقائص جرير والفرزدق / لأبى عبيدة، دار الكتاب العربى - بيروت لبنان ( د . ت ) .
- نهاية الأرب فى فنون الأدب / للنويزى، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م .



- نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون، طبعة الحلبي - الطبعة الثانية ١٩٧٣ م .
- هامشيات الكميت / تحقيق الدكتور داود سلوم والدكتور نوري القيسي، عالم الكتب - بيروت - الطبعة الاولى ١٩٨٤ م .
- الوافي بالوفيات / لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، نشرة ريتر - استنبول - ١٩٣١ م .
- وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية / الدكتور نوري حمودي القيسي - مؤسسة دار الكتاب للطباعة والنشر ١٩٧٤ م .
- الورقة / لابن الجراح - تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج، طبعة دار المعارف - الطبعة الثانية .
- الوزراء والكتاب / لابي محمد الجهشيارى ، تحقيق مصطفى السقا - مطبعة الحلبي - الطبعة الثانية ١٩٨٠ م .
- وفيات الاعيان / لابن خلكان تحقيق الدكتور احسان عباس - دار صادر بيروت ١٩٧٧ م .
- يزيد مفرغ الحميري - حياته - شعره / جمع وتقديم الدكتور داود سلوم - مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٨ م .
- يزيد بن مفرغ الحميري - حياته وشعره / الدكتور عبد القدوس أبو صالح - مؤسسة الرسالة ١٣٩٥ هـ .

# فہرست کتب و ضوابط

بسم اللہ

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
-	شكر وتقدير .....
أ - ح	مقدمة البحث .....
١ - ١٠	التمهيد
١ - ٤	تعريف الشكوى اللغوى ثم مفهومها عند الباحث .....
٥	الشكوى تعبير ذاتى عن هموم الانسان .....
٦	بساطة الشكوى عند الشاعر الجاهلى .....
٦	الشكوى غرض قديم فى الشعر العربى .....
٦ - ٧	اتساع الشكوى كلما تقدم الانسان فى ميدان الثقافة والتحضّر .....
٧ - ٨	اغفال النقد القدامى لغرض الشكوى فى دراساتهم .....
٨ - ١٠	بواعث الشكوى - ذاتية - اجتماعية - سياسية .....
	الباب الأول
١١ - ٩٩	الشكوى الذاتية
	الفصل الأول :
١٢ - ٤١	الشكوى الذاتية بواعثها فى العصر الجاهلى .....
	الفصل الثانى :
٤٢ - ٧١	الشكوى الذاتية فى القرن الأول الهجرى .....
	الفصل الثالث :
٧٢ - ٩٩	اتساع الشكوى الذاتية فى القرنين الثانى والثالث .....
	الهجرى .

الموضوع	رقم الصفحة
الباب الثانى	
الشكوى الاجتماعية	١٠٠ - ٢٩٦
الفصل الأول :	
..... الشكوى الاجتماعية فى العصر الجاهلى	١٠١ - ١٦٧
..... مدخل فى دراسة الحياة الاجتماعية	١٠٢ - ١٠٩
..... المبحث الاول : الشكوى من الظلم	١١٠ - ١٣٠
..... المبحث الثانى : الشكوى من الشيخوخة	١٣١ - ١٥٠
..... المبحث الثالث : الشكوى من الفقر وسوء الحال	١٥١ - ١٦٧
الفصل الثانى :	
..... الشكوى الاجتماعية فى القرن الأول الهجرى	١٦٨ - ٢٤٤
..... مدخل فى دراسة الحياة الاجتماعية	١٦٩ - ١٧٩
..... المبحث الاول : الشكوى من فراق الابناء والاقارب	١٨٠ - ١٨٧
..... المبحث الثانى : الشكوى من ظلم الولاة	١٨٨ - ٢١٩
..... المبحث الثالث : الشكوى من السجن	٢٢٠ - ٢٤٤
الفصل الثالث :	
..... الشكوى الاجتماعية فى القرنين الثانى والثالث الهجرى	٢٤٥ - ٢٩٦
..... المبحث الاول : الشكوى من أثر الموالى فى الحياة الاجتماعية	٢٤٦ - ٢٦٧
..... المبحث الثانى : الشكوى من الفقر وسوء الحال	٢٦٨ - ٢٩٦

رقم الصفحة	الموضوع
	الباب الثالث
٢٩٧ - ٤٠٦	الشكوى السياسية
	الفصل الأول :
٢٩٨ - ٣١٤	ملاحم الشكوى السياسية فى العصر الجاهلى .....
	الفصل الثانى :
٣١٥ - ٣٣٧	الشكوى السياسية فى عصر صدر الاسلام .....
	الفصل الثالث :
٣٣٨ - ٣٨٣	الشكوى السياسية فى ظل سياسة بنى أمية .....
	الفصل الرابع :
٣٨٤ - ٤٠٦	هموم الشعراء من خلال الاتجاهات السياسية والمذهبية .. فى العصر العباسى حتى نهاية القرن الثالث
	الباب الرابع
٤٠٧ - ٥٠٣	البناء الفنى لشعر الشكوى
	الفصل الاول :
٤٠٨ - ٤٤٦	فى اللغة والاسلوب .....
	الفصل الثانى :
٤٤٧ - ٤٧٩	فى الصور الشعرية .....
	الفصل الثالث :
٤٨٠ - ٥٠٣	فى الموسيقى الشعرية .....

الموضوع	رقم الصفحة
خاتمة البحث ونتائجه .....	٥٥٤ - ٥٥٤
المصادر والمراجع .....	٥٥٤ - ٥١٧
فهرس الموضوعات .....	٥٥٩ - ٥٥٥